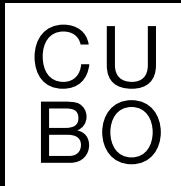



**CU  
BO**

**SUBASTA JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2024**



  
Guido 1919, Buenos Aires, Arg.

  
+54 11 4804 5693

  
+54 9 11 2468 5530

  
www.martinsarachaga.com

  
contacto@martinsarachaga.com

  
cubo.msarachaga

  
@cubo.msarachaga

  
cubo.msarachag

  
cubo.msarachaga

## SUBASTA DE ARTE ARGENTINO OCTUBRE 2024

Arte argentino  
Pintura argentina  
Esculturas

### EXPOSICIÓN

Jueves 17,  
viernes 18,  
lunes 21,  
martes 22 y  
miércoles 23  
de octubre  
de 12 a 18 H.

### SUBASTA

Jueves 24  
de octubre  
a las 16:30 H.

 Guido 1919, Buenos Aires, Arg.  
 +54 11 4804 5693  
 +54 9 11 2468 5530  
 www.martinsarachaga.com  
 contacto@martinsarachaga.com  
 cubo.msarachaga  
 @cubo.msarachaga  
 cubo.msarachaga  
 cubo.msarachaga

**IMPORTANTE**

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:  
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO  
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)  
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR  
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,  
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ  
AL COMPRADOR POSTOR REMISO  
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

**NOTA:**

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 [www.martinsarachaga.com](http://www.martinsarachaga.com) ✉ [contacto@martinsarachaga.com](mailto:contacto@martinsarachaga.com)

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



**LOTES**



1

**GRACIA CUTULI**

Escuela Argentina, Contemporánea.

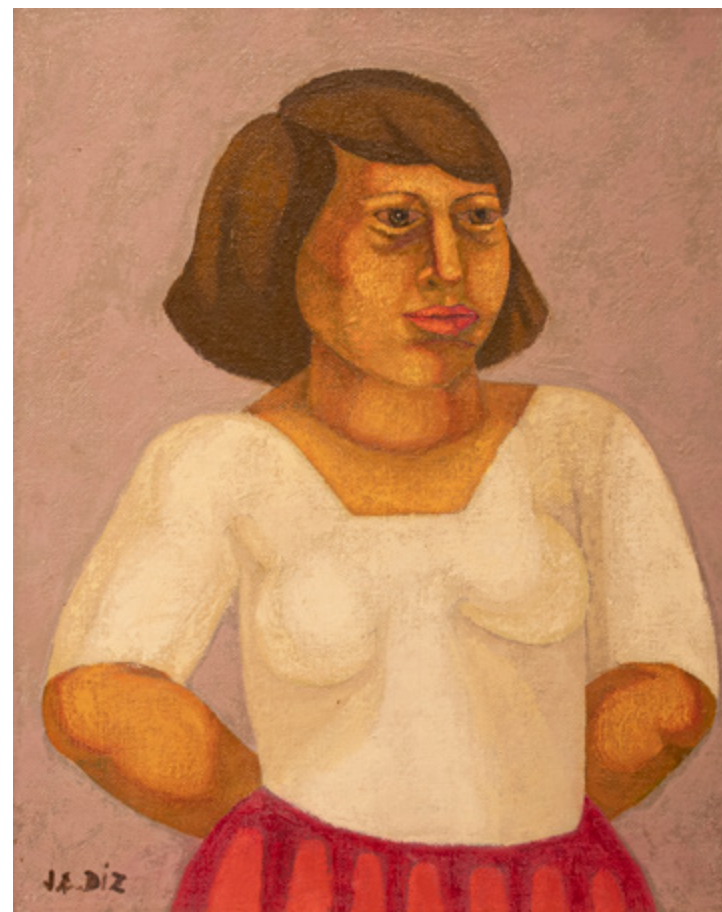
“Árbol al trasluz”. Tapiz.

Firmado Cutuli, abajo a la derecha.

Mide: 1,20 x 92 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Taller El Sol, con datos de la obra y fechada 1989.*

**Base: U\$S 3.500**



2

**DIZ, JUANA ELENA**

Escuela Argentina, (1925- )

“Joven”. Óleo sobre tela.

Firmado J. E. Diz, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 40 cm.

**Base: U\$S 1.200**



3

**FERRINI, LUIS**

Escuela Argentina, (1898-1954)

"Interior de mi estudio". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Ferrini Luis/50, abajo a la derecha.

Mide: 36 x 46 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

**Base: U\$S 600**



4

**BLANCO, NELSON**

Escuela Argentina, (1934-1999)

"Betty Boop". Óleo sobre tela.

Mide: 70 x 50 cm.

**Base: U\$S 800**



5

**BADI, AQUILES**

Escuela Argentina, (1894-1976)  
"Il Domatore". Óleo sobre tabla.  
Firmado Badi, abajo a la derecha.  
Mide: 34 x 45 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado/44. Boceto de obra a lápiz.*

**Base: U\$S 400**



6

**ROSSI, ALBERTO MARIA**

Escuela Argentina, (1879-1965)  
"La belle époque". Óleo sobre cartón.  
Firmado A.M. Rossi, abajo a la derecha.  
Mide: 45 x 60 cm.

**Base: U\$S 700**



7

**FORTE, VICENTE**

Escuela Argentina, (1912-1980)

"La guitarrola". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/62, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

**Base: U\$S 1.300**



8

**OVRARD, LUIS**

Escuela Argentina, (1899-1981)

"Preparando las redes". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Ouvrard/58, abajo a la derecha.

Mide: 56 x 64 cm.

**Base: U\$S 2.200**



9

**IMPERIALE, OSVALDO**

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Día gris”. Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la izquierda.

Mide: 78 x 88 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.*

*Certificado de autenticidad extendido por Galería Moretti, fechado La Boca, 1942.*

**Base: U\$S 2.700**



10

**BASALDUA, HECTOR**

Escuela Argentina, (1895-1976)

“El pintor en su estudio”. Óleo sobre tela.

Firmado Basaldúa, abajo a la derecha.

Mide: 76 x 94 cm.

**Base: U\$S 1.200**





**11**

**KOEK KOEK, STEPHEN**

Escuela Argentina, (1887-1935)

“El molino”. Óleo sobre tela.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

**Base: U\$S 2.400**



**12**

**BORLA, HECTOR**

Escuela Argentina, (1937-2002).

“Still Life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla /79, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.*

**Base: U\$S 1.800**



**13**

**ALONSO, CARLOS**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Posando". Óleo sobre cartón.  
Firmado C. Alonso, abajo a la izquierda.  
Mide: 45 x 60 cm.

**Base: U\$S 1.000**



**14**

**VAZ, OSCAR ANTONIO**

Escuela Argentina, (1909-1987)  
"Lanchones del río". Óleo sobre tela.  
Firmado y fechado Oscar Vaz/75, abajo a la derecha.  
Mide: 60 x 70 cm.  
*Ref.: Al dorso, titulado y firmado.*  
*Etiqueta con biografía de la artista expedida por Galería Argentina.*  
**Base: U\$S 800**



**15**

**FIGARI, PEDRO**

Escuela Uruguaya, (1861-1938)

"Paisaje". Óleo sobre cartón.

Firmado P. Figari, abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 40 cm.

*Ref.: Al dorso etiqueta, de Inventario Sucesorio N°17, Serie XXVA.C.*

*Etiqueta de Galería de Arte Rioboo Nueva, con datos de la obra.*

**Base: U\$S 4.000**



**16**

**LYNCH, JUSTO MAXIMO**

Escuela Argentina, (1870-1953)

"Rincón de los carboneros-Dock Sud". Óleo sobre cartón.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.

Mide: 21 x 28 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán, con datos de la obra.*

**Base: U\$S 1.600**



**17**

**SPILIMBERGO, LINO ENEA**

Escuela Argentina, (1896-1964)

“Cabeza de chica”. Pastel.

Firmado y fechado Spilimbergo, 1952, abajo a la derecha.

Mide: 61 x 47 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por De las Artes Librería,  
firmado por Cesar López Claro, Buenos Aires 22-9-61.*

**Base: U\$S 1.600**



**18**

**VICTORICA, MIGUEL CARLOS**

Escuela Argentina, (1884-1955)

“Casa Amarilla”. Óleo sobre cartón.

Firmado M.C. Victorica, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

*Ref.: Expuesta en Galería de Arte Bonino en el año 1954.*

*Correspondiente etiqueta al dorso.*

**Base: U\$S 1.200**



**19**

**LACAMERA, FORTUNATO**

Escuela Argentina, (1887-1951)

"Marina". Óleo sobre cartón.

Firmado F. Lacamera, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Ariel Lacamera, hijo del artista.*

**Base: U\$S 1.500**



**20**

**NIGRO, ADOLFO**

Escuela Argentina, (1942-2018)

"La luna y la colina". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Nigro/78, abajo a la derecha.

Mide: 28 x 30 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado y fechado.*

**Base: U\$S 1.800**



**21**

**BATLLE PLANAS, JUAN**

Escuela Argentina, (1911-1966)

“Joven con flor”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Batlle Planas/55, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 80.

**Base: U\$S 4.800**



**22**

**DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)

“En reposo”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Del Prete/70, abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 44 cm.

**Base: U\$S 1.500**



**23**

**BURTON, MILDRED**

Escuela Argentina, (1942-2008)

“La huella fatal”. (Serie del Terrorismo). Óleo sobre tela montado en cartón.

Titulado, firmado y fechado M. Burton/79, al dorso.

Mide: 24 x 18 cm.

**Base: U\$S 1.400**



**24**

**CAMPANELLA, VITO**

Escuela Argentina, (1932-2014)

“Mandolinata”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado V. Campanella/79, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 30 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.*

**Base: U\$S 2.000**



**25**

**BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

“La lectura”. Gofrado.

Mide: 39 x 33 cm.

Ref.: Ex colección Víctor Chab.

**Base: U\$S 3.000**



**26**

**TIGLIO, MARCOS**

Escuela Argentina, (1903-1976)

“Bouquet de flores”. Óleo sobre cartón.

Firmado Tiglio, a la derecha.

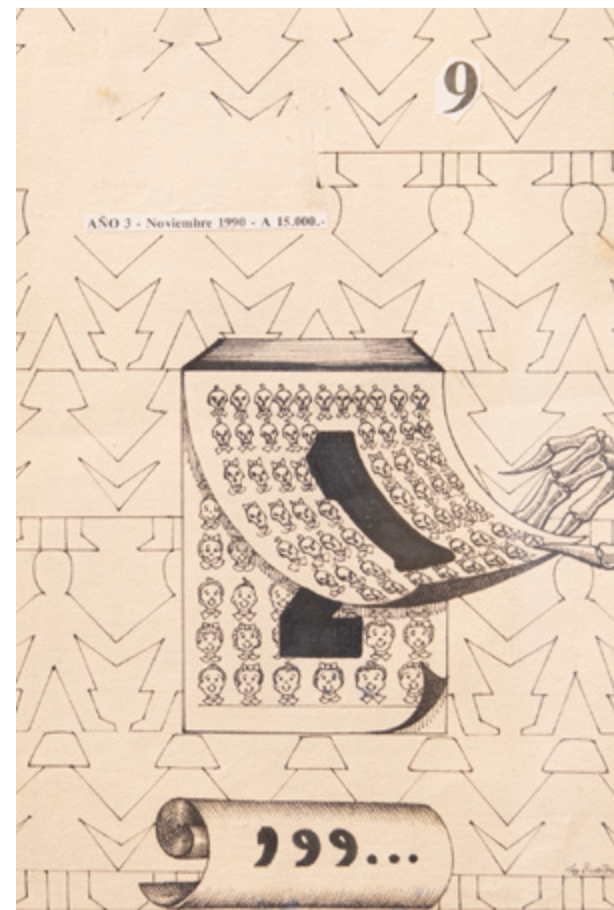
Mide: 67 x 88 cm.

**Base: U\$S 2.200**





**27**  
**GUIRALDES, ALBERTO**  
Escuela Argentina, (1897-1961)  
"En camino". Óleo sobre hardboard.  
Firmado A. Guiraldes, abajo a la derecha.  
Mide: 49 x 79 cm.  
**Base: U\$S 2.500**



**28**  
**BURTON, MILDRED**  
Escuela Argentina, (1942-2008)  
"Calendario". Tinta sobre papel.  
Firmada y fechada M. Burton/90, abajo a la derecha.  
Mide: 28 x 19 cm.  
**Base: U\$S 1.000**



**29**  
**MACCIO, ROMULO**  
Escuela Argentina, (1931-2016)  
"Composición". Tinta sobre papel.  
Firmada Maccio, abajo a la derecha.  
Mide: 22 x 13 cm.  
**Base: U\$S 1.200**



**30**  
**THEULE, MAXIMO**  
Escuela Argentina, (1915-1998)  
"15 de abril". Óleo sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado Máximo Theule/78, al dorso.  
Mide: 130 x 80 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta del Salón Nacional de Artes Plásticas LXIII, año 1964.*  
**Base: U\$S 2.400**



**31**

**PEREZ CELIS**

Escuela Argentina, (1939-2008)

“Indoamérica”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Pérez Celis, Bs.As. 1960, al dorso.

Mide: 146 x 89 cm.

**Base: U\$S 4.000**



**32**

**DEL PRETE, JUAN**

Escuela Argentina, (1897-1987)

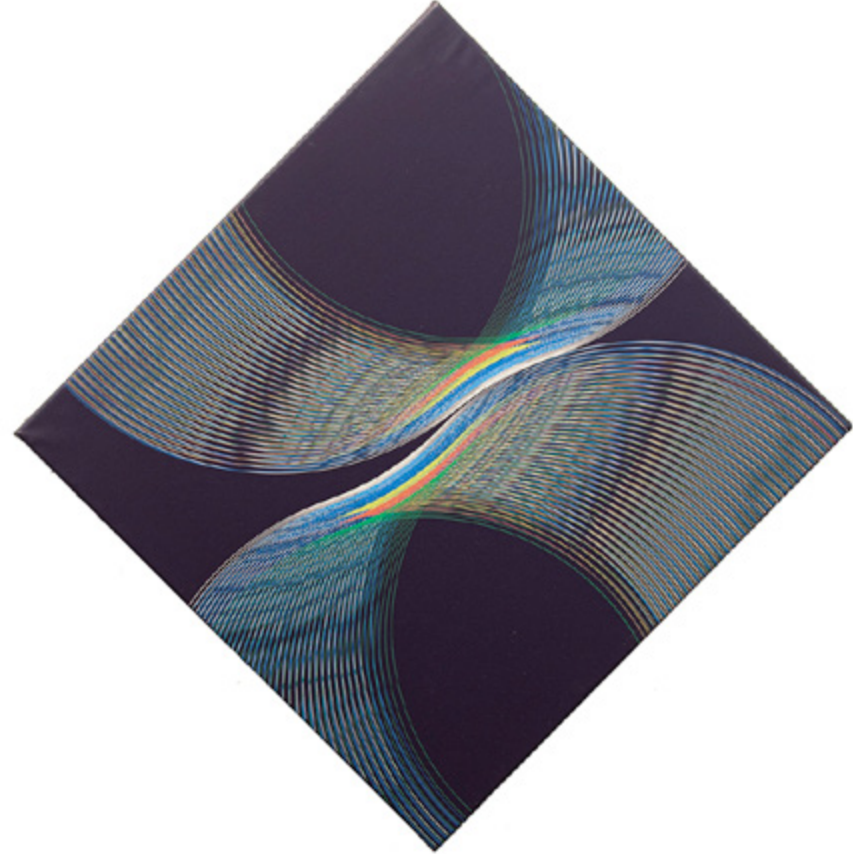
“Niño con frutos”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Del Prete/69, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 22 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado.*

**Base: U\$S 2.300**



**33**  
**MAC ENTYRE, EDUARDO**  
Escuela Argentina, (1929-2014)  
“Reflejos sobre azul”. Acrílico sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado E. Mac Entyre, 1982, al dorso.  
Mide: 60 x 60 cm.  
*Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Galería Praxis.*  
**Base: U\$S 6.000**



**34**  
**ROBIROSA, JOSEFINA**  
Escuela Argentina, (1932-2022)  
“Aves Silvestres”. Acrílico sobre hardboard.  
Firmado y fechado J. Robirosa/89, abajo a la derecha.  
Mide: 60 x 90 cm.  
**Base: U\$S 3.800**



**35**  
**RENART, EMILIO**  
Escuela Argentina, (1925 - 1991)  
"Grieta". Tinta sobre papel.  
Firmada y fechada Renart/80, abajo a la derecha.  
Mide: 73 x 53 cm.  
**Base: U\$S 4.000**



**36**  
**STUPIA, EDUARDO**  
Escuela Argentina, Contemporánea.  
"Abstracción". Óleo sobre tela.  
Firmado Stupia; abajo a la derecha.  
Mide: 79 x 60 cm.  
*Ref.: Al dorso, firmado y fechado.*  
*Foto certificado de autenticidad extendido por Minerva espacio de Arte,*  
*con datos de la obra y fechada noviembre de 2012.*  
**Base: U\$S 2.400**



**37**

**BERNI, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Vista del puente de Toledo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado A. Berni, Toledo, 1926, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 97 cm.

**Base: U\$S 8.000**



**38**

**LE PARC, JULIO**

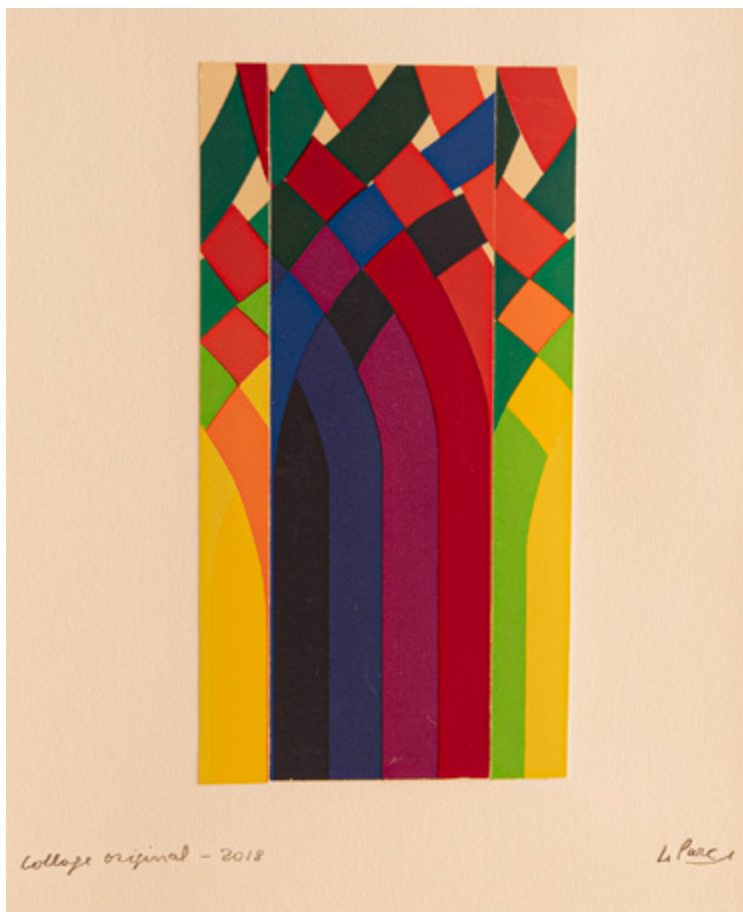
Escuela Argentina, Contemporánea

“Composición”. Collage.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 20 cm.

**Base: U\$S 1.500**



**39**

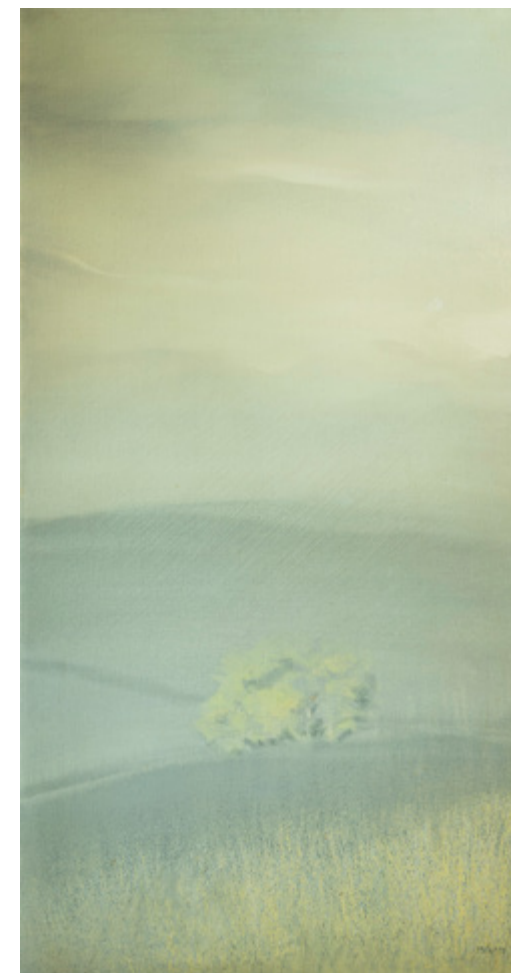
**LE PARC, JULIO**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Composición". Collage.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado 2018, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 20 cm.

**Base: U\$S 1.500**



**40**

**OCAMPO, MIGUEL**

Escuela Argentina, (1922-2015)  
"Paisaje". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado M. Ocampo/83, abajo a la derecha.

Mide: 125 x 68 cm.

Ref.: Al dorso, firmado, medidas y N°83/4.

**Base: U\$S 3.000**



**41**

**MORON, RENE**

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Composición abstracta”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado René Morón/59, arriba a la izquierda.

Mide: 93 x 93 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Colección Ignacio Acquarone,  
Concordia, Entre Ríos, con datos de la obra.*

**Base: U\$S 1.300**



**42**

**FORTE, VICENTE**

Escuela Argentina, (1912-1980)

“Composición”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/64, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 120 cm.

**Base: U\$S 2.500**





**43**

**DOFFO, JUAN**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Construcción de lo real". Acrílico sobre tela.  
Titulado, firmado y fechado Juan Doffo, 1997, al dorso.  
Mide: 100 x 100 cm.

**Base: U\$S 1.500**

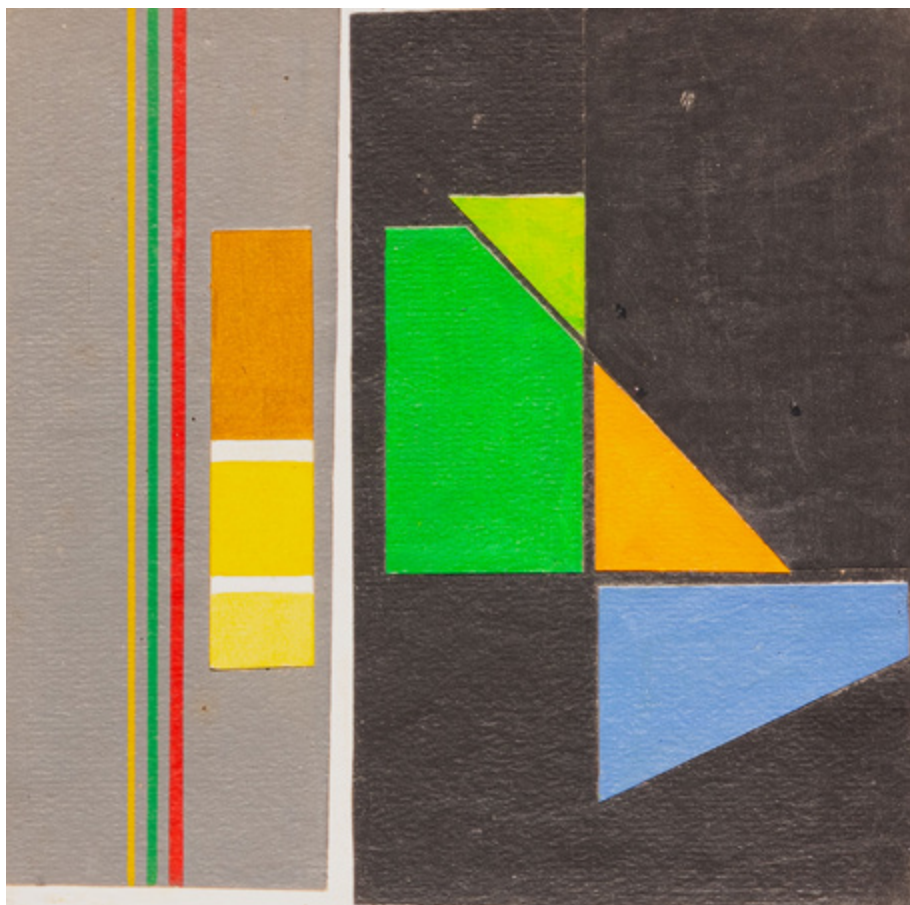


**44**

**LERNER, LEONARDO**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Geometría". Acrílico sobre tela.  
Firmado y fechado Leonardo Lerner, 1980, al dorso.  
Mide: 100 x 100 cm.

**Base: U\$S 1.000**



**45**

**MELE, JUAN**

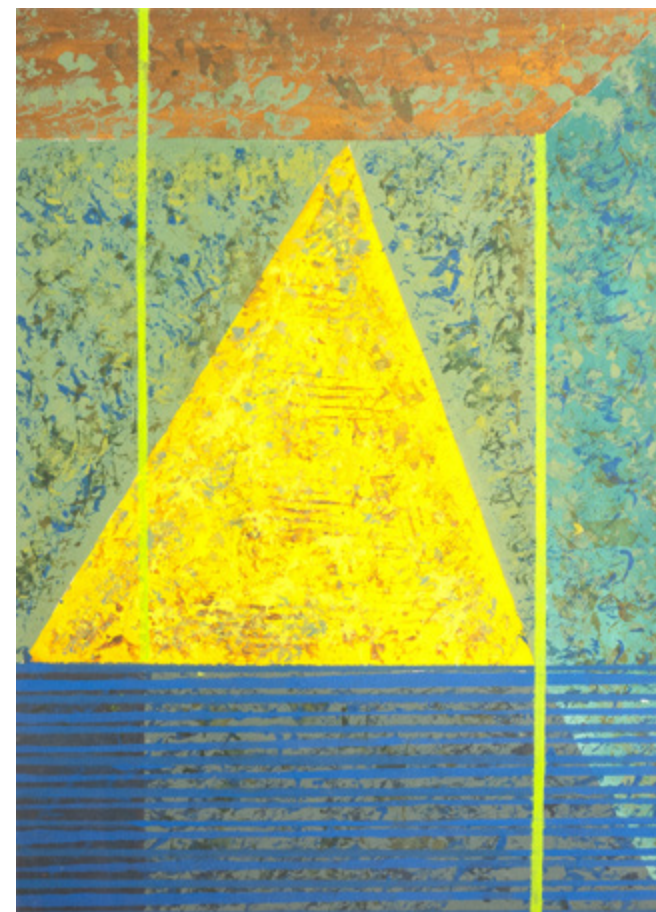
Escuela Argentina, (1923-2012)

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Melé/91 y N°373, al dorso.

Mide: 20 x 20 cm.

**Base: U\$S 900**



**46**

**TORRES AGÜERO, LEOPOLDO**

Escuela Argentina, (1924-1996)

“Triangulo”. Acrílico sobre papel.

Firmado y fechado T. Agüero/94, abajo a la izquierda.

Mide: 68 x 50 cm.

**Base: U\$S 1.000**



**47**

**TESTA, CLORINDO**

Escuela Argentina, (1923-2013)

"Plano". Tinta sobre papel.

Firmada y fechada Clorindo Testa, 2011, abajo a la derecha.

Mide: 31 x 24 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería de Arte Sara García Uriburu, con datos de la obra.*

**Base: U\$S 300**



**48**

**PAGES, MARIANO**

Escuela Argentina (1922-2009)

"Busto femenino". Escultura en cerámica.

Firmada y fechada Pagés/87, en lateral.

Mide: 41 x 24 x 16 cm.

**Base: U\$S 700**



**49**  
**KOSICE, GYULA**  
Escuela Argentina, (1924- 2016)  
"Gota". Escultura en acrílico y agua.  
Firmada Kosice, en la base.  
Mide: 36 x 13 x 10 cm.  
**Base: U\$S 2.200**



**50**  
**IOMMI, ENIO**  
Escuela Argentina, (1926-2013)  
"Construcción". Escultura en bronce.  
Firmada y fechada Iommi/77, en la base.  
Mide: 58 x 18 x 10 cm.  
**Base: U\$S 5.000**



**51**

**LOCASO, RUBEN**

Escuela Argentina, (1934-2001)  
"Testigo parado". Escultura en bronce patinado.  
Firmada Locaso, en el lateral derecho.  
Mide: 57 x 23 x 14 cm.  
*Ref.: Al dorso, sello de fundición R. Buchhass.*

**Base: U\$S 1.800**



**52**

**POLESELLO, ROGELIO**

Escuela Argentina, (1939-2014)  
"Sin título". Escultura en acrílico.  
Firmada Polesello, abajo a la derecha.  
Mide: 38 x 15 x 12 cm.  
**Base: U\$S 1.400**



**53**

**MINUJIN, MARTA**

Escuela Argentina, Contemporánea  
"Lunes". Escultura en bronce.

Firmado Marta Minujín, al dorso.

Mide: 11 x 8 x 4 cm.

*Ref.: Titulada en la base.*

**Base: U\$S 600**



**54**

**SINCLER, BOP**

Escuela Argentina (1924-1996).

"Interior". Escultura en hierro sobre base de mármol.

Mide: 35 x 17 x 5 cm.

*Ref.: Titulada y firmada Bop Sinclair, en la base.*

*Reproducido en el libro Bop Sinclair 1924-1996, Ed. Publikar, pág. 146.*

**Base: U\$S 600**



**55**

**PUJIA, ANTONIO**

Escuela Argentina, (1929-2018)

“Mujer en reposo”. Escultura en bronce patinado.

Firmado Pujia, al dorso.

Mide: 18 x 27 x 11 cm.

**Base: U\$S 1.200**

## Índice

Alonso, Carlos	13	Lynch, Justo Maximo	16
Badi, Aquiles	5	Mac Entyre, Eduardo	33
Basaldua, Hector	10	Maccio, Romulo	29
Batlle Planas, Juan	21	Mele, Juan	45
Berni, Antonio	25 / 37	Minujin, Marta	53
Blanco, Nelson	4	Moron, Rene	41
Borla, Hector	12	Nigro, Adolfo	20
Burton, Mildred	23 / 28	Ocampo, Miguel	40
Campanella, Vito	24	Ouvrad, Luis	8
Del Prete, Juan	22 / 32	Pages, Mariano	48
Diz, Juana Elena	2	Perez Celis	31
Doffo, Juan	43	Polesello, Rogelio	52
Ferrini, Luis	3	Pujia, Antonio	55
Figari, Pedro	15	Renart, Emilio	35
Forte, Vicente	7 / 42	Robirosa, Josefina	34
Gracia Cutuli	1	Rossi, Alberto Maria	6
Guiraldes, Alberto	27	Sincler, Bop	54
Imperiale, Osvaldo	9	Spilimbergo, Lino Enea	17
Iommi, Enio	50	Stupia, Eduardo	36
Koek Koek, Stephen	11	Testa, Clorindo	47
Kosice, Gyula	49	Theule, Maximo	30
Lacamera, Fortunato	19	Tiglio, Marcos	26
Le Parc, Julio	38 / 39	Torres Aguero, Leopoldo	46
Lerner, Leonardo	44	Vaz, Oscar Antonio	14
Locaso, Ruben	51	Victorica, Miguel Carlos	18

### **Servicio de venta privada**

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor  
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona  
[santiago@martinsarachaga.com](mailto:santiago@martinsarachaga.com)



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,  
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña		Firma

**CUBO** — Guido 1919, Buenos Aires, Arg.  
+54 11 4804 5693 — [contacto@martinsarachaga.com](mailto:contacto@martinsarachaga.com)



## **Staff**

Santiago Martín Grondona  
Constanza Marchant Enz

---

## **Asesor**

Martín Saráchaga

---

## **Asesores y consultores**

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira  
[lobeiraam@gmail.com](mailto:lobeiraam@gmail.com)

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger  
[pbirger@sinectis.com.ar](mailto:pbirger@sinectis.com.ar)

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella  
[lambda1934@yahoo.com.ar](mailto:lambda1934@yahoo.com.ar)

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc  
[yamilleparc@gmail.com](mailto:yamilleparc@gmail.com)

Sra. Susana Blaszkó  
[susanablaszko@yahoo.com](mailto:susanablaszko@yahoo.com)

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget  
[figarisaavedra@hotmail.com](mailto:figarisaavedra@hotmail.com)

## **Diseño Gráfico**

J. Marcos Carbone  
[carbonejuanm@gmail.com](mailto:carbonejuanm@gmail.com)

---

Fundación Pettoruti  
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210  
[fundacion@pettoruti.com](mailto:fundacion@pettoruti.com)  
[www.pettoruti.com](http://www.pettoruti.com)

Fundación Florencio  
Molina Campos  
[fundacion@molinacampos.org](mailto:fundacion@molinacampos.org)  
[www.molinacampos.org](http://www.molinacampos.org)

Fundación Koek-Koek  
[valajejo@hotmail.com](mailto:valajejo@hotmail.com)

Fundación Pan Klub  
Museo Xul Solar  
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop  
Tel. +54 11 4941 2822  
[pablo@naum-knop.org](mailto:pablo@naum-knop.org)  
[www.naum-knop.org](http://www.naum-knop.org)

Asociación de Amigos  
de Víctor Magariños “D”  
Dra. Dolores Rubio  
Tel. +54 11 4304 2764  
[aavmd@hotmail.com](mailto:aavmd@hotmail.com)

Fundación Gambartes  
[www.gambartes.com](http://www.gambartes.com)  
[bettygambartes@gmail.com](mailto:bettygambartes@gmail.com)

Fundación Soldi  
[danielsoldi@arnet.com.ar](mailto:danielsoldi@arnet.com.ar)  
[www.soldi.com.ar](http://www.soldi.com.ar)

Fundación Forner-Bigatti  
Tel. +54 11 4362 9171  
[casa@forner-bigatti.com.ar](mailto:casa@forner-bigatti.com.ar)  
[www.forner-bigatti.com.ar](http://www.forner-bigatti.com.ar)

## **Garantía de autenticidad**

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

**1** GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

**2** Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

**3** Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

**4** El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

**5** Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

#### **Condiciones de venta**

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



**Martín  
Saráchaga**