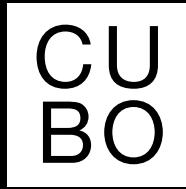


**CU
BO**

SUBASTA JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachag](https://www.youtube.com/cubo.msarachag)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO SEPTIEMBRE 2024

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 12,
viernes 13,
lunes 16,
martes 17 y
miércoles 18
de septiembre
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 19
de septiembre
a las 16:30 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

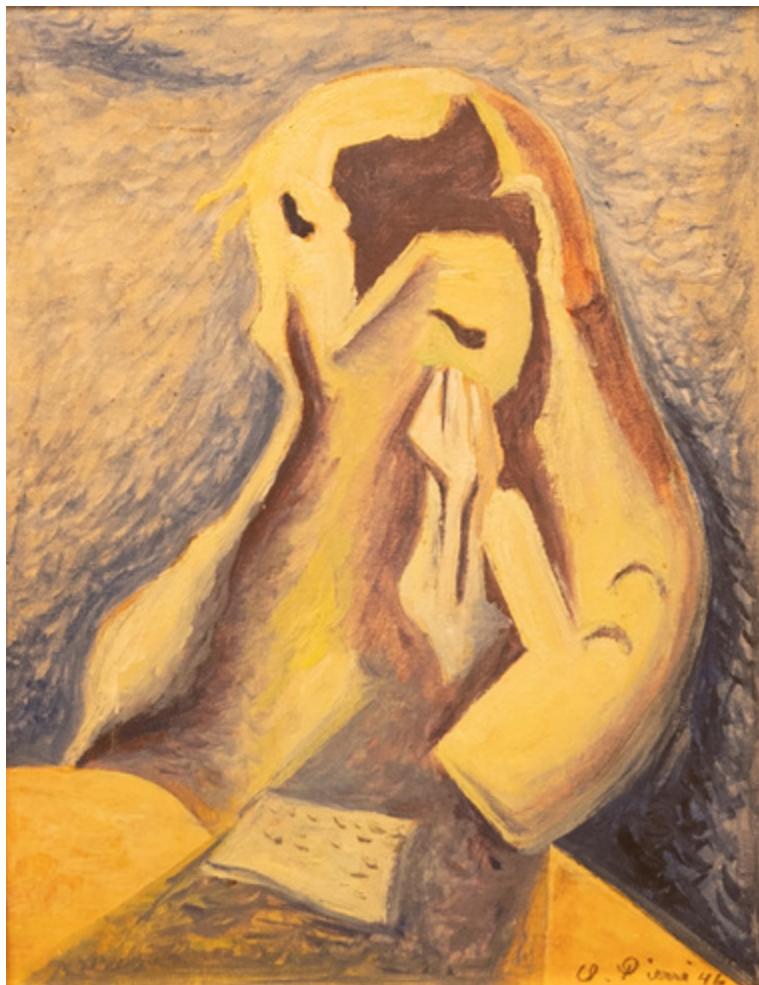
📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/@cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



LOTES



1

PIERRI, ORLANDO

Escuela Argentina, (1913-1992)

“Sin título”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado O. Pierri/46, abajo a la derecha.

Mide: 20 x 16 cm.

Base: U\$S 300



2

MUCHNIK, CAROLINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Jerusalén". Óleo sobre tela.

Firmado Muchnik, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 120 cm.

Base: U\$S 600



3

DIZ, JUANA ELENA

Escuela Argentina, (1925-)

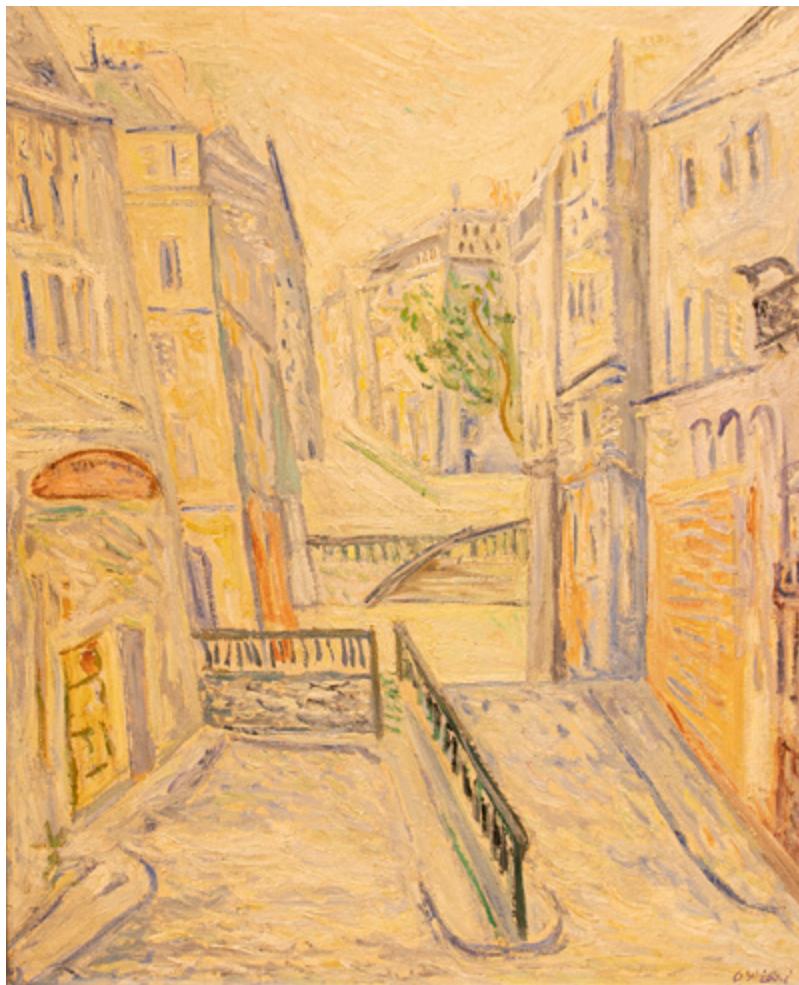
“Joven con flores”. Óleo sobre tela.

Firmado J. E. Diz, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 50.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 900



4

PIERRI, ORLANDO

Escuela Argentina, (1913-1992)
"Sin título". Óleo sobre hardboard.
Firmado O. Pierri, abajo a la derecha.
Mide: 61 x 50 cm.

Base: U\$S 600



5

TORRES AGUERO, LEOPOLDO

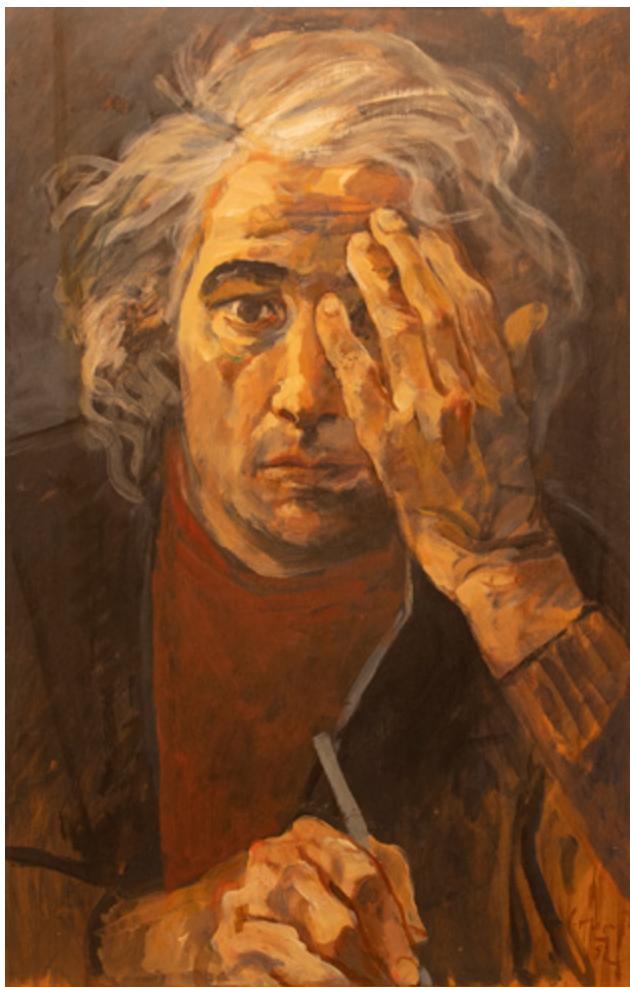
Escuela Argentina, (1924-1996)

“Autorretrato”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado T. Agüero/57, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 1.200



6

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Autorretrato”. Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado C. Alonso/82, abajo a la derecha.

Mide: 62 x 41 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.300



7

FERRINI, LUIS

Escuela Argentina, (1898-1954)

“Barrio proletario”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Ferrini Luis/51, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Envío al XI Salón de Arte de Mar del Plata.

Correspondiente etiqueta al dorso.

Base: U\$S 900



8

SOTO, ROBERTO

Escuela Argentina, (1926-1986)

“Serie los relojes”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Soto, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Base: U\$S 1.300



9

BARRAGAN, LUIS

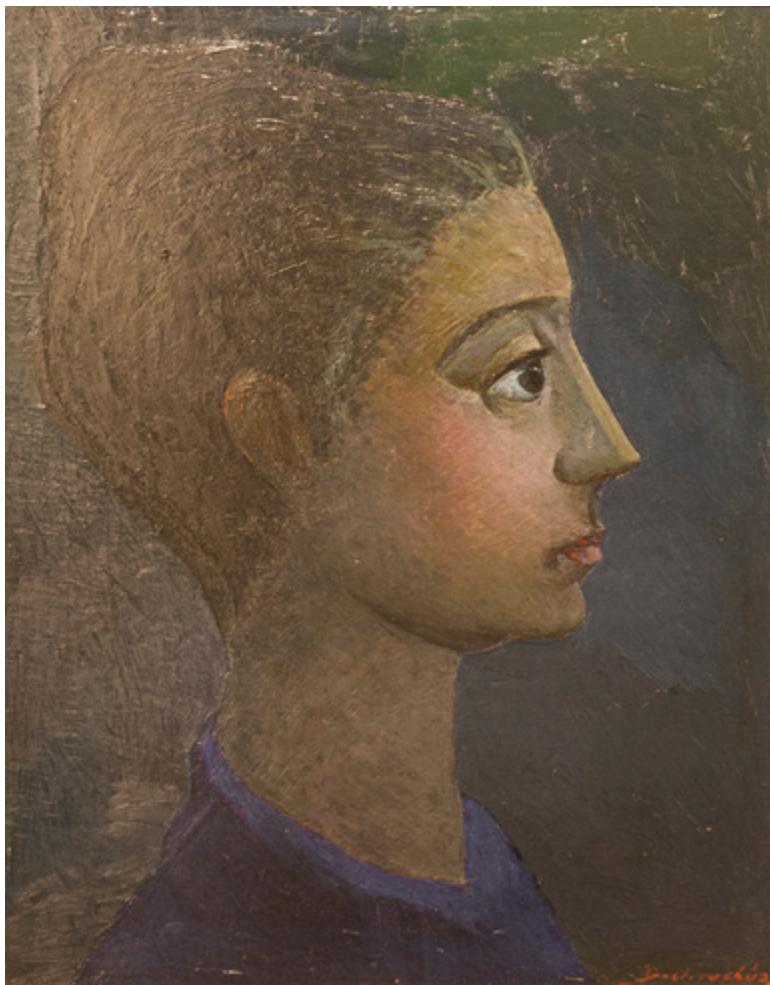
Escuela Argentina, (1914-2009)

“Dos figuras”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Barragán, arriba a la izquierda.

Mide: 68 x 58 cm.

Base: U\$S 1.600



10

URRUCHUA, DEMETRIO

Escuela Argentina, (1902-1978)

“Perfil”. Óleo sobre cartón.

Firmado D. Urruchua, abajo a la derecha.

Mide: 61 x 50 cm.

Base: U\$S 900



11

TORRALLARDONA, CARLOS

Escuela Argentina, (1913-1986)

“Tango”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Torrallardona/61, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 73 cm.

Ref.: Colección Guillermo Juárez.

*Reproducido en el libro “Torrallardona”, de Julio E. Payró,
Ed. Losada, Buenos Aires, Argentina, 1965.*

Base: U\$S 1.100



12

CENTURION, LUIS

Escuela Argentina, (1922-1985)

“Desnudo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado L. C./54, arriba a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Centoira Galería de Arte.

Base: U\$S 1.200



13

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

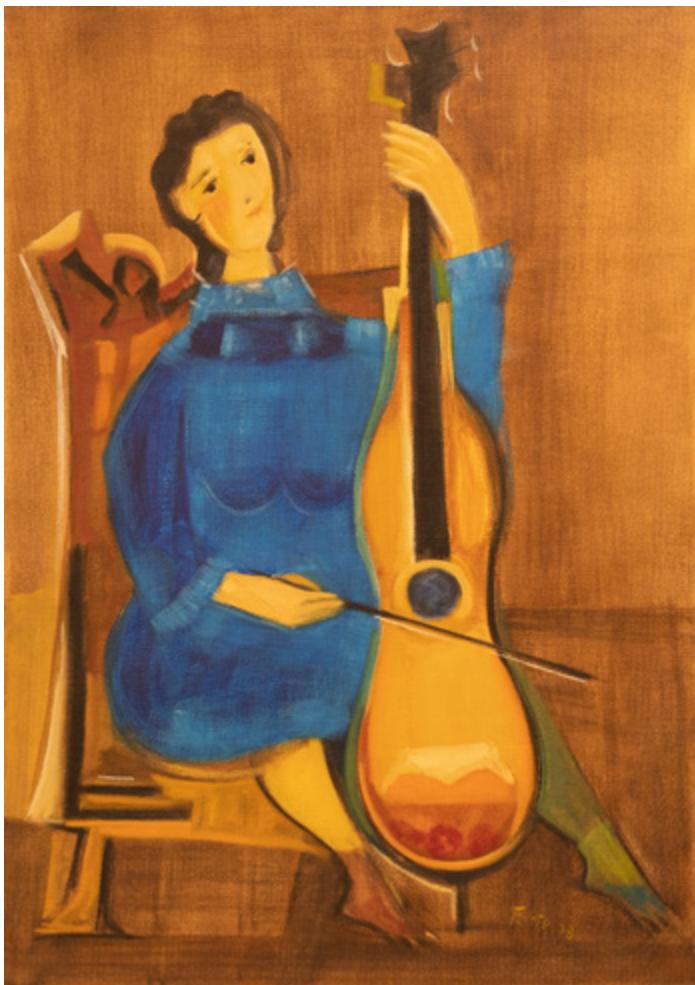
“Barcas en el puerto”. Óleo sobre cartón entelado.

Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Argentina.

Base: U\$S 2.800



14

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

"Músico". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/78, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 800



15

GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

“Barrios Los Naranjos”. Témpera.

Firmada J.G.G., abajo a la derecha y fechada/68, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulada.

Base: U\$S 1.200



16

DE NAVAZIO, WALTER

Escuela Argentina, (1887-1921)

“Calle de s/n. Pedro-San Alberto”. Óleo sobre tabla.

Firmado W. de Navazio, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 45 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Córdoba 1912.

Base: U\$S 800



17

RIPAMONTE, CARLOS PABLO

Escuela Argentina, (1894-1968)

“Paisaje”. Óleo sobre terciado.

Firmado C. P. Ripamonte, arriba a la izquierda.

Mide: 36 x 53 cm.

Base: U\$S 600



18

OTTMANN, HUGO

Escuela Chilena, (1903-1978)

“Nautico con forma negra”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Ottmann, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1979.

Base: U\$S 900



19

DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

"Sin título". Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Del Prete/45, abajo a la izquierda.

Mide: 43 x 38 cm.

Base: U\$S 2.500



20

SILVA, RAMON

Escuela Argentina, (1890-1919)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado R. Silva, 1915, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 2.200



21

PAEZ VILARO, CARLOS

Escuela Uruguaya, (1923-2014)

“Sin título”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Carlos Páez Vilaró/89, abajo a la derecha.

Mide: 73 x 43 cm.

Base: U\$S 3.500



22

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“La familia”. Pastel sobre papel.

Firmado y fechado C. Alonso/92, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, firmado C. Alonso y titulado.

Base: U\$S 4.500



23

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

“Figura femenina”. Témpera sobre cartón.

Firmada y fechada M./57, arriba a la derecha.

Mide: 68 x 48 cm.

Base: U\$S 3.600



24

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Procesión”. Óleo sobre cartón.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.

Mide: 21 x 30 cm.

Base: U\$S 1.300



25

ZOGBE, BIBI

Escuela Argentina (1890-1973)

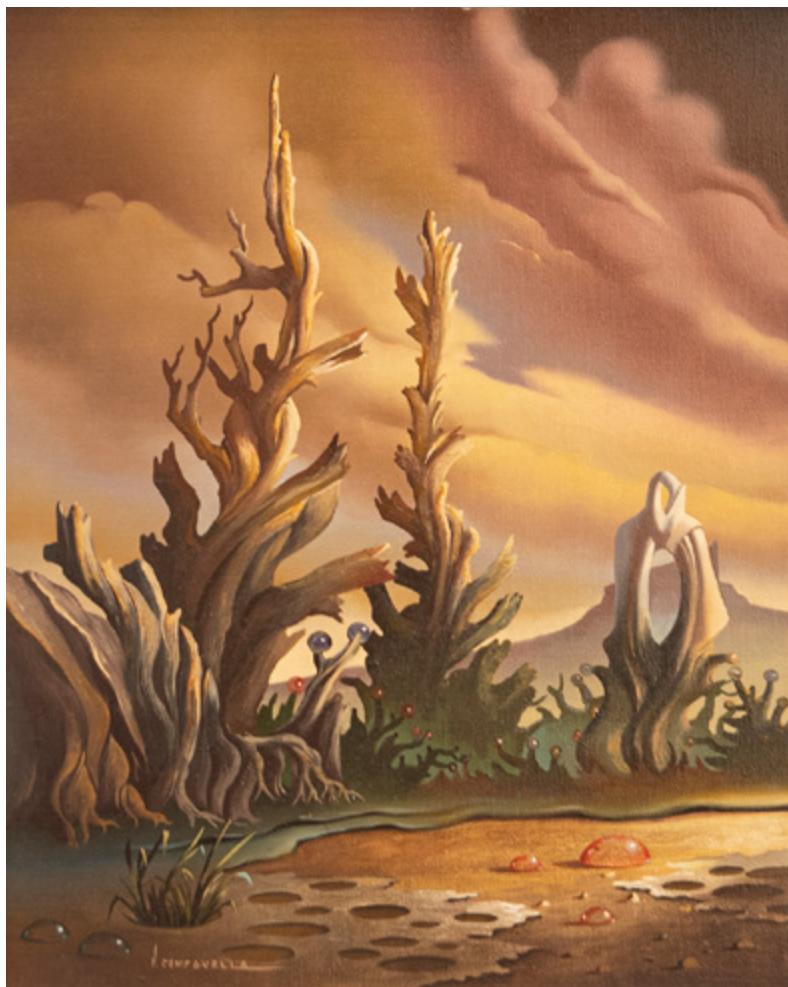
“Bouquet de flores”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Bibi Zogbe, abajo a la derecha.

Mide: 29 x 23 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Mar del Plata 960.

Base: U\$S 1.600



26

CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

“La llegada”. Óleo sobre tela.

Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado/82.

Base: U\$S 3.500



27

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Niebla en día gris”. Óleo sobre tabla.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Foto certificado emitido por el Dr. Guillermo C. de la Canal.

Reproducido en la nota “Quinquela Martín. Arte para una nueva conciencia”,

Rafael Squirru, domingo 3 de junio de 1990, Buenos Aires, La Nación.

Base: U\$S 10.000



28

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Niña con moño”. Témpera y pastel sobre papel.

Firmada y fechada Berni/60, arriba a la derecha.

Mide: 73 x 54 cm.

Base: U\$S 4.000



29

JONQUIERES, EDUARDO

Escuela Argentina, (1918-2000)

“XXXVII”. Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Jonquieres, 1982, al dorso.

Mide: 24 x 33.

Base: U\$S 600



30

BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

“Madame Gonse. J. A. D. Ingres 1852”. Óleo sobre tela.

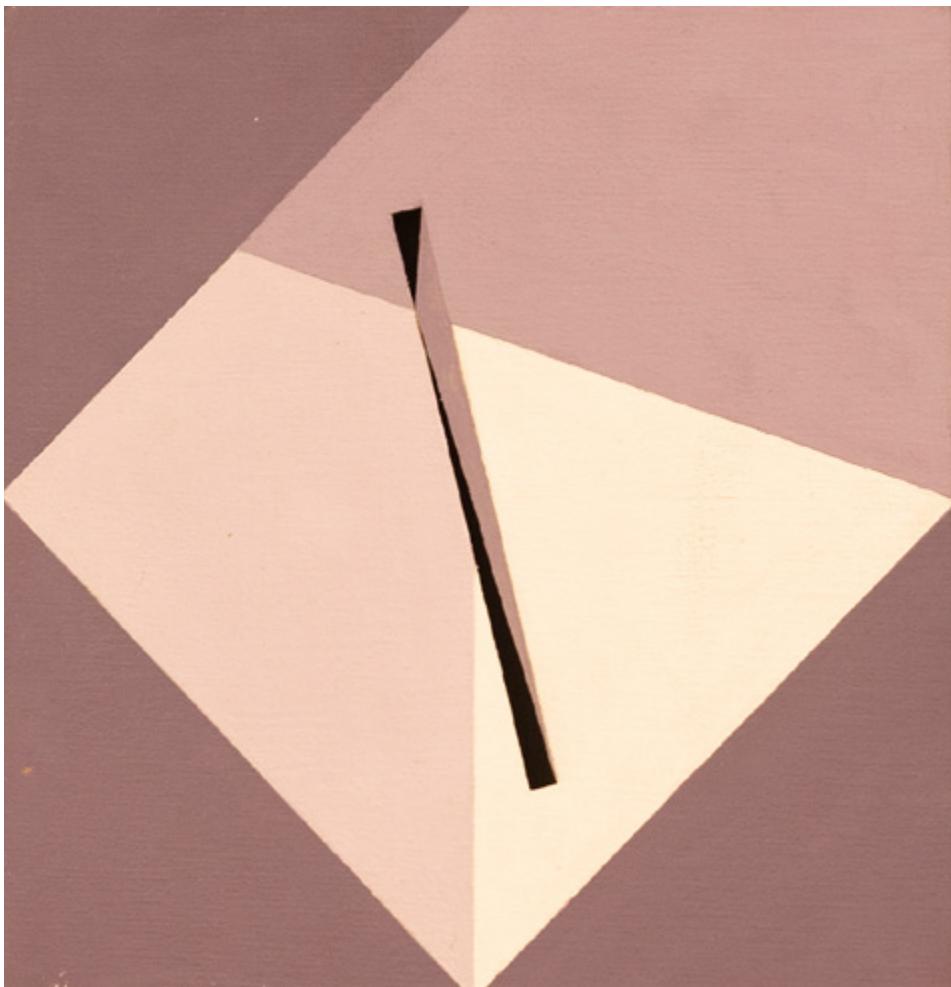
Firmado HB, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 2001.

Colección familia del artista.

Base: U\$S 1.200



31

MAZZONI, RAUL

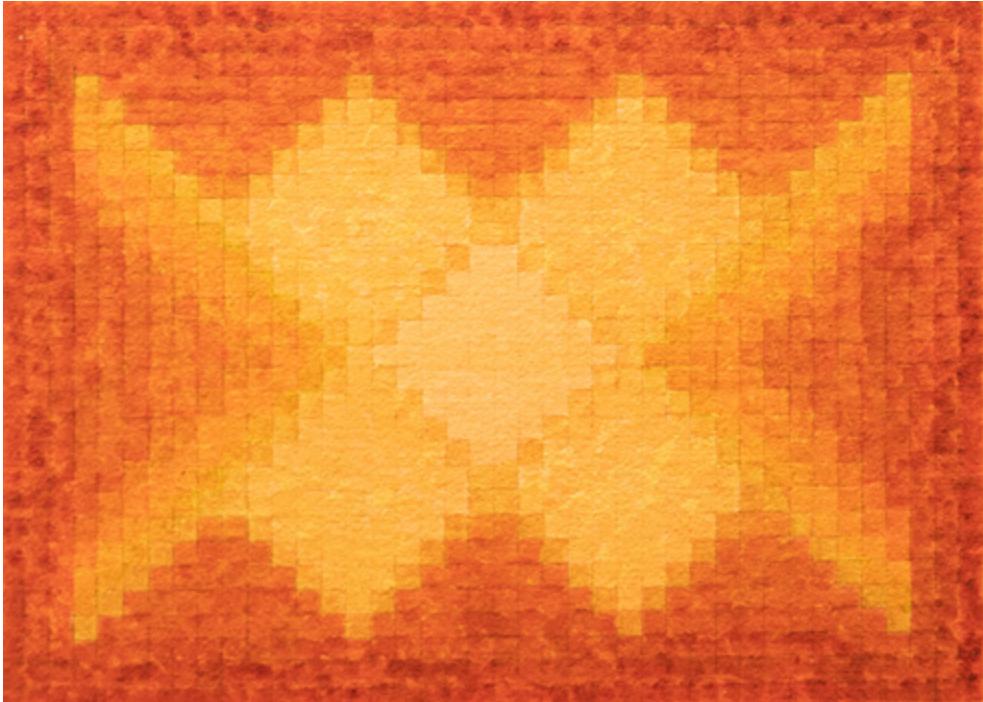
Escuela Argentina, Contemporánea.

“Sin título”. Acrílico sobre hardboard.

Firmado y fechado Raúl Mazzoni, 2007, al dorso.

Mide: 24 x 24 cm.

Base: U\$S 500



32

PUENTE, ALEJANDRO

Escuela Argentina, (1933-2013)

“Rombos geométricos”. Acuarela y lápiz sobre cartulina.

Firmado y fechado Alejandro Puente, 1977, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 60 cm.

Base: U\$S 1.800



33

THEULE, MAXIMO

Escuela Argentina, (1915-1998)

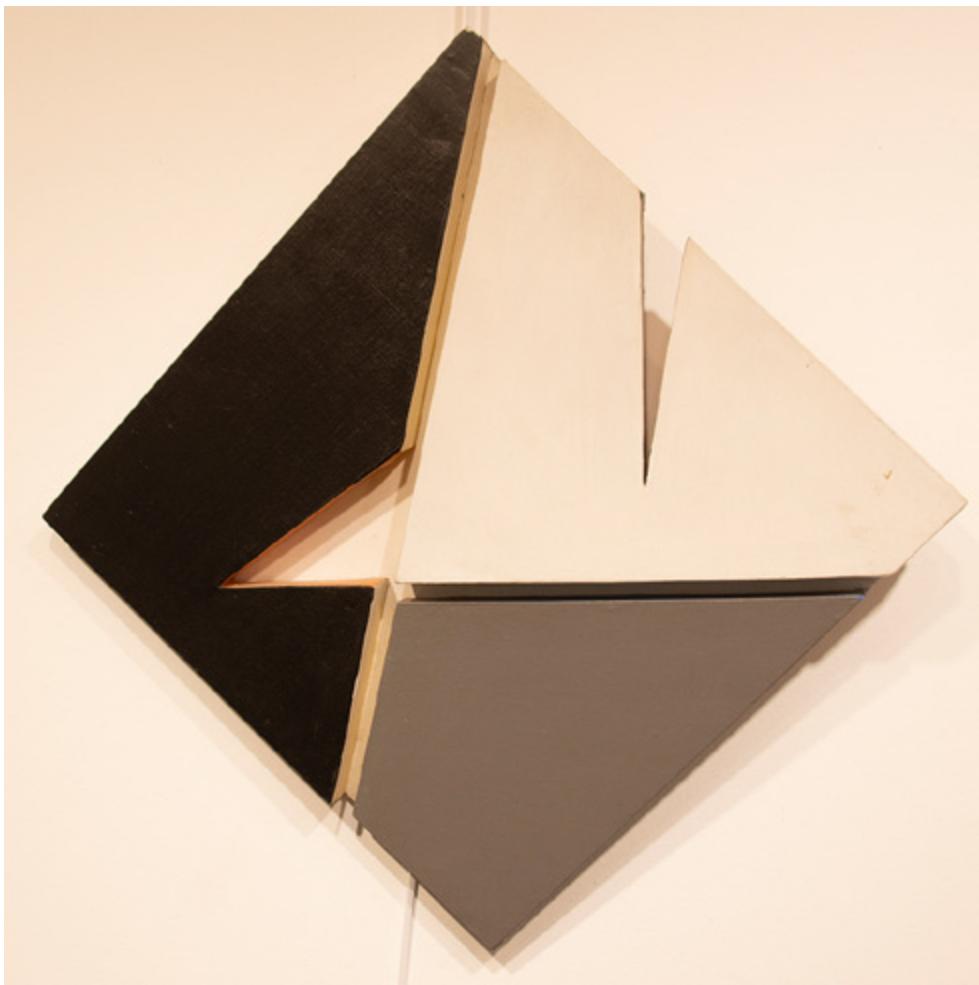
“Señor Juez”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Theulé/79, al dorso.

Mide: 132 x 90 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Ministerio de Cultura y Educación,
Salón Nacional de Artes Plásticas, año 1979, con datos de la obra.*

Base: U\$S 3.200



34

MELE, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)

“R.629”. Acrílico sobre madera.

Mide: 56 x 56 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado Melé/98 y titulado.

Base: U\$S 2.500



35

BARRAGAN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

“Composición”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Barragán, 1980, al dorso.

Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 2.000



36

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, (1942-2008)

“Carlitos”. Collage sobre papel.

Firmado y fechado M. Burton/85, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta extendida por Centoira Galería de Arte, con datos de la obra

Base: U\$S 1.800



37

LOPEZ OSORNIO, CESAR

Escuela Argentina, Contemporánea

“La otra geometría”. Acrílico sobre tela.

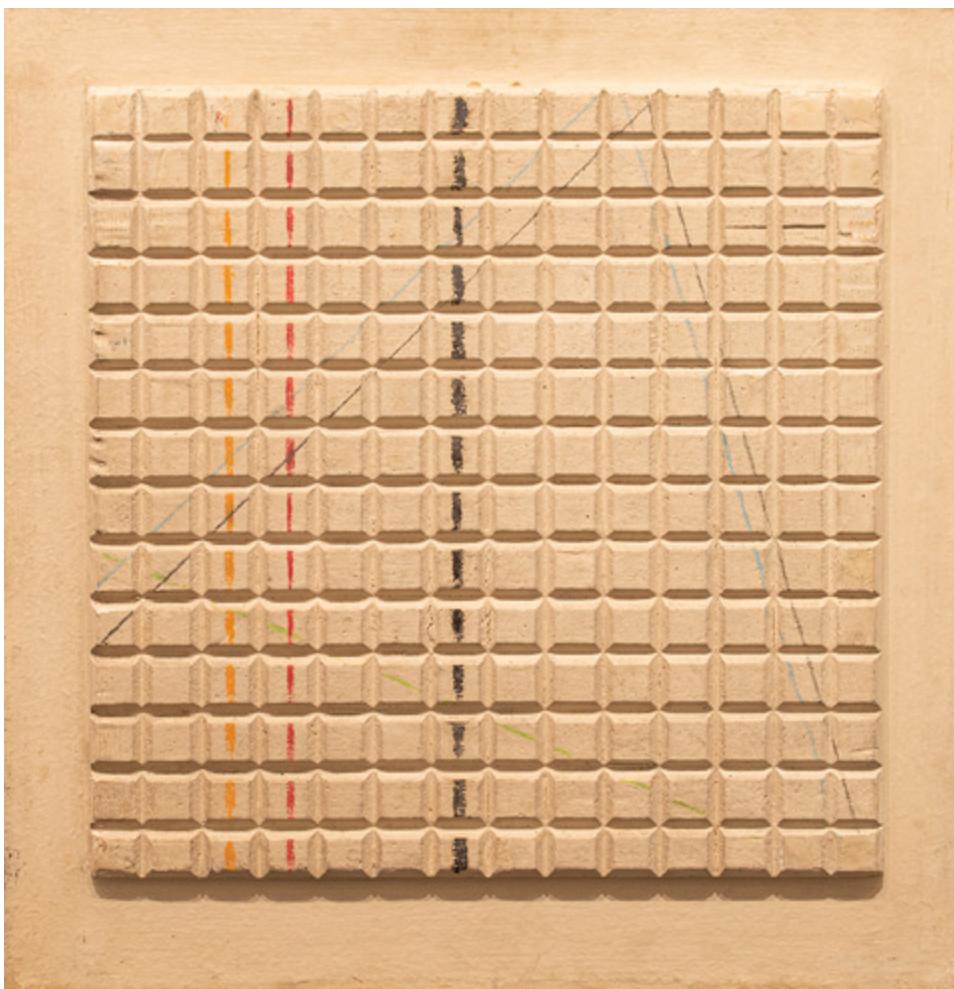
Firmado y fechado López Osornio, 1-2005, al dorso.

Mide: 70 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado y fechado sobre el bastidor.

Foto certificado emitido por el artista.

Base: U\$S 1.500



38

SILVA, CARLOS

Escuela Argentina, (1930-1987)

“Abstracción II”. Técnica mixta.

Mide: 60 x 60.

*Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Centoria Galería de Arte, con datos de la obra.
Certificado de autenticidad firmado por Osvaldo Gonzales Centoira con fecha 1978.*

Agradecemos a Teresa Silva por la verificación de la obra.

Base: U\$S 900



39

BLANCO, NELSON

Escuela Argentina, (1934-1999)

“Gatos”. Óleo sobre tela.

Mide: 50 x 100 cm.

Base: U\$S 1.200



40

DOFFO, JUAN

Escuela Argentina, Contemporánea

“Puente”. Acrílico sobre tela.

Titulado y firmado Juan Doffo, al dorso.

Mide: 40 x 60 cm.

Base: U\$S 1.500



41

IMPERIALE, OSVALDO

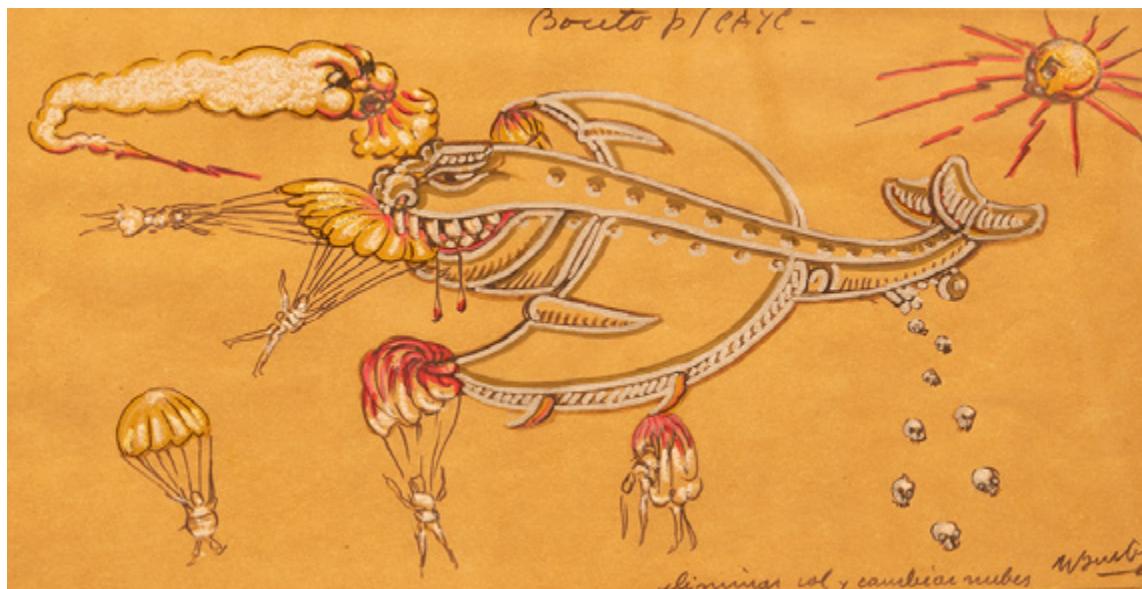
Escuela Argentina, (1913-1977)

“Barcas”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado O. Imperiale, 1933, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 150 cm.

Base: U\$S 4.000



42

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, (1942-2008)

“Eliminar sol y cambiar nubes”. Boceto para Cayc. Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado M. Burton/05, abajo a la derecha.

Mide: 20 x 36 cm.

Base: U\$S 1.500



43

HEREDIA, ALBERTO

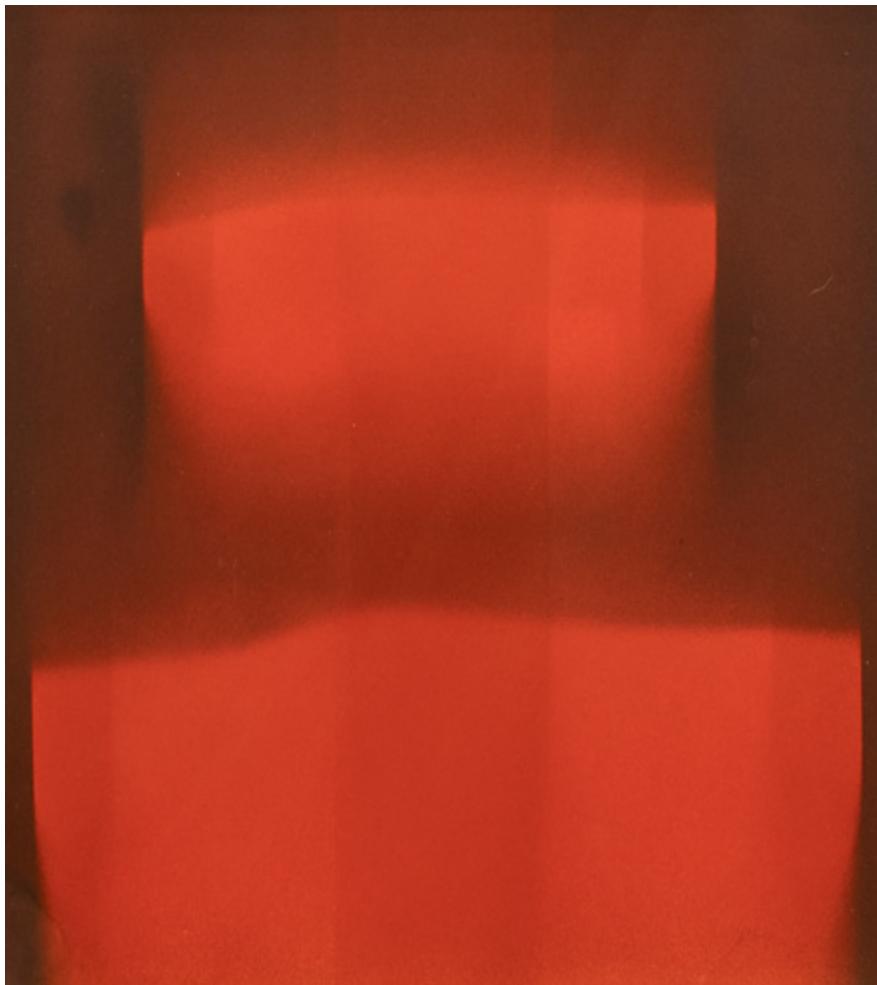
Escuela Argentina, (1924-2000)

"Sin título". Técnica mixta y collage.

Firmada y fechada A. Heredia, Madrid, 1961, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 20 cm.

Base: U\$S 800



44

VIDAL MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Piedra viva”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Vidal/81, abajo a la derecha.

Mide: 47 x 42 cm.

Ref.: Al dorso, firmada y fechada.

Etiqueta expedida por galería Wildenstein Exposición Agosto/septiembre 1981, bajo el N°34 de catálogo.

Manuscrito del autor Serie la luz y sus espacios. Homenaje a Turner.

Base: U\$S 1.300



45

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

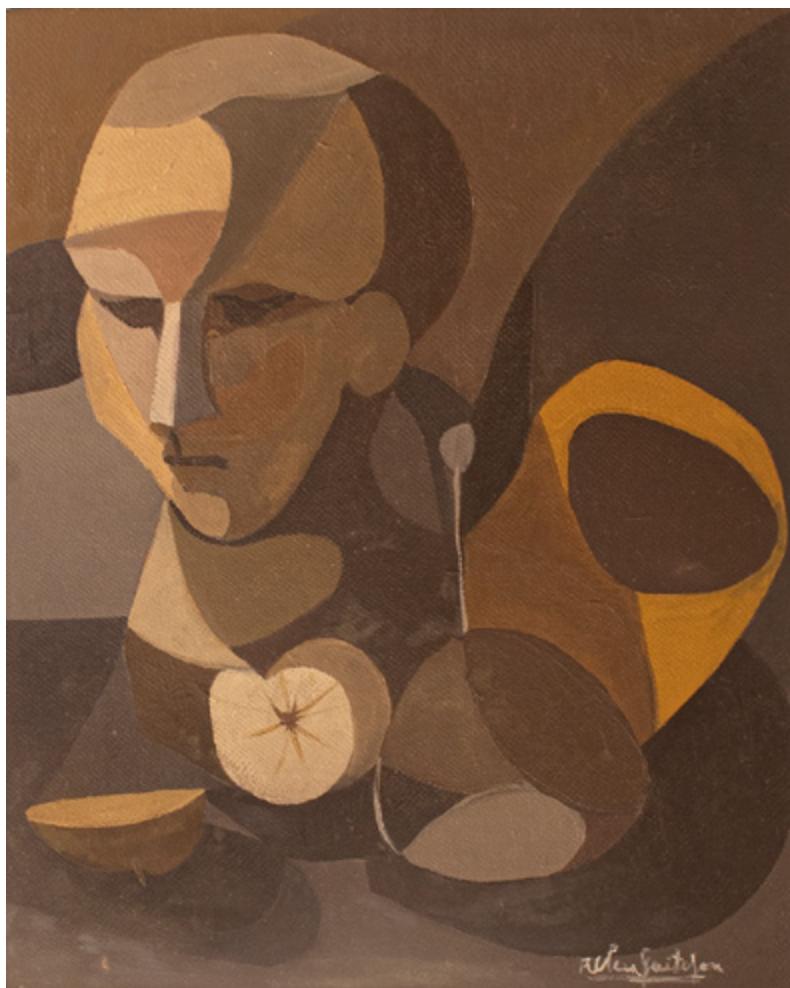
“La Main”. Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y N°17/50, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 23.

*Ref.: Reproducido en el libro “Antonio Berni, Obras gráficas”,
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999, pág.*

Base: U\$S 1.100



46

GUITELZON, REBECA

Escuela Argentina, (1924 - 1985)

“Composición”.

Óleo sobre hardboard.

Firmado Rebeca Guitelzon, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 46 cm.

Ref.: Al dorso, esbozo de pintura al óleo.

Base: U\$S 1000.



47

LINDNER, LUX

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Sin título”. Acrílico sobre tela.

Mide: 99 x 139 cm.

Base: U\$S 2.800



48

ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, (1932-2022)

“Sin título”. Pastel.

Firmado J. Robirosa, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 55 cm.

Base: U\$S 600



49

TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina, (1923-2013)

“Sin título”. Técnica mixta.

Firmada Clorindo Testa, abajo a la derecha.

Mide: 38 x 49 cm.

Base: U\$S 1.000



50

PETTORUTI, EMILIO

“Le Philosophe”. Litografía.

Firmada Pettoruti, abajo a la derecha y N°XXVIII/L, abajo a la izquierda.

Mide: 52 x 40 cm.

Base: U\$S 900



51

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, Contemporánea

“Nariz costurera”. Acuarela sobre papel.

Firmada F. Eguía, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.

Mide: 14,5 x 18 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta certificado emitida por la Galería de Arte Sara García Uriburu.

Base: U\$S 400



52

GARCIA URIBURU, NICOLAS

Escuela Argentina, (1937-2016)

“Ombúes” Tinta sobre cartón.

Firmado y fechado Nicolás Uriburu 1992, abajo a la derecha.
Dedicado Para Paty y Kris con todo cariño, abajo a la izquierda.

Mide: 20 x 28 cm.

Base: U\$S 600



53

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Collage”. Firmado Le Parc a la derecha.

Fechado collage original - 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 25 x 20 cm.

Base: U\$S 1500



54

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Perfiles". Escultura en yeso.

Firmada M. Minujín, en el lateral derecho.

Mide: 38 x 36 x 22 cm.

Base: U\$S 7.500



55

AGOSTA, JULIAN

Escuela Argentina, (1935-2007)

“Aparato para atrapar invasores”. (Serie Los invasores).

Escultura en hierro patinado.

Firmada Julián Agosta, al frente sobre la base.

Mide: 29 x 15 x 16 cm.

Ref.: Placa titulada y fechada 2001/02

Base: U\$S 1.200



56

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

“Estela del caracol”. Escultura en madera.

Firmada Nigro, abajo a la derecha y fechada/04, abajo a la izquierda.

Mide: 63 x 17 x 6 cm.

Base: U\$S 1.800



57

LASSER, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1952-2007)

“Rojo, azul, amarillo x 3”. Instalación lumínica con neón.

Titulada y firmada Juan Carlos Lasser, al dorso.

Mide: 70 x 42 x 20 cm.

Base: U\$S 600



58

SINCLER, BOP

Escuela Argentina (1924-1996).

“Sin título”. Escultura en bronce patinado.

Firmada B.S., en la parte inferior.

Mide: 21 x 11 x 7 cm.

*Ref.: Reproducida en el libro “Bop Sinclair 1924-1996”,
Ed. Publicar, Argentina, 2001, pág. 107.*

Base: U\$S 600



59

GIMENEZ, EDGARDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Gato con flores". Escultura en cemento pintada.

Mide: 31 x 19 x 16 cm.

Ref.: circa 1965.

Foto certificado de autenticidad emitida por el artista, con datos de la obra.

Base: U\$S 2.800



60

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Virtuvio”. Escultura en

Firmada Marta Minujin, en el lateral derecho, fechada 1996, al dorso y titulada, al frente.

Mide: 39 x 7 x 5 cm.

Ref.: Sello Fundición Buchhass a la cera perdida, en lateral izquierdo.

Base: U\$S 3.000



61

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)
"Mano". Escultura en bronce patinado.

Firmada Pujia, al dorso.

Mide: 43 x 12 x 10 cm.

Base: U\$S 1.200



62

IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

“Composición”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada Iommi/69, en la base.

Mide: 24 x 15 x 15 cm.

Base: U\$S 2.200

Índice

Agosta, Julian	55	Lopez Osornio, Cesar	37
Alonso, Carlos	6 / 22	Maccio, Romulo	23
Barragan, Luis	9 / 35	Mazzoni, Raul	31
Berni, Antonio	28 / 45	Mele, Juan	34
Blanco, Nelson	39	Minujin, Marta	54 / 60
Borla, Hector	30	Muchnik, Carolina	2
Burton, Mildred	36 / 42	Nigro, Adolfo	56
Campanella, Vito	26	Ottmann, Hugo	18
Centurion, Luis	12	Paez Vilaro, Carlos	21
De Navazio, Walter	16	Pettoruti, Emilio	50
Del Prete, Juan	19	Pierrri, Orlando	1 / 4
Diz, Juana Elena	3	Puente, Alejandro	32
Doffo, Juan	40	Pujia, Antonio	61
Eguja, Fermin	51	Quinquela Martin, Benito	27
Ferrini, Luis	7	Ripamonte, Carlos Pablo	17
Forte, Vicente	14	Robirosa, Josefina	48
Garcia Uriburu, Nicolas	52	Silva, Carlos	38
Gimenez, Edgardo	59	Silva, Ramon	20
Grela, Juan	15	Sincler, Bop	58
Guitelzon, Rebeca	46	Soto, Roberto	8
Heredia, Alberto	43	Testa, Clorindo	49
Imperiale, Osvaldo	41	Theule, Maximo	33
Iommi, Enio	62	Torrallardona, Carlos	11
Jonquieres, Eduardo	29	Torres Aguero, Leopoldo	5
Koek Koek, Stephen	24	Urruchua, Demetrio	10
Lasser, Juan Carlos	57	Vaz, Oscar Antonio	13
Le Parc, Julio	53	Vidal Miguel Angel	44
Lindner, Lux	47	Zogbe, Bibi	25

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña	Firma	

Staff

Santiago Martín Grondona
Constanza Marchant Enz

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
carbonejuanm@gmail.com

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



**Martín
Saráchaga**