

PRIMERA TARDE

Miércoles 18 de noviembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 1000 > 1237

Ex - colección León Benarós

Ex - colección Carlos Antonio Moncaut

1000 "10 DIBUJOS POR LIKAN". Pliegos sueltos. Dibujos en colores. En carpeta deteriorada. Falta descripción.
Junto con: "NUEVOS PARQUES Y PLAZAS DE BUENOS AIRES". Buenos Aires, Talleres gráficos Alamos, S.R.L., 1948. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje ilustrado, lomo en plena tela.

Base: \$ 300

1001 "150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO". Comisión Nacional Ejecutiva del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Peuser, 1961. 1v. In-8°. Colaboraciones de Horacio Butler, Córdova Iturburu, Alfredo González Garaño, Manuel Mújica Lainez, Julio E. Payró, Jorge Soto Acebal, Osvaldo Svanascini, Samuel Oliver y Pedro Suñer. Catálogo ordenado por épocas siguiendo el criterio histórico que se ha dado a toda la Exposición. En cada época los autores figuran en orden alfabético. Las obras señaladas con asteriscos figuran con ilustraciones en el catálogo. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro de las obras de los distintos artistas. Diagramación de las cubiertas por Rogelio Polesello. Rústica original.

Base: \$ 200

1002 A la muerte del Señor Brigadier de los Ejércitos de la Patria; General de los Ejércitos Auxiliares del Norte y Perú. D. Manuel Belgrano. Ya en la noche profunda del sepulcro hundi6 la parca al Capitán ilustre... al Heroe, que con amino esforzado... sustentaba las aras vasilantes... Imprenta de los Exp6sitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas. Partes restauradas, borrando el texto.

Base: \$ 950

1003 A todos los Habitantes de la América Meridional. Generosos y fieles Americanos... Buenos Ayres, 26 de agosto de 1808. El Americano. Con licencia en Buenos Ayres; en la Imprenta de Niños Exp6sitos. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 987)**

Se censura acremente a Napole6n por haber invadido la Espa6a y arrestado a Fernando VII, y se previene a los americanos de los peligros que corre el imperio al enviado franc6s, Bar6n de Sassenay.

Base: \$ 1.100

1004 A.V. "Memorias del P. Florian Paucke". Buenos Aires, Imprenta, encuadernaci6n y Estereotipia de Leo Mirau, 1900. 1v. In-4°. Misiones del Paraguay. Misionero de la Compa6a de Jes6s (1748 a 1767). Miembro de la Sociedad: Propagaci6n de Buenos Libros. Encuadernaci6n cartonaje de editor.

Base: \$ 700

1005 Acaba de llegar un chasque del ej6rcito auxiliar confederado, al Excmo. Se6or Gobernador trayendo, la noticia de un triunfo completo conseguido por la divisi6n del Se6or General Quiroga sobre las fuerzas enemigas... imprenta del Estado, marzo 26 gratis. 1 carilla impresa, In-12°.

Base: \$ 850

1006 ACCI6N. "COMPA6A HISPANO ARGENTINA DE OBRAS P6BLICAS Y FINANZAS". Sociedad An6nima Argentina. Serie 6°. Acci6n N° 1369. Capital Social en 6 de setiembre de 1937. 1000.000.000 de pesetas representado por 200.000 t6tulos de 500 pesetas cada uno distribuidos en 6 series T6tulo al portador de quinientas pesetas. Emitidos con arreglo a las estipulaciones transcritas al dorso. Buenos Aires, 6 de diciembre de 1937. Mide: 25 x 32 cm.

Base: \$ 350

1007 ACCIÓN. "COMPAÑÍA NACIONAL DE

CALEFACCIÓN". Sociedad Anónima. N° 40. Diez acciones de cien pesos m/n. cada una dividido en 1.000 acciones de \$ 100 m/n. cada una. Título al Portador de cinco acciones de cien pesos moneda nacional de curso legal cada una emitido con arreglo a los Estatutos aprobados por el Exmo. Gobierno Nacional por Decreto de 1° de diciembre 1905. Buenos Aires, julio 15 de 1906. Una carilla impresa, In-8° apaisado. Litografía de Kraft. Mide: 30 x 30 cm.

Base: \$ 400

1008 ACCIÓN. "COMPAÑÍA PUERTO IBAPOLÓ".

SOCIEDAD Anónima. Título N° 82. Título al Portador de una acción de 1000 pesos moneda nacional de curso legal cada una. Enteramente liberadas, emitidas con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación, con fecha 10 de octubre de 1918. Buenos Aires, 16 de diciembre de 1918. Mide: 24 x 33 cm.

Base: \$ 400

1009 ACCIÓN. "COOPERATIVA AGRÍCOLA LIMITADA DE CORONEL DORREGO". CAPITAL

autorizado \$ 100.000,00 m/n. Segunda serie emitida por resolución del Congreso de Administración en su sesión del 14 de Febrero de 1925, de acuerdo con los artículos 9 y 40 de los Estatutos. Valor \$ 25.00 moneda nacional. De acuerdo con los Estatutos aprobados por Decreto del Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, de fecha 4 de diciembre de 1919, esta acción representada un valor de pesos Veinticinco m/n a favor del Sr. José Llovet. Coronel Dorrego... de 192... 1 carilla impresa, In-8°. Mide: 24 x 26 cm.

Base: \$ 300

1010 ACCIÓN. "FÁBRICA DE LADRILLOS DE ZARATE".

Sociedad Anónima. N° 6301 a N° 6400. Este título representa cien acciones de cien pesos moneda nacional emitida con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional por decreto de 22 de mayo de 1911. Buenos Aires 1° de septiembre de 1911. Firmado por el Presidente, Director y Tesorero. Impresa a dos tintas beige y guarda negra. Compañía Sudamericana Billeto de Banco. Mide: 27 x 35,5 cm.

Base: \$ 300

1011 ACCIÓN. "JORGE BELL E HIJOS".

Título N° 261. Acción N° 9994. Sociedad Anónima Comercial e Industrial. Capital \$ 1.000.000 oro sellado dividido en 10.000 acciones de \$ 100 c/u. Título al Portador. Valor de \$ 5.000 oro sellado. Este título al portador representa cincuenta acciones de cien pesos oro sellado cada una, y ha sido emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 1° de octubre de 1919. Buenos Aires, 10 de noviembre de 1919. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 25 x 28 cm.

Base: \$ 300

1012 ACCIÓN. "LA BAHÍA BLANCA".

Compañía de Seguros Generales. Fundada el 4 de junio de 1905. Capital Social: \$ 1.000.000 m. l. Serie B. N° 236. Título al Portador. De una acción ordinaria de cien pesos m. l. de acuerdo con el artículo 8 de los Estatutos. Este título de una acción pertenece al portador, quien acepta las obligaciones y derechos establecidos por los estatutos de la Compañía, aprobados por los decretos del Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en fechas de 27 de julio de 1905, 26 de abril de 1911 y 6 de marzo de 1913. Bahía Blanca, 31 de diciembre de 1913. 1 carilla impresa, In-4° apaisado.

Base: \$ 350

1013 ACCIÓN. “LA COMERCIAL ARGENTINA”.

Compañía de Seguros Generales. Sociedad Anónima. Título al portador de diez acciones de cien pesos moneda nacional de curso legal c/u. emitido de acuerdo con los Estatutos de esta Compañía, aprobados por Decreto del Superior Gobierno de la Nación de fecha 27 de noviembre 1919. Buenos Aires, 17 de marzo de 1925. 1 carilla impresa, In-4°.

Mide: 26 x 36 cm.

Base: \$ 300

1014 ACCIÓN. “LA MOVILIZADORA”. Crédito y Ahorro Sociedad Anónima. Título N° 618. Acciones N° 9031/9040. Capital autorizado \$ 1.000.000 m/n. Representado por 100.000 acciones de \$ 10 c/l c/una divididos en 5 series de 20.000 acciones cada una. Título al Portador, representado diez acciones. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación de fecha 3 de Marzo de 1941, e inscriptas en el Registro Público de Comercio el 7 de mayo de 1941. Texto orlado.

Mide: 26 x 36 cm.

Base: \$ 450

1015 ACCIÓN. “LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE MINERALES EN LAS SERRANÍAS DE AMAMBAY Y MARACAYU”. N° 831. Concesión del Gobierno del Paraguay y según ley del 8 de junio de 1877 promulgada el 9 del mismo mes y año. Autorizados y aprobados sus Estatutos por el Superior Gobierno de la Provincia el 12 de julio de 1877. Emisión Única de 2000 acciones de Conformidad con el artículo 9 de sus Estatutos. Capital \$ 200.000. La presente acción vale por cien pesos fuertes a favor del Señor Dn. Mauricio Mayer pudiendo ser transferida según lo establece el artículo 25 de los Estatutos. Buenos Aires, 17 de julio de 1877. Texto orlado. Carilla impresa con imagen del cerro y escudos Argentino y Paraguayo.

Mide: 20 x 29 cm.

Base: \$ 350

1016 ACCIÓN. “LAS SELVAS DEL CHACO LDA.” 4ª

serie. N° 78. Capital \$ 1.000.000 moneda nacional divididos en 2.000 acciones de \$ 500 moneda nacional cada una en serie de 5. Título al portador. Este título representa una Acción de quinientos pesos moneda nacional emitida con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Provincia por decreto del 19 de abril de 1917. Santa Fe, 17 de noviembre de 1912. Texto orlado con una guarda profusamente decorada.

Mide: 27,5 x 34 cm.

Base: \$ 350

1017 ACCIÓN. “PIEDRA ARENISCA”. Sociedad Anónima. Segunda Serie. N° 289. Autorizada por Decretos del Poder Ejecutivo Nacional con Fecha 11 de mayo de 1906 y 24 de febrero de 1910. Capital 150.000 pesos oro sellado. Divididos en dos series de 75.000 acciones de un peso oro sellado cada una. Título al Portador. El presente título representa cien acciones emitidas de acuerdo con sus Estatutos. Buenos Aires, 15 de mayo de 1913. Texto orlado con guarda geométrica. 1 carilla impresa, In-4° apaisado.

Mide: 33 x 39 cm.

Base: \$ 400

1018 ACCIÓN. “PLANTACIONES DEL NORD ESTE ARGENTINO”. Sociedad Anónima. Título N° 21496. Acciones Nos. 549601/549610. Capital autorizado \$ 750,000 m/n o/s. Título al portador de diez acciones ordinarias de un préstamo moneda nacional oro sellado cada una emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 6 de mayo de 1927 e inscriptos en el Registro Público de Comercio con fecha 17 de junio de 1927. Buenos Aires, 16 de abril de 1931. Texto orlado.

Mide: 30 x 45 cm.

Base: \$ 450

1019 ACCIÓN. "RED ARGENTINA DE EMISORAS

SPLENDID". Sociedad Anónima. Capital Autorizado \$ 3.000.000 m/l. representado por treinta mil acciones de \$ 100 m/l. c/u. Título nominativo por cien acciones de primera preferencia a favor de Sociedad Anónima Radiodifusora Ultra. Emitido de acuerdo a los Estatutos de esta Sociedad aprobados por el decreto del Poder Ejecutivo del 17 de Septiembre de 1941 y a la resolución de la Asamblea General Extraordinaria del 20 de marzo de 1942. Al dorso de este título se anotarán las transferencias que se efectúen. Buenos Aires, 19 de mayo de 1942. 1 carilla impresa In-4°. Texto orlado.
Mide: 28 x 34 cm.

Base: \$ 350

1020 ACCIÓN. "SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL. MANUEL BLANCO LDA.".

Ramos Generales. N° 70, serie K. Capital Social \$ 500.000, dividido en 5.000 acciones de \$ 100 c/u en 3 series. Título a favor de Doña Luisa M. de Blanco por diez acciones de cien pesos m/n c/l c/u N° 691-92-93-94-95-96-97-98-99 y 700 emitidos de acuerdo con los Estatutos. Bartolomé Mitre 2 de julio de 1923. 1 carilla impresa, In-4° apaisada. Texto orlado.
Mide: 23 x 31 cm.

Base: \$ 300

1021 ACCIÓN. "SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFÓNICA".

Anónima y Limitada. Capital, Acciones ordinarias \$ 750.000. Una acción 20 pesos moneda nacional. Una acción ordinaria de veinte pesos M/N. N° 79358. Le reconoce a "La Positiva", propietario del presente Título integrado de Una acción Ordinaria personal, siendo su valor nominal de veinte pesos moneda nacional, de acuerdo con los Estatutos de la Sociedad aprobados por el Excmo. Gobierno Nacional, decretos de fechas Marzo, 17 de 1887. Septiembre 18 de 1888, Octubre 10 de 1891, abril 25 de 1894 y julio 23 de 1903, registrados en el Tribunal del Comercio. Buenos Aires, septiambre 26 de 1910. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado.
Mide: 34 x 40 cm.

Base: \$ 700

1022 ACCIÓN. "SOCIEDAD TERRITORIAL LA PLATA".

Acción de 100 pesos. 4° Serie. Capital Autorizado. 10.000.000. El portador de este Título de interés en la Sociedad Territorial la Plata el valor de esta Acción de cien pesos m/n con la cual participara de los beneficios y perjuicios que correspondan a esta suma y de los derechos designados según los Estatutos de la referida Sociedad aprobados Asamblea General de Accionistas. La Plata, 26 de mayo de 1887. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado.
Mide: 22 x 29 cm.

Base: \$ 450

1023 ACCIÓN. "BANCO COMERCIAL DEL AZUL".

Sociedad Anónima. Acciones N° 2331/2335. Representado por 100.000 acciones de 100 pesos c/una. Título al portador. aprobados por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, con fecha 7 de setiembre de 1889. Título de una acción de cien pesos mon. Nac. Curso legal emitido con arreglo a los Estatutos de esta sociedad. Azul, diciembre 31 de 1920. Una carilla impresa.
Mide: 30 x 37 cm.

Base: \$ 300

1024 ACCIÓN. "BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA".

Obligación de diez pesos. Título N° 9. Serie N° 2907. El banco pagará al portador el premio que por sorteo según la tabla al dorso corresponde á esta obligación, de acuerdo con la Resolución de la Asamblea Extraordinaria del 5 de noviembre de 1888 y aprobada por el Supremo Gobierno de la Nación con fecha 19 de noviembre de 1888. Los premios se abonarán un mes después de verificado el sorteo. Buenos Aires diciembre 31 de 1888. 1 carilla impresa.
Mide: 28 x 29 cm.

Base: \$ 300

1025 ACCIÓN. “COMPAÑÍA NACIONAL DE SANEAMIENTO”. Sociedad Anónima. Título N° 0379. \$ 3.000.000 m/n c/l. dividido en 5 series de 600 acciones de 1000 c/u. Título al portador de cinco acciones de mil pesos m/n. c/l. c/u. emitido de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por Decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 9 de febrero de 1928 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 20 de abril de 1928. Buenos Aires, octubre 15 de 1928. Una carilla impresa. Mide: 32 x 39 cm.

Base: \$ 400

1026 ACCIÓN. “COSECHA”. Cooperativa de Seguros Limitada. Título N° 6322. Acciones N° 108974. Capital limitado. Título nominativo por una acción. Provincia Roque Sáenz Peña 15 de diciembre de 1960. Mide: 21 x 29 cm.

Junto con: ACCIÓN. “BANCO BUENOS AIRES DEL PLATA”. Sociedad Anónima. Capital autorizado. \$ 600.000.000 m/n c/l. representado por 6.000 series de 1.000 acciones de m/n 100 – cada una. Título N° 8708, Acciones 548.801/548.850. Título al portador. Mide: 27 x 33 cm.

Junto con: ACCIÓN. “BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES”. Sociedad Anónima autorizado por decreto del Superior Gobierno de la Nación del 28 de septiembre de 1905; inscripta en el Registro Público de Comercio el 21 de noviembre de 1905. Capital autorizado \$ 75.000.000, dividido en 75.000.000 de acciones de un peso ley 18.1888 cada una. Título Nominativo de cien acciones. Mide: 24 x 45 cm.

Junto con: ACCIÓN. “BANCO DEL CRÉDITO RURAL ARGENTINO S. A.”. Título N° 11898. Acciones N° 925251 – 925255. Construido en la ciudad de Buenos Aires el 25 de octubre de 1924 con una duración de 99 años, prorrogado por otros 99 años a partir del 26 de enero de 1953. Florida 200 – Buenos Aires. Capital Social \$ 94.830.800. Título Nominativo de cinco acciones. Mide: 27 x 39 cm.

Base: \$ 600

1027 ACCIÓN. “IPEC”. Industrias plásticas y electrónicas de Córdoba. Sociedad Anónima – Industrial – Comercial. Título N° 722. Acciones N° 1516/1525. Capital autorizado \$ 150.000.000 m/n de c/l. Jesús María, 8 de septiembre de 1961. Mide: 24 x 30 cm.

Junto con: ACCIÓN. “IPEC”. Industrias plásticas y electrónicas de Córdoba. Sociedad Anónima – Industrial – Comercial. Título N° 1090. Acciones N° 7176/7200. Capital autorizado \$ 150.000.000 m/n de c/l. Jesús María, 8 de septiembre de 1961. Mide: 24 x 30 cm.

Junto con: ACCIÓN. “PAPELERA HURLINGHAM”. Sociedad Anónima, Industrial y Comercial. Capital autorizado \$ 150.000.000 m/n. Título N° 54147. Acciones N° 1.039.541/1.039.560. Título al portador. Mide: 34 x 28 cm.

Base: \$ 500

1028 ACCIÓN. “LA ARGENTINA”. Sociedad Anónima. Capital Social 5.000.000 pesos moneda nacional. Representado por 5.000 acciones de mil pesos moneda Nacional cada una. Este Título al Portador representa una acción íntegramente de mil pesos moneda nacional emitido con arreglo a los estatutos de la Sociedad, aprobados por el Poder Ejecutivo Nacional por los decretos de fechas veinticuatro de abril, de veinte y cuatro de diciembre de 1912 e inscriptas en el Registro Público de Comercio. Buenos Aires, junio 10 de 1914. Texto orlado con guarda geométrica en color bordeaux. En el centro un grabado alegórico. Sello a seco de la compañía de seguros. Mide: 34 x 34 cm.

Base: \$ 450

1029 ACCIÓN. “LA HECTO”. Compañía de Seguros Generales. 1ª. Serie. Título N° 825. Título al portador de una acción de cien pesos m/n. emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Nación con fecha de 9 de septiembre de 1918. Buenos Aires, 20 de diciembre de 1918. Mide: 24 x 35 cm.

Base: \$ 450

1030 ACEVEDO DIAZ, Eduardo (hijo). “Ramón Hazaña”.

Novela de la Pampa Argentina. Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: ACEVEDO DIAZ, Eduardo (hijo).

“Cancha larga”. Buenos Aires, Ediciones Meridion, 1958. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1361 de una tirada de 2500 ejemplares. Con un apéndice de notas explicativas de palabras y expresiones vernáculas usadas en el texto. Cubierta original conservada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 380

1031 “ACUERDOS DEL EXTINGUIDO CABILDO DE BUENOS AIRES”.

Buenos Aires, Litografía, Imprenta y Encuadernación de G. Kraft, 1895. Publicado bajo la dirección del Doctor Vicente F. López, por encargo de la Municipalidad de la Capital. Libro I. Años: 1589, 1590, 1592, 1605, 1606, 1607 y 1608. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 845

1032 ADRISSONE, Romualdo - GRONDONA, Mario F.

“La instalación aborigen en Valle Fértil”. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Geografía, 1953. 1v. In-4° menor. Con reproducciones fotográficas y mapas. Rústica.

Junto con: MONLA FIGUEROA, Alfredo. “Un trabajador del Espíritu (Juan Pablo Echagüe)”. Buenos Aires, Colombo, 1939. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 300

1033 ALBERDI, Juan Bautista. “Organización de la Confederación Argentina”. Besazon, Imprenta de José Joaquín, 1858. 1v. In-8°. Nueva edición oficial. Tomo I. Rústica.

Base: \$ 750

1034 ALBUM. “ÁLBUM DE LA RÉPUBLIQUE

ARGENTINE”. París-Buenos Aires. La Nation - Les Provinces - Les Territoires - Le Commerce de luxe Français et Argentin, 1925. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo dañado con títulos en dorado.

Junto con: MOLINARI, Ricardo Luís. “Buenos Aires 4 siglos”. Buenos Aires, tipografía Editora Argentina, 1980. 1v. In-8°. Fotos de Carlos Alberto Guastavino. Encuadernación cartonaje original ilustrada.

Base: \$ 750

1035 ALBUM. “HISTÓRICO ARGENTINO”.

Colección de 60 cuadros debido al pincel del reputado artista Don Francisco Fortuny. 1v. In-8° apaisado. Profundo ilustrado con reproducciones en negro. Rústica original ilustrado.

Junto con: CARRANZA, Adolfo P. “Homenaje patriótico. Discursos”. Buenos Aires, Editado por la Revista Nacional, 1900. 1v. In-12°. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 550

1036 ALBÚM. “MUSEO COLONIAL E HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. “LUJÁN”.

Buenos Aires, Talleres Gráficos Isely & Cía., 1928. 1v. In-8° apaisado. Profundamente ilustrado. Rústica. **Junto con: CASTELLS CAPURRO, E.** “Gauchos. Prendas y costumbres”. Montevideo, Mosca Hnos. S.A., 1955. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. Con láminas en colores, y dibujos en una sola tinta. 3° edición. Ejemplar N° 1787. Rústica ilustrada a color.

Base: \$ 300

1037 ALMAGIA, Roberto. “Planisferi carte

navtiche e affini dal secolo XIV al XVII”. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MDCCCCXXXIV. (1944) 1v. In-F°. Profusamente ilustrado con láminas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, plato superior con títulos.

Base: \$ 1.600

1038 ALMANAQUES. "ALPARGATAS". Año 1938, ilustrados por Mario Zavattaro y año 1961 ilustrado por Molina Campos. Además se adjuntan dos años solamente con las ilustraciones.

Base: \$ 400

1039 Alzaba la discordi abordecida, su sangiinaría frente... Poema. Sin fecha. 1 carilla impresa, In-8°. En el margen superior en forma manuscrita dice: 16 de abril de 1815.

Base: \$ 250

1040 AMBROSETTI, Juan B. "Viaje a las Misiones Argentinas y Brasileras por el Alto Uruguay". 1 Parte descriptiva. La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1892. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Base: \$ 800

1041 "ANALES DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA". Primer volumen desde septiembre de 1866, hasta diciembre de 1867. Revista destinada a la defensa de los intereses rurales del país, y a la propagación conocimiento útiles a la Agricultura en todos sus ramos. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1867. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.300

1042 ANDERSON, Charles L. G. "Vida y cartas de Vasco Núñez de Balboa". Buenos Aires, Emecé, 1944. 1v. In-8°. 1 láminas y 2 mapas plegables. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: MORALES, Ernesto. "Sarmiento de Gamboa". Barcelona, Casa editorial Araluze, 1932. 1v. In-8°. Primera edición. Con un mapa plegable fuera de texto. Rústica.

Junto con: ARCINIEGA, Rosa. "Pedro Sarmiento de Gamboa". Buenos Aires, Sudamericana, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

Base: \$ 430

1043 ANSART, F. "Atlas de Géographie". París, LibrairieClassique de Maire-Nyon, 1833. 1v. In-8°.Ancienneetmoderne, Dresé pour l'Asage des colléges. Par F. Ansart. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: \$ 2.500

1044 ANTONIO BERNI. Buenos Aires, Colección de Arte argentino, Editorial de Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-F°. Carpeta, con 19 páginas de texto, 20 láminas sueltas con reproducciones de obras y una lámina con la fotografía del pintor. Introducción de G. Dorival. Ejemplar N° 1260, fuera de comercio, de una edición de 1250 ejemplares, completo con todas sus láminas. Versión en inglés. Encuadernación cartonaje original.

Base: \$ 250

1045 APONTE, Leonardo. "Tte. 1° Silvio Pettirossi". República del Paraguay, 1942. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas, entre ellas una desde el Hipódromo y otra en Palermo, haciendo acrobacias aeronáuticas. Ejemplar dedicado y firmado por el autor y que perteneció a la madre del aviador Doña Rufina Pereira Roldán de Pettirossi. Se adjunta una postal autografiada por el aviador. Encuadernación cartonaje en plena tela, con chapa de bronce para títulos.

Base: \$ 400

1046 ARAUJO, Oreste. "Historia de las Charrúas y demás tribus Indígenas del Uruguay". Montevideo, Librería Cervantes, 1911. 1v. In-8°. Primera parte. Único Publicado. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: MEDINA, José T. "Bibliografía de la lengua Guaraní". Buenos Aires, Talleres Casa Jacobo Peuser Ltda., 1930. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: QUIROGA, Adán. "La cruz en América". Buenos Aires, Editorial Americana, 1942. 1v. In-8°. Edición adornada con retrato del autor y 107 grabados y láminas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 410

1047 “ARCHIVO AMERICANO Y ESPÍRITU DE LA PRENSA DEL MUNDO”. Buenos Aires, imprenta de la Independencia. II serie. La segunda serie se componen de 29 números, de los cuales tenemos los siguientes.
TOMO I: del N° 1 del 20 de marzo de 1847 hasta N° 4 del 11 de septiembre de 1847.
TOMO II: N° 5 del 17 de febrero de 1848.
 Contiene una portada con la siguiente inscripción: “Serie de documentos oficiales y artículos correlativos a la misión de Lord Howden y del Conde Walewasky, Ministros plenipotenciarios de los Gobiernos de Inglaterra y de Francia cerca del Gobierno de Buenos Aires, encargado de las relaciones exteriores de la Confederación Argentina. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1847”.
TOMO III: N° 11 del 9 de febrero de 1849 hasta el N° 12 del 2 de mayo de 1849.
 Contiene una portada con la siguiente inscripción: “Misión confiada a los Sres. Dn. Roberto Gore, y Barón Gros, por los Gobiernos de Ynglaterra y de Francia, para arreglar la cuestión del Rio de la Plata. Buenos Aires, Ymprenta de la Yndependencia, 1848”
TOMO IV: N° 26 del 20 de septiembre de 1851 al N° 28 del 24 de diciembre de 1851.
 4v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Encuadernación dañada por humedad.
(Peña, pág. N° 43)

Base: \$ 1.800

1048 ARCINIEGA, Rosa. “Francisco Pizarro”. Santiago de Chile, Editorial Nacimiento, 1941. 1v. In-8°. Biografía del conquistador del Perú. Segunda edición. Manchas de óxido. Portada original. Encuadernación cartónaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Junto con: POHL, Frederick J. “Américo Vespuccio”. Buenos Aires, Librería Hachette, 1947. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en plena tela.
Junto con: ARCIENEGAS, Germán. “Américo y el nuevo mundo”. México-Buenos Aires, Editorial Hermes, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartónaje en plena tela con sobrecubierta original.

Base: \$ 280

1049 Arenga. Del Sr. Gobernador de Montevideo el Coronel D. Francisco Xavier de Elio, á las tropas de su mando en la función y Te Deum que celebró en dicha Plaza el día cinco del corriente de 1808, día del aniversario de la memorable victoria de las armas españolas sobre las inglesas en Buenos-Ayres... Con licencia: Buenos Ayres, en la Imprenta de Niños Espósito. 3 carillas impresas, In-8°. *(Furlong N° 985)*

Base: \$ 500

1050 ARTE/RAMA. Enciclopedia de las artes de todos los pueblos en todos los tiempos. Desde los orígenes hasta el arte egipcio. Editorial Codex S.A. Edición castellana. Edición original. Asesor técnico: Profesor Julio E. Payró. 12v. In-4°. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartónaje en plena tela de editor. Con sobrecubierta dañada.

Base: \$ 2.930

1051 ATENEO DE MADRID. “Magallanes y Elcano”. Conferencia de D. Pedro Novo y Colson leída el día 17 de marzo de 1892. Madrid, Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneira, 1892. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 650

1052 BACCIO PONCE DE LEÓN, Napoleón. “Aarón de Anchorena, una vida privilegiada”. Montevideo, 1998. 1v. In.8°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartónaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 400

1053 BALBIN, Valentín. “Sistema de medidas y pesas de la República Argentina”. Buenos Aires, tipografía de M. Biedma, 1881. 1v. In-8°. Con sello del Departamento de Ingenieros Civiles de la República Argentina. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con título en dorado deteriorado con faltante.

Base: \$ 700

1054 BANDO. En la muy noble y muy leal ciudad de la Santísima Trinidad Puerto de Santa María de Buenos Ayres, a 23 de mayo de 1810. Los Señores del Excmo. Cabildo a saber D. Juan José Lezica. y D. Martín Gregorio Yaniz. Alcaldes de primero y segundo voto, y regidores D. Manuel Mansilla Alguacil Mayor.... Con Superior Permiso. Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-8°. **(Furlong N° 2162)**

Este bando se refiere, al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810.

Base: \$ 3.500

1055 BANDO. Fernando VII. Rey de España y de las indias y la Junta Suprema de Gobierno de ambas en su nombre. La defensa de la patria y del Rey y la felicidad de los pueblos han sido, son y serán el único fin de esta Suprema Junta: y para conseguirlo ha trabajado y se desvela sin perdonar fatiga ni peligro. Así que para conciliar uno y otro ordena y manda lo siguiente... Sevilla 4 de junio de 1808. Juan Bautista Pardo, secretario. Reimpreso en Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 994)**

Además del Bando citado (pp. 1/3), cuya fecha es de 6 de junio de 1808, contiene otro bando al Pueblo Sevillano, fechado en 4 de junio de 1808.

Base: \$ 2.900

1056 BANDO. La Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Rio de la Plata por el Sr. D. Fernando VII. Por quanto há tenido por conveniente esta Junta disponer y determinar lo contenido en los artículos siguientes. Fecho en Buenos Ayres a 26 de Mayo de 1810... Con superior permiso Buenos Ayres en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1639)**

Después de recordar la proclama del 26 de mayo de 1810, escribe Pueyrredon que "en la misma fecha la Junta publicó un bando: agregando a su título "por el Sr. Fernando VII", omitido en la proclama del mismo día. Parecería condicionada con la anterior del ex-vice, por contener un párrafo de injerto, pidiendo se le guarde "decoro y veneración a la respetable persona del Excmo. Sr. D. Baltasar Hidalgo de Cisneros". Este bando no fue tan suave como la proclama. Contenía cinco

artículos. Por el primero se invita a la misa solemne en acción de gracias por la instalación de la Junta; por el segundo se "ordena la subordinación a la autoridad nuevamente establecida, en inteligencia que ésta usará de toda la energía conveniente para sostener con dignidad el sagrado depósito que el Pueblo le ha confiado castigando con rigor a cualquiera que siembre desconfianzas o recelos"; por el tercero amenaza "castigar igual rigor a cualquiera que vierta especies contrarias a la estrecha unión que debe reinar entre todos los habitantes... o que concurra a la división entre Españoles, Europeos y Españoles Americanos...". El cuarto artículo es el referente al ex-vice, y el quinto es de forma, recomendando a los alcaldes de barrio su cumplimiento.

Base: \$ 1.800

1057 BANDO. Los Sres. Del Excmo. Cabildo Justicia y regimiento de esta Capital D. Juan José de Lezica y D. Martín Gregorio Yaniz Alcaldes Ordinarios de 1° y 2° voto. Regidores D. Manuel Mansilla.... Por quanto en Acta celebrada hoy día 25 de mayo por el Excmo. Cabildo se ha determinado lo siguiente... Buenos Ayres, y mayo 25 de 1810. Juan José Lezica.... Con Superior Permiso, Buenos Ayres, En la Real Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2164, Zinny p. 40)**

Reproduce el acta del Cabildo de Buenos Ayres, correspondiente al día 25 de mayo de 1810. Existen por lo menos dos ediciones contemporáneas de este Bando. Por este Bando, el Cabildo de Buenos Aires revoca el día 24 y da al conocimiento público la segunda acta celebrada en ese día, en razón de la "representación (popular) hecha por un considerable número de vecinos, más los Comandantes y Oficiales de los Cuerpos voluntarios de esta Capital por sí y a nombre del pueblo" por el que impusieron por aclamación el nuevo régimen de la "Junta Provisoria Gubernativa".

Base: \$ 4.700

1058 BANDO. San Juan, agosto 6 de 1803. Advirtiendo los horribles estragos que la presente de Biruelas está haciendo en toda la población, y siendo un deber de la inspección de Policía corregir en el todo o en parte tan terrible mal ha acordado y decreta... Blanco. 1 carilla impresa, In-8°. **(Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, Tomo I, N° 23)**

Se decreta que toda persona no afectada por las viruelas debe concurrir para vacunarse a la casa de Amán Rawson, quedando los Comisarios de Policía encargados de hacer cumplir el decreto en sus respectivos departamentos.

Base: \$ 950

1059 BARBERO SARZABAL, Hernán - CASTIGLIONE, Sergio. "Estancias Argentinas". España, Barcelona, Impreso en Artes Gráficas Grupo S.A., 2000. 1v. In-4° apaisado. Fotografías Luis Abregú. Encuadernación cartonaje original ilustrada. Con sobrecubierta.

Base: \$ 400

1060 BARON DE JUDAS REALES. "Entretenimientos de un prisionero en las provincias del Rio de la Plata por el Barón de Juras Reales, siendo Fiscal de S. M. en el Reino de Chile". Barcelona, en la imprenta de José Torner, 1828. 2v. In-8°. Con grabados. Tomo I, portada restaurada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Frotado.

Base: \$ 5.400

1061 BAUDON, Héctor R. "Urquiza y Mitre". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1956. 1v. In-8°. Consolidan la unidad y la constitución nacional. Rústica.

Junto con: PAZ, León R. "Derqui". El presidente olvidado. Buenos Aires, Imprenta López, 1949. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: ROTTGER, Enrique I. Coronel. "Mitre Militar". Buenos Aires, Biblioteca del Oficial, 1937. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 320

1062 BECCO, Horacio Jorge. "Don Segundo Sombra y su vocabulario". Buenos Aires, Editorial Ollantay en la casa de Francisco A. Colombo, 1952. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CICHERO DE PELLEGRINI, M. A. "Alfredo R. Bufano. Hombre y poeta". Buenos Aires, Tinglado, 1954. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 280

1063 BELZA - ENTRAIGAS- BRUNO- PAESA. "La Expedición al desierto y los salesianos 1879". Buenos Aires, Ediciones Don Bosco, 1979. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica.

Junto con: DE AGOSTINI, Alberto M. "El cerro Lanin y sus alrededores". (Parque Nacional) Buenos Aires, Imprenta de Luis L. Gotelli, 1941. 1v. In-8°. Fotografías del autor. Un mapa a color y otro plegable. Ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Junto con: REVISTA. "CRÓNICA DOCUMENTAL DE LAS MALVINAS". Buenos Aires, Editorial Redacción S. A, 1982. 3v. In-8° Colección completa de fascículos en tres tomos. Fascículos sueltos con su correspondiente tapa. Tomo I del N° 1 al N° 20. Tomo II del N° 21 al 40. Tomo III del N° 41 al N° 60. Rústica.

Base: \$ 400

1064 BELZA-ENTRAIGAS-BRUNO-PAESA. "La expedición al Desierto y los Salesianos". Buenos Aires, Ediciones Don Bosco, 1979. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográfica. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BRAUN MENÉNDEZ, Armando. "Pequeña historia Patagónica". Buenos Aires, Viau y Zona- Editores, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar N° 472 de una tirada de 1200 ejemplares. Rústica.

Junto con: COLUMBA, Ramón. "El Congreso que yo he visto 1914-1933". Buenos Aires, Editorial Román Columba, 1949. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: Radio Base Naval Puerto Belgrano. "La voz de la libertad". Buenos Aires, Impresora de Francisco A. Colombo, 1957. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 580

1065 BENARÓS, León - IBARBOUROU, Juana de.
 Dos notas de J. de Ibarbourou dirigidas al Dr. León Benarós. Una fechada en Montevideo en julio de 1951 y la otra, fechada también en Montevideo, el 18 de junio de 1963.
 En la primera, le agradece el envío del libro de Benarós "Romances de la tierra". Todo el sentir y el juicio de valor de la máxima poetisa uruguaya está expuesto en este párrafo que dice: "... En él (el libro), está mi impresión de su obra, mi gozo feliz de su lectura. Tiene un encanto profundo, de historia y leyenda, poesía y patria este romancero argentino para cantar con guitarra y sentir con emoción americana...".
 En la segunda nota, le agradece el envío del libro de Benarós: "Décimas encadenadas". La evolución de la obra que hace Juana de América está resumida en el párrafo siguiente: "... Tengo que confesarle humildemente que no conocía el género, y ahora, en cada "décima atada" cuya raíz está en la clásica forma octasílabo, Ud. realiza un conjunto perfecto de pensamiento profundo, belleza, gracia, dominio del verso, encanto, vuelo, declamación y danza. ¡Que hermosura llena de elegante gravedad y total buen gusto! Yo estoy leyendo de nuevo con amigos que suelen reunirse en mi casa de vez en cuando. Y, gente de cultura y arte, ninguno escapa a la magia de su encanto y perfección. Le estoy escribiendo con verdadero entusiasmo...". **Ex-Colección León Benarós.**

Juana de Ibarbourou (1892-1979). Su nombre era Juana Fernández Morales, pero se hizo conocer como Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, el Capitán Lucas Ibarbourou con quien se casó a los veinte años. Fue la poetisa por excelencia del Uruguay. En su poesía, el panteísmo de sus orígenes modernistas dio paso al influjo del surrealismo, con una nota melancólica frente a la vejez y a la muerte. Escribió también cuentos, lectura para niños y teatro. En agosto de 1929, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo de Montevideo, tuvo lugar una ceremonia impresionante. Una multitud de poetas y personalidades de toda América presenciaron el otorgamiento a Juana de Ibarbourou del título "Juana de América". El Dr. Zorrilla de San Martín fue encargado de entregarle a Juana un anillo de oro cincelado por el orfebre Santiago Cozzolino que le ofrecían los poetas. Zorrilla le dijo: "Este anillo, Señora, significa sus desposorios con América". A lo largo de su vida recibió numerosos honores y premios. A su fin fue velada en el

mismo Salón de los Pasos Perdidos en que fue nombrada "Juana de América". El Gobierno del Uruguay dispuso un día de duelo nacional y fue enterrada con honores de Ministro del Estado, siendo la primera mujer en la historia del Uruguay a la que se le otorgó esa distinción.

Base: \$ 1.000

1066 BENARÓS, León - PIANA, Sebastián. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, luego de su deceso, se encontró una nota que se ofrece escrita y firmada Syria Poletti dirigida a Sebastián Piana. El tema central es la música popular Argentina. Se adjunta la transcripción del texto del tarjetón. Benarós y Piana eran íntimos amigos. Piana le ha puesto música a numerosos poemas de Benarós. De ahí la procedencia del tarjetón en el archivo de Benarós.
Junto con: BENARÓS, León - PIANA, Sebastián. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, se encontró también el manuscrito de un estudio de Sebastián Piana realizado por pedido expreso de Benarós sobre el tema "Características de distintas interpretaciones del tango a través de pequeños conjuntos y orquestas típicas". Este manuscrito es una joyita de la teoría del tango desde sus comienzos hasta la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco). Con gran solvencia técnica Piana analiza en forma detallada el tema en estudio. Completa su manuscrito con juiciosos conceptos individuales de los conjuntos de Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, Juan de Dios Filiberto, Juan D'arienzo, Carlos Sarli y Aníbal Troilo (Pichuco). 17 carillas manuscritas, In-8°.
Junto con: FOTOGRAFIA. "Benarós y Piana". Fotografía en blanco y negro. Mide: 10 x 15 cm. Ex colección León Benarós.

Syria Poletti (1917-1991). Fue gran escritora ítalo-argentina, dedicada especialmente a la literatura infantil. Nació en Pieve di Cadore, Italia. Sus padres emigraron a la Argentina cuando ella tenía sólo 9 años, quedando a cargo de la abuela, la que cumplía el rol de madre. Durante su adolescencia vivió en Italia en un orfanato. A los 21 años se recibió de maestra y decidió viajar a la Argentina, pero la escoliosis deformante en la columna de la cual sufría fue un impedimento para que emigrase. Su hermana Beppina viajó a Buenos Aires y pudo gestionarle un permiso, logrando que Syria realizara el viaje al país donde se consagró artísticamente. Entre 1939 y 1944 fue directora de la Escuela "dante Alighieri" de

Cañada de Gómez. En 1946 se graduó como profesora y traductora (obtenido en la Universidad de Córdoba). Posteriormente inició su actividad periodística en importantes medios y en 1953 comenzó a escribir relatos en el diario "La Nación" de Buenos Aires y también colaboró en la revista "Vea y Lea", donde escribía cuentos policiales. En 1954 publicó "Veinte poemas infantiles" y en 1961, su primera novela "Gente conmigo", que tuvo un gran éxito obteniendo el "Premio Internacional Losada" y el "Premio Municipal de Buenos Aires" y fue llevada al cine en 1965. También fue traducida al alemán, Checo, inglés e italiano. En ese mismo año le fue otorgada en Madrid el "Premio Doncel", por su libro de cuentos "Botella al mar". En 1969 obtuvo nuevamente el "Premio Municipal de Buenos Aires" por su libro "Historia en rojo". Además recibió la "Foja de honor" de la Sociedad Argentina de Escritores y la condecoración de "Gran Caballero de la Solidaridad" entregada por el gobierno italiano por su obra cultural en Italia y Argentina. La prosa de Syria Poletti es muy poética, dulce, emotiva y refinada. Sus pensamientos son simples pero profundos relacionados de alguna manera con nuestro país.

Sebastián Piana (1903-1994) Fue un músico conocido, compositor, director de orquesta y pianista argentino, dedicado principalmente a la música de tango. Nació en el barrio de Almagro, en el hogar de una familia de inmigrantes italianos. Su padre era peluquero y músico aficionado, tocaba varios instrumentos: Mandolina, guitarra y el piano. Fue él quien lo alentó musicalmente desde pequeño regalándole varios instrumentos. Ya a los 10 años estudiaba música con su padre. Estudió también en el Instituto Musical Odeón, con el maestro D' Agostino. También realizó estudios junto dos importantes músicos argentinos: el virtuoso Ernesto Drangosch y el compositor Francisco Giaccolbe. Debutó en un trio infantil cuando sólo tenía 12 años. De manera profesional lo hizo cuando tenía 17 años en un cine de barrio tocando vales y fragmentos de ópera. Además era profesor de piano, lo que reflejaba su precocidad en cuanto a la música. En 1922 se presentó por primera vez en la radio. Cuatro más tarde, en 1926, conoció, en 1926, conoció a Homero Manzi con quien forma equipo famoso por escribir y componer numerosos tangos en los años siguientes. Hacia 1930 Rosita Quiroga le encargó a Homero Manzi que le escribiera una milonga y éste le pidió a Piana que compusiera la música, para así poder escribir

los versos. Fue ahí que compuso "Milonga del 900", en tal sólo una hora. El final de la historia es más que irónico ya que "Milonga del 900" recién tuvo versos tres años después de haber sido compuesta por Piana. Siguió componiendo milongas acompañados por los versos de Manzi, como "Ropa blanca" o la muy famosa "Negra María". Por otro lado, Piana es además autor de "Milonga de los fortines", "Milonga de puente Alsina", etc. También compuso un conjunto de música en colaboración con el poeta León Benarós, como "La milonga de Arolas". La milonga para aquellos tiempos estaba relegada a tan sólo la letra, fue Piana quien la renovó porque la música, según él (y según las reglas del arte) era lo fundamental. Piana fue también autor de piezas que figuran entre los mejores tangos como, "Silvando", "Tinta roja", "De barro", "El pescante", entre otros. Fue el creador de este género y de las milongas-candombes, "Aleluya", "Pena mulata", y otras más. Fue creador también de candombes puros y pregones del Buenos Aires Colonial, con letras del poeta Dr. León Benarós. "Cara de negro", 12 candombes y pregones de Buenos Aires (de 1790 a 1916). Compuso también las bandas musicales de varias películas como "Sombras porteñas", "Carnaval de Antaño", "Amanecido en Buenos Aires", "Nobleza guacha", etc. Aún a los 90 años seguía componiendo y dando clases. Escribió alrededor de quinientas obras y fue presidente de la Academia Porteña del Lunfardo. En 1985 recibió un diploma al mérito de los premios Konex como uno de los 5 mejores compositores de tango de la historia en Argentina.

Base: \$ 1.800

1067 BENARÓS, León (1915-2012). Poeta y escritor. Manuscrito iluminado de "Juan Bagualero. Baguadavidalera". Coplas para cantar con música de baguadalería. La ornamentación en colores fue realizada por el propio León Benarós; Manuscrito muy hermoso cuyas iniciales están resaltadas en colores. 2 carillas manuscritas y con dibujos, In-4°.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 1.000

1068 BENARÓS, León Dr. (1915-2012). Poeta y escritor. Manuscrito original del poema “Yo tuve un cuartito azul...”, dedicado al músico Mariano Mores, sin fecha. En el momento de su inspiración echó mano de cualquier papel y allí escribió firmándolo y agregándole su dirección y teléfono. Se adjunta también la versión impresa en papel fino con el membrete de Benarós. Está también otro caso raro de encontrar el original de un poema y su versión impresa de un papel de lujo. 1 carilla manuscrita, In-4° y otra mecanografiada. El tango “Cuartito azul” fue compuesto por Mariano Mores en 1939 con letra de Mario Battistella. Inmediatamente fue grabado por las mejores orquestas y cantantes de tangos del país. Mariano Mores ha escrito: “A ella (Myrna Mores) le dediqué mi primer tema, “Cuartito azul”. Fue mi primera novia. Para estar cerca de ella alquilé un cuartito en Villa del Parque, en la calle Terrada al 2400. Lo pintaba con cal coloreada con el azul de lavar la ropa, un blanqueador. Así nació el título: “Cuartito azul”. Quería ser un compositor de tango diferente a los demás. Con esa idea concebí “Cuartito azul”, que es muy romántico y afrancesado. Encontré al mariano Mores que quería para mi futuro, con más romanticismo que carga dramática”. El “Cuartito azul” que dio nombre al famoso tango ha sido restaurado como habitación museo. Se encuentra en Terrada al 2410, en el barrio de Villa del Parque. Mucho después el poeta León Benarós decidió escribir un poema alusivo titulándolo “Yo tuve un cuartito azul” y se lo dedicó a Mariano Mores. **Ex-Colección León Benarós.**

Base: \$ 800

1069 BENARÓS, León, Doctor. Su poema “Canción última” que comienza así: “Ya todo me apresura. Me detienen// sombras que conozco. Pero parto, // mal herido de pólenes, heroico, // aventurándome //...”. Publicada en “Verde memoria”. Revista de poesía y crítica. N°4, pág. 13. Buenos Aires, septiembre de 1942. Vuelta a publicar en “Emecé. Revista”. Año 2. N° 3. Pág. 19. Buenos Aires, diciembre de 1945.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 450

1070 BENARÓS, León. (1915-2012). Poeta y escritor. Manuscrito original del poema “Todo se transforma” fechado el 17 de febrero de 1982. En el momento de su inspiración echó mano de cualquier papel y allí lo escribió. Se adjunta también la versión impresa en papel fino con membrete de León Benarós. En el caso de los poetas es raro encontrar el original de un poema y su versión impresa en papel de lujo. Como es en este ejemplo. Una carilla manuscrita y otra mecanografiada, In-4°.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 800

1071 BENARÓS, León - **AMADEO**, Octavio R. Conjunto muy importante de correspondencia intercambiada por Octavio R. Amadeo y León Benarós. Los temas tratados reflejan la capacidad intelectual de los autores. El material está dividido en dos carpetas. El primer grupo corresponde al lapso de 1935 á 1937:

- 1 fotografía del Dr. Octavio R. Amadeo dedicada a su amigo León Benarós.
- Copia del artículo escrito por León Benarós publicado en la revista “Todo es historia”, en la sección “El desván de Clío”. Titulado “El doctor Octavio R. Amadeo, mi padrino espiritual”.
- 16 notas del Dr. Octavio R. Amadeo dirigidas a su amigo León Benarós.

El segundo grupo corresponde al lapso de 1938 á 1951.

- 14 notas del Dr. Octavio R. Amadeo a León Benarós y una copia de nota enviada por León Benarós al Dr. Octavio R. Amadeo.

Ex-Colección León Benarós.

Octavio R. Amadeo (Buenos Aires, 14-01-1878- Buenos Aires, 25-05-1955). Durante la primera mitad del siglo XX, Octavio Amadeo fue uno de los más destacados juristas argentinos. Se recibió de abogado obteniendo el Doctorado en Derecho, en la facultad de Derecho de Buenos Aires, con la tesis sobre “Unitarismo”. Desde ese año hasta 1913, Amadeo fue profesor de Historia Constitucional en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata. Poco después, pasó a integrar el Consejo General de Educación de la provincia de Buenos Aires (1914-1916). A partir de 1920, cuando fue designado Diputado provincial, Amadeo desarrolló una vasta actividad pública. Durante el gobierno provisional surgido de la Revolución del 6 de septiembre de 1930, Amadeo ocupó cargos importantes como

Procurador General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, Director de Impuestos Internos, Embajador en Brasil (entre 1930 y 1946). Luego, en 1940 y por un año, fue designado Interventor Nacional de la provincia de Buenos Aires. A la par de esta actividad, fue colaborador de diversos periódicos y revistas, e integró la Academia Nacional de la Historia, así como también otras muchas instituciones culturales. Fue autor de varias obras de carácter jurídico político, como "Política" (1916), su primer libro, lo que según la opinión del Dr. León Benarós contiene "... interesantes capítulos sobre el culto del coraje y sobre la intransigencia política. En este libro asoma su característico estilo literario...". Luego siguió "Vidas Argentinas" (1934), su escrito más importante y por el que se ganó un generalizado reconocimiento. Después publicó "El hombre del deber: una serie de semblanzas del General Manuel A. Rodríguez" (1936). Por último, publicó "Doce argentinos" (1945).

Dice el Dr. León Benarós: "... Sus vidas (Argentinas)" son agudos retratos literarios, de su notable penetración psicológica, donde no falta el toque poético, pero nunca gratuito, siempre definidor..." En ocasión de publicarse "Doce argentinos", Benarós escribía "... El arte de Amadeo es verdaderamente personalismo... comprensivo y flexible, tiene – como Pascal- la conciencia de que hay en el hombre grandeza y miseria, y es peligroso pedirle comportamientos dignos del Olimpo a la criatura que fue formada de barro. Pero cree también en el destello superior, a cuyo fuego es posible la salvación y el heroísmo, aún el más humilde, el de la virtud escondida...".

El Dr. León Benarós publicó en la revista "Todo es Historia", en la sección "El desván del clío", el artículo titulado "El Doctor Octavio R. Amadeo, mi padrino espiritual". En él decía: "Con viva emoción y encariñado y agradecido recuerdo escribo estas páginas. El doctor Octavio R. Amadeo fue mi padrino espiritual...". De éste artículo hemos reproducido algunos párrafos. Luego en el periódico "Contrapunto". (Nº 6, Buenos Aires, octubre de 1945), Benarós publicó otro artículo titulado: "Los retratos históricos de Octavio R. Amadeo". De este artículo también hemos reproducidos alguno párrafos.

Base: \$ 1.800

1072 BENARÓS, León - CALVETTI, Jorge. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, luego de su deceso, se encontró la nota que se ofrece escrita y firmada por Jorge Calvetti pero que carece de lugar y de fecha de su realización. El tema central es la poesía y la actitud del poeta. 2 carillas mecanografiadas, In-8°. **Ex-Colección León Benarós.**

Jorge Calvetti, escritor y poeta. (1916-2002). Nació en San Salvador de Jujuy en 1916, y pasó sus primeros años en la localidad de la quebrada en Maimará. De allí su inmenso amor por sus montañas y quebradas. Realizó estudios universitarios en Buenos Aires y en la Plata. En 1944, la Comisión Nacional de Cultura editó su primer libro de poemas "Fundación en el cielo", tras haberlo galardonado con el premio "Iniciación", para escritores inéditos de treinta años. Luego continuó publicando sus libros de poemas, cuentos, ensayos críticos-biográficos, etc. Con varias obras obtuvo premios nacionales, municipales e institucionales. Debe destacarse que su ensayo crítico-biográfico (en colaboración con Roque Aragón), de 1973: "genio y figura de José Hernández", obtuvo el premio Internacional EUDEBA, de la Universidad Nacional de Buenos Aires para conmemorar el centenario de "El gaucho Martín Fierro", de José Hernández, obra de la cual la U.B.A. hizo una edición de diez mil (10000) ejemplares, hoy agotada. Sus trabajos fueron además traducidos al inglés, francés, alemán, italiano y griego. Con otros escritores amigos fundó la famosa revista literaria "Tarja". En 1984 fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras y en 1986 se lo eligió vice-presidente de esa institución, cargo que ocupó durante nueve años. En 1993, fue designado por Melina Mercuri, Ministra de Cultura, de Grecia, para firmar la "Declaración del Mar Egeo", en conmemoración de la primera instalación humana en Europa, documento que fue suscripto en la isla de Lemnos por figuras representativas de treinta y dos países. Fue jurado de concursos nacionales, municipales e institucionales en las categorías poesía, narrativa y ensayo. Publicó, prologó y seleccionó numerosas publicaciones de escritores amigos. En 1999, fue designado miembro correspondiente de la real Academia Española. Falleció en Buenos Aires, en noviembre de 2002.

Base: \$ 1.200

1073 BENARÓS, León - CALVETTI, Jorge. Nota de Jorge Calvetti dirigida a León Benarós sin lugar ni fecha de realización. Surge del texto la gran amistad que unía a ambos escritores y poetas. Según el texto de la nota, Calvetti debía presentar un libro nuevo a Benarós, en esos días. Pero se le presentó un grave inconveniente pues la Academia Argentina de Letras le envió un fax confirmando su presencia en Río de Janeiro los días 17, 18 y 19 de este mes para participar en unas jornadas donde hablaría sobre Lugones. Imposible echarse atrás. Por otro lado, le informa que se encontró con Antonio Requeni quien le recordó que este año se cumplen 50 años de la publicación del primer libro de Benarós: “El rostro inmarcesible” y que han pensado con Requeni organizar un gran acto conmemoratorio. Le pide autorización a Benarós para hablar en ese acto sobre su labor e importancia en las letras argentinas. Nota: Se puede precisar el año en que el fue escrito esta nota. En efecto, en ella se dice que en este año se cumplen 50 años de la publicación del primer libro publicado por León Benarós titulado “El rostro inmarcesible. Este libro fue editado en 1945, esta nota fue escrita en 1995. 2 carillas manuscritas, In-8°.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 700

1073 BENARÓS, León. Fotografías, tarjetas, saluciones de fin de año, dibujos, catálogos de exposiciones, etc. de su archivo particular.

-LAHITE, Ana Emilia. 28-06-1977. Tarjeta con noticias de sus viajes por el interior del país. Se adjunta el sobre.

-VICTORICA, M. C. Tarjeta enviada el 20-7-1952 desde Santiago del Estero, firmada por el artista. Fotografía del Estudio de M. C. Victorica del 19-09-1955, donde han sido retratados León Benarós y el Secretario de Victorica, Juan Carlos Cosentino. Fotografía del artista Miguel Carlos Victorica en su estudio con la paleta y pinceles en sus manos. Esta foto fue tomada por Vera y Porqueras en 1951.

-SUPISICHE, Ricardo A. Gran pintor santafecino. Tarjeta de salutación para las Fiestas. Santa Fe, Diciembre, 1984. Trae un dibujo con tinta negra, firmado por el artista.

-DANERI, Eugenio. Enero 31 de 1956. Tarjeta de salutación de Año Nuevo, tiene impreso un garabato en blanco y negro del artista que representa un personaje con fondo de un puente en Venecia (Italia)

-GÓMEZ COU, Santiago. Actor 1954. Fotografía sacada en el Foto Estudio de Annemarie Heinrich.

-KOREMBLIT, Bernardo Ezequiel. Navidad de 2000. Tarjeta de salutación por el Año Nuevo. Tiene pegada una caricatura de Baudelaire hecha por Paul Verlaine.

-DIOMEDE, Miguel. Fotografía del 28-10-1952 donde se ha retratado a León Benarós haciéndole una entrevista al pintor. Diomede la foto está dedicada.

-DE LA FUENTE, Gregorio. Bs. As, 94. Tarjeta con saluciones para las Fiestas, con un dibujo del artista en tinta marrón.

-CASTAGNINO, Juan. Catálogo dedicado de la muestra de diciembre de 1968 en la Galería Renom, de Rosario (Santa Fe). El prólogo del catálogo titulado “Juan Carlos Castagnino”: poesía y testimonio, “fue escrito por León Benarós.

-YUPANQUI, Atahualpa. Una fotografía más pequeña donde se ha retratado a Atahualpa Yupanqui junto a León Benarós, en una entrevista que le afecta este último. Junto con otra fotografía del artista vestido de gaucho tocando la guitarra. Tiene una dedicatoria a León Benarós pero carece de fecha.

-PEREZ CELIS. Fotografía grande del artista, en su estudio, fechada en París 1982. La fotografía está dedicada a León Benarós: “Para León Benarós, mi amistad en el camino del arte (firmado) Pérez Celis, Buenos Aires, 1983.

-SCHURJIN, Raúl. Catalogo de la exposición de este artista en el “Centro de Artes y Letras de “El País”. Montevideo, setiembre de 1958. Con dedicatoria que dice: “A León Benarós y a su buena compañera. Con la simpatía de (Firma) Raúl Schurjin. Montevideo, set. de 1958”. Raúl Schurjin fue un gran artista santafesino que junto al pintor Ricardo Supiciche, también santafecino y contemporáneo suyo enaltecieron al paisaje y a los habitantes de las costas de los ríos de Santa Fe. Este catalogo incluye el artículo: “Ante las “costeritas” de Raúl Schurjin”, de José de España y las poesías: “Raúl Schurjin”, de José Pedroni (poeta santafesino), Esperanza, junio de 1853 y “Cantata con muchacha costera”, de Romilio Ribero.

-ARCE, Martiniano. Tarjeta de salutación de fin de año (1974) con un dibujo del artista en blanco y negro. Arce es el decano de los fileteadores porteños.

-BENARÓS, León. Fundación “Odol”. Premio literario para Autores Consagrados “Sixto Pondal Ríos”.

a- Copia del Acta de la Reunión de los

miembros del Jurado, el 12 de septiembre de 1986, donde por unanimidad de votos decidieron elegir al Dr. León Benarós para otorgarle el “Premio Pondal Ríos”, 1986. El Jurado estuvo compuesto por los escritores María Elena Walsh, Syria Poletti, Roberto Tálice y Emilio Breda, bajo la presidencia del titular de la Fundación León Berlin.

b- Invitación para la ceremonia de entrega del premio al Dr. León Benarós.

c- Diploma entregado al Dr. Benarós.

d- Copia de las palabras de agradecimiento pronunciados por el Dr. León Benarós en el acto de entrega del “Premio Pondal Ríos”.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 2.000

- 1074 BENARÓS, León - PORCHIA, Antonio.** Tres hojas de copias de un conjunto de manuscritos de “Voces”, sin lugar ni fecha.

Junto con: FOTOGRAFÍA de A. Porchia tomada por el gran fotógrafo Anatole Saderman. Se adjunta también una nota de la profesora Ángela Blanco Amores de Pagella, del 10-07-1988, dirigida al Dr. León Benarós agradeciendo el envío de su libro “Antonio Porchia”. Hace apreciaciones sobre la obra de ese escritor. Se adjunta también una nota del escritor argentino Marco Denevi, del 28-06-1988, agradeciendo el envío de su libro “Antonio Porchia”. En disidencia con las apariciones de muchos intelectuales contemporáneos Denevi le escribe a Benarós diciendo: “... me sentiría un hipócrita si no le confesase mi poca admiración por los aforismos de Porchia, la mayoría de los cuales me parecen un mero juego dialéctico...”

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 800

- 1075 BENITEZ, Justo Pastor.** “La vida solitaria del Dr. José Gaspar de Francia”. Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1937. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: CUNNINGHAM GRAHAM, R. B. “Retrato de un Dictador Francisco Solano López 1865-1870”. Buenos Aires, Editorial Inter - americana, 1943. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE CHAVES, María Concepción L. “Madame Lynch” Evocación. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta original.

Base: \$ 300

- 1076 BERARÓS León. Dr. (1915- 2012).** Poeta y escritor. Manuscrito original del poema “Los pies sobre la tierra”, fechado el sábado 18 de septiembre de 1993. En el momento de su inspiración echó mano de cualquier papel y allí lo escribió. Tiene numerosas correcciones y tachaduras. Se adjunta también la versión impresa en papel fino con el membrete de León Benarós. Este es el caso raro de encontrar el original de un poema y su versión. Una carilla manuscrita y otra mecanografiada, In-4°.

Ex-Colección León Benarós.

Base: \$ 800

- 1077 BERTONI, Moisés S. Dr.** “Agenda y almanaque Agrícola Paraguayo”. Asunción, Talleres Nacionales de H. Kraus, 1903. 1v. In-12°. Sabio italiano que colaboraba con el Gobierno Paraguayo y que desempeño los cargos de: Director de la escuela Nacional de Agricultura y Estación Agronómica y de la Revista de Agronomía y presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 700

- 1078 BEVERINA, Juan.** “El General José María Paz”. Buenos Aires, Ediciones de la Biblioteca del Oficial, Talleres Gráfico de Luis Bernard, 1925. 1v. In-8°. Sus campañas y su doctrina de guerra. Con una carta topográfica y cinco croquis plegables fuera de texto. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: COLLI, Néstor S. “Rosas”. Buenos Aires, Cía. Editora y distribuidora Del Plata, 1948. 1v. In-8°. Rosas a través de la intervención del Rio de la Plata 1838-1840. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 380

1079 BIANCO, José. "Don Bernardo de Irigoyen". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1927. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **BOSCH**, Beatriz. "Urquiza y su tiempo". Buenos Aires, Eudeba, Talleres Gráficos de Bartolomé U. Chiesino S.A., 1971. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro fuera de texto. Rústica.

Junto con: **CHAPARRO**, Félix A. "El liberalismo en la constitución del 53". Buenos Aires, Multicartas, Editores, 1953. 1v. In-8°. Ilustraciones y ornamentación de Félix Pascual. Rústica.

Junto con: **BURMESITER**, H. "Viaje por los Estados del Plata". Buenos Aires, Unión Germánica en la Argentina, Imprenta Mercur, 1943/44. 3v. In-8°. Con referencia especial a la constitución física y al estado de cultura de la República Argentina. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro y a color. En el tomo I mapa plegado fuera de texto. Encuadernación cartonaje en plena tela, en el plato superior título de la obra y autor; en el plato inferior ilustrado.

Base: \$ 490

1080 BIBLIOTECA CRIOLLA (Vicente Matera Editor). Colección de ocho antiguos folletos sin fechar (circa 1910), impresos en Buenos Aires. Escritos en verso (a la usanza del Martín Fierro) y con el estilo característico, el suceso histórico, los hechos policiales y los siempre presentes dramas pasionales; escritos en forma de rima e ilustrados con xilografías. Estos folletos muy populares entre los paisanos, se vendían en pulperías y demás establecimientos rurales del interior. (Anónimo) El Brujo. 14 páginas. / Alma Nativa. La Flor del Pago. (Primera Parte) 16 páginas. / Alma Nativa. Rumbo Al Poblado. 14 páginas. / Chingolo. Desde Mi Alero. 15 páginas. Dibujo de un grupo de soldados mateando, en tapa. / Pepito Flores. Pico a Pico. (Dúo Criollo) – Segunda Parte. 16 páginas. / Juan Eugenio Sallot. Nuevo Libro de Vidalitas. Canciones Amorosas. 16 páginas. / Miguel Toledo. Tus besos fueron Mios. 14 páginas. / Serafin El Diablo LA Muerte de los Barrientos. 2da. Parte. Con el Vals "Vibraciones del Alma". Biblioteca Rosarina. Rosario, sin fecha (circa 1920). 16 páginas.

Base: \$ 400

1081 BIDONDO, Emilio A. "La expedición de auxilios a la provincias interiores 1810-1812". Buenos Aires, Círculo Militar, 1987. 1v. In-8°. Vol. N° 728. Rústica.

Junto con: **DE GANDIA**, Enrique. "San Martín. Su pensamiento político". Buenos Aires, Pleamar, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., 1964. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 220

1082 BOLETIN EXTRAORDINARIO. Que contiene las disposiciones y comunicaciones oficiales del Gobierno General de la República de las Provincias Unidas del Rio de la Plata, circuladas a la Provincia de San Juan. Buenos Ayres, a 4 de marzo de 1826. Manuel Arroyo y Pinedo, presidente, Alejo Villegas, secretario al Excmo. Sr. Presidente de la República Esta conforme, Agüero. 1 carilla impresa, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 1.100

1083 BONFILL, Melchor. "Verdadero retrato al daguerrotipo de la Compañía de Jesús, escrita y publicada en Barcelona el año de 1852". Reimpresa en esta Capital por el Canónico Piñero. Buenos Aires, Imprenta de la Reforma, 1858. 1v. Grueso In-8°. Con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1084 BORGES, Jorge Luis. "Jorge Luis Borges". René –Guy Cadou, Georges Bernanos, Louis-Ferdinand Céline. Paris, L'Herne, 1964. 1v. Gruso In-4°. Rústica.

Base: \$ 550

1085 BRAUN MENÉNDEZ, Armando. "Fuerte Bulnes". Buenos Aires, Emecé, 1943. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Con reproducciones en blanco y negro. Mapas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 120

1086 BRIDGES, Lucas E. "El último confín de la tierra". Buenos Aires, Emecé S.A. Talleres de La Compañía Impresora Argentina, S.A., 1952. 1v. In-8°. Traducción de E. Cruz de Schuelm. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original. Lomo con título en dorado.

Junto con: "CAMPAÑA DE LOS ANDES AL SUR DE LA PATAGONIA, AÑO 1883". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Eudeba, 1978. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE VEDIA, Mariano. "Roca. En el escenario político". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1939. 1v. In-8°. Comisión monumento al Tte. Gral. Julio A. Roca. Manchas de humedad.

Base: \$ 390

1087 BRIÓN, Marcel. "Bartolomé de las Casas - Padre de las Indias". Buenos Aires, Editorial Futuro, 1945. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: BRINTON, Daniel G. "La raza americana". Buenos Aires, Editorial Nova, Imprenta López, 1946. 1v. In-8°. Clasificación lingüística y descripción etnográfica de las tribus indígenas de América del norte y del sur. Prólogo de Enrique Palavecino. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: CANALS FRAU, Salvador. "Prehistoria de América". Buenos Aires, editorial Sudamericana, Talleres Gráficos de La Compañía Impresora Argentina, S.A., 1950. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.

Base: \$ 260

1088 BROWN MENENDEZ, Armando. "El motín de los artilleros". Buenos Aires, Viau y Zona Editores, 1934. 1v. In-8°. Ilustraciones de Manuel Alfredo Pacheco (MAP). Ejemplar N° 680 de una tirada de 700 ejemplares fuera de comercio. Rústica.

Junto con: BRACKENRIDGE, E. M. Escud. "La Independencia Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J., Rosso, 1927. 2v. In-8°. (Viaje a América del Sur hecho por orden del Gobierno Americano en los años 1817-1818 en la Fragata Congress). Prólogo y traducción de Carlos Aldao. 1° edición en español. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: DE GANDIA, Enrique. "Nueva historia de América". Buenos Aires, Editorial Claridad,

S.A., Impresora Del Plata, 1946. 1v. In-8°. Las épocas de libertad y anti-libertad desde la independencia. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 500

1089 BRUNEL, Adolfo. "Consideraciones sobre higiene y observaciones relativas a la de Montevideo". Montevideo, Imprenta de "La Reforma Pacífica", 1862. 1v. In-8°. Ilustrado con cuadros estadísticos. Acompaña a la obra una litografía (de Mege y Williams) desplegable de 57 x 37 cm. con la leyenda. "Plano Ideal de una Casa de Dementes". Ejemplar dedicado por su autor. Encuadernado en media tela con sus tapas originales en papel barrilete.

Interesantísima obra que abarca muchos y curiosos aspectos de la vida social de Montevideo y por ende del Río de la Plata. Algunos temas tratados: Prostitución: Causa primaria de la Prostitución, Suerte definitiva de las Prostitutas, (una curiosa estadística de "mujeres públicas" y las profesiones que abrigaron al abandonar la profesión), Prisiones, Régimen Penitenciario, Cementerios, Mercados, Mataderos y Saladeros, Del Mate, Viruela y Vacuna, Sífilis, Casamientos Consanguíneos, Letrinas, Casas de Montevideo, Hospital de Caridad (estadísticas por nacionalidades), Sobre los vasos y utensilios fabricados con metales nocivos; sobre las falsificaciones de las sustancias alimenticias y de las drogas generalmente empleadas en la fabricación de bebidas, dulces, cosméticos y la introducción en la industria de estos metales, Cuarentenas; Instrucción Pública: Instrucción Primaria (estadísticas), Enseñanza Secundaria (sic), Instrucción Superior, Bosquejo General sobre los Dementes, Asilo de Dementes, etc.

Base: \$ 3.400

1090 BUCICH ESCOBAR, Ismael. "Buenos Aires Ciudad". Reseña histórica, descriptiva de la capital argentina desde su primera fundación hasta el presente 1536-1936". Buenos Aires, Tor, s/f. 1v. In-8°. Obra laureada por la Municipalidad de Buenos Aires. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 440

1091 BURMEISTER, Hermann. "Viaje por los estados del Plata con referencia especial a la constitución física y al estado de cultura de la República Argentina realizado en los años 1857, 1858, 1859 y 1860". Buenos Aires, Unión germánica en la Argentina, 1944. 3v. In-8°. Tomo I, con algunas hojas pegadas, por humedad. Reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados, con títulos en dorado.

Base: \$ 1.700

1092 BURONE RISSO, Enrique. "Las viejas quintas de San Fernando". Buenos Aires. 1982. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **BURONE RISSO**, Enrique. "Bajo los sauces". Buenos Aires, Talleres de Jacobo Peuser, 1923. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: **MOLINARI**, Ricardo Luis. "Buenos Aires 4 siglos". Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina S.A., 1980. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado con fotografías en negro. Ejemplar dedicado. Encuadernación cartonaje de Editor.

Base: \$ 390

1093 CALZADILLA, Santiago. "Las Baladas de mi tiempo". Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía., S.A., 1944. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **CANAL FEIJÓO**, Bernardo Canal. "Pasión y muerte de S. Leguizamón". Buenos Aires, Talleres de La Compañía Impreso Argentina, S.A., 1937. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: **CACURI**, Vicente P. "Memorias de un Egresado de la Universidad de la Calle". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A., 1959. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Rústica.

Junto con: **CIRIZZI**, Marcela. "Mateo Booz y Santa Fe, su país". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1979. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 520

1094 CAMPOAMOR, Ramón. "Colón". Poema. Madrid, imprenta de Luis García, 1839. 1v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1095 CAPDEVIELLE, B. "Misiones Jesuíticas en el Paraguay". Asunción del Paraguay, La Mundial, 1923. 1v. In-8°. 2° Edición ampliada. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica dañada.

Base: \$ 650

1096 CARABAJAL, Lino D. "La Patagonia Studi Generali". S. Benigno Canavese, 1899. 3v. In-8°. En la página 148 se altera la numeración, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en media tela, dañados.

Base: \$ 850

1097 CÁRCANO, Ramón J. "Guerra del Paraguay". Buenos Aires, Editores Domingo Viau y Cía., 1939/41. 2v. In-8°. Ilustrado por Seoane. Con anotaciones manuscritas. Manchas de óxido. Rústica original.

Base: \$ 600

1098 CARRANZA, Adolfo P. "Archivo General de la República Argentina". Periodo Colonial, año 1806. Invasiones inglesas, Segunda serie Tomo XII. Buenos Aires, Kraft, 1898. 1v. In-8°. Últimas cuatro hojas manuscritas, por faltante de las mismas. Hojas dañadas en el margen, sin afectar el texto. En barba. Rústica.

Base: \$ 200

1099 CARRANZA, Adolfo. "Archivo General de la República Argentina". Periodo de la Independencia, año 1810. Buenos Aires, Imprenta Kraft, 1894. 13v. Falta el tomo XIII. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 2.400

1100 CARRIZO, Juan Alfonso. "Selección del cancionero popular de La Rioja". Buenos Aires, Ediciones Relme S.A., 1987. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CASTELLO, Antonio Emilio. "Historia de Corrientes". Buenos Aires, Plus Ultra, 1984. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE LA TORRE, Antonio. "San Juan voz de la tierra y el hombre". Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. Ilustraciones de Santiago Paredes. Rústica.

Base: \$ 380

1101 CARTA DE SAUDE. Inspeção da saude pública. Porto do Río de Janeiro. Christovao José dos Santos, médico cirujano de la inspección de salud del puerto de Río de Janeiro hace saber que el bergantín "Remlampago" de nacionalidad oriental, Mestre E. Rilps con doce personas de equipaje incluido el Capitán con destino al puerto de Buenos Ayres no son portadores de ninguna enfermedad contagiosa. Dado en Río de Janeiro el 16 de diciembre de 1837. 1 carilla impresa, In-8° apaisado. Manchas de humedad.

Base: \$ 500

1102 "CARTA INSERTA EN EL DIARIO DE SANTIAGO, DEL DOMINGO 10 DE JULIO DE 1808". Al gran emperador Napoleón. Señor... Reimpreso en Buenos Aires, en la imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 4 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 2.400

1103 "CARTA QUE UN ESPAÑOL ESCRIBE A MURAT SOBRE SUS AVENTURAS EN ESPAÑA". Murat, aunque ignoras nuestra lengua, oye por un momento al que habla, y te asegura con verdad, que a un traydor dos alevosos, y a un picaro picaro y medio. Tú y tú cuñado Bonaparte, sois lobos de una camada, y pensasteis devorarnos, sin ver de ante mano donde os metías, olvidando aquel consejo, antes que te cases, mira lo que haces, antes de venir a España... El gobernador Sancho Panza que fue de la Insula Barataria. Reimpreso en Buenos Aires, imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 4 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 2.500

1104 CARYBÉ. "Iconografía dos deuses Africanos no Candomblé da Bahia". Sao Paulo, 1980. 1v. Gran In-F°. Con dedicatoria y dibujo de Carybé. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 24.000

1105 CASA CENTRAL DE LA POLICÍA, DICIEMBRE 11 DE 1827. Me veo forzado a llamar nuevamente la atención del pueblo de Buenos Aires, porque su opinión es el único juez a quien puedo apelar en el día. Me anima también la certidumbre de que debo contar con su indulgencia, certidumbre que ha adquirido en mi prisión por las pruebas más positivas y satisfactorias. ... Juan C. Varela. Imprenta Argentina. 4 carillas impresas, In-4°.
Junto con: Resultado del Juicio Criminal, seguido contra el que suscribe, por la ocurrencia de la tarde del 9 del corriente en el café de la Victoria... Juan C. Varela. Casa de la Policía. Noviembre 19 de 1927, a las 12 del día. Imprenta Argentina. 4 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 850

1106 CASTAGNINO, Raúl H. "Milicia literaria de mayo", Buenos Aires, Editorial Nova, Imprenta López, 1960. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Junto con: DEL CARRIL, Bonifacio. "El destierro de Dorrego 1816". Buenos Aires, Emecé Editores, Impreso en La Compañía Impresora Argentina S.A., 1986. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CARBIA, Rómulo D. "La revolución de mayo y la iglesia". Buenos Aires, Editorial Huarpes, S.A., 1945. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 350

1107 CATÁLOGO. "Catálogo de los objetos enviados de la República Argentina". Buenos Aires, 1875. Exposición en filadelfia. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 1.800

1108 CATÁLOGO. "CATÁLOGO DEL MUSEO COLONIAL E HISTÓRICO DE LUJÁN". Buenos Aires, Talleres de impresiones Oficiales de la Provincia de Buenos Aires, 1933/34. 1v. In-8°. Escrito e ilustrado por E. F. Sánchez Zinny. Con ilustraciones en negro y a color. Rústica, no original.

Base: \$ 250

- 1109 CATÁLOGO. “EXPOSICIÓN DE DAGUERROTIPOS Y FOTOGRAFÍAS EN VIDRIO”.** Buenos Aires, Galería Witcomb, 1944. 1v. In-8°. Instituto Bonaerense de numismática y antigüedades. Iconografía II. Con sello del Instituto bonaerense de numismática y antigüedades. Rústica.

Base: \$ 2.000

- 1110 CATÁLOGO. “PORTINARI”.** Buenos Aires, Peuser, 1947. 1v. In-4°. Ejemplar firmado por el artista. Rústica con sobrecubierta.

Junto con: CATÁLOGO. “DE BLANES A NUESTROS DÍAS”. Punta del Este, agosto de 1961. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.

Base: \$ 340

1111 CATÁLOGOS DE ARTE

“XXII Salón Artes Plásticas”. Ministerio de Instrucción Pública, Dirección Nacional de Bellas Artes, 21 setiembre – 20 octubre. Buenos Aires, Rosso, 1932. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Pliegos sueltos. Rústica.

Junto con: “SALÓN DE ARTE OBRERO DE LA NUEVA ARGENTINA”. Confederación General del Trabajo. Sub-Secretaría de Cultura. En marzo del año justicialista, 1951. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: “XXIII SALÓN ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS”. Ministerio de Instrucción Pública, Dirección Nacional de Bellas Artes, 21 setiembre – 21 octubre. Buenos Aires, Rosso, 1933. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica, sin plato superior.

Junto con: “IV SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS”. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. Reproducciones. Rústica.

Base: \$ 300

- 1112 CATALOGOS. “COLECCIÓN FRANÇOIS RUSSO – DE LA VILLE SUR YLLON”.** Obras maestras, siglos XVIII – XI”. Buenos Aires, Van Riel, Galería de Arte, 1947. 2v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.

Junto con: “GRAN REMATE DE CUADROS PROVENIENTES DE COLECCIONES PARTICULARES”. Galería Velázquez. Buenos Aires, 1953. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica.

Base: \$ 200

- 1113 CAULIN, Antonio.** “Historia Coro-Graphica natural y evangélica de la nueva Andalicía Provincias de Cumana, Guayana y Vertientes del Rio Orinoco; dedicada al Rei N.S. D. Carlos III, por el M. R. P. Fr. Antonio Caulin dos vezes Prov. de los observadores de Granada”. Dada a luz de Orden y a Expensas de S. M. Año de 1779. 1v. In-F°. Texto impreso a dos columnas. Con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: \$ 20.000

- 1114 CELESIA, Ernesto H.** “Federalismo argentino”. Buenos Aires, Librería Cervantes de Julio Suarez, Talleres Gráficos Contreras, 1932. 3v In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Junto con: BISCHOFF, E. “El cura Brochero”. Córdoba, Librería Cervantes, 1953. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica con sobrecubierta original a color.

Junto con: CAPDEVILA, Arturo. “Córdoba azul”. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1949. 22 dibujos a color de Ernesto Lichmann. Cuarta edición. Rústica ilustrada a color.

Base: \$ 450

- 1115 CHÁNETON, Abel.** “Historia de Vélez Sarsfield”. Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1937. 2v. In-8°. Rústica con manchas de óxido.

Junto con: CHÁNETON, Abel. “Un precursor de Sarmiento. Y otros ensayos históricos”. Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1934. 1v. In-8°. Rústica con manchas de óxido.

Base: \$ 280

- 1116 CHARLEVOIX, Pedro Francisco Javier de.** “Historia del Paraguay”. Escrita en Francés por Charlevoix, con las anotaciones y correcciones latinas por P. Muriel. Traducidas al castellano por el P. Pablo Hernández. Madrid, Librería General de Victoriano Suarez, 1910/16. 7v. In-8°. Colección de libros y documentos referentes a la historia de América. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Último tomo sin encuadernar.

Base: \$ 5.500

1117 CIRCULAR del excelentísimo Cabildo de Buenos Ayres a los Reyno, y a los Ilmos Prelados del Vireynato. La España, esa Madre Ilustre de quien hemos recibido el ser... Nuestro Señor guarde a V. S. muchos años. Sala Capitular de Buenos Ayres, agosto 26 de 1808... Bs. Ayres, imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1020**).

Después de describir la situación de España en su lucha contra Napoleón, pondera cómo necesita hoy más que nunca, "los auxilios de numerario". Según una nota que se halla manuscrita en un ejemplar, este impreso llegó a Chuquisaca el día 23 de Setiembre de 1808. Fue en la sesión de este día que los Cabildantes de Buenos Aires "penetrados de la grave y de la vehemente instancia con que la Junta Suprema de la Nación establecida en la ciudad de Sevilla, empeña nuestra lealtad en su auxilio; y queriendo hacer este más eficaz y cuantioso, acordaron se disponga una circular para los Ilustrísimos Arzobispos de La Plata, Obispo de la Paz, ilustres Ayuntamiento del Virreinato

Base: \$ 900

1118 CIRCULAR. Desde que D. José Artigas vio recompensados pródigamente sus primeros trabajos y apenas llevo al último grado con que podía..... Dios guarde a V. muchos años Buenos Ayres, marzo 30 de 1815. 2 Carillas impresas, In-4°. Margen restaurado. (**Furlong N° 3166**)

Proclama insultante contra Artigas, pretextando la convivencia de una acción conjunta, a fin de uniformar la opinión pública, disuadiendo "de las especies calumniantes con que se ataca el honor, y la obediencia de la autoridad Suprema del Estado.

Base: \$ 1.100

1119 CIUDAD DE BUENOS AIRES. Solicitud al Departamento Topográfico para la delineación de un terreno con el propósito de cercarlo con portones para usarlo como barraca. La solicitud fue hecha por Don Martín Branca, el 2 de diciembre de 1865. Finalmente se accedió al pedido según el informe del 6 de diciembre de 1865 presentado por el Ing. Pedro Benoit (h), famoso arquitecto, ingeniero y urbanista argentino. 2 carillas impresas, In-4°. Sellos a seco.

Base: \$ 1.600

1120 CLARÍN. "El libro del 50 aniversario. 1945-1995". Barcelona-Buenos Aires, Impresión Artes Gráficas Rioplatenses. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado y adjunta un CD. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos superior con títulos en plateado.

Base: \$ 500

1121 CLEMENTI, Hebe. "Rosas en la Historia Nacional". Buenos Aires, La Pléyade, 1970. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CELESIA, Ernesto. "Rosas". Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1968. 2v. In-8° grueso. Portada original. Rústica.

Junto con: BUSTILLO, José María. "Papeles añejas, vidas ignoradas". Buenos Aires, Ediciones Depalma, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 350

1122 "CÓDIGO DE COMERCIO". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1860. 1v. In-8°. Para el Estado de Buenos Aires. 3° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 1.000

1123 (CÓDIGO DE JUSTINIANO) Copus Iuris Civilis. A Dionisio Gothofredo. I.C. recognitum, In quo, vice interpretationis, varia lectiones, se non omnes, preciqua tamen o magis necessaria adiecta. Tomus I. Pandectarum seu digestorum libri quinquaginta. Additus est breuiculus index M. CCCC. XXV (1425). Regulas Iuris continens. LUGVNI, M.D.LXXXIX (1589). Clarissimo Viro Iacobo Lectio, Senatori Integerrimo. 1v. grueso In-8°. Encuadernación en pleno pergamino.

El Código de Justiniano, es la compilación legislativa llevada a cabo por el Emperador de Bizancio Justiniano I, (527-565). Bajo sus auspicios se realizaron 4 importantes obras que a partir de la edición completa publicada en la edición de 1583 por Dionisio Godofredo, en Ginebra (Suiza), se denominaron Corpus Iuris Civilis. La obra que ofrecemos es el Tomo I, del Código de Justiniano que incluye las "Pandectarum seu digestorum libri quinquaginta", del mismo autor, Dionisio Godofredo, editada en la ciudad de Lyon (Francia), en 1589.

Base: \$ 22.750

1124 COLECCIÓN DE ESTATUTOS.

"Estatutos de la Asociación Monumento a Cristóbal Colón". Buenos Aires, Imprenta "La Tribuna Nacional", 1886.

Seguido de: "Estatutos de los Talleres y Astilleros reunidos del Chaco, Corrientes y Misiones. Manufactura de las maderas argentinas". Buenos Aires, Imprenta Gittar, 1888.

Seguido de: "Estatutos del Banco de Crédito Real".

Seguido de: "Estatutos de "La Comercial" Sociedad Anónima de Remates, aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional. Fecha 31 de Mayo de 1889". Buenos Aires, Compañía de Impresores y Litógrafos KID y Ca. Limitada, 1889.

Seguido de: "Ley y Estatutos del Banco Hipotecario de la Capital". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1889.

Seguido de: "Las Provincias - Unidas. Compañía Anónima de Seguros Generales". Estatutos. Buenos Aires, Compañía sud-americana de Billetes de Banco, 1888.

Seguido de: "Bolsín Argentino (Club Mercantil) Estatutos y reglamento general". Buenos Aires, Tipografía de la Librería Española, 1887.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima Central Derby Club, aprobados el 31 de diciembre de 1888". Buenos Aires, Imprenta y estereotipia del Courier de La Plata, 1889.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima La Dragadora Argentina". Buenos Aires, Imp. Sud-América, 1888.

Seguido de: "Estatuto del Banco Crédito Unido, fundada en Montevideo". Capital Social 5.000.000 de pesos/n. Montevideo, Imprenta Oriental, 1889.

Seguido de: "La Nacional". Compañía de Tierras y Colonización. Buenos Aires, Imprenta Gittar, 1888.

Seguido de: "Estatutos de la Compañía Nacional de Ferro-Carriles Pobladores (Sociedad Anónima).

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad General de Obras Públicas"

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Cooperativa Telefónica". Buenos Aires, Imprenta de "La Nación", 1887.

Seguido de: "Banco Constructor, Colonizador y Agrícola de Salta y Jujuy". Fundador y Concesionario: Rodolfo L. Aparicio. Buenos Aires, Litografía, imprenta y encuadernación de Mackern y McLean, 1888.

Seguido de: "Estatutos de la Compañía Nacional de Grandes Hoteles". Buenos Aires,

Imprenta de Pablo E. Coni e Hijos, 1888.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima Cooperativa de Centros Agrícolas". Buenos Aires-La Plata, Imprenta, litografía y encuadernación de Jacobo Peuser, 1889.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima Artesonado Argentino". Buenos Aires, Imprenta industrial de A. Itter, 1889.

Seguido de: "Estatutos del Banco Unión Nacional Buenos Aires 1889". Buenos Aires-La Plata, Imprenta, litografía y encuadernación de J. Peuser, 1889.

Seguido de: "Estatutos del Banco Constructor de La Plata". Buenos Aires-La Plata, Imprenta, litografía y encuadernación de J. Peuser, 1888.

Seguido de: "Estatutos de la Compañía Nacional Dock sud de La Capital (Concesión Paul Angulo y C. a) Sociedad Anónima". Buenos Aires, Tipografía "Buenos Aires", 1889.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima La Canalizadora del Riachuelo". Buenos Aires-La Plata, Imprenta, litografía y encuadernación de J. Peuser, s/d.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima Malecón y Puerto Norte de Buenos Aires". Buenos Aires, Imp., lit. y enc. M. Moreno, 1889.

Seguido de: "Estatutos del Banco de Cobranzas y Anticipos". Buenos Aires-La Plata, Imprenta, litografía y encuadernación de J. Peuser, 1889.

Seguido de: "Sociedad Anónima Fábrica Nacional de Ladrillos". Prospecto. Buenos Aires, 1889.

Seguido de: "Estatutos de la Sociedad Anónima Fábrica Nacional de Ladrillos. Buenos Aires, Imp. & lit. Mariano Moreno, 1889.

Seguido de: "Leyes Orgánicas y Estatutos del Banco Provincial de Córdoba". Córdoba, Talleres tipográficos de "El Interior", 1888.

27 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

1125 Con fecha de 14 de Marzo último ha comunicado el Excmo. Sr. D. Miguel Cayetano Soler a esta Superintendencia Subnegada de Real Hacienda la Real Orden siguiente.... Dios Guarde a V. S. muchos años. Buenos Aires Ayres, 21 de agosto de 1807. Lucas Muñoz y Cubero = Señores del Tribunal del Real Consulado. Es copia. Manuel Belgrano. 3 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido. Tiros de polilla. **(Furlong N° 851)**

Real orden de 19 de febrero de 1807 para que toda propiedad inglesa fuese confiscada, sin limitación alguna, mandada cumplir en Buenos Aires a 21 de agosto de 1807.

Base: \$ 1.700

1126 "CONFLICTOS EN EL ATLÁNTICO SUR SIGLOS XVII Y XIX". Buenos Aires, Círculo Militar, 1988. 1v. In-8°. Rústica

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo. "Manuel de San Gines 1768-1825". Buenos Aires, Ediciones Delta, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE SOLARZANO PEREIRA, Juan. "Libro primero de la recopilación de las cédulas, cartas, provisiones y ordenanzas reales". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad de Buenos Aires, 1945. 2v. In-8°. Nota preliminar de Ricardo Levene. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 370

1127 CONI BAZAN, Fernando A. "Primeras décadas de la Imprenta Coni". Conferencia leída en la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de Litoral, en Santa Fe el 13 de agosto de 1945. Buenos Aires, Coni, 1945. 1v. In-F°. Reproducción de algunos facsimilares. Rústica. En carpeta en cartonaje marmolado celeste, con tejuelo rojo estampados en dorado el título de la obra, con cintas de cierre.

Base: \$ 320

1128 "CONTE DE BOCCACE". Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. 3v. In-4° menor. Ilustraciones de Mariette Lydis. Ejemplar N° 694 de una tirada de 900 ejemplares. Texto orlado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos con iniciales en dorado. Lomo con nervios, decoraciones geométricas y títulos en dorado. En el interior de los platos, estampilla de la librería L'Amateur y guardas doradas. En estuche.

Base: \$ 4.500

1129 COOPER. "The history of South America containing the discoveries of Columbus, the Conquest of Mexico and Peru, and the Other Transactions of the Spaniards in the New World. By the Rev. Mr. Cooper. Embeilished with Cooper-plate Cuts". London, printed for E. Newbery, 1789. 1v. In-12°. Con 4 grabados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado.

Base: \$ 2.800

1130 COPIA MANUSCRITA, DEL ARCHIVO GENERAL, LIBRO DEL TRIBUNAL DE CUENTAS, 1813, TOMO 3°. "...Buenos Aires, mayo 4 de 1813. El E. S. P. E. con fecha 30 del pasado me inserta el Soberano Decreto espedido en 27 del mismo y es del tenor siguiente: Deberán sustituirse a las armas del Rey que se hallan fijadas en lugares públicos y a los que traigan en escudos o de otro modo, algunas corporaciones, las armas de la Asamblea y solo permanecerán de aquel modo en las banderas y estandartes que las tengan.... Miguel de Azcuenaga, Tomase razón en el Tribunal de cuantas, Linch...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.100

1131 CORDERO, Héctor Adolfo. "Marcos Sastre". Buenos Aires, Editorial Claridad, 1968. 1v. In-8°. El propulsor de la Educación y las Letras desde Rivadavia a Sarmiento. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: BUNKLEY, Allison Williams. "Vida de Sarmiento". Buenos Aires, Eudeba, 1966. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 220

1132 CORNADO, E. Eggers-Lecour. "Christophersen. Un maestro del Arte argentino". Buenos Aires, Ediciones El Libro del Arte, 1959. Pliegos sueltos con reproducciones en blanco y negro y en colores. Ejemplar N° 026 de un tirada de 100 ejemplares. Rústica.

Junto con: **CHRISTOPHERSEN**, Alejandro. "Petits Hotels, casas y otros edificios". Buenos Aires, Librería Leonardo Preiss. Pliegos sueltos con reproducciones en blanco y negro. En carpeta.

Base: \$ 450

1133 CORONADO, Juan. "Misterios de San José, escenas de la vida del General Justo J. de Urquiza, explicadas y comentadas". Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1866. 2v. In-8°. Conserva sus cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

1134 CORREA LUNA, Carlos. "Don Baltasar de Arandía". Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1914. 1v. In-8°. Antecedentes y desventuras de un corregidor en 1778. Prólogo de Juan B. Ambrosetti. Encuadernación cartonaje en media tela y lomo con título en dorado.

Junto con: **CASTAÑO**, Arturo. "Ferro-Carril a Chile". Buenos Aires, 1899. 1v. In-8°. Estudio de sus diversos trazados. Paso de Uspallata. Manchas de óxido. Hojas sueltas. Rústica deteriorada con faltante.

Base: \$ 450

1135 CORTES, Hernán. "Cartas y relaciones". Con otros documentos relativos a la vida y a la empresas del conquistador. Buenos Aires, Emecé Editores, S. A., 1946. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor, lomo con título en dorado.

Junto con: **DE SOLIS**, Antonio. "Historia de la conquista de Méjico". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1944. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor, lomo con título en dorado.

Junto con: **BENITEZ**, Fernando. "La ruta de Hernán Cortes". México, Fondo de Cultura Económica, 1950. 1v. In-8°. Estampas y viñetas de Alberto Beltrán. Láminas a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Base: \$ 370

1136 COSTA, Ángel Floro. "La colonización del Estuario del Río de la Plata". Buenos Aires, Coni, 1906. 1v. In-8°. Con una nota escrita por el General Bartolomé Mitre, dirigida al autor, comentando la obra que le hiciera llegar. Manchas de óxido. Rústica dañada.

Base: \$ 500

1137 COSTA, Julio A. "Hojas de mi diario". Buenos Aires, Cabaut y Cía., Librería Del Colegio, 1929. 1v. In-8°. Manchas de óxido.

Junto con: **CARRETERO**, Andrés. "Prostitución en Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1995. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **"BOLETÍN DEL INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES"**. Buenos Aires, Talleres de la Imprenta Del Congreso de La Nación, 1979/80. 2v. In-8°. Año I N° 1. Año I, N°2. Rústica.

Base: \$ 300

1138 CUATRO ESTAMPAS. De procedencia chilena, ejecutadas con anterioridad a 1754, según se indica en el texto.

Se trata evidentemente de estampas grabadas por xilografías que son independientes entre sí. Con el propósito de ilustrar acabadamente todos los antecedentes históricos de estos grabados, se decidió adjuntar las reproducciones facsimilares de las publicaciones donde aparecen citados dichos grabados. El primero que dió a conocer estos grabados fue el R. P. Guillermo Furlong S. J. en su obra: "Orígenes del Arte Tipográfico en América, especialmente en la República Argentina". Editorial Huartes, Buenos Aires, 1947. En el capítulo referido a la "República de Chile. Santiago de Chile (1748)", de página 107 hasta página 110: las reproducciones de las cuatro estampas figuran en la página 108, con la leyenda al pie de página: "Cuatro estampas de procedencia chilena, ejecutadas con anterioridad a 1754, según se indica en el texto". El texto correspondiente figura en la página 109. En la página 110 figura la reproducción facsimilar de la publicación citada.

Base: \$ 3.500

- 1139 CUENCA, F.** "Fabricación de Jabones con procedimientos prácticos y breves formulados por el Ing. Industrial y Mecánico F. Cuenca". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernaciones de A. Monkes, 1896. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: \$ 120

- 1140 D'ORBIGNY, Alcide M.** "Voyage Pittoresque dans les deux Amériques". Résumé général de Tous les voyages de Colom, Las Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo de la Vega, Acosta, Dutertre, Labat, Stedman, La Condamine, Ulloa, etc. Acompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. De ainson, dessinateurs du voyage de l'Astrolabe, et Jules Boilly. Paris, Furne et Cie., 1841. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Contiene dos mapas plegados con los siguientes títulos: "Carte générale de l'Amérique du sud et des îles qui en dépendent", dressée par A. R. Dufour, 1836" y "Carte générale de l'Amérique du nord et des îles qui en dépendent", dressée par A. R. Dufour, 1836" y grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonnage en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Alcid D'Orbigny realizó un viaje a sudamérica, entre los años 1826 y 1833, investigando especialmente a su población nativa. En la obra que se ofrece, el papel de D'Orbigny es el de director de un equipo de redactores de la obra francesa "Voyage Pittoresque Autour du Monde". Para la realización de la obra que se ofrece, dicho equipo tuvo que consultar numerosas obras de viajeros desde el descubrimiento de América hasta 1836, fecha de la publicación de esta obra, que abarca en sus capítulos desde el Polo Norte, Canadá, Groenlandia e Islandia, etc., etc., hasta la Patagonia. Por lo tanto, abarca América del Norte, América Central y América del Sur, incluyendo las Islas del Caribe. Sus grabados y mapas son muy importantes.

Base: \$ 4.500

- 1141 D'AMICO, Carlos.** "Buenos Aires, sus hombres, su política 1860-1890". Buenos Aires, Americana, 1976. 1v. In-8°. Colección Historia y Tradición Argentina. Rústica.

Junto con: BIRABENT, Mauricio. "Chivilcoy. La región y las chacras". La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1941. 1v. In-8°. Las primeras hojas sueltas. Rústica.

Junto con: CORDERO, Héctor Adolfo. "Vida y obra de Don Juan Madero". Buenos Aires, Talleres Gráficos Del Pueblo, 1955. 1v. In-8°. El patriarca de San Fernando. Rustica.

Base: \$ 370

- 1142 D'ORBIGNY, Alcides.** "Viaje a la América Meridional". Brasil, República del Uruguay, República Argentina, La Patagonia, República de Chile, República de Bolivia, República de Perú, realizado de 1826-1833. Buenos Aires, Futuro, 1945. 4v. In-8°. Prólogo de Ernesto Morales. Con reproducciones. Colección Eurindia. Encuadernación cartonnage en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 650

- 1143 DAIREAUX, Godofredo.** "Tipos y paisajes criollos". Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1913. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonnage en plena tela. Lomo con título en dorado.

Junto con: DAIREAUX, Godofredo. "Recuerdos de un hacendado". Buenos Aires, Imprimió Maxwell & Cía., 1945. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1242. Manchas de óxido. Portada original. Encuadernación cartonnage en pleno cuero.

Base: \$ 450

- 1144 DAUDET, Alphonse.** "Oeuvres complètes illustrées". Paris, Librairie de France, 1929-1930. 20v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Todos los tomos ilustrados. Encuadernación cartonnage en tres cuartos cuero, lomo gastados con títulos en dorado.

Base: \$ 10.000

- 1145 DAVIN, Diego.** (Traductor) "Cartas edificantes y curiosas escritas de las Misiones Estrangeras, y de Levante por algunos Missioneros de la Compañía de Jesús, traducidas por el Padre Diego Davin, de la misma Compañía". Con privilegio, Madrid, Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández., 1756. 4v. In-8°. Los cuatro tomos son los volúmenes 4, 15, 16 y 20. Encuadernación en pleno pergamino.
- Base: \$ 6.000**
- 1146 DE AGOSTINI, Alberto M.** "Ande Patagoniche". Torino, Editriceltalgeo Milano, Copyright by Alberto M. Agostini S. D. R., 1949. 1v. In-8°. Illustrazioni e carte Dell' Autore. Viaggi di Esplorazione alla Cordigliera Patagonica Australe. Con un mapa plegable a color fuera de texto. Ejemplar firmado. Encuadernación cartonaje en plena tela con título, autor y dibujo en dorado, lomo con título en dorado.
- Base: \$ 1.100**
- 1147 DE ANGELIS, P.** "Espíritu de los mejores diarios que se publican en Europa y América N° 2". 1840. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 1.500**
- 1148 DE ANGELIS, Pedro.** "Memoria sobre el estado de la hacienda pública; escrita por orden del Gobierno por D. Pedro de Angelis". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. 1v. In-8°. Páginas 8 y 9 dañadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. Plato superior suelto.
- Base: \$ 1.500**
- 1149 DE AZARA, Félix.** "Descripción e historia del Paraguay y el Río de la Plata". Buenos Aires, Editorial Bajel, Imprenta de Bartolomé U. Chiesino, 1943. 1v. In-8°. Nota preliminar de Julio César González. Rústica. **(Santos Gómez N° 2208)**
Junto con: CONCOLOCORVO. "El lazarrillo de Ciegos Caminantes desde Buenos Aires hasta Lima 1773". Buenos Aires, Ediciones Argentinas Solar, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft Ltda., 1942. 1v. In-8° grueso. Ejemplar N° LXIII de una tirada de LXX ejemplares. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
- Base: \$ 450**
- 1150 DE AZARA, Félix.** "Memoria sobre el Estado Rural del Río de la Plata y otros informes". Buenos Aires, Editorial Bajel, 1943. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 600**
- 1151 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.** "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha". Barcelona, Casa Editado Vda. De Luis Tasso. Edición adornada con más de 350 acuarelas de las célebres composiciones de Gustavo Doré. 2v. In-F°. Encuadernación cartonaje en cuero con filetes en dorado, lomo con título y ribetes en dorado.
- Base: \$ 4.000**
- 1152 DE HERRERA, Luis Alberto.** "Orígenes de la Guerra grande". Montevideo, Impreso en los Talleres de A. Monteverde y Cía., 1941. 2v. In-8°. Documentos: Los informes de Baradére y Hood. Rústica.
Junto con: DE SALTERAIN Y HERRERA, Eduardo. "Lavalleja. La redención de la patria". Montevideo, Talleres Gráficos A. Monteverde y Cía., 1957. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 300**
- 1153 DE LA PEÑA, Cipriano.** "Crónica ilustrada y documentada de las Fiestas de Confraternidad Brasileños-Argentina". Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1901. 1v. In-8°. Ilustrado. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$ 200**
- 1154 DE LAS CASAS, Bartolomé.** "Historia de las Indias". México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1951. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
Junto con: DE MARTÍNEZ ARZANZ Y VELA, Nicolás. "Historia de la villa imperial de Potosí". MDXLV - MDLXXVII. Buenos Aires, Editores Emecé, Imprenta López, 1945. 1v. In-8°. Con una introducción de Gustavo Adolfo Otero. Rústica.
- Base: \$ 310**

1155 DE MADARIAGA, Salvador. "Hernán Cortes". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1941. 2v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero con sobrecubierta original.

Junto con: **DE MADARIAGA**, Salvador. "Vida del muy magnífico Señor Don Cristóbal Colón". Buenos Aires, Sudamericana, 1940. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero con sobrecubierta original.

Junto con: **CÓCARO**, Nicolás y **KIRBUS**, Federico B. "Utz Schmidt". Buenos Aires, Ediciones Tres Tiempos S.R.L., 1984. 1v. In-8°. Su vida, sus viajes, su obra. Rústica.

Base: \$ 360

1156 DE MAUPASSANT, Guy. "Oeuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant". Paris, Librairie de France, 1934/8. 15v. In-8°. Todos ilustrados. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorado.

Base: \$ 8.000

1157 DE OLIVERA CEZAR, F. "Las invasiones inglesas y las escenas de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1894. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Hojas sueltas. Encuadernación cartónaje en medio cuero. Sin lomo tapas sueltas.

Base: \$ 1.100

1158 DE OLIVERA CEZAR, Filiberto. "La vida en los Parques Sud - Americanos". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y encuadernación de JacoboPeuser, 1893. 1v. In-8°. Ilustrado por J. Cao. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: **CLIFTON GOLDNEY**, Adalberto A. "El cacique Namuncurá". Buenos Aires, Librería Huemul, 1956. 1v. In-8°. Con ilustraciones fotográficas fuera de texto. Rústica.

Junto con: **CASANOVA**, Eduardo. "Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche". Catamarca. Buenos Aires, Imprenta de La Facultad, 1930. 1v. In-8°. Con 1 mapa, 13 láminas y 90 láminas fuera de texto. Rústica.

Base: \$ 430

1159 DE PAOLI, Pedro. "Facundo". Vida del Brigadier General Don Juan Facundo Quiroga, víctima suprema de la impostura. Buenos Aires, Editorial Ciordi & Rodríguez, 1952. 1v. In-8°. Carátula de César Augusto Caggiano. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: **CÁRCANO**, Ramón J. "Juan Facundo Quiroga". Simulación, infidencia y tragedia. Buenos Aires, Roldan Editor, 1931. 1v. In-8°. Con mapas, y reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: **ROJAS**, Ricardo. "El profeta de la Pampa & Vida de Sarmiento". Buenos Aires, Editorial Losada, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 620

1160 DE SALTERAIN Y HERRERA, Eduardo. "Blanes. El hombre, su obra y la época". Montevideo, Impresora Uruguay S.A., 1950. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado con reproducciones en color y en blanco y negro. Manchas de humedad. Rústica original con sobrecubierta ilustrada a color.

Base: \$ 400

1161 DE ULLOA, Jorge Juan y Antonio. "Noticias secretas de América". Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1953. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **DE PARRAS**, Pedro José. "Diario y derrotero de sus viajes 1741-1753". Buenos Aires, Ediciones Argentinas Solar, Imprenta López, 1943. 1v. In-8°. España-Río de La Plata-Córdoba y Paraguay. Dibujos de Luis Macaya. Rústica.

Junto con: **DE LABOUGLE**, Raúl. "Litigios de Antaño". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1941. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el autor. Rústica.

Base: \$ 350

1162 DE VASCONCELLOS, Simao. "Chronica da Companhia da Jesus do Estado do Brasil, e do que obraram seus fihlos nesta parte do novo mundo e algunas noticias antecedentes curiosos e necessarias das cousas daquelle Estado". Primera y segunda parte. Rio de Janeiro, Typographia de Joao Ignacio da Silva, 1864. 1v. In-8°. 2° edición acrecentada con una introducción y notas históricas y geográficas por Joaquín Caetano Fernández Linbeiro. Conserva cubiertas originales en papel barrilete amarillos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en plateado.

Base: \$ 3.500

1163 DE VEDIA Y MITRE, Mariano. "La revolución del 90". Origen y fundación de la Unión Cívica, causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de julio. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos, 1929. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 280

1164 DE VEDIA Y MITRE, Marino. "Curso de Derecho Político, dictado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires". Buenos Aires, Ariel, 1938. 2v. In-8°. Copilado por Juan B. Servat y Pedro Frutos. 3° edición corregida y aumentada. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 150

1165 Declaración de Guerra al Emperador de la Francia Napoleón I. Fernando el VII, Rey de España y de las Indias y en su nombre la suprema Junta de ambas... Dado en el Real Palacio de Alcázar de Sevilla Junio 6 de 1808. Por disposición de la Suprema Santa de Gobierno. Juan Bautista Pardo. Manuel María Aguilar. 2 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 4.500

1166 Decreto de la Junta. La Junta Provisional Gubernativo de la Provincias Unidas del Rio de la Plata a nombre del Sr. D. Fernando VII. Nada se ha mirado con más horror desde los primeros momentos de la instalación del actual gobierno, como el estado miserable y abatido de la desgraciada raza de los indios... Buenos Ayres y setiembre 1° de 1811. Domingo Matéu - Anastasio Gutiérrez - Juan Alagón - Gregorio Funes.... Texto impreso en dos lenguas: castellano y Quichua. 3 carillas impresas, In-4°. Manchas de humedad. **(Furlong N° 2487, Zinny, 1811, N° 27, p. 64)**

Por este decreto, se extinguían para siempre, en todo el territorio de las provincias Unidas del Río de la Plata, los tributos que el Gobierno español había impuesto a los indígenas.

Base: \$ 6.000

1167 Decreto. La Asamblea General sanciona el decreto expedido por a Junta Provisional Gubernativa de estas provincias en 1° de setiembre de 1811, relativo a la extinción del tributo, y demás derogaba la mita, las encomiendas, el yanaconarzo y el servicio personal de los indios. Buenos Aires, 12 de marzo de 1813. Dr. Tomas Antonio Valle, presidente - Hipólito Vieytes, secretario. Al Supremo Poder. Es copia - Dr. Bernardo Vélez, secretario del gobierno Intendencia. 2 carillas impresas, In-4°. El titulo está en cuatro columnas, con el mismo texto en otros tantos idiomas: Quichua, Aymara y Guaraní. **(Furlong N° 2890)**

La asamblea general sancionó el decreto expedido por la Junta Provisional Gubernativa de estas provincias en 1° de setiembre de 1811, relativo a la extinción del tributo y además derogaba la mita, las encomiendas y yanaconazco, y el servicio personal de los indios bajo todo respecto, y sin exceptuar aun el que prestan a las iglesias, y sus párrocos, o ministros: "siendo la voluntad de esta Soberana Corporación, el que del mismo modo se les haya, y tenga a los mencionados indios de todas las provincias unidas por hombres perfectamente libres, y en igualdad de derechos a todos los demás ciudadanos que las pueblan, debiendo imprimirse, y publicarse este soberano decreto en todos los pueblos de las mencionadas provincias, traduciendo al efecto fielmente en los idiomas Guaraní, Quichua y Aymará, para la común inteligencia.

Base: \$ 8.000

1168 DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto, impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958. 1v. In-8°. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. 4° edición. Rústica.
Junto con: **SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Facundo o civilización y barbarie en las Pampas Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1955. 1v. In-8°. Fijación del texto, prólogo y apéndices de Raúl Moglia. Xilografías de Alberto Nicasio. Rústica.

Base: \$ 600

1169 DEL CARRIL, Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA**, Aníbal. "La Expedición Malaspina en los Mares Americanos del Sur". La colección Bauza 1789-1794" Nota documental por Humberto F. Burzio. Buenos Aires, Establecimientos Gráficos Platt, Editorial Emecé, 1961. 1v. F°. Ejemplar N° XI de una tirada de L ejemplares numerados del I al L, impreso sobre papel hilo. En la portada reproducción de un retrato grabado de Alexandro Malaspina. Con una suite de las 25 láminas impresas sobre papel Extra Strong. Pliegos sueltos. Carpeta en rustica. Plato superior enmarcado en filetes negros, a dos colores, título del libro, autores y editores. En el lomo impreso en negro el título del libro. Carpeta cartonaje, en el plato superior estampado en dorado un dibujo de una corbeta. Lomo estampado en dorado título del libro. En caja recubierta de papel borra vino con bordes azules.

Base: \$ 4.000

1170 DEL TECHO, Nicolás P. "Historia de la Provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús". Madrid, Librería y casa editorial A. de Uribe y Compañía, 1897. 5v. In-8°. Versión del texto latino por Manuel Serrano y Sanz. Con prólogo de Blas Garay. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Plato superior con títulos en negro. El tomo V, con una encuadernación diferente.

Base: \$ 3.000

1171 DEMICHELI, Alberto. "Formación Constitucional Rioplatense. Artigas y su obra jurídico-política" (Estudio Preliminar). Montevideo, Barreiro y Ramos, 1955. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica original.
Junto con: **DE VEDIA Y MITRE**, Mariano. "El manuscrito de Mitre sobre Artigas". Buenos Aires, Bernabé y Cía., 1937. 1v. In-8°. Con reproducciones. Manchas de óxido. Intonso. Rústico.

Junto con: **GONZALEZ**, Joaquín V. "Mitre". (Con advertencia de Ricardo Levene). Buenos Aires, El Ateneo, 1931. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 150

1172 "DIARIO DE LA CONFERENCIA INTERAMERICANA DE CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ". N° 1, diciembre 1° de 1936 al N° 24, diciembre 24 y Acta Final. Buenos Aires, Talleres gráficos del Congreso Nacional, 1937. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con título en dorado.

Base: \$ 1.000

1173 "DIARIO DE SESIONES DE LA SALA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1852, 1853, 1854". Buenos Aires, Imprenta La República, 1883. 1v. In-F°. Desde 1° sesión preparatoria del 24 de abril de 1852 hasta 52° sesión ordinaria del 22 de noviembre de 1854. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 500

1174 “DIARIO DE SESIONES DEL CONGRESO NACIONAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA EN SUD AMÉRICA”. Imprenta de la Independencia / del Estado.

TOMO I: N° 1 del 16 de diciembre de 1824 hasta el N° 16 del 28 de enero de 1825. Contiene el índice por alfabeto de las materias que contienen las cuatro sesiones preparatorias y diez y seis siguientes del Congreso General Constituyente, su curso, y resolución o Estado.

TOMO II: N° 17 del 3 de febrero de 1825 hasta el N° 38 del 31 de mayo de 1825. Tiros de polilla sin afectar al texto.

TOMO III: N° 42 del 11 de julio de 1825 hasta N° 54 del 1° de septiembre de 1825.

TOMO IV: N° 55 del 6 de septiembre de 1825 hasta N° 74 del 30 de diciembre de 1825.

TOMO V: N° 76 del 1° de enero de 1826 hasta el N° 93 del 6 de febrero de 1826. Contiene el índice de las materias que se comprenden en este tomo cinco del Diario de sesiones del congreso, desde el número 76 hasta el 93 inclusive, es decir, desde 1 de enero, hasta el 6 de febrero de 1826.

TOMO VI: N° 94 del 7 de febrero de 1826 hasta el N° 108 del 4 de marzo de 1826.

TOMO VII: N° 109 del 9 de marzo de 1826 hasta N° 129 del 5 de mayo de 1827.

TOMO VII: N° 130 del 8 de mayo de 1826 Hasta el N° 149 del 12 de junio de 1826. Algunos números con tiros de polilla y sueltos.

TOMO VIII: N° 150 del 13 de julio de 1826 hasta N° 166 del 19 de julio de 1826. Algunos pliegos sueltos, tiro de polilla.

TOMO IX: N° 167 del 21 de julio de 1826 hasta N° 185 del 29 de agosto de 1826. Pliegos sueltos, sin encuadernar.

TOMO X: N° 186, del 1° de setiembre de 1826 hasta el N° 200 del 25 de setiembre de 1826.

TOMO XI: N° 201 del 26 de setiembre de 1826 hasta el N° 210 del 10 de octubre de 1826.

Pliegos sueltos, en barba.

11v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Dañados.

Base: \$ 5.500

1175 DIPLOMA. Diploma entregado por la República del Brasil correspondiente a la Medalha General da Campanha do Paraguay, 1865 a 1870, al Brigadier Don Emilio Mitre, confiriendo su uso con el pasador de oro destinado a oficiales generales y superiores. Fechado en 1890. Mide: 55 x 45 cm.

De acuerdo con la Batalla argentina en Tuyutí (24 de mayo de 1866), el Brigadier General Emilio Mitre comandaba el II Cuerpo, teniendo a su cargo 4 Divisiones encabezadas por los Coroneles Bustillo, Conesa, Domínguez y Agüero.

Base: \$ 7.000

1176 “DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA”. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana, 1913. 3v. In-8°. Facultad de Filosofía y Letras, sección de historia. Adjunta el Índice Alfabético de los tres tomos, 1913. Rústica.

Base: \$ 1.500

1177 Don Manuel de la Peña, Ruiz del Sotillo Rodríguez de Arellano Fernández de Estenoz, Caballero profeso en la Orden de Calatrava, Comandante del Segundo Batallón de Regimiento de Reales Guardias de Infantería Española, Teniente de los Reales Ejercitos, Capitán General interino del Ejercito y Provincia de Andalucía, Gefe de las Juntas de Sanidad de ella, Presidente Real de la Real Audiencia de Sevilla, Gobernador Militar y Político de esta Plaza, Intendente Subdelegado interino de Rentas Reales en esta Provincia Maritima, &&c. Con licencia: En Buenos Ayres. Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1054)**

Bando promulgado en Cádiz en 29 de abril e 1808, en que se inserta un real decreto de 21 del mismo mes, en el que se comunica que el Rey “ha determinado corresponder a la sindera amistad con que S. M. J. y R. se ha explicado en la carta que últimamente le ha dirigido, pasando a hacerle una visita a la casa de campo en que le aguarda, a corta distancia de la frontera, para estrechar más con ella los inseparables lazos que unen a ambas Majestades... Todos sus fieles vasallos... desecharán todos los recelos y temores infundados...

Base: \$ 700

1178 Don Santiago Liniers y Bermond. Caballero del Orden de San Juan, Comendador de Ares del Orden de Montesa Gefe de Esquadra de la Real Armada, Virey Gobernador y Capitán General Interino de las Provincias del Rio de la Plata, y sus Dependientes, Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos Ayres, Superintendente General; Subdelegado de Real Hacienda &c &c &c. Proclama. Nobles e incomparables habitantes de la Provincias del Rio de la Plata: vosotros ansiosos de todo género de glorias y que no esperáis más que ocasiones de adquiridas... Buenos Ayres, 27 de agosto de 1808. Santiago Liniers. Bs. Ayres, imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1057**).

Abre una suscripción patriótica para socorrer a la Península en sus necesidades. Suscribe Liniers esta Proclama, efusivamente españolista, a 27 de agosto de 1808. "Oid un consejo que os da vuestro mejor amigo, el que jamás os ha engañado: sed fieles a España".

Base: \$ 2.000

1179 Don Santiago Liniers y Bermond. Caballero del Orden de San Juan, Comendador de Ares del Orden de Montesa Gefe de Esquadra de la Real Armada, Virey Gobernador y Capitán General Interino de las Provincias del Rio de la Plata, y sus Dependientes, Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos Ayres, Superintendente General; Subdelegado de Real Hacienda &c &c &c. Proclama. Valerosos y fidelísimos habitantes de Buenos Ayres, desde el arribo de la última Barca procedente de Cádiz, que condujo las noticias de los acontecimientos ocurridos en nuestra Metrópoli sobre la abdicación que hizo de la corona nuestro amado Monarca Carlos IV... Buenos Ayres, 15 de agosto de 1808. Santiago Liniers. En Buenos Ayres, imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1050**).

Manifiesta al pueblo el contenido de los pliegos de que había sido portador un emisario francés y el propósito de que proceda a la jura de Fernando VII, conforme a lo anunciado en bando del 31 de julio.

Base: \$ 1.500

1180 ECHEVARRIETA, Marcelo. "Diccionario Biográfico de la República Argentina". Buenos Aires, Editorial M. Echevarrieta, 1943. 1v. In-8°. 2° edición 1943. (Guía Social). Guía Social que compila los nombres, estudios, actividades y demás datos de lo más granado de la sociedad de entonces (artistas, políticos, industriales, abogados, médicos, comerciantes, militares, etc.). Encuadernado en pleno cuero verde con título en dorado en tapa y lomo.

"Esta obra... responde al propósito de difundir dentro y fuera de la República, el conocimiento de las personas que, en distintas esferas de la actividad pública y privada, contribuyen al desenvolvimiento del país.

Base: \$ 800

1181 El antecedente manifiesto político moral existía en poder de Francisco Valdeparez uno de los principales autores de la conspiración... Reimpreso en la Imprenta del Estado, Año de 1814. 3 carillas impresas, In-4°. Texto a dos columnas. Restaurado en el margen izquierdo. (**Furlong N° 2688**)

Se refiere antecedentes de la conspiración de Alzaga y se aducen las pruebas que ofrecen los cómplices de la misma, Francisco Valdeparez y fray José de las Animas. Dichas pruebas fueron remitidas al Gobierno con fecha 6 de julio de 1812, por fray Juan Ramón de la Madre de Dios Salcedo.

Base: \$ 2.200

1182 El Director Provisional del Estado a los Habitantes de la Campaña. Agotados los recursos de la Provincia de Cuyo, ya por la disminución que ha ocasionado a su comercio la ocupación del Estado de Chile por las armas del Rey de España, y ya también por los continuos y considerables esfuerzos que ha hecho en beneficio de la causa común, ha ocurrido por medio de su Diputado D, Manuel Ignacio Molina solicitando que por esta Capital se le franqueen los auxilios posibles de numerario... Buenos Ayres, febrero 20 de 1816. Ignacio Álvarez, Manuel Obligado, secretario. Buenos Ayres, imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 1.200

- 1183** El Director Supremo del Estado a los Habitantes de la Provincia de Buenos Ayres. Ciudadanos: El Caudillo de los Orientales ha penetrado ya vuestro territorio, Protegido de algunas descontentos ha sorprendido a Santa Fe y los estragos del vandalaje ... Buenos Ayres 4 de abril de 1815. Carlos de Alvear. 2 carillas impresas, In-4°. Margen restaurado. **(Furlong N°3168)**

Se refiere a la invasión de las Fuerzas de Artigas al territorio de la Provincia de Buenos Aires, después de haber triunfado en Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Llama a todos los ciudadanos a las armas para repeler la irrupción de los "nuevos vándalos del sur", después de exponer sombríamente la conducta del Jefe de los Orientales. Exhorta a desconfiar de las intenciones del caudillo Artigas, quien ha penetrado en el territorio de esa provincia. "Vosotros calcularéis lo que debéis temer o esperar de un caudillo que proclama la libertad de los pueblos para conquistar las Provincias del Entre Ríos y Corrientes, que ofrece su protección a los ciudadanos, para proporcionar a los grupos de asesinos que lo sostienen, el premio de sus servicios en los despojos del saqueo y el pillaje, y que hace la guerra con los recursos que arrancan su Soldadesca de las manos del vecino honrado y laborioso". Se refiere a la situación en que se encuentra la Provincia Orienta, bajo el dominio de Artigas.

Base: \$ 2.800

- 1184** El Exmo. Ayuntamiento de la ciudad de Buenos Ayres a sus habitantes. Ciudadanos! los grandes peligros se han hecho para las almas grandes... Buenos Ayres, abril 5 de 1815. Francisco Antonio de Escalada.... Félix Ignacio Frías. Buenos Ayres, Imprenta del Estado. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido. **(Furlong N° 3169)**

Proclama del Cabildo de Buenos Aires contra Artigas, en la que se dice de él que es un "Aventurero, inmoral, rústico e ingrato". Esta proclama fue redactada por presión de Alvear y quemada después de la caída de este tiranuelo, el 12 de mayo de 1815. El mismo Cabildo, libre de la presión de Alvear, publicó otra proclama, con fecha 30 de abril de ese mismo año, llamando a Artigas "ilustre y benemérito Jefe de los Orientales".

Base: \$ 2.800

- 1185 "EL LEGADO DE SAN MARTÍN".** Año del Libertador General San Martín. Comisión Nacional Ley 13881. República Argentina. 1v. In-8°. Hojas sueltas. Rústica.
Junto con: INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO. "Los padres del Libertador". Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CASTRO MERLO, Leonor -DURANTE, Marta Irma. "María De Los Remedios De Escalada De San Martín". Buenos Aires, Macagno, Landa y Cía., 1950. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 360

- 1186** El Señor Capitán General del Vireynato del Río de la Plata, desoso de complacer al público en cuanto está de su parte, luego que hubo a las manos dos Gacetas de Madrid de 18 y de 24 de julio (1807), ha mandado que la primera se imprima toda entera, y que de la segunda se extracten los artículos que interesan la publica curiosidad. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 875)**

Contiene noticias de Dinamarca, Suecia, Alemania, Gran Bretaña, Holanda y Francia.

Base: \$ 950

- 1187** El Virrey de Buenos Ayres &c. &c. a los Leales y Generosos Pueblos del Virreynato de Buenos Ayres. Acabo de participaros las noticias últimamente conducidas por una fragata mercante inglesa, que habiendo salido de Gibraltar, arribó a Montevideo el 13 del corriente. Ellas sin demasiado sensibles, y desagradables al filial amor que profesáis a la Madre Patria... Buenos Ayres 18 de mayo de 1810. Baltasar Hidalgo de Cisneros. Buenos Ayres, en la Real Imprenta de los Niños Expósitos. Año de 1810. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2154, Zinny p. 39 N° 4)**

El Virrey, con fecha de 18 de mayo, da cuenta de la situación de España a raíz de la invasión de los ejércitos de Napoleón y expone los peligros que entrañan para la Monarquía esos hechos, propone la reunión de representantes de la Capital y Provincias para decidir lo que convendrá hacerse, y para ello pide lealtad y confianza.

Base: \$ 2.200

- 1188 ESPEJO**, Gerónimo. "Entrevista de Guayaquil". Buenos Aires, Imprenta de Tomás Goodby, Librero Editor, 1873. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas sueltas y muy dañadas. Rústica original. Lomo muy deteriorado con faltante.
Junto con: **URIENDO**, Oscar A. General de División. "Güemes y el plan continental de San Martín". Buenos Aires, conferencia pronunciada el día 17 de junio de 1954 en el Círculo Militar. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **"COMPENDIO DE LAS CAMPAÑAS DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES"**. Buenos Aires, Imprenta Del Estado, 1946. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 430

- 1189 ESPINOSA**, Antonio. "La conquista del Desierto". Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. Diario del Capellán de la Expedición de 1879 Monseñor Antonio Espinosa, más tarde arzobispo de Buenos Aires. Prólogo y notas de Bartolomé Galindez. Manchas de humedad. Encuadernación cartón en pleno cuero, lomo dañado.

Base: \$ 350

- 1190 "ESTANCIAS"**. Buenos Aires, Kraft /Prensas Lorenzo, 1965/1969. 2v. In-4°. Profusamente ilustrados con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartón en plena de editor. Con sobrecubiertas originales ilustradas.
Junto con: **"ESCENAS DEL CAMPO ARGENTINO 1885-1900"**. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1968. 1v. In-F°. Fotografías del Doctor Francisco Ayerza, con una introducción de Eduardo González Lanuza. Encuadernación cartón en plena tela, con sobrecubierta, dañada.

Base: \$ 900

- 1191 ESTRADA**, José Manuel. "El Génesis de nuestra raza. El catolicismo y la democracia. Los Comuneros del Paraguay". Buenos Aires, Librería del Colegio, 1899. 1v. Grueso In-8°. Prefacio de una noticia biográfica del autor por el Dr. Juan M. Garro. Encuadernación cartón en plena tela azul.

Base: \$ 550

- 1192 ESTRADA**, José Manuel. "Le play y el liberalismo". Conferencia dada en la Academia Literaria del Plata el 24 de junio de 1882. Buenos Aires, Escuela de Artes y Oficios en Almagro, 1882.

Seguido de: **"DESPEDIDA DE JOSÉ MANUEL ESTRADA A SUS DISCÍPULOS"**.

Seguido de: Nociones de Derecho Federal. Notas In-Extenso de las Conferencias del Catedrático D. José Manuel Estrada en la Universidad. Tomadas y publicadas por Alberto Martínez y Gabriel H. Laralde. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1883.

Seguido de: **ESTRADA**, José Manuel. "Discurso Conmemorativo dirigidos a los Alumnos del Colegio Nacional, en el día 22 de mayo de 1883". Con motivo del aniversario de Nuestra Independencia. San José de Flores, Tip. A vapor del Colegio de Artes y Oficios en San Carlos, Almagro, 1883.

Seguido de: Memoria de la Sociedad de la Juventud Católica de Buenos Ayres, correspondiente a su segundo período administrativo y discurso del Socio Honorario D. José M. Estrada. Buenos Aires, Tip. A vapor del Colegio de Artes y Oficios, en Almagro, 1883. 4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartón en media tela. Plato superior con etiqueta para títulos en negro.

Base: \$ 350

- 1193** Extracto del manifiesto de la corte de Londres contra la declaración de Guerra de la Rusia con los reparos e impugnaciones del monitor francés, según se halla inserto en los números 7, 8, 9, y 10 de las gazetas de Madrid del presente año 1808. Dado en Westminster a 18 de diciembre de 1807. Buenos Ayres, en la Imprenta de Niños Expósitos. 18 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1167*)

Base: \$ 1.300

- 1194 FACIO**, Sara. "Witcomb. Nuestro ayer". Buenos Aires, Impreso y Encuadernado por Gaglianone Establecimiento Gráfico S.A., 1991. 1v. In-8° apaisado. Profundamente ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Encuadernación cartón de editor.

Base: \$ 350

1195 FAJARDO, Heraclio. "Obras poéticas del Doctor D. Claudio Mamerto Cuenca dadas a luz por Heraclio C. Fajardo. Buenos Aires, Imprenta Argentina de El Nacional, 1860. 3v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado. Lomos gastados.

Base: \$ 650

1196 FAJARDO, Heraclio C. "Arenas del Uruguay". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1862. 1v. In-8°. Adjunta un artículo mecanografiado sobre el centenario del autor; un artículo de diario escrito por Victorio Franceschini, y una reproducción que contiene un poema del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1197 FALKNER, P. Tomás. "Descripción de la Patagonia y de las partes contiguas de la América del sur". Buenos Aires, Librería Hachette S.A., 1957. 1v. In-8°. Traducción y notas de Samuel A. Lafone Quevedo. Estudio preliminar de Salvador Canals Frau. Con dos mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 150

1198 FARINI, Juan Ángel. "Gaceta de Buenos Aires 1810-1821". Índice general. Buenos Aires, Imprenta del Ministerio del Interior, 1910. 1v. In-4°. Edición facsímil de dicho periódico. Manchas de óxido. Rústica original con manchas de óxido.

Junto con: "CATÁLOGO DE MANUSCRITOS".

Buenos Aires, Biblioteca Nacional. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 400

1199 FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martín. "Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los Españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes a la historia de la Marina castellana y de los Establecimientos españoles en Indias". Coordinada e ilustrada por Don Martín Fernández de Navarrete. Buenos Aires, Editorial Guaranía, 1945. 5v. In-4°. Prólogo de Natalicio González. Ejemplar N° 78 de una tirada de 1.000 ejemplares.

Base: \$ 3.500

1200 FERNANDEZ DURO, Cesáreo. "Tripulación de la Nao Santa María y de las Carabelas Pinta y Niña, con breves noticias de personas y naves en los viajes de Cristóbal Colón". Dañado en el margen inferior.

Junto con: FERNANDEZ DURO, Cesáreo. "El estrecho que buscaba Colon por la costa de Veragua".

Junto con: PINHEIRO CHAGAS. "Las novelas de los descubrimientos pre-colombinos".

Junto con: FERNANDEZ DURO, Cesáreo.

"Investigación de los bienes de fortuna que tuvo Cristóbal Colon".

Junto con: PINHEIRO CHAGAS. "Los supuestos precursores de Colón y el tratado de Tordesillas". Todas estas separatas están hechas en Madrid, El Centenario, 1892. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 650

1201 FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero Eugenio Otto. Conjunto de 6 fotografías, sin lugares ni fechas. A través de la biografía que se incluye se puede intuir algunos datos para estas fotos.

Baldomero Eugenio Otto Fernández Moreno. Nació en Buenos Aires, el 15 de noviembre de 1886, de padres españoles. Murió en su ciudad natal, el 7 de junio de 1950, a los 64 años víctima de un derrame cerebral. Fernández Moreno fue un poeta argentino y médico rural. Su poesía universal hondamente nacional al mismo tiempo, ha inmortalizado la estética de los barrios porteños y la cálida palidez de las provincias y sus características rurales. Hijo de padres españoles, cuando era niño, de los 6 a los 13 años, vivió en el pueblo de Baicena de Cicero, en el municipio de Cantabria de donde eran oriundos sus padres. Allí inicio su bachillerato. En 1899 regresó a la Argentina y continuó sus estudios en el colegio Nacional de Buenos Aires.

Allí inicio su lento aprendizaje literario. Luego ingresó a la Facultad de Medicina recibíendose de Doctor de Medicina en 1912. De 1917 a 1924 ejerció como médico rural en Chascomús (Pcia. de Buenos Aires), y en Catriló (Pcia. de Buenos Aires). Luego se radicó definitivamente en la Capital Federal abandonando el ejercicio de la medicina y desempeñando cátedras en colegios secundarios de literatura e historia. Siguió colaborando en periódicos y revistas como así también en la edición de sus libros. Se radicó en el barrio porteño de Flores, en su casa en la calle Francisco Bilbao 2390 que aún se conserva y una placa de bronce recuerda que allí vivió el poeta. Se incorporó a la Academia Argentina de Letras en 1935 como miembro de número.

Fernández Moreno dio su propia versión de una ciudadana y porteña, con su primer libro "Las iniciales del misal" (1915), obra ya madura que señaló un alejamiento más ostentoso del modernismo a favor de una lírica llana, realista, sin patetismo ni deleite metafórico, lo que se denominó "sensillismo". Su soneto más recordado es "Setenta balcanos y ninguna flor". Cabe mencionar también "Una estrella", "El poeta y la calle", y "La vaca muerta"; y sus libros de poemas "Versos de negrita", "Intermedio provinciano" y "Ciudad".

El lote de fotografías que se ofrece está compuesto por 6 fotos. La primera representa a Fernández Moreno cuando era practicante en la facultad de medicina o en algún hospital metropolitano junto con un compañero de estudios. No tiene bigotes.

En la segunda, con polainas y bastón junto a su esposa, fue tomada en el parque que rodeaba el asilo de ansianos de la Recoleta. Se reconoce porque a lo lejos se ve el ábside de la Capilla de ese instituto.

En la tercera, se lo ve en la familia junto con su esposa y con sus hijos pequeños que tiene alzado su mujer. Tiene bigotes.

En la cuarta, se lo ve sentado en su escritorio escribiendo. Usa un traje a rayas y tiene bigotes.

En la quinta, está parado, de sombrero y con el mismo traje a rayas que en la cuarta foto, apoyado contra un árbol. En primer plano se ve un bebedero con su chorrito de agua fresca.

Tiene bigotes.

La sexta y última, es muy buena foto con la cara descubierta, muy juvenil y sin bigotes.

En ninguna de éstas fotografías figuran los lugares donde se obtuvieron ni la fecha.

Base: \$ 1.200

1202 FIGARI. "Nuevos valores plásticos de América". Buenos Aires, Ediciones Alfa, 1930. 1v. In-8°. N° 1. Pliegos sueltos. Rústica dañada.

Junto con: SANGUINETTI, Julio María – **CASABELLAS,** Ramiro. "Figari o la aventura del intelecto". Buenos Aires, Editorial Fundación Pettoruti, 1992. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Junto con: "FIGARI, VEINTIDÓS REPRODUCCIONES EN COLOR". Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública. Comisión Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-F°. Ejemplar N° 178 de una tirada de 2.000. Pliegos sueltos. Rústica, muy dañada.

Base: \$ 450

1203 FOTOGRAFIA. "JUAN LAVALLE 1797-1841". Foto de la litografía, en blanco y negro. Buenos Aires, Ediciones Stein Papelería Artística. Enmarcado, mide: 30 x 25 cm.

Base: \$ 120

1204 FOTOGRAFIA. "EDUARDO LONARDI Y ROJAS". Fotografía en blanco y negro. Al dorso sellos de H. Cámara de Diputados de la Nación - Laboratorio fotográfico. Miden: 18 x 24 cm.

Base: \$ 400

1205 LOTE RETIRADO

1206 FOTOGRAFÍAS. Lote 7 de fotos estereoscópicas de Buenos Aires, Iguazú y Mendoza. Ca. 1900 a 1910. Las fotografías fueron producidas en Estados Unidos por las empresas Keystone View Company y H. C., White Co. Que editaban vistas de todo el mundo. Las fotos son de: "Casa de Gobierno", "Calle Florida", "Puerto de Buenos Aires", "Parque de Palermo", "Plaza de Mayo", "Cataratas de Iguazú", "Río en Mendoza". Miden: 9 x 18 cm.

Base: \$ 1.400

1207 FOTOGRAFÍAS. Lote de 15 fotografías antiguas. Los fotógrafos son: Lustsch; Stonnani; Gersbach; Naftalu; L. Sanchez; Bizioli Hnos.; Bosch y Cía; Chaudler; Zuretti Hnos. Miden, aprox.: 23 x 17 cm. / 17 x 10 cm.

Base: \$ 1.100

1208 FRANCE, Anatole. "Les noces corinthiennes, poème dramatique en trois parties". Paris, Ferroud, 1926. 29v. In-8°. Ilustrados por Serge de Solomko. Adjunta boleta de compra de Adolfo Bullrich en el año, 1978. En barba. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 5.800

1209 FRANCE, Anatole. "L'Orme du mail". Paris, Du Sagittaire, 1922. 1v. In-8°. Acuarelas de Serge Beaune. Ejemplar N° 602 de una tirada de 1000. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con decoraciones, nervios y títulos en dorado. Canto superior en dorado.

Junto con: **FRANCE**, Anatole. "Le Mannequin D'Osier". Paris, Du Sagittaire, 1923. 1v. In-8°. Acuarelas de Serge Beaune. Ejemplar N° 599 de una tirada de 1000. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con decoraciones, nervios y títulos en dorado. Canto superior en dorado.

Junto con: **FRANCE**, Anatole. "M. Bergerest a Paris". Paris, Du Sagittaire, 1924. 1v. In-8°. Acuarelas de Serge Beaune. Ejemplar N° 599 de una tirada de 1000. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con decoraciones, nervios y títulos en dorado. Canto superior en dorado.

Junto con: **FRANCE**, Anatole. "L'Anneau D'Améthyste". Paris, Du Sagittaire, 1923. 1v. In-8°. Acuarelas de Serge Beaune. Ejemplar N° 599 de una tirada de 1000. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con decoraciones, nervios y títulos en dorado. Canto superior en dorado.

Base: \$ 6.000

1210 FRANCE, Anatole. "Les Sept Femmes de la Barbe – Bleue et autres contes merveilleux". Paris, Ferroud, 1921. 1v. In-8°. Ilustraciones de G. A. Mossa. Ejemplar N° 627 de una tirada de 1200 sobre papel Vélin d'Arches. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con nervios, decoraciones geométricas y títulos en dorado. Platos con decoraciones florales y guardas en dorado. En el interior de los platos, guardas doradas. Encuadernación Orleans.

Base: \$ 450

1211 FURLONG CARDIFF, Guillermo S. J. "Entre los mocobies de Santa Fe". Según las noticias de los misioneros jesuitas Joaquín Caamaño, Manuel Canelas, Francisco Burgés, Román Arto, Antonio Bustillo, Florian Baucke. Buenos Aires, Amorrortu, 1938. 1v. In-4°. Con un apéndice sobre los hallazgos del Arroyo Leyes. 1° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo decoraciones florales y títulos en dorado.

Base: \$ 640

1212 FURLONG, Guillermo S.J. "Manuel Querini S. J., y sus informes al Rey 1747-1750". Buenos Aires, Ediciones Theoria, 1967. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Tapa despegada. Rústica deteriorada.

Junto con: **FURLONG**, Guillermo S.J. "José Cardiel, S.J., y su Carta-Relación (1747)". Buenos Aires, Librería Del Plata, S.R.L., 1980. Hojas tostadas. Rústica.

Junto con: **GROUSSAC**, Paul. "Mendoza y Garay, las dos fundaciones de Buenos Aires 1536.1580". Buenos Aires, Jesús Menéndez, Editor, Imprenta Casa Coni hermanos, 1916. 1v. In-8°. Segunda edición. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en plena tela beige. Lomo con título en dorado.

Junto con: **VILLALTA**, Blanco. "Conquista del Río de la Plata". Buenos Aires, Enrique Rueda Editor, Talleres Gráficos Algraf, 1983. 1v. In-8°. Ilustraciones de Raúl Soldi. Ejemplar N° 25 de una tirada de 500 ejemplares. Firmado por el autor. Rústica.

Junto con: **LEVILLIER**, Roberto. "Américo Vespucio". Madrid, Ediciones Cultura hispánica, 1966. 1v. In-8°. Ilustrado. Mapas. Rústica.

Base: \$ 380

1213 FURRER, Bruno. "Carybé". Salvador de Bahía - Brasil, Fundação Emilio Odebrecht, 1989. 1v. grueso In-4°. Con una dedicatoria y un dibujo de Carybé. Introducción de Jorge Amado. Ilustrado con reproducciones de sus cuadros. Texto en portugués e inglés. Encuadernación cartónaje en plena tela gris. Con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: Catálogo. Pintura 89. Galería de Arte do Casino Estoril, con nota de Jorge Amado.

Junto con: Carybé galería Bonino, Buenos Aires, 1957.

Junto con: Carybé, Galería de Arte do Casino Estoril, 1981.

Junto con: Fotografía original en blanco y negro de un mural de Carybé.

Junto con: Dos reproducciones de dibujos de Carybé, uno de ellos con firma autógrafa.

Junto con: 4 postales manuscritas por Carybé.

Junto con: Archivo con la correspondencia entre el Arquitecto Luis Caffarini y Carybé. Incluye una carta "Resucitada de la inmundicia", que le envía a Teresa de Anchorena, en 1987. Toda esta correspondencia trata de la gran muestra que proyectaba Carybé en Buenos Aires con el patrocinio de la empresa Odebrecht S. A.

Base: \$ 24.000

1214 GALLOIS, L. "Los Andes de Patagonia". Paris, Librería Armand Colin, s/f. 1v. In-8°. Traducido de los Annales de Géographie, Tomo X, 15 de mayo de 1901; p. 232-259. Con reproducciones fotográficas. Ex - libris de Carlos Fortabat. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado. Lomo dañado.

Base: \$ 700

1215 GARAY. Fundador de Buenos Aires. Documentos referentes a las fundaciones de Santa Fe y Buenos Aires, publicados por la Municipalidad de la Capital Federal. Administración del Señor Intendente Dr. Arturo Gramajo, prologados y coordinados por el Dr. Enrique Ruiz Guiñazú, 1580-1915. 1v. In-F°. Dedicado y firmado por Enrique Ruiz Guiñazú. Rústica.

Base: \$ 550

1216 GAUME, J. "Catecismo de perseverancia o exposición histórica, dogmática, moral, litúrgica, apostólica, filosófica y social de la Religión, desde el principio del mundo hasta nuestros días, por Msor. Protonotario Apostólico J. Gaume, Vicario general que fue de la diócesis de Nevers, Caballero de la orden de San Silvestre, Socio de la Academia de la Religión católica de Roma, etc. Séptima edición, revisada y aumentada con notas sobre la geología y una tabla general de materias. Traducido del Francés por D. Francisco Alsina y D. Gregorio Amado Larrosa. Sola edición publicada con aprobación del autor. Paris, Gaume Hermanos, y J. Duprey editores - Rosa y Bouret, librerías, 1859. 4v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en pleno cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado. Dañada. (**Palau N° 100683**)

Base: \$ 1.300

1217 GIRONDO, Oliverio. "20 poemas". Verona, Imprenta de Coulouma, 1922. 1v. In-4°. Ilustraciones del autor. Ejemplar N° 760 de una tirada de 850 ejemplares. Rústica.

Base: \$ 7.500

1218 GÓMEZ CORNET, Ramón. Este álbum, el primero de la colección Ediciones Amigos de las Artes Plásticas consagrado a Ramón Gómez Cornet. Buenos Aires, Parada Obiol Artes Gráficas, 1962. 1v. In-F° Carpeta conteniendo 6 reproducciones de dibujos del pintor. Pliegos sueltos. Rústica.

Base: \$ 1.100

1219 GÓMEZ CORNET. Buenos Aires, Argentine Art Collection, published by Guillermo Kraft Ltda., 1943. 1v. In-F°. Carpeta, con 19 páginas de texto, 20 láminas sueltas con reproducciones de obras y una lámina con la fotografía del pintor. Introducción de Julio E. Payró. Ejemplar N° 1225, fuera de comercio, de una edición de 1150 ejemplares, completo con todas sus láminas. Versión en inglés. Encuadernación cartónaje original.

Base: \$ 250

1220 GRABADO. "MONT SARMIENTO". Grabado en blanco y negro. Grabado por Gaucherd, Paris 1840. Enmarcado mide: 23 x 30 cm.

Base: \$ 100

1221 GRABADO. "PERCHEURS Á LA SEINE SUR LA PLATA". (PASEANDORES CON RED A LA BARREDERA EN EL (RÍO) DE LA PLATA). Realizado por Boilly Jules. Perteneciente a la obra de Alcide D'Orbigny "Voyage Pittoresque dans les Deux Amériques", en el año 1836. Manchas de óxido. Enmarcado mide: 25 x 28 cm.

Base: \$ 90

1222 GRABADO. "PLACE DU MARCHÉ". Buenos Ayres. Grabado en blanco y negro. Manchas de óxido. Enmarcado mide: 25 x 30 cm.

Base: \$ 120

1223 GROUSSAC, Paul. "Las Islas Malvinas". Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos de L.J. Rosso, 1936. 1v. In-8°. Con mapa plegable de la Isla Malvinas. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: MORENO, Eduardo V. "Remanencias de Francisco P. Moreno". Buenos Aires, Ediciones Elefante Blanco, 1997. 1v. IN-8°. Rústica.

Junto con: BRAUN MENÉNDEZ, Armando. "Pequeña historia fueguina". Buenos Aires-Santiago Chile, Editorial Francisco De Aguirre, 1971. 1v. In-8°. En la portada reproducción fotográfica del autor en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 450

1224 GUERRA, Guillermo J. "Sarmiento su vida i su obra". Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1901. 1v. In-8°. Manchas de óxido y de humedad. Hojas con faltante si afectar el texto. Rústica muy deteriorada. Lomo deteriorado pegado con cinta.

Base: \$ 400

1225 GÜIRALDES, Ricardo. "El sendero". Holanda, Stols, 1932. 1v. In-8°. Notas sobre mi evolución espiritualista en vista de un futuro. Ejemplar N° XI de una tirada de XXX en papel Inglaterra de afiligranado... especialmente fabricado por las Manufacturas J. Barcham Green & Son, con firma manuscrita en tinta por Adelina del Carril de Güiraldes. Este volumen ha sido compuesto con caracteres "Lutetia", grabados por J. van Krimpen y adornado con un título especialmente dibujado para esta edición por Alphonse Stols. Rústica, en estuche dañado.

Base: \$ 2.800

1226 GÜIRALDES, Ricardo. "Rosaura". Buenos Aires, Francisco A. Colombo Editor, 1922. 1v. In-8°. Ejemplar 129 de una tirada de 200 ejemplares. Portada de Alberto Güiraldes. Rústica, muy dañada.

Base: \$ 150

1227 GUTIÉRREZ, Eduardo. "El Chacho". Buenos Aires, Librería Hachette S.A., 1960. 1v. In-8°. Estudio preliminar de León Benarós. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1228 HAMILTON – MADISON – JAY. "El Federalista". Artículos sobre la Constitución de los Estados Unidos escritos en 1788 por Mr. Hamilton, Mr. Madison y Mr. Jay con un apéndice que contiene los artículos de Confederación y la Constitución de los Estados Unidos". Traducción hecha del testo (sic) inglés por J. M. Cantilo. Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1868. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 600

1229 HERNÁNDEZ, J.- ASCUSABI, H.- DEL CAMPO, E. "Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro" - "Santos Vega: Fausto". Buenos Aires, La cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. 2° reedición con una introducción de Carlos Bunge. Encuadernación en pleno cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Junto con: LYNCH, Benito. "El romance de un gaucho". Buenos Aires, Librerías Anaconda, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo suelto, con títulos en dorado.

Base: \$ 570

1229 HERNÁNDEZ, José. "Martín Fierro". Buenos Aires, Eudeba, 1962. 1v. In-F°. Con dibujos de Juan C. Castagnino. Ejemplar N° 94 de una tirada 150 ejemplares en papel Ledger firmado por Castagnino, Pliegos sueltos, intonso, cubierta original conservada. Camisa y estuche en tela original azul.

Base: \$ 450

1230 HERNÁNDEZ, José. "El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Domingo Viau, 1937. 1v. grueso In-8°. Con ilustraciones de Tito Saubidet. Ejemplar N° 37 de una tirada de 80 ejemplares con un original del artista. En barba. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos con dibujos gauchescos en dorado, lomo con nervios, dibujos y títulos en dorado, en el interior seda de moire, y estampado en dorado: L'Amateur y Giandonati. En estuche.

Base: \$ 1.500

1231 HERNÁNDEZ, José. "La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Librería Del Plata, 1879. 1v. In-8°. Edición facsímil. Rústica muy deteriorada.
Junto con: HERNÁNDEZ, José. "El gaucho Martín Fierro". Buenos Aires, Colección Peuser, 1946. 1v. In-8°. Xilografías de Alberto Nicasio. Encuadernación en cartonaje en pleno cuero de vaca gastado, ilustrado en la parte superior en color.

Base: \$ 300

1232 HERNÁNDEZ, Pablo. "Organización social de las doctrinas guaraníes de la Compañía de Jesús". Misiones del Paraguay. Barcelona, Gustavo Gili, MCMXIII. (1913) 2v. In-8°. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos con títulos en dorado. Dañados. (**Palau N° 113610**)

Base: \$ 1.100

1233 Hijos y habitantes de Buenos Ayres, ilustres americanos: vuestros hermanos os llaman desde la Betica para dar de concierto un movimiento rápido al honor nacional. Los derechos sagrados de Fernando VII están grabados en vuestros corazones con el sello augusto de la felicidad y si el heroísmo español y su firmeza hicieron tantas veces temblar a Cartago y Roma... El amigo de verdad. Con licencias en Buenos Ayres, en la imprenta de Niños Expósitos. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1139**)

Después de hacer una ligera pintura del estado de Europa, diremos con Medina, concluye así: "Españoles y Americanos, yo me despido de vosotros, recordándoos que vuestro gran rey, padre y gloria de sus pueblos, en medio de las crueles advertencias que encadenó una serie de delitos espantosos, se asemeja a un león que, al mirar sus heridas, multiplica su indignación y denuedo. ¡Genios tutelares de la España! La América ha tomado su partido, y el Dios de los ejércitos protegerá sus decorosos designios. Liniers y Buenos Aires harán prodigios de intrepidez y de generosidad para sosteneros y, después de haber derramado la última gota de su sangre, pronunciarán en el lecho del honor estos últimos acentos, que respetará la prosperidad más remota: detestamos la esclavitud, y morimos coronados de laureles por haber defendido la causa sagrada de la religión, del rey y de la patria..."

Base: \$ 15.000

1234 *Historiae societatis Iesu, prima pars auctore Nicolao Orlandino. Romae, Ex typographia Bartholomaei Zannetti, MDCXV. (1615) 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.*

Base: \$ 15.000

1235 HUDSON, Guillermo Enrique. "Aves del Plata". Buenos Aires, Talleres Gráficos Didot S.A., 1974. 1v. In-8°. Traducción y notas de Herminia C. Mangonnet de Gollan y José Santos Gollan. Con reproducciones a color. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: AMEGUINO, Florentino. "Filogenia". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1937. 1v. In-8°. Colección La Cultura Popular. Textos revisados y corregidos por Alfredo J. Tornielli bajo la dirección de Carlos Ameghino. 3° edición. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 490

1236 IBARGUREN, Carlos. "Juan Manuel de Rosas. Su vida-Su tiempo-Su drama". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Tiros de polilla.

Base: \$ 300

1237 INCHAURREGUI, Domingo. "Oración pronunciada el domingo 8 de noviembre de 1835 en la fiesta de acción de gracias que con asistencia del Ilmo. Obispo diocesano celebraron los religiosos dominicos por el restablecimiento de su convento en esta ciudad por el Presbítero D. Juan Antonio Argerich, cura de la Catedral en la Merced y representante re-electo por la ciudad, en la Legislatura de la Provincia con los documentos relativos a dicho restablecimiento dedicados al Excmo. Sr. Brigadier General D. Juan Manuel de Rosas, restaurador de nuestra leyes, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires por Fr. Domingo Inchaurregui". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-8°. Sello de la biblioteca de Eduardo Ortiz de Rozas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 4.500

SEGUNDA TARDE

Jueves 19 de noviembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 1238 > 1474

Ex - colección León Benarós

Ex - colección Carlos Antonio Moncaut

1238 INCUNABLE CORDOBES. Pequeña viñeta grabada en xilografía que tanto Rodolfo Trostiné como el R. P. Guillermo Furlong S. J. dan como de probable factura cordobesa, correspondiente a la imprenta jesuítica de origen italiano que funcionó en el Colegio Máximo de Córdoba o Colegio Monserrat desde 1765 a 1767 (año de la expulsión de los Jesuitas de América). Esta imprenta fue trasladada a Buenos Aires en 1780. Con el propósito de ilustrar acabadamente todos los antecedentes históricos de este grabado, se decidió adjuntar las reproducciones facsimilares de las publicaciones donde aparece citado dicho grabado.

El Señor Rodolfo Trostiné fue el primero en dar a conocer esta viñeta, en 1949, en su obra: "El grabado en la Argentina durante el período hispánico". Buenos Aires, 1949. Páginas 15 y 16. En realidad, es en el apartado N° 2, de la página 16, donde se refiere específicamente a esta pequeña xilografía. Además, en la parte de las "Ilustraciones", la quinta reproducción en blanco y negro titulada "Viñeta Cordobesa (¿) Propiedad del autor", corresponde a la pieza que se ofrece y, por rara coincidencia, es la que fuera propiedad de Rodolfo Trostiné pues tiene una leyenda manuscrita que dice: "...Bis Bernardus Álvarez...".

A su vez, en 1953, el R. P. Guillermo Furlong ratifica lo aseverado por Rodolfo Trostiné en su obra mencionada anteriormente. La obra de Furlong se titula: "Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses 1700-1850". Tomo I. Capítulo II: "La imprenta de Córdoba, 1765-1767". De página 101 hasta página 118. Al pie de la página 118, en la nota (20) aparece la nota sobre el grabado que se ofrece. Se adjuntan reproducciones facsimilares de las publicaciones citadas.

Base: \$ 4.500

1239 INVERSIÓN FINANCIERA. Marcial Calleja. El 1° de febrero de 1840, manifiesta haber recibido \$ 150 moneda corriente de Don Juan Ortiz de Zárate al interés del dos por ciento mensual. Esta cantidad pertenece a la joven Martina Zavaleta cuya devolución se efectuará cuando la joven se case o salga de su menor edad. La transcripción es la siguiente: "...Digo yo el abajo firmado, que he recibido del Señor Don Juan Ortiz de Zárate ciento cincuenta pesos moneda corriente al interés del dos por ciento mensual contados desde esta fecha, cuya cantidad pertenece a la joven Martina Zavaleta a quien entregaré los intereses todos los meses y obligándome como me obligo en entregar la expresada cantidad de ciento cincuenta pesos moneda corriente cuando la joven Martina se case o salga de su menor edad. Y en seguridad de lo expresado obligo mis bienes habidos y por haber en forma y conforme a derecho. Buenos Ayres, febrero 1° de 1840. (Firmado) Marcial Calleja. \$150= Ps. M/C...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de humedad en el margen.

Base: \$ 1.300

1240 Isagoge histórico apologético general de todas las indias y especial de la provincia de Sn. Vicente Ferrer de Chiapa y Goathemala de el orden de predicadores". Libro inédito hasta ahora que con motivo de la celebración del Cuarto Centenario del descubrimiento de América ha mandado publicar el Gobierno de la República de Guatemala, siendo Presidente de ella el General D. José María Reina Barrios. Madrid, Tipografía de Tomás de los Ríos, 1892. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 380

1241 JARQUE, Francisco. "Ruiz Montoya en Indias". Madrid, Victoriano Suarez, 1900. 4v. In-8°. Intonso. Colección de libros que tratan de América. Rústicas dañadas.

Base: \$ 1.000

1242 KÓSICE, Gyula. "Kosice obras 1944/1990". Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Abril/Mayo, 1991. 1v. In-8°. Catálogo de la muestra. Profusamente ilustrado en blanco y negro y a color. Dedicatoria manuscrita y firmada por Kosice. Encuadernación cartonaje en plena tela gris. Plato superior con título en blanco. Con sobrecubierta plateada.
Junto con: "150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO". Comisión Nacional Ejecutiva del 150 Aniversario de la Revolución de Mayo, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1961. Catálogo profusamente ilustrado con reproducciones de las obras más representativas del arte Argentino. Texto de Horacio Butler, Córdoba Iturburu, Alfredo González Garaño, Manuel Mújica Láinez, Julio E. Payró, Jorge Soto Acebal, Osvaldo Svanascini, Samuel Oliver y Pedro Suñer. Rústica original.

Base: \$ 350

1243 L. DE CHAVES, María Concepción. "Rio Lunado". Mitos y costumbres del Paraguay. Buenos Aires, Peuser, 1951. 1v. In-8°. Ilustraciones de Francisco de Santo. Ex - Libris de J. M. F. (Julio M. Ferrario). Dedicatoria manuscrita dirigida a Julio Ferrario firmada por la autora. Adjunta dos cartas manuscritas dirigidas a J. Ferrario por M. C. L. de Chaves. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado. En el interior de las tapas, seda de moire y guardas doradas. En caja.

Base: \$ 600

1244 La Honorable Junta de Representantes de la Provincia, usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, ha acordado y decreta con valor y fuerza de Ley lo siguiente. (Siguen los artículos) García. 1 carilla impresa, In-4°. Sin fecha, ni lugar. La Honorable Junta de Representes decretó la Ley de Patentes cuyo impreso se adjunta.

Base: \$ 2.000

1245 La Junta de Observación al Pueblo ilustrado de Buenos Ayres. Ciudadanos: quando nos honrasteis con vuestra confianza, encargándonos la formación de un Estatuto Provisional, que preparase la felicidad pública, restableciendo el orden, que había destruido una fatal concurrencia de desgraciadas circunstancias... Buenos Ayres, abril 24 de 1815. Dr. Estevan Agustín Gascón - Dr. Pedro Medrano - Dr. Antonio Sáez - Dr. José Mariano Serrano - Dr. Tomas Anchorena. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón. **(Furlong N° 3175, Zinny, p. 130)**

Suscriben en Buenos Aires a 24 de abril de 1815 los doctores Gascón, Medrano, Sáenz, Serrano y Anchorena. Esta proclama se refiere a la recuperación de la Libertad, oprimida por la administración que había caducado con el golpe de energía dado en la revolución de 16 de abril. La junta de observación pide la unión de sus conciudadanos, execrando el mezquino sistema de quemar incienso sobre el altar de la adulación, despreciando las amenazas de la preocupación y de la ignorancia, y reclamando su cooperación para completar la obra de que se le había encargado.

Base: \$ 950

1246 La Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata a nombre del Sr. D. Fernando VII, manifiesta la siguiente Instrucción, que servirá de regla en el método del despacho y ceremonial en actos públicos.... Buenos Ayres 28 de mayo de 1810. Dr. Mariano Moreno, secretario. Imprimase - Rubrica de S. E. Dr. Moreno. Con Superior Permiso. Buenos Ayres en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 217, Zinny p. 43)**

En éste, uno de los pocos escritos que parecen ser del Doctor Mariano Moreno, ya que por el solo hecho de suponersele Director de la Gaceta, la mayoría de los que se atribuyen no son de él, y, si lo fueran, probarían que era hombre carente de personalidad, ya que hay de estilos los más disparates y a unos puestos. Es sin duda está la Proclama a la que, con igual fecha se refiere Zinny. En este día se publicó un Bando para que todo estante y habitante entregara a la Junta las armas que tuviese, ofreciendo premios al que denunciase ocultación de ellas.

Base: \$ 2.000

1247 La Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata a nombre del Sr. D. Fernando VII, Por quanto la moderación y la templanza no producen fruto alguno y son repetidos los desengaños de esta Junta Gubernativa que vé convertidas en desprecio de las leyes las medidas suaves, con que ha procurado reducir a los díscolos a su deber y que algunos hombres que deberían avergonzarse de sus mismos delitos... Moreno, secretario. Basavilbaso. Buenos Ayres 28 de mayo de 1810. Con Superior Permiso en Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 2.100

1248 LA JUSTICIA AL MÉRITO. Fidelismos y valerosos habitantes de Buenos Ayres: el paso escandaloso... Con Licencia en Buenos Ayres: en la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. Con la firma ológrafa de Justo García y Valdés. 3 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1143**)

Es una proclama a los habitantes de Buenos Aires incitándolos a la calma, no obstante lo acaecido en Montevideo donde se había creado una Junta de Gobierno en reemplazo de las autoridades peninsulares. Se relaciona con este impreso y con los acontecimientos de Montevideo en setiembre de 1808, otros no pocos documentos en copias manuscritas.

Base: \$ 1.200

1249 “LA POLICÍA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES”. Su historia, su organización, sus servicios. La Plata, Taller de impresiones oficiales, 1910. 1v. In-8°. Comisión redactora: Señor Diógenes Muñiz, Doctor Luis Ricardo Fors, Doctor Agustín B. Gambier. Con reproducciones fotográficas. Algunas hojas pegadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 400

1250 La venganza de la Patria. Proclama de la ciudad de Orense a la restauración de la Patria. Reimpreso en Buenos Aires, en la imprenta de Niños de Expósitos, año de 1808. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1149**)

Es una ardiente provocación contra los invasores franceses dirigida a la juventud gallega y a toda la de la Península, diremos con Juan María Gutiérrez (Revista de Buenos Aires, 1866, X). En ella se recuerdan los excesos cometidos por las tropas de Napoleón, en Madrid, en Burgos, en Portugal y en toda la Europa, y se refieren hechos especiales de perfidia y maldad, propios de una soldadesca envalentonada con la victoria.

Base: \$ 1.500

1251 LAMAS, Andrés. “El Génesis de la Revolución e Independencia de la América Española”. La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1891. 1v. In-F°. Anales del Museo de La Plata II. Con 26 figuras intercaladas y una lámina. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 4.800

1252 Largo discurso que tuvieron Napoleón y Murat, después que regresó este de España a Francia. Reimpreso en Buenos Aires, en la imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1042**)

Suponemos que este impreso se refiere al Dialogo, que consigna a fines de 1808 el Administrador de la Imprenta de Expósitos y del que entregó 100 ejemplares al Cabildo.

Base: \$ 500

1253 LARRETA, Enrique. “La calle de la vida y de la muerte”. Poesías. Buenos Aires, Francisco. A. Colombo, Espasa-Calpe, 1941. 1v. In-8°. Rústica, dañada en los márgenes.

Base: \$ 350

1254 LARRETA, Enrique. “La Gloria de Don Ramiro, una vida en los tiempos de Felipe Segundo”. Madrid, Victoriano Suarez, 1908. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado de puño y letra del autor. Adjunta una carta manuscrita de Enrique Larreta. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 800

1255 LARRETA, Enrique. “Zogoibi”. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1926. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado de puño y letra del autor. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 800

1256 LARROUY, Antonio P. “Los archivos de Paraná y Santa Fé”. Buenos Aires, Biedma, 1908. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Historia.

Seguido de: **LARROUY**, Antonio P. “Los archivos de Córdoba y de Tucumán”. Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1909. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Historia. 2 obras en 1v. In-8°. Exlibris de Jorge Cabral Texo. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo y plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1257 LASCANO, Martín. “Don Juan Manuel de Rosas”. Juicio reivindicatorio. Buenos Aires, Lajouane, 1927. 2° edición corregida y aumentada. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Junto con: **BARBA**, Enrique N. “Como llego Rosas al poder”. Buenos Aires, Pleamar, 1972. 1v. In-8°. Ilustró la tapa Artem. Rústica.

Junto con: **DE BROSSARD**, Alfredo. “Rosas visto por un diplomático francés”. Buenos Aires, Americana, 1942. 1v. grueso In-8°. Traducción de Álvaro Yunque y Pablo T. Palant. Preliminar de Álvaro Yunque. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Junto con: **QUESADA**, Ernesto. “La época de Rosas”. Buenos Aires, Ediciones del Restaurador, 1950. 1v. In-8°. Nueva edición corregida y anotada con un prólogo sobre “El criterio doctrinario en estas investigaciones históricas”. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en negro.

Junto con: “**ROSAS EN LAS LÁMINAS DE “EL GRITO”**”. Montevideo, Peña Lillo & Monte Chué, 1974. 1v. In-8° apaisado. Rústica.

Base: \$ 650

1258 LEGUIZAMÓN, Martiniano. “De cepa criolla”. Buenos Aires, Ediciones Del Solar/Hachette, 1961. La presente edición se hizo sobre el texto preparado por Martiniano Leguizamón para una segunda-inédita hasta hoy, con correcciones, anotaciones y nueva compaginación. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: **SAUVIDET**, Tito. “Vocabulario y refranero criollo”. Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1943. 1v. In-4°. Con dibujos y textos de Tito Saubidet. Ejemplar N° 1942 de un tirada de 3000 ejemplares. Sin encuadernar, las primeras hojas manchadas.

Base: \$ 430

1259 LEMEE, Carlos. “El Chacarero”. La Plata, Solá Hnos., 1892. 1v. In-8° Encuadernación en media tela con punteras.

Carlos Léeme nació en Francia en 1828, ingresó en la marina mercante de su país y en 1855 vino a la Argentina. Aquí adquirió un buque con el que navegó por los ríos Paraná y Uruguay y después lo vendió para comprar ovejas para establecerse en el lugar que posteriormente se denominó Exaltación de la Cruz. Durante muchos años estuvo vinculado a la vida del campo. Actuó en la Municipalidad de Capilla del Señor y, junto con Manuel Cruz, un famoso maestro, fundó “El Monitor de la Campaña”, cuyo primer número apareció el 19 de junio de 1871 donde, con el seudónimo de “Galo”, aleccionó a los trabajadores del agro para producir más y mejor. Escribió dieciocho libros sobre temas de ganadería, agricultura, apicultura y horticultura. Editó y fundó la primera “Revista de Ganadería y Agricultura”; publicó folletos sobre su especialidad. Fue uno de los primeros periodistas que se especializó en temas rurales, a los que se consagró con entusiasmo, pasión y eficacia. Temas: Terrenos; propiedades, composición de los mejores terrenos; Abonos; Plantas; Cereales: Trigo, Maíz. Cebada, Avena, Centeno, etc.; La Papa; La Remolacha; Plantas Industriales: El Lino, Cáñamo, Algodonero, Ramio, Tabaco, Caña de Azúcar, etc. Forrajes: La Alfalfa, Leguminosas, Gramíneas, etc.

Base: \$ 650

1260 LENZI, Juan Hilario. "Carlos María Moyano, marino, explorador y gobernarte". Buenos Aires, 1962. 1v. In-4° menor. 1962. Con 4 mapas desplegables en blanco y negro. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica dañada.

Junto con: RAFFO DE LA RETA, J. C. "Historia de Juan Martín Pueyrredón". Buenos Aires-México, Editorial Espasa-Calpe, S.A., 1948. 1v. In-8°. Manchas de óxido, en la portada reproducción en negro del General Juan Martín Pueyrredón. Rustica, con sobrecubierta original deteriorada.

Junto con: AMADEO, Octavio R. "Doce Argentinos". Buenos Aires, Címera, 1945. 1v. In-8°. Con un prólogo del Doctor Ángel Acuña. Encuadernación cartonaje en media tela bordeaux, lomo con títulos en dorado. Lomo dañado.

Base: \$ 210

1261 LEÓN, Antonio de. Licenciado. Autor de la "Solicitud de la Ciudad de La Trinidad de Buenos Aires, para que se le concediese permiso para navegar los frutos de su cosecha". Aunque no se especifica expresamente la fecha en el texto, en una nota marginal dice: "Consta por los testimonios que envió el Gobernador Don Diego de Góngora, que están en la Secretaría, este año de 1623". La solicitud comienza: "Señor La ciudad de la Trinidad, Puerto de Santa María de Buenos Ayres, gobernación del Río de La Plata suplica a V.M. se sirva de concederle permiso para navegar por aquel Puerto los frutos de su cosecha a Sevilla, Brasil y Angola, en tres navíos de a cien toneladas en los cuales pueda volver el retorno en las mercaderías y cosas de que carece...". La solicitud termina diciendo: "Suplico a V.M. conceda y haga merced a toda aquella provincia y vecinos de ella en las cosas que por sus instrucciones pide, y este memorial refiere para remedio de su necesidad y pobreza". La solicitud que se ofrece es una copia manuscrita del original que no tiene fecha de realización. En tal sentido, tiene escrito la siguiente aclaración: "El original existe el archivo de Indias de Sevilla". (Firmado) "El Cónsul Argentino en la misma Fovial. Al costado hay un sello ovalado que tiene una leyenda que dice: "Consulado de la República Argentina en Sevilla. Folio de 36 páginas, In-4°.

Base: \$ 1.800

1262 LEVENE, Ricardo. "Historia de la Provincia de Buenos Aires y formación de sus pueblos". La plata, Impresores oficiales, 1941. 2v. Gruesos In-4°. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Estudios sobre la Historia y Geografía Histórica de la Provincia de Buenos Aires. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 950

1263 LEVENE, Ricardo. "Historia de la civilización a base de la traducción de la obra de J. de Crozals". Adaptada a los estudios de la Facultad de Derecho. Buenos Aires Valerio Abelardo, 1905. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 250

1264 "LEY DEL PRESUPUESTO GENERAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA EL EJERCICIO DE 1888". Buenos Aires, Imprenta de Sud-América, 1887. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela con Escudo nacional en el centro en dorado. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 750

1265 LIMA FUNDADA, O CONQUISTA DEL PERÚ. Poema heroico en que se decanta toda la historia del descubrimiento, y sujeción de sus Provincias por Don Francisco Pizarro, marques de los Atabillos, Inclyto y Primer Governador de este vasto Imperio. Y se contiene la serie de los Reyes, la historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido; y la memoria de los Santos, y Varones ilustres, que la Ciudad y Reyno han producido. La qual ofrece, dedica, y consagra al excelentísimo Señor Don Joseph de Armendariz, Marqués de Castelfuerte, Commendador de Chiclana y Montizon en el Orden de Santiago, Capitán General de los Reales Exercitos de S. Magestad, y Virrey de estos Reynos del Perú, Tierra firme, y Chile. El Doctor D. Pedro de Peralta Barnueuo Rocha y Benavides, Contador de Cuentas y Particiones de la Real Audiencia y demás Trebunales de esta Ciudad por Su Magestad, Doct. en ambos Derechos, Cathedratico de Prima de Mathematicas en esta Real Universidad, Rector, que fue tres años de ella, y Abogado que ha

sido de dicha Real Audiencia. En Lima: En la imprenta de Francisco Sobrino y Bados, Año de 1732. 2v. In-8°. Faltan dos páginas. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en blanco.

Base: \$ 8.000

- 1266 LITOGRAFÍA. “JOSÉ DE SAN MARTÍN”.** Litografía con facsímil de su firma. Kraft, segunda mitad del siglo XIX. Enmarcada, mide: 33x 25 cm.

Base: \$ 350

- 1267 LITOGRAFÍA.** Cenni, Quincio. **“FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA”.** La obra es una célebre litografía que representa el acto de colocación de la piedra fundamental de la ciudad de La Plata el 19 de noviembre de 1882. Su realización fue llevada a cabo por el Establecimiento Oleográfico M. Meneghini (Milán) en 1885 siendo su autor el pintor italiano Quincio Cenni por encargo del Dr. Dardo Rocha. Esta obra se inspiró en la fotografía original obtenida por Tomás Bradley, el fotógrafo porteño que documentó por encargo oficial el nacimiento de la nueva capital. Esta obra ha sido reproducida en numerosos libros, diarios y revistas.
- 1-“La Plata a su fundador”. Edición de la Municipalidad de la Plata, 1939.
- 2-Revista “Libertad creadora”. N° 1. La Plata, 1942.
- 3-Tapa de la revista “Parámetro. N° 157/158-Revista mensual de arquitectura y urbanismo, Bologna, junio 1939. Número especial dedicado a la arquitectura en Argentina.
- 4-“El día”. La Plata, 19 de noviembre de 2006. Suplemento especial. “El día que nació la ciudad”.
- 5-“El día”. Noviembre 2011. Hoja de almanaque.
- 6-Korn, Guillermo. “Litografía de la Fundación de la Plata”. La Plata, 1948. 8 páginas.
- Se acompañan algunos de los ejemplares mencionados. Mide: 105 x 75 cm. Enmarcada.

Base: \$ 5.500

- 1268 LIVACICH, Serafín.** “Buenos Aires, páginas históricas para el primer centenario de la Independencia”. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1907. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 540

- 1269 LÓPEZ ANAYA, Jorge.** “Enio Iommi. (Escultor)”. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 2000. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.
- Junto con: CATÁLOGO.** Cuadernos de la Boca-Del Riachuelo. “La Boca en el grabado de Rebuffo”. Buenos Aires, 1967. 1v. In-8°. Número XXVI-VII. Prólogo de Vicente P. Caride. Rústica.
- Junto con: MUÑOZ, Andrés.** “Vida de Quinquela Martín”. Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., 1961. 1v In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por Quinquela Martín. Rústica.

Base: \$ 470

- 1270 LÓPEZ, V. F.** “Compendio de historia Argentina”. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1890. 1v. In-8°. Adaptado a la enseñanza de los Colegios Nacionales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
- Junto con: GONDRA, Luis Roque.** “El descubrimiento del nuevo mundo y la conquista de América española”. Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1936. 1v. In-8°. Introducción a la historia de la República Argentina. Ilustrado con reproducciones de fotografías y planos. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo deteriorado.

Base: \$ 550

- 1271 Los españoles de la Argentina.** Buenos Aires, Manrique Zago, 1985. 1v. In-4° mayor. Coordinación, investigación y textos de Gerardo Álvarez. Colaboración de investigación y textos Nerina D’ Alfonso. Realización fotográfica Ahmad Munini y Brenno Quaretti. Diseño gráfico de Silvia Varela. Proyecto y dirección de Manrique Zago. Encuadernación cartonaje rojo, lomo y plato superior con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada. En estuche.

Base: \$ 450

1272 LOUYS, Pierre. "Les Chansons de Bilitis". Paris, Romaldi, 1937. 1v. In-8°. Ilustrado por Lobel Riche. Colección Baldi Les Contemporains. Con 4 grabados sueltos. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.

Base: \$ 500

1273 LYNCH, Benito. "El inglés de los Güesos". Novela. Madrid, Colección contemporánea - Calpe, 1924. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: PALCOS, Alberto. "Historia de Echeverría". Buenos Aires, Emecé Editores, 1960. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 400

1274 M. P. S. Los fiscales de S. M. teniendo a la vista lo representado con documentos por el Gobernador y vocales de la Junta establecida en Montevideo, con licencia en Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. 23 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1156)**

La vista de los Fiscales Villota y Caspe, cuyo primer acápite queda colacionado, aparece suscrita en 15 de octubre de 1808 y ocupa las 21 primeras pp. La 22 la llena la resolución de la Audiencia para que el Gobernador procediese inmediatamente a cumplir la primera real provisión, en la inteligencia, expresaban los odores, de que en caso de nueva contravención, así dicho gobernador como los individuos del Cabildo, os de la Junta que llaman de Gobierno y demás a quienes en alguna manera corresponda, serán condenados en las penas que prescribe la ley 6, tit. 15, lib. 2 de estos dominios".

Base: \$ 1.300

1275 MACHONI. "El nuevo superior religioso instruido en la práctica, y arte de Governar para varios dictámenes de la Religiosa prudencia, Sacados de la Sagrada escritura, Santos Padres y de las vidas y hechos de Varones ilustres en prudencia, santidad y experiencia. Dedicada esta obra a los santísimos Patriarchas, y prudentísimos fundadores de las Sagradas Religiones, Su autor, el Padre Antonio Machoni Sacerdote de la Compañía de Jesús, Ex Provincial en su Provincia de Paraguay. Impresso en el Puerto de Santa María, en la imprenta de D. Roque Gómez Guiraun, Año de 1750. 1v. Grueso In-8°. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino. **(Palau N° 146159)**

Base: \$ 15.000

1276 MADERO, Eduardo. "Historia del puerto de Buenos Aires". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, Ediciones Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. Descubrimiento del Río De La Plata y sus principales afluentes y fundación de las antiguas ciudades, en sus márgenes. Intonso. Manchas de óxido. Tapa suelta. Rústica deteriorada. Lomo deteriorado.

Base: \$ 250

1277 Manifiesto del Superior Gobierno y Autoridades de Buenos Ayres a los Españoles. De orden del Superior. En Buenos Ayres. En la Imprenta de los Niños Expósitos. Año de 1808. 7 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1161)**

Suscrita por el Virrey Liniers, el Obispo Lue, el regente Muñoz y el Alcalde de primer voto, Martín de Alzaga, a 9 de setiembre de 1808. Se trata de una relación extensa de los hechos ocurridos en España, calificando muy duramente a Napoleón, "joven advenedizo, temerario y orgulloso... cuyos talentos y virtudes consisten en haber sabido inspirar a una multitud de hombres la resolución de desbaratar el mundo, y extender el terror en todos los países contra sus enemigos y amigos", aseguró que "la España no sería dividida, cuando tenía meditada su intriga usurpación"

Base: \$ 1.300

- 1278** Manifiesto o declaración de los principales hechos que han motivado la creación de esta Junta Suprema de Sevilla que en nombre del Señor Fernando VII, gobierna los Reynos de Sevilla, Córdoba, Granada, Jean, Provincias de Extremadura, Castilla la Nueva y demás que vayan sacudiendo el yugo del Emperador de los Franceses. Por mando de S. A. S. Juan Bautista Pardo - Manuel María Aguilar. Reimpreso en Buenos Ayres, en la imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1163**)

Por mandato de S. A. S. Juan Bautista Pardo, Secr. y Manuel María Aguilar, Secr. "...Las Américas tan leales a su Rey como la España Europea, no pueden dejar de unirse a ella en causa tan justa. Uno mismo será el esfuerzo de ambos por su Rey, por sus leyes, por su Patria, y por su religión..."

Base: \$ 2.800

- 1279** Manifiesto político y moral a mis compatriotas. Firmado Licenciado D. Vicente Villares. Reimpreso en Buenos Aires, en la imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 15 páginas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1164, Zinny p. 30**)

Es una exposición apasionada de la persona y de las glorias y conquistas de Napoleón.

Base: \$ 2.700

- 1280 MANTILLA**, Manuel Florencio. "Crónica histórica de la Provincia de Corrientes". Buenos Aires, Espiasse, 1928. 2v. In-8°. Intonso. Rústica.

Base: \$ 750

- 1281 MAPA. "CARTE DE LA RIVIERE DE LA PLATA".** Realizado por Jacques Nicolas Bellin. Impreso en Ámsterdam por Jacques N. Bellin en 1773. Mide: 36 x 26 cm.

Bellin nació en París. Fue ingeniero naval, hidrógrafo de la oficina hidrográfica de Francia, miembro de la Academia de Marina y de la Royal Society de Londres. Durante una carrera de 50 años, produjo un gran número de mapas de especial interés.

Base: \$ 1.800

- 1282 MAPA. "MAPA DE LOS FERRO-CARRILES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, ENERO, DE 1909".** Censo Nacional Agro-pecuario. Mapa plegable en colores. Dañado. Mide: 107 x 71 cm.

Base: \$ 700

- 1283 MAPA. "MAPA GENERAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA".** Grabado por Erhard hermanos, París. Félix Lajouane, editor, Buenos Aires, 1889. (Mapa extraído del libro de F. Latzina, "Geographique de la Republique Argentine). Mapa a color. Enmarcado, mide: 60 x 42 cm.

Base: \$ 550

- 1284 MAPA. "PARAGUAY, Ó PROV. DE RÍO DE LA PLATA".** Cum regionibus adiacentibus. Tucumán et Santa Cruz de la Sierra. Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianssonius. El cartógrafo es Ioannes Jansonius (1588-1664). Grabado en cobre (1638-53). Límites territoriales sombreados con un fino coloreado de época. Adornado con un barco velero y orientado con la Rosa de los Vientos. Medidas mapa: 49,5 x 38,8 cms. Enmarcado.

Mapa reproducido en "Cartografía Jesuítica del Río de la Plata" (Tomo II, Ilustraciones, Plancha N° 1) por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. (Buenos Aires, Peuser, 1936). En el Tomo I, página 22, de la citada cartografía, Furlong señala que "Comprende este mapa todo el territorio argentino desde el 5° hasta el 37° de latitud, y la más ligera observación es suficiente para convencernos de que se trata de un mapa compuesto a principios del siglo XVII. Basta advertir que no consigna las Reducciones guaraníicas, ni localidad alguna de las fundadas después de 1596. Su título latino indicaría también haber sido un jesuita el autor de esta pieza". Más adelante (página 23) Furlong indica las variantes de este mapa con el de Gulielmus Blaeuw (1634) que carece del barco velero que aparece en el de Jansson y señalando que "Los ejemplares de estos mapas que conocemos son muy pocos".

Base: \$ 5.000

- 1285 MAPA. "PLANO DE LA VILLA DE MONTEVIDEO".** Realizado por Jacques Nicolás Bellin. Impreso en Ámsterdam por Jacques N. Bellin en 1773. Mide: 33 x 25 cm.

Base: \$ 1.800

1286 MAPA. "PLANO DEL TERRITORIO NACIONAL DEL CHUBUT". Por el Ingeniero Alberto Lefrancois y Pablo R. Porri. Original, dibujado a mano sobre papel de tela por Marrazzo Hnos., año de 1928. Mide: 1,67 x 1,22 cm. Plano catastral con los nombres de los propietarios, aparte Colonia San Martín, Colonia Sarmiento, ensanche Colonia Sarmiento, Colonia Chubut, Pueblos Camarones, Gaiman, Sarmiento, Puerto Madryn, Rawson, Comodoro Rivadavia y Trelew, con explotaciones del petróleo, distrito fiscal y compañías particulares. Además, se observan los ferrocarriles, caminos, etc. Plegado, Mide: 1,67 x 1,22 cm. Encuadernación cartonaje en plena tela, con chapa grabada para títulos en la tapa.

Base: \$ 3.500

1287 MAPA. "PLANO LUDWING DE LOS ALREDEDORES DE LA CAPITAL FEDERAL". Con indicaciones de los caminos para turismo. Publicado por la oficina cartográfica Ludwing. 1928. Mapa en colores desplegable. Mide: 82 x 98 cm.

Base: \$ 2.000

1288 MAPA. "VOYAGE PAR MER ENTREPIIS PAR SEBASTIAN GABOTO POUR PASSER LE DÉTROIT DE MAGELLAN VERS LES ILES MOLUQUES, ACHEVÉ AU RIO DE LA PLATA, AVEC LES OBSERVATIONS DES VOYAGEURS MODERNES". Publicado por Pierre Vander. Mapa pintado a mano. Mide: 23 x 30 cm. Enmarcado: 40 x 50 cm.

Base: \$ 1.500

1289 MAPA. "CARTA PROVISIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA MAR DEL PLATA". Instituto Geográfico Militar. Ejército Argentino. Buenos Aires, compilada en el año 1950. Reimpresión - edición, junio de 1953. Mide: 64 x 70 cm.

Base: \$ 800

1290 MARENCO, Eleodoro "La estancia vieja". Ed. Eleodoro Marenco. Bs. As. 1972. 1era. Edición. Ej. N° 14017, con firma del autor. 25 láminas de Eleodoro Marenco. Fotocromos realizados por Proietto y Lamarque. Suelto en carpeta, dañada.

Base: \$ 300

1291 MARTINEZ, Albert B. "Manuel du Voyageur. Baedeker de la République Argentine". Barcelone, Lopez Robert, 1907. 1v. Grueso In-8°. 3° edición. Comprende a Brasil, Uruguay, Chile y Bolivia. Profusamente ilustrado con reproducciones fotografías y mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 300

1292 MARTÍNEZ, Marta Inés - MONCAUT, Carlos Antonio. "Ranchos y su comarca". Buenos Aires, Municipalidad de General Paz, 2005. 1v. In-8°. Desde su prehistoria hasta 1851. Ilustrado con reproducciones fotográfica en negro. Rústica ilustrada a color.

Junto con: MONCAUT, Calos Antonio. "La Plata 1882-1982. Crónicas de un siglo". La Plata, Municipalidad de La Plata, 1982. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Base: \$ 650

1293 MAZA, Juan Isidro. "Toponimia, tradiciones y leyendas mendocinas". Buenos Aires, Fundación del Banco de Boston, 1990. 1v. In-8°. Edición revisada y ampliada. Rústica.

Junto con: CORTAZAR, Augusto Raúl. "Folklore argentino". Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1950. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.

Junto con: JIJENA SANCHEZ, Rafael - JACOVELLA, Bruno. "Las supersticiones". Buenos Aires, Talleres gráficos Francisco A. Colombo, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero azul.

Base: \$ 240

1294 MEDINA, José Toribio. "Historia y Bibliografía de la Imprenta en el Antiguo Vireinato (Sic) del Río de La Plata". La Plata, Taller de Publicaciones del Museo, 1892. 1v. grueso In-F°. Anales del Museo de La Plata bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Sección de Historia Americana. Ilustrado con facsímiles de portadas correspondientes a antiguas ediciones americanas, 28 páginas de láminas. Comprende: "La Imprenta en el Paraguay (1705-1727)"; "La Imprenta en Córdoba del Tucumán (1766)"; "La Imprenta en Buenos Aires (1780-1810)" y "La Imprenta en Montevideo (1807-1810)". Ejemplar N° 310 de los numerados 30 al 529 en papel fuerte y numerados en la máquina. Encuadernación

cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 18.000

- 1295 MEDINA**, José Toribio. "Juan Díaz de Solís, estudio histórico". Santiago de Chile, Impreso en casa del autor, MDCCCXCVII. (1897) 1v. In-8° menor. Rústica, dañada en el margen.

Base: \$ 1.200

- 1296 "MEMORIA DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA CORRESPONDIENTE A 1886, PRESENTADA AL H. CONCEJO DELIBERANTE"**. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1887. 1v. Grueso In-8°. Dedicatoria manuscrita del Señor Fernando de Alvear. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.100

- 1297 "MEMORIA DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CORRESPONDIENTE A 1885 PRESENTADA AL H. CONCEJO DELIBERANTE"**. Buenos Aires, Imprenta Kraft, 1886. 1v. Grueso In-8°. Dedicatoria manuscrita de Fernando de Alvear dirigida a Belisario Huergo. Con cuadros explicativos, desplegables. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 1.100

- 1298 "MEMORIAS DEL GENERAL TOMAS DE IRIARTE"**. Buenos Aires, Ediciones Argentinas. 1944/51. 8v. In-8°. Estudio preliminar de Enrique de Gandia. Advertencia de Arcadio Fascetti. Ilustrado con láminas. Con una simpática dedicatoria manuscrita en el 3° tomo: "Al Sr. Segundo B. Gaen con la mayor simpatía y aprecio de una nieta del Gral. Iriarte" María G. Iriarte de Allende; y además contiene un poema manuscrito (en la hoja de guarda) de una carilla, titulado "Versos al abuelo", dedicado al Gral. Iriarte por Q. Allende Iriarte. Encuadernación en cartón.

Base: \$ 700

- 1299 MENDOZA**, Doroteo. "Diario y memoria del viaje al estrecho de Magallanes 1865-1866". Buenos Aires, 1965. 1v. In-8°. Prólogo y comentarios por el Académico de Número Melciades Alejo Vignate. Academia Nacional de la Historia. Pliegos sueltos, intonso. Rústica, en camisa.

Base: \$ 350

- 1300 MIR**, Miguel. "Historia interna documentada de la Compañía de Jesús". Madrid, Imprenta de Jaime Rates Martín, 1913. 2v. Grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para título en dorado. (*Palau N° 171548*)

Base: \$ 2.500

- 1301 MITRE**, Bartolomé. "Catálogo razonado de la sección Lenguas Americanas". Buenos Aires, Coni, 1909. 4v. In-8°. Museo Mitre. Con una introducción de Luis María Torres. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

- 1302 MITRE**, Bartolomé. "Historia de San Martín y de la Emancipación Sud-Americana". Buenos Aires, Félix Lajouane-Editor, 1890. 4v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado deteriorado.

Base: \$ 300

- 1303 MITRE**, Bartolomé. "Ulrich Schmidel, Primer Historiador del Río de La Plata". Notas bibliográficas y biográficas por Bartolomé Mitre. La Plata, Taller de Publicaciones del Museo, 1890. 1v. In-F°. Anales del Museo de La Plata, bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Materiales para la Historia Física y Moral del Continente Sud-Americano, Sección de Historia Americana I. Con 7 ilustraciones intercaladas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

- 1304 MOLINA CAMPO**, Florencio. Conjunto de 3 afiches, cada uno contiene una reproducción a color de un dibujo de Molina Campos. Enmarcados, miden: 110 x 74 y 112 x 76 cm.

Base: \$ 3.700

1305 MOLINA CAMPOS, Florencio. 4 dibujos de Molina Campos estampados sobre tela. "Hijo... el País"; "Pa una partiada"; "Parao? De lomo!"; "Tileforo Areco". Miden: 59 x 61 cm. Un marco dañado.

Base: \$ 4.500

1306 MOLINA CAMPOS, Florencio. Afiche "La Cabaña", restaurat y grill. Reproducción a color. Enmarcada, mide: 55 x 45 cm.

Base: \$ 1.200

1307 MOLINA CAMPOS, Florencio. Conjunto de 3 afiches realizados para el Museo de Bellas Artes en el año 1989. Cada uno contiene una reproducción a color de un dibujo de Molina Campos. Enmarcados, miden: 66 x 48 cm. (un vidrio roto)

Base: \$ 3.000

1308 MOLINA CAMPOS, Florencio. Conjunto de 3 afiches, cada uno contiene una reproducción a color de un dibujo de Molina Campos. Enmarcados, miden: 89 x 60; 94 x 72; 88 x 58 cm.

Base: \$ 3.500

1309 MONCAUT, Carlos Antonio. "Biografía del Río Salado". La Plata, 1966/67, Impreso en los Talleres Gráficos del Centro de Estudiantes de Ingeniería de La Plata. 1v. In-8° Grueso. Edición del 1 al 4. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.

"Amanecer del pago de la Magdalena". Buenos Aires, Ministerio de Economía de la provincia, 1991. 1v. In-12°. Con 4 mapas plegables en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 800

1310 MONCAUT, Carlos Antonio. "Pampas y estancias". City Bell, Editorial Aljibe, 1978. 1v. In-8°. Nuevas evocaciones de la vida pastoral bonaerense. Ilustrado con 72 grabados. Rústica.

Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.

"Estancias bonaerenses". City Bell, Editorial Aljibe, 1977. 1v. In-8°. Con la menuda historia de algunos establecimientos, entre otros, de los partidos de Chascomús, Ranchos, Magdalena, General Lavalle y Luján. Ilustrado con 84 grabados y un mapa. Rústica.

Base: \$ 800

1311 MONCAUT, Carlos Antonio. "Reminiscencias del gaucho Guillermo Enrique Hudson y breviario de sus pájaros del Plata". La Plata, Carlos Antonio Moncaut, 1961. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.

"Estampas de Buenos Aires 1865". City Bell, Talleres Gráficos Cardemar, 1983. 1v. In-12°. Colección Pampa virgen. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 600

1312 MONCAUT, Carlos Antonio. "Traviesas de antaño". City Bell, Editorial El Aljibe, 1993. 1v. In-8°. Por caminos reales, postas y mensajerías. Ilustrado con 101 grabados y 3 mapas. Dedicado y firmado por el señor Carlos Antonio Moncaut. Rústica.

Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.

"Inundaciones y sequías". City Bell, Editorial Aljibe, 2001. 1v. In-8°. Con raíces añejas en la Pampa bonaerense 1576-2001. Ilustrado con 108 grabados antiguos y mapas. 150 notas y citas. Rústica.

Base: \$ 700

1313 MONCAUT, Carlos Antonio. "Un accidentado viaje de vacaciones entre Mar del Plata y Tandil en 1880". City Bell, Editorial Aljibe, 2000. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje ilustrada a color de editor.

Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio.

"Reducción Jesuítica de Nuestra Señora de la Concepción de los Pampas 1740-1753". Buenos Aires, Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires, 1981. 1v. In-8°. Historia de un pueblo desaparecido a orillas del río Salado bonaerense. Con reproducciones en colores y mapas desplegables. Rústica.

Base: \$ 600

- 1314 MONJARDIN**, Federico. "Glosa a los hombres de Rosas y Don Bernardo Irigoyen". Lujan, 1935. 1v. In-4°. Folleto de Héctor F. Varela, Turín 1875. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.
Junto con: "ARBITRAJE SOBRE LAS RECLAMACIONES DE LA EMPRESA DE D. JUAN B. MÉDICI CONTRA EL GOBIERNO DE LA NACIÓN". Voto del árbitro nombrado por el Gobierno Doctor Enrique García Mérou, formado Tribunal con el Doctor Carlos Pellegrini, árbitro de la Empresa, y el tercero Doctor Benjamín Paz, presidente de la Suprema Corte Federal. Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1898. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: "CONFERENCIA DADA POR EL MIEMBRO HONORARIO DR. TRISTÁN ACHAVAL RODRÍGUEZ EN EL ACTO PÚBLICO DE 31 DE MAYO DE 1885". Buenos Aires, Tip. Del Colegio de Artes y Oficios en Almagro, 1885. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "LA TIRANÍA DE ROSAS". Discurso pronunciado por el Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires ante sus alumnos en la noche del 24 de abril de 1877". Buenos Aires, Biedma, 1877. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "EXPOSICIÓN DEL CORONEL CARLOS D. SARMIENTO ANTE LA EXMA. CÁMARA DE APELACIONES CON MOTIVO DE LA VENGANZA DEL DOCTOR LUCIO V. LÓPEZ, OCTUBRE 5 DE 1894". La Plata, 1894. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: "ELOGIO FÚNEBRE DEL CONTRA-ALMIRANTE MIGUEL GRAU, PRONUNCIADO EN BUENOS AIRES EL 26 DE OCTUBRE DE 1879 POR A. DEL VALLE". Buenos Aires, Imprenta de El Nacional, 1879. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: NUÑEZ ACUÑA, Pedro. "Un soldado del Ejército Libertador" (Pedro Echagüe). Prólogo de la ilustre Patricia Sra. Da. Dolores Lavallo de Lavallo. Buenos Aires, Talleres Gráficos Rosso, 1923. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 350**
- 1315 MOORES**, Guillermo H. "Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires 1599-1895" Colección y comentarios de Guillermo H. Moores. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960. 1v. In-4°. Ejemplar N° 529, el cual ha sido obsequio para el Sr. Brezter. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con dibujo y lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 350**
- 1316 MORENO**, Rodolfo. "Enfermedades de la Política Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1905. 1v. In-8° menor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero azul, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 140**
- 1317 MOSSI**, D. Miguel A. "Tratado fisiológico y psicológico de la formación del lenguaje". Chascomús (provincia de Buenos Aires), Imprenta Del Pueblo, 1873. 1v. In-8°. Con sello de Librerías Ibérica. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
- Base: \$ 700**
- 1318 MUSEO DE ARTES**. "Pedro de Mendoza". 1v. In-8°. Profundamente ilustrado con reproducciones fotográfica. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: "1º MUESTRA DE OBRAS PREMIADAS EN LOS SALONES NACIONALES DE ESCULTURA 1937-1988". Buenos Aires, Teresa Anchorena, Impresiones Gagliano, 1988. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado con reproducciones fotográficas.
- Base: \$ 250**
- 1319 NEWTON**, Jorge. "Francisco Ramírez. El supremo entrerriano". Buenos Aires, Plus Ultra, 1966. 1v. In-8°. Colección Los caudillos argentinos. Rústica.
Junto con: DE PAOLI, Pedro. "Facundo". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, Ediciones La Posta, 1952. 1v. In-8°. Vida del Brigadier General Don Juan Facundo Quiroga, víctima suprema de la impostura. Carátula de César Augusto Caggiano. Hojas tostadas. Rústica.
Junto con: CHÁVEZ, Fermín. "Vida del Chacho". Buenos Aires, Ediciones Theoria, Imprenta López, 1962. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: HERNANDEZ, José. "Vida del Chacho". Buenos Aires, Antonio Dos Santos Editor, 1947. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica.
Junto con: VERDEVOYE, Paul. "Caudillos, caciques". Et dictateurs dans le Roman Hispano-Américain. París, Éditions Hispaniques, 1978. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
- Base: \$ 400**

1320 NIEREMBERG, Juan Eusevio. “Tratado sobre el lugar de los cantares veni de Libano: explicado de la perfección religiosa por el P. Juan Eusevio Nieremberg, de la Compañía de Jesús. Con otros tratados del mismo autor”. Con licencia. En Madrid: Por Don Antonio Espinosa, Año de 1790. 1v. In-12°. Primeras hojas con rotura sin afectar el texto. Mancha de humedad. Encuadernación cartón en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.600

1321 NONELL, P. Jaime. “El V. P. Joseph Pignatelli y la Compañía de Jesús en su extinción y restablecimiento por el P. Jaime Nonell”. Con las licencias necesarias. Manresa, Imprenta de San José, 1893. 3 tomos en 1v. In-8°. Algunas hojas sueltas. Hojas tostadas. Portada y frontis sueltas. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1322 Nota del M. I. C. de Buenos Ayres. Nada es más conforme a la Gloria y honor de nuestro augusto Monarca, que el hacer ver a las Naciones quanto la aman sus vasallos, y quanto es el interés que toman los pueblos de sus Américas, quando se trata de la conservación de aquel punto, a que dirige la ambición de los enemigos de su Corona. Por esto es que el Ayuntamiento de esta Capital teniendo presente en copia la representación que hace a su Excmo. Presidente el M. I. C. de Plata, en quien siempre ha resaltado el más vivo zelo por la causa de nuestro Soberano, de nuestra Religión y de la Patria, ha considerado muy oportunas su impresión para satisfacción de los habitantes de la América, igualmente interesados en la conservación de esta Capital... Con superior permiso. En la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. 8 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1171*).

Esta representación del Cabildo de La Plata está suscrita en abril 25 de 1808, y en ella después de comunicar que por noticias de Buenos Aires se sabe que los ingleses tratan de asaltar nuevamente la ciudad, expone la conveniencia y necesidad de socorrerla no con hombres “que no necesita”, sino con dinero.

Manifiesta que al efecto se han recogido 9.470 pesos que se destinan a ese fin, de los cuales 4.120 han sido donados por el Sr. Arzobispo y su clero...

Base: \$ 1.800

1323 NOTICIAS DE ZARAGOZA DESDE QUE SE ARMARON LOS ARAGONÉS EN DEFENSA DE LA PATRIA, DE NUESTRO AMADO FERNANDO VII, Y DE LA RELIGIÓN, HASTA EL último ATAQUE EN QUE ENTERAMENTE DEXARON LOS FRANCESES ESTA CIUDAD. Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 8 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1179*)

Base: \$ 1.350

1324 “NUESTRAS ESTANCIAS”. Cincuenta estancias representativas de la República Argentina. Buenos Aires, Casa Pardo, 1968. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotografías. Encuadernación cartón en plena tela, con sobrecubierta original. **Junto con: “ARGENTINA 1900”.** Buenos Aires, SS & CC Editores, 1981. 1v. In-F°. Profundamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartón de editor ilustrada.

Base: \$ 450

1325 LOTE RETIRADO

1326 (NUÑEZ, Ignacio). “Noticias históricas, políticas y estadísticas de los Provincias Unidas del Rio de la Plata con un apéndice sobre la usurpación de Montevideo por los Gobiernos Portugueses y Brasileiro. Londres, Publicado por R. Ackerman, 1825. 1v. In-8°. Con un plano topográfico del nombramiento de las principales calles de la ciudad de Buenos Aires y de los Templos, Plazas, Edificios, y Cuarteles. Encuadernación cartón en medio cuero.

Base: \$ 1.600

1327 OBLIGADO, Carlos. “El poema del castillo”. Buenos Aires, El Bibliófilo, 1937. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 100

1328 OBLIGADO, Pedro Miguel. "Melancolía". Buenos Aires, Kraft, 1945. 1v. In-8°. Ilustraciones de Mariette Lydis. Prologo de Leopoldo Lugones. Ejemplar N° 1996 de una tirada de 2100 ejemplares. Rústica.

Junto con: "GASTON JARRY". Carpeta que contiene 6 láminas de Gastón Jarry y lleva un prólogo de José España. Dos láminas se encuentran firmadas. Buenos Aires, Loan, 1968. 1v. In-8°. Ejemplar N° 162, de una tirada de 1000. Pliegos sueltos. Rustica.

Junto con: "MARIETTE LYDIS". Carpeta que contiene 12 láminas. Buenos Aires, El Mate, 1966. 1v. In-4°. Pliegos sueltos. En carpeta.

Base: \$ 390

1329 Observaciones sobre los recientes acontecimientos de Montevideo. Hay ciertos hombres malignos, que sin tomar las armas contra su patria, le hacen heridas más profundas que sus enemigos más declarados... Con licencia en Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. 15 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1187)**

Es una defensa al Gobernador de Montevideo suscrita por "Los Gemelos", defensa tan pobre que al final de ella reconocen sus autores lo indefendible de la situación y proceder del mismo. Además de las Observaciones (pp. 1/13) se halla la "Circulae que el Excmo. Señor Virrey dirigió el 17 de agosto de este año a todos los Gobernadores y Xefes de las Provincias, baxo el título de reserva" (p. 14) y la respuesta que dio el gobernador de Montevideo el 24 del citado Agosto después de la llegada del Señor Goyeneche".

Base: \$ 1.700

1330 OCAMPO, Victoria - **CAILLOIS**, Roger. "Correspondencia 1939-1978". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BECCO, Horacio Jorge. "Jorge Luis Borges. Bibliografía total". Buenos Aires, Casa Pardo S.A., 1973. 1v. In-8°. Ilustraciones fotográficas en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 320

1331 Oficio del Señor Gobernador Sostituto al Excmo. Cabildo. Tengo a la vista la nota de V. E. fecha de ayer, y contrahido con la determinación que demandan los puntos a que se refiere debo exponer, que conducido el Gobierno por los principios invariable de justicia y circunspección que le constituyen había anticipado a la reclamación... Dios guarde a V. E. muchos años. Agosto 10 de 1820. Marcos Balcarce, Manuel Obligado Excmo. Cabildo de esta Ciudad. Imprenta de Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. Margen derecho, dañado, con mancha de humedad, sin afectar el texto.
(Zinny, N° 203, p. 376)

Base: \$ 1.200

1332 OLASCOAGA, Manuel J. "Estudio topográfico de la Pampa y Río Negro". Buenos Aires, Imprenta de Ostwald y Martínez, calle Florida, 1880. 1v. In-F°. Comprende el itinerario de todas las columnas de operaciones que ocuparon el desierto y llevaron la línea de frontera sobre dicho río, a órdenes del Exmo. Señor Ministro de Guerra y Marina General D. Julio A. Roca. Precedido de los antecedentes y documentos relativos a la iniciativa de esa empresa y batida general de indios que se anticipó a la definitiva ocupación. Contiene varias láminas y termina con el plano general del territorio referido. Contienen lámina con el retrato del Gral. Roca, seis litografías y una copia fotográfica de un cuadro de Olascoaga titulado "Paso Alsina" en el que se exhibe al Gral. Roca y su columna atravesando el Río Colorado por el paso de ese nombre el 13 de Mayo de 1879. Gran mapa plegado. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo con nervaduras.

Base: \$ 2.800

1333 OLIVER, Manuel María. "Una página de historia el Fuerte de la Ensenada". La Plata, talleres de Joaquín Sesé, 1911. 1v. In-8°. Conferencia leída en el Teatro Unión de la Ensenada el 9 de abril de 1911. Rústica.

Base: \$ 700

1334 ORDENANZAS PARA EL GOBIERNO DE LA LABOR DE MONEDAS DE ORO, Y PLATA QUE SE FABRICA EN LA REAL CASA LIMA. FORMADAS POR LAS ESTABLECIDAS PARA LA DE MÉXICO, EN LO QUE SON ADAPTABLES, Y ARREGLADAS, EN LO QUE NO LO SON, A LO RESUELTO POR SU MAGESTAD EN REAL CEDULA DE II DE NOVIEMBRE DE 1755. Impresas de Orden del Excmo. Sor. Don Joseph Antonio Manso de Velasco, Conde de Suprema... En la imprenta nueva de los niños Huerphanos, por Paulino Gonzalez, año de MDCCLIX. (1759) 1v. In-4°. Manchas de óxido. Primera hoja dañada en los márgenes. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 3.000

1335 OVEJERO, Daniel. “El éxodo jujeño”. Buenos Aires, 1931. 1v. In-8°. Conferencia pronunciada en Buenos Aires es 23 de agosto de 1931, en la sala de la Wagneriana, bajo los auspicios de la Asociación de residentes jujeños. Rústica.
Junto con: ALTUVE CARRILLO, Leonardo. “Choquehuanca y su arenga a Bolívar”. Buenos Aires, Planeta, 1991. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.
Junto con: COLLI, Néstor S. “Rosas”. Buenos Aires, Cía. Editora y distribuidora Del Plata, 1948. 1v. In-8°. A través de la intervención francesa en el Río de La Plata, (durante los años 1838 a 1840). Rústica.

Base: \$ 380

1336 PACÍFICO OTERO, José. “Historia del Libertador José de San Martín”. Buenos Aires, Círculo Militar. Biblioteca Oficial, 1945. 8v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 350

1337 PAGANO, José León. “Historia del Arte Argentino, desde los orígenes hasta el momento actual”. Buenos Aires, Editorial L' Amateur, 1944. 1v. In-4°. Con 334 ilustraciones en negro y 28 citocromías. Ejemplar N° 1779 firmado por el autor. Encuadernado en plena tela de editor beige, plato superior con títulos en rojo, y escudo en dorado.

Base: \$ 250

1338 PAGARÉ. Al señor Laureano Corrales, el próximo 2 de enero de 1843, la cantidad de \$ 5810 moneda corriente de Banco que es el saldo deudor que tengo por la compra de una quinta en catorce mil pesos. (Firmado) Juan Ortiz de Zárate. Buenos Aires,, octubre 29 de 1842. La transcripción es la siguiente: “...Pagaré a la orden y disposición del Señor Laureano Corrales, para el próximo dos de enero de mil ochocientos cuarenta y tres; la cantidad de cinco mil ochocientos diez pesos moneda corriente de Banco que le resto para el completo pago del valor de una quinta que le ha comprado en la cantidad de catorce mil pesos y me la ha vendido como apoderado general de Don Gabino Palacios. Buenos Aires, octubre 29 de 1842. (Firmado) Juan Zárate...”. 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.300

1339 PALAFOX Y MENDOZA, Juan. “Virtudes del Indio”. Madrid, Imprenta de Tomás Minuesa de los Ríos, 1893. 1v. In-8°. Colección de libros que tratan de América. Rústica dañada. (**Palau N° 209714**)

Base: \$ 750

1340 PARISH, Woodbine. “Buenos Ayres and the Provinces of the Rio de la Plata”. From their discovery and conquest by the Spaniards to the establishment of their political independence. With some account of their present state, trade, debt, etc.; an appendix of historical and statistical documents; and a description of the geology and fossils monsters of the pampas. By Sir Woodbine Parish, K. C. H., F. R. S., G.S. Vice-President of the Royal Geographical Society of London, and many years chargé d'affaires of. H. B. M. at Buenos Ayres. Second edition, enlarged, with a new map and illustrations. London, John Murray, Albemarle Street, 1852. 1v. grueso In-8°. Retrato grabado de Sebastián Gaboto en el frontispicio y cinco litografías, numerosas ilustraciones en el texto. La vista de Buenos Aires de la página 97 (“Buenos Ayres. Landing Place and Alameda”) litografía, con fondo en sepia, por E. de Kretchmar figura registrada con el N° 121 en “Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires” (Colección Guillermo H. Moores). Mapa plegado a color “The Provinces of the Rio de la Plata and adjacent countries, chiefly from the Map constructed by J. Arrowsmith for Sir

Woodbine Parish, K. C. H. drawn by Augustus Petermann. Encuadernación cartonaje entelado original de editor con títulos y escudo dorados en el lomo y ornamentos a seco en ambos platos.

Sir Woodbine Parish (1796-1882), fue un diplomático, comerciante y viajero inglés que sirvió como Encargado de Negocios de Gran Bretaña en Buenos Aires desde 1825 hasta 1832. Firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación con Argentina el 2 de febrero de 1825, también acompañando el reconocimiento oficial de parte de Gran Bretaña de la Independencia Argentina.

Base: \$ 4.800

- 1341 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.** Liverpool, 10 de marzo de 1827. Pasaporte brasilero que le otorga pase a Thomas Dempsey, a libre paso por Montevideo, ya que esta no tiene ninguna peste u enfermedad. Fechada en Liverpool a 10 de marzo de 1827. Firmada por Dionizio de Azevedo Pecanha. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido. En el dorso, leyenda manuscrita.

Base: \$ 400

- 1342 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.** Philadelphia. Mayo de 1841. Pasaporte de navegación de Estados Unidos, donde le concede el paso por Montevideo al Bergantín Ezpelata, libre de pestes y enfermedades. Fechado en Philadelphia, 3 de mayo de 1841. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 400

- 1343 PASTELLS,** Pablo. "Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay". (Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú, Bolivia y Brasil) Madrid, Librería General de Victorino Suarez, 1912/1933/1948. 8v. In-8°. Tomo V, pliegos sueltos. Los 5 primeros tomos encuadernados en cartonaje en medio cuero, los 4 restantes rústica. **(Palau N° 214461)**

Base: \$ 7.000

- 1344** Patria! Libertad! Constitución! Corrientes mayo 15 de 1843. En la necesidad urgente de proveer a quien deba firmar billetes reformados de papel moneda de la Provincia por estar ausentes de la Capital, dos de los tres que lo hacían el Gefe de las Fuerzas Libertadoras decreta.... Joaquín Madariaga. 1 carilla impresa, In-4°. Siendo necesario indicar la alternativa que por decreto de 11 del corriente se manda hacer las planchas del papel moneda de la Provincia para su renovación, el Gefe de las Fuerzas Libertadoras de ellas

Base: \$ 1.300

- 1345 "PATRONATO Y ASISTENCIA DE LA INFANCIA EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA".** Trabajos de la Comisión Especial. Buenos Aires, Intendencia Municipal, 1892. 1v. In-8°. Ilustrado con una lámina, un plano y cuadros estadísticos. Encuadernado en plena tela con título en dorado.

Este libro es el resultado de los trabajos de la Comisión Especial cuyo presidente fue el Dr. Emilio Coni; a raíz de este informe se crea el Patronato de la Infancia. Colaboran en la realización de este informe los doctores Emilio R. Coni., Antonio F. Piñero, Manuel T. Podestá, José Penna, Eugenio F. Ramírez, etc. "Siendo un deber de la autoridad municipal velar sobre la gran cantidad de niños menesterosos o de clase obrera, que viven en conventillos y casa de inquilinato para disminuir en lo posible el gran contingente con que contribuyen a la mortalidad general." Estudia la natalidad y mortalidad infantiles, causas de morbilidad y mortalidad, medidas para prevenir la morbilidad y mortalidad infantiles, protección indirecta de los niños por la protección de las madres, protección directa de los niños, niños en la escuela o en la industria - niños maltratados o en peligro.

Base: \$ 650

- 1346 PAZ,** José María. "Memorias del General José María Paz". La Plata, La Discusión, 1892. 3v. grueso In-8°. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, dañados.

Base: \$ 350

- 1347 PEDIMIENTO COLONIAL.** Un grupo de hacendados y estancieros de la Banda Oriental se dirigen al Señor Comandante, Juez Subdelegado de Tierras, Comandante Don Agustín de la Rosa solicitándole la ratificación de la propiedad de sus estancias ante versiones que se han propalado que esos terrenos pertenecían a los Indios de Yapeyú. El Pedimiento está fechado en Paysandú, el 25 de mayo de 1808. El Juez Subdelegado de Tierras dio su fallo ese mismo día también en Paysandú. 3 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.

Los terrenos de la Banda Oriental comprendidos entre el arroyo de San Francisco y los ríos Queguay, Uruguay, y Vacagua, pertenecían a los indios de Yapeyú. Posteriormente por aplicación de la Legislación Española vigente en esa época, estos terrenos fueron repartidos entre hacendados y estancieros españoles y criollos, quienes fundaron estancias con ganado mayores y menores. Pero a partir de 1805 se publicó que estos terrenos pertenecían a los indios de Yapeyú, noticia que preocupó hondamente a los hacendados y estancieros que los usufructuaban como cosa propia. El documento que se ofrece es la nota original al Señor Comandante, Juez y Subdelegado de tierras, fechado en Paysandú, el 25 de mayo de 1808. Esta nota está firmada por todos los personajes involucrados. El punto central de la petición es ratificar la posesión tranquila y continuada de esos terrenos por sus actuales dueños. Don Agustín de la Rosa, Capitán del Regimiento de Infantería de la Provincia, Comandante Militar, Juez Principal de Paysandú Juez Subdelegado de Tierras de la Jurisdicción de Paysandú de Santo Domingo Soriano, acepta el Pedimiento que le hicieran llegar y dice que "... todos los puntos que citan en los seis capítulos que en ella se corresponden me constan ser ciertos y positivos en todas sus partes...". Posteriormente, el Comandante Agustín de la Rosa fue designado por Don Santiago de Liniers, como Comandante de Misiones para la lucha y control de los indios.

Base: \$ 1.100

- 1348 PELLIZA, M. A.** "Alberdi. Su vida y sus escritos". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1874. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Retrato de Alberdi en la portada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras en cuero. Lomo con título en dorado. **Junto con:** **SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Vida y escritos del Coronel Francisco J. Muñoz". Buenos Aires, Imprenta y Encuadernación de Mariano Moreno, 1901. 1v. In-8°. 3° edición. En la portada retrato del Coronel Muñoz. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado deteriorado.

Base: \$ 600

- 1349 PELLIZA, Mariano.** "La dictadura de Rosas". Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1977. 1v. In-8°. Rústica. **Junto con:** **WEISS**, Ignacio. "Un Incidente diplomático en la época de Rosas". Buenos Aires, Peuser S.A., 1946. 1v. In-8°. Facultad de Filosofía y letras. Manchas de óxido. Rústica. **Junto con:** **"MEMORIAS DEL GENERAL GREGORIO ARAOZ DE LA MADRID"**. Buenos Aires, Biblioteca del Suboficial, 1947/48. 2v. In-8°. Rústica. **Junto con:** **BAUDÓN**, Héctor R. "El Pronunciamiento de Urquiza". Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1950. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 450

- 1350 PENNA, José.** "La cremación en América y particularmente en la Argentina". Con una introducción por el Dr. D. José M. Ramos Mejía. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de El Censor, 1889. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Antonio Bermejo. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, decoraciones florales y títulos en dorado.

Base: \$ 450

- 1351 PERATONER, Amancio.** "Historia del libertinaje desde la antigüedad más remota hasta nuestros días, extractada de los principales análisis de las costumbres de la Humanidad". Barcelona, Establecimiento Tipográfico - Editorial de José Miret, 1875. 2v. In-8°. Manchas de óxido. La hoja del índice dañada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 600

1352 PEREZ COLMAN, César B. "Historia de Entre Ríos 1520-1810". Paraná, Imprenta de la Provincia, 1936. 3v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica dañada.

Base: \$ 700

1353 PEREZ GOMAR, Gregorio. "Américo Vespucio". Buenos Aires, Imprenta de la Ondina del Plata, 1880. 1v. In-8°. Cubierta original conservada, restaurada. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1354 PERIODICO. "EL FOGÓN". Periódico criollo, ilustrado. Director Alcides De María. Publicación periódica de interés criollita - rioplatense. Colaboradores: Martiniano Leguizamón, Elías Regules, Alfredo Castellanos, Antonio Lussich, José A. Trelles, José Álvarez. Juan Cruz Migués, Juan Souza Reilly. Profusamente ilustrado con grabados al acero.

TOMO I: Desde el Año I, N° 3, Montevideo, 1898 hasta el N° 48, Año I, Montevideo 1899. (Faltan N° 1 y 2)

TOMO II: N° 1, Año I, de 1895 hasta N° 82, Año II de 1897.

TOMO III: N° 57, Año II, de 1900 hasta N° 104, Año III, de 1900. (Faltan N° 70 y 72);

TOMO IV: N° 253, Año VI, 1904 hasta N° 300 Año VII, 1905

TOMO V: N° 261, Año VII, de 1905 hasta N° 308, Año VIII de 1905

TOMO VI: N° 406, Año X, de 1909 hasta N° 457, Año XI de 1909 (Faltan N° 407; 441; 450; 452). Con pocos faltantes en las hojas, algunas hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, dañados.

Base: \$ 4.000

1355 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Del miércoles 12 de setiembre de 1821. Imprenta de la Independencia. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1356 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Del miércoles 10 de noviembre de 1819. N° 147. Imprenta de Álvarez, 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1357 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Del miércoles 21 de noviembre de 1819. N° 148. Imprenta de Álvarez, 5 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1358 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Del sábado (cortaron la fecha). N° 5. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1359 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Del sábado 10 de mayo de 1817. N° 10. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1360 PERIODICO. "GACETA DE BUENOS AYRES". Extraordinario de Buenos Ayres, 11 de junio de 1821. Imprenta de la Independencia. 2 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 500

1361 PERIODICO. "LA GACETA MERCANTIL". Diario Comercial, Político y Literario. 2 Números. 1- Buenos Aires, jueves 30 de mayo de 1844. N° 6185. En este se nombra a John Elliot, que fuere el primer daguerrotipista en Buenos Aires. 2 - Buenos Aires, Lunes 30 de noviembre de 1835. N° 3752.

Base: \$ 200

1362 PERIODICO. "LA NACIÓN". Número especial en el centenario de la Proclamación de la Independencia 1816 - 9 de julio -1916. Este ejemplar se compone de 720 páginas a 4 columnas, dividido en 17 secciones, comenzando por la Independencia y la Organización Nacional; continúa por reseñas comerciales nacionales, extranjeras, España, Italia, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda, Francia etc. La portada es obra del dibujante F. Sartorr. Aparte del abundante texto, trae cantidad de fotografías relacionadas con los diferentes temas de que trata el número. 1v. In-F° Conserva sus cubiertas originales. Algunas hojas dañadas. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero negra, lomo con títulos en negro. Peña, pág. 381.

Base: \$ 850

1363 PERIODICO. "LOS PATRIOTAS". Periódico político, literario, satírico, poético, burlesco y noticioso. Año I, N° 1. Buenos Aires, miércoles 14 de marzo de 1877. 4 carillas impresas, In-Gran F°. Restaurado en los pliegues.

Base: \$ 800

1364 PERIODICO. "EL INICIADOR". (Reproducción Facsimilar). Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, Guillermo Kraft, 1941. Ejemplar n° 364. Encuadernado en media tela con punteras conservando sus tapas rústicas originales.

Alrededor de 1810 nacieron los hombres que formarían la "Generación del 37", los cuales decidieron agruparse, asociarse con propósitos culturales, Vicente Fidel López, Alberdi, Gutiérrez, Echeverría, se unieron en una logia "La Nueva Generación Argentina", a la que allá por el año 1846 al publicarse por primera vez "El Dogma Socialista" se la llamó "Asociación de Mayo". Estos jóvenes cuyo lema era justamente "Mayo, Progreso, Democracia" al desaparecer la revista "La Moda" fundan en Montevideo el periódico "El Iniciador" que quedó en manos de Miguel Cané y Andrés Lamas. Su nombre significó el propósito de iniciar una corriente nueva en las ideas sociales, políticas y literarias del Río de la Plata. Se considera que este periódico entronizó el Romanticismo en nuestro país, en el marco de las luchas por la democracia y contra el autoritarismo. Su primer número salió a la calle el 15 de abril de 1838 y deja de aparecer el 1° de enero de 1839. Colaboran Mitre, Félix Frías, Santiago Varela, Florencio y Juan Cruz Varela, Carlos Tejedor, Juan María Gutiérrez, Alberdi, etc.

Base: \$ 650

1365 PICCIRILLI, Ricardo. "Rivadavia y su tiempo". Buenos Aires, Editores Peuser Ltda., 1943. 2v. Grueso In-8°. Ejemplar N° 1190, de una tirada de 1500 ejemplares. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 300

1366 PILLADO, José Antonio. "Buenos Aires colonial". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 1v. In-8°. Edificios y costumbres. Volumen I (La recova vieja- El pique de San Martín. Pasquines y anónimos.-La plaza de toros. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Junto con: HOHMANN, Juan. "Chascomus entre praderas y lagunas". Buenos Aires, Editorial Del Lago, 1956. 1v. In-4° apaisado. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela de editor.

Base: \$ 550

1367 PINASCO, Eduardo H. "El puerto de Buenos Aires, contribución al estudio de su historia 1536-1898". Buenos Aires, López y Cía., 1942. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Dedicado y firmado por el autor. Rústica.

Base: \$ 350

1368 PINTORES ARGENTINOS II. "Aquiles Badii - Emilio Centurión - Jorge Larco - Miguel C. Victorica". Buenos Aires, Editorial Pampa, 1952. 1v. In-F°. Textos de Leonardo Estarico. Colección Artes Plásticas de América. Con 16 láminas en color. En carpeta.

Junto con: PINTORES ARGENTINOS III. "Orlando Pierri - Roberto Rossi - Raúl Russo - Marcos Tiglio". Buenos Aires, Editorial Pampa, 1953. 1v. In-F°. Textos de Manuel Mujica Láinez. Colección artes plásticas de América. Con 16 láminas en color.

Junto con: 10 PINTORES. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1963. 1v. In-4°. Carpeta con 20 láminas de Alonso, Basaldua, Batlle Planas, Berni, Castagnino, Policastro, Russo, Seoane, Soldi y Urruchúa a color y en blanco y negro. Ejemplar N° 88 de una tirada de 480 ejemplares numerados a mano, en papel Witcel especial de 170 gr. con una suite adicional de 5 reproducciones y una litografía de Raúl Soldi, firmada por el artista. Pliegos sueltos. En carpeta original en plena tela marrón, con títulos en negro.

Base: \$ 400

1369 PLANK, Alfredo, Litografías - **MULET**, Sergio, cuentos. Buenos Aires, Ediciones Río de La Plata, 1964. 1v. In-F°. Ejemplar N° 32 de una tirada de 50 ejemplares firmado por el autor y el ilustrador sobre papel Registro Exacto, llevando 5 litografías. Pliegos sueltos. Rústica dañada.

Base: \$ 5.000

1370 PLATZMANN, Julio. "Tesoro de la Lengua Guaraní, compuesto por el Padre Antonio Ruiz de la Compañía de Iesus, publicado nuevamente sin alteración alguna". Leipzig, Teubner, 1876. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación carteronaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

1371 PODESTA, Manuel T. "Irresponsable". Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna Nacional, 1889. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero y lomo con título en dorado.

Junto con: GROUSSAC, Paul. "Amparo". City Bell, Editorial El Aljibe, 1982. 1v. In-8°. Edición por primera vez en castellano (1878), exhumada de la obra de la revista francesa "La Revue" Moncaut historia la vida de nuestro país en los momentos inmediatamente posteriores a la Conquista del Desierto y la cría de mulas en campos de la Provincia de Buenos Aires... Estudio preliminar de Carlos Antonio Moncaut. Ilustrado con 16 grabados. Rústica.

Base: \$ 650

1372 PORTUGUESES. Vuestra suerte ha sido quizá la más dura de quantas ha sufrido ningún Pueblo de la Tierra. Se forzó a vuestros Reyes a que huyesen de vosotros.... Mayo 10 de 1808. Reimpreso en Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos, año de 1808. 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1209**)

Base: \$ 1.800

1373 POSTALES. Lote de 36 tarjetas postales Argentinas campestres. Circa 1900-1910. Contienen distintos editores: Peuser, Rosauer, Fumagalli, Mitchells, Kapelusz, Librería Meyer, Fotografías de la Sociedad Fotografía Argentina de Aficionados, H. G. Olds, A. W. Boote, Moody y Juan Pi. Los temas campestres son: un payador, la carneada, costumbres de la campaña argentina, la domada, carneando una res, en el campo cinchando, poniendo la argolla, grupo de gauchos, juego de la taba, vida de campo, pilas de cereales, obrajes en el Chaco, carrera de gauchos, paisano en la provincia de Córdoba, tareas de campo, tomando mate, pasando un bañado, carreta correntina, ranchos en Tucumán, gaucho en traje de gala, etc. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 5.000

1374 Proclama al pueblo de Buenos Ayres. Ciudadanos. Por el sufragio libre y espontáneo de vuestros Electores he sido elevado a la primera Magistratura del Estado, ínterin me sucede el que habéis elegido para ejercerla en propiedad: la duración en el destino con que me habéis honrado será ciertamente muy corta... Ignacio Álvarez, Buenos Ayres, 7 de mayo de 1815. Imprenta del Estado. 1 carilla impresa, In-4° pegada sobre cartón. (**Furlong N° 3180**)

"La reforma de los abusos, de la distribución de las rentas públicas, la seguridad y dignidad nacional, y el equilibrio político del Estado, que hizo perder una administración corrompida, serán el primer objeto de mis desvelos. La fuerza armada que está bajo mis órdenes protegerá los derechos del Pueblo, auxiliada con vuestros brazos defenderá la libertad civil contra cualquier enemigo que osare atentarla, y mantendrá el decoro del Gobierno que habéis constituido, sin el aparato de un tirano y sin la funesta tenacidad de un ambicioso; pero mi deseo sería estéril sin vuestra liberalidad y patriotismo".

Base: \$ 1.100

1375 Proclama del Excelentísimo Cabildo de Buenos Ayres, a sus habitantes. Generosos y nobles habitantes de Buenos Ayres: la suerte os ha deparado unos tiempo de tribulación y de amargura; pero en que a más del valor habéis hecho brillar vuestra nobleza y generosidad en términos que os admiran las naciones... Sala Capitular de Buenos Ayres, agosto 27 de 1808. Bs. Ayres Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1218).**

En el acuerdo capitular del 27 de agosto de 1808 leemos que: "Habiendo reflexionado los Señores que no obstante que este vecindario, así por las cartas últimamente recibidas de sus corresponsales como por las gacetas ministeriales, y papeles públicos de España, está plenamente instruido de la escasez de numerarios de la Metropoli en las críticas circunstancias en que más lo necesita, y que nos es indispensable ocurrir a su auxilio en esta especie, y en la mayor cantidad posible para cooperar al sostén de la Soberanía, y lo que es más al de nuestra sagrada religión, contra quienes atenta inmediatamente el tirano Napoleón Emperador de los franceses; acordaron, convenía echar una Proclama que excitase mas, y mas su generosidad en obsequio de tan noble...

Base: \$ 1.400

1376 Proclama del Excmo. Cabildo al vecindario de Buenos Ayres: en su casa consistorial para la apertura del Congreso General que hizo el 22 del corriente. Fiel y Generoso Pueblo de Buenos Ayres... Con superior permiso: Buenos Ayres: En la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1952)**

"Las ultimas noticias de los desgraciados sucesos de nuestra Metropoli, comunicadas al Público de Orden de este Superior Gobierno, han contristado sobre manera vuestro ánimo, y os han hecho dudar de vuestra situación actual y de vuestra suerte futura. Agitados de un conjunto de ideas, que os han sugerido vuestra lealtad y patriotismo, habéis esperado con ansia el momento de combinarlas para evitar toda división; y vuestro Representantes que velan constantemente sobre vuestra prosperidad, y que desean con el mayor ardor conservar el orden y la integridad de estos dominios baxo la denominación del Señor Don Fernando VII, han obtenido del Excmo. Señor Virey permiso franco para reuniros en un congreso....

Base: \$ 2.000

1377 Proclama dirigida por el Excmo. Cabildo de Buenos Ayres al vecindario y habitantes de esta ciudad, con motivo de la Proclamación del Sr. D. Fernando VII. Rey de España y de las Indias. Vecinos y habitantes de Buenos Ayres: el cuerpo Municipal que ejerce vuestra representación... En Buenos Ayres. En la Real imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. 4 carillas impresa, In-8°. **(Furlong N° 1221)**

Suscrito el 22 de agosto de 1808. En los Acuerdos Capitulares (Acuerdos del Extinguido Cabildo de Buenos Aires, Buenos Aires, 1927, serie 4, t. 3 pp. 184-185) leemos que: "Estando juntos los Señores para pasar a la hora oportuna a la Real Fortaleza y acompañar desde allí al Excmo. Señor Virrey, que con todos los demás Tribunales, Magistrados, Jefes de Plaza, Guarnición y Oficinas, Prelados de las Comunidades Religiosas y vecinos de distinción, deben concurrir a la Santa Iglesia Catedral, en la mañana de este día a la Misa Solemne, y Te Deum que con presencia del Santísimo debe celebrarse, y entonarse en acción de gracias por la exaltación al Trono de Nuestro Augusto Soberano El Señor Don Fernando Séptimo (cuya proclamación se hizo en la tarde de ayer con tanta solemnidad, vivas y aclamaciones) acordaron que para electrizar más y más la acreditada lealtad de este vecindario, y disipar del todo el disgusto, y sensible emoción que le causó la venida del Emisario Francés, se eche una proclama mágica que, aludiendo a la proclamación y jura practicada la tarde de ayer, les inspire aun mayor confianza y unión de sentimientos que los que tan debidamente les han granjeado la estimación pública y constituyen su verdadero carácter y extendida en borrador la proclama, mandaron que se copie es este Acuerdo...

Base: \$ 1.500

1378 Proclama Patriótica compuesta por un hijo de Buenos Ayres, el memorable día del 21 de agosto de 1808, en que se juro a nuestro Católico Monarca el Sr. D. Fernando VII. En la real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808. Con la firma es ológrafa de Justo García y Valdés. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1222)**

Como advirtió Medina (N° 475) el autor de esta proclama es el doctor Justo García y Valdés, cuya firma autógrafa. Nacido en Buenos Aires en 1771, hizo la carrera médica en España y regresó en 1804, siendo la siguiente año uno de

los dos médicos elegidos para la conservación de la vacuna, introducida en julio de ese año. En 1816 fue nombrado protomédico, pero así antes como después de ese año, hasta su deceso, acaecido en 1844, sirvió a la Patria tan generosa como eficazmente.

Base: \$ 1.200

- 1379 PROCLAMA.** “Perón y el miedo”. Proclama anti-peronista de los años 50, con denuncias y reflexiones, ca. 1955. 4 carilla impresas, In-8°. Texto a dos columnas.

Base: \$ 250

- 1380 PROGRAMA. “TEATRO COLISEO”.** Buenos Aires, 1913. De las compañías de ópera y ópera italiana, muy ilustrados con fotografías de artistas y publicaciones de la época. 12v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 400

- 1381 PROGRAMA. “TEATRO COLÓN”.** 23 programas de las temporadas 1941, 1942 y 1943. Algunos de ellos autografiados por los cantantes y directores que actuaron en dichas temporadas. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.

Base: \$ 300

- 1382 PROGRAMA. “TEATRO COLÓN”.** Del 1° de marzo de 1926. 1v. In-8°. Función en honor a los aviadores del Plus Ultra, Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Juan Durán. Ilustrado con las fotos de los aviadores. Rústica.

Base: \$ 300

- 1383 PROVINCIA DE CORRIENTES.** Conjunto de 41 documentos oficiales del Gobernador y Capitán General de la Provincia a sus compatriotas referidos al Gobierno Dictatorial del General Juan Manuel de Rosas. Hay proclamas, decretos, etc. Abarca el periodo de 1842 hasta el 1844. Se adjunta un listado de todos los documentos.

Base: \$ 6.800

- 1384 PROVINCIAS DE ENTRE RÍOS, SALVE DÍA FELIZ, AUGUSTO DÍA, DE AMÉRICA INMORTAL Y ETERNA GLORIA HOY LA PATRIA RENUEVA TU MEMORIA Y CON EL TRIUNFO SELLA SU ALEGRÍA LIBRE DEL DURO YUGO QUE OPRIMÍA...** Poema. Texto orlado. Sin fecha. 1 carilla impresas, In-4°.

Base: \$ 500

- 1385** Proyecto de Ley que fija los límites de la libertad de la prensa, y establece la forma con que deben ser juzgados y castigados sus abusos. La Honorable Junta de representantes de la provincia de Buenos Aires usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, ha acordado y decreta con todo el valor, y fuerza de ley, lo siguiente... (Siguen los artículos) sin fecha, ni lugar. 1 carilla impresa, In-8°. Pegado con contacto, dañado.

Esta minuta, era distribuida a los Señores Diputados con antelación a la discusión de la Ley en el recinto, para que fuese estudiada y discutida en su oportunidad.

Base: \$ 550

- 1386 PUEYRREDON,** Prilidiano. Introducción por José León Pagano. Buenos Aires, Monografías de Artistas Argentinos, Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-4°. Ilustrado con numerosas fotos con reproducciones de sus obras en colores y blanco y negro. Fotografías por José Moreno, Hans Mann y Forero. Encuadernación cartonaje de editor en plena tela beige, con sobrecubierta original deteriora.

Base: \$ 500

1387 QUESADA, Vicente G. "La vida intelectual en la América española". Buenos Aires, La cultura argentina, 1917. 1v. In-8°. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Portada suelta. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Junto con: ALCALA - ZAMORA, Niceto. "Nuevas reflexiones sobre las leyes de Indias". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1899. Rústica.

Junto con: PUENTES, Gabriel A. "Don Francisco Javier de Elío en el Río de la Plata". Buenos Aires, Ediciones Esnaola, 1966. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MOLINARI, Diego Luis. "La representación de los hacendados de Mariano Moreno". Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 1939. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 390

1388 QUESADA, Vicente G. "Nueva Revista de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1881. 13v. In-8°. Ex libris de Jorge Cabral Texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos dañados para títulos en dorado.

Base: \$ 3.500

1389 QUIROGA, Adán. "Calchaquí". Tucumán, Imprenta Española, 1897. 1v. Grueso In-8°. Ilustraciones de Fernán Gonzalez. Rústica.

Base: \$ 400

1390 RACEDO, Eduardo. "La conquista del Desierto". Proyectada y llevada a cabo por el Ministro de la Guerra y Marina General D. Julio A. Roca. Buenos Aires, Imprenta de la Editorial Araujo, 1940. 3v. In-8°. Memoria Militar y descriptiva sobre la Campaña de la 3° División Expedicionaria. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 600

1391 RECIBO. "Banco Español del Río de la Plata, 1890". "...Banco Español del Río de la Plata. Buenos Aires, 18 de setiembre de 1890. A la... vista se servirá mandar pagar por esta segunda de cambio (no habiéndolo hecho por la primera o tercera a la orden de Doña María Crespillo García, la cantidad de tres mil seiscientos diez pesetas, valor recibido que cargará en cuenta de... por el Banco Español del Río de la Plata...". 1 carilla impresa, In-8° apaisada. Mide: 13 x 25 cm.

Base: \$ 600

1392 RECIBO. Recepción de la parte de herencia de la madre de \$ 950 moneda corriente de parte del tutor y albacea Don Joaquín Barne. Firmado, Francisco Rivero. Buenos Aires, 1° de agosto de 1837. La transcripción es la siguiente: "...Digo yo el abajo firmado que he ... que me cabido en la parte de Exención de mi madre que son novecientos y cincuenta pesos moneda corriente, los que están en casa de mi tutor y albacea Don Joaquín Barbe, los que me han sido entregados a mi entera satisfacción por haber tenido la edad correspondiente y para que haga uso general a los fines que convengan como propiedad mía; y le doy este Recibo para mayor seguridad a mi tutor. Buenos Aires, 1° de agosto de 1837. Firmado Francisco Rivero. Como testigo Juan Sosa Díaz; Juan Martín Mondriz....". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.400

1393 RECIBO. Recibos de pago de una venta. Corresponden a la venta de 500 terrenos. Uno firmado por el hacendado Don José J. Arvide fechado en la Hacienda de los Blanquillos, el 26 de noviembre de 1808. El otro, referido al mismo tema, firmado por el brasileiro Don Miguel Rodas, fechado en la Estancia de Corralito, el 12 de febrero de 1809. Ambos recibos están escritos en la misma hoja de papel. 1 carilla manuscrita, In-12° mayor.

Junto con: RECIBO DE LA PERCEPCIÓN DEL DIEZMO DE 1807, 1808 Y 1809, FECHADO EN PAYCANDÚ, EL 3 DE MAYO DE 1810. Firmado por Don Nicolás Delgado. 1 carilla manuscrita, In-12° mayor.

Junto con: NOTA DE MARÍA ANDREA GÓMEZ, DEL 21 DE AGOSTO DE 1824, Y DIRIGIDA A DON SILVERIO MARTÍNEZ. Se refiere a una cuenta impaga de su finado esposo. una carilla manuscrita, In-8°.

Base: \$ 450

1394 RECIBOS. "AGUAS CORRIENTES DE LOMAS". Dos recibos, pertenecientes al Sr. Zapiola, fechadas en julio de 1923 y enero de 1926. Miden: 13 x 13 cm.

Base: \$ 200

1395 RECIBOS. "LA ESTRELLA". Compañía Argentina de Seguros contra Incendios. Dos recibos de los años 1868/69, y un suplemento a la póliza de seguros, fechado en 1870 pertenecientes al Sr. Martín Ramos. Miden: 34 x 20 cm. y 13 x 18 cm.

Base: \$ 200

1396 RECIBOS. Lote de dos impuestos administrativos de Contribución Territorial y Patentes, de los años 1903/1904. Miden: 22 x 22 cm.

Base: \$ 300

1397 RECOPIACIÓN DE LEYES, DECRETOS Y RESOLUCIONES SOBRE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS, VIGENTES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES CON ANOTACIONES. Publicación Oficial. La Plata, Imprenta de Buenos Aires, 1888. 1v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 1.700

1398 REDRUELLO, Francisco. Reconocimiento de la deuda que quedó luego de haber liquidado todas las cuentas con Don Josef Alberto de Cálcena y Echeverría de la administración que tuvo a su cargo de la Estancia de la Yvernada, propiedad de este último. Yvernada, 16 de octubre de 1808. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: \$ 1.400

1399 Reflexiones sobre la instalación del Congreso. Se ha discutido, o propalado mucho sobre la instalación del Congreso, y sobre los motivos que vengan que urgen para su anticipación a la elección de Diputados de las Provincias libres, exaltándose el calor de la imaginación al extremo de suponer que la autoridad gobernante puede disponer cuanto sea preciso para este objeto.... Lima, Imprenta del Estado. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 550

1400 REGISTRO NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, DESDE EL AÑO 1868 HASTA EL AÑO 1946. En total son 52 volúmenes, correspondientes a los años:
Registro Nacional de la República Argentina, año 1859.
Registro Nacional de la República Argentina. Año de 1866. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1866. Portada cortada.
Registro Nacional de la República Argentina, Año 1864. Buenos Aires, Imprenta Comercio del Plata, 1864.
Registro Nacional de la República Argentina años 1851-1855. Buenos Aires, Imprenta Del Orden, 1863. Portada dañada, primeras hojas sueltas.
Registro Nacional de la República Argentina año 1862. Buenos Aires, Imprenta del Comercio, 1862.
Registro Nacional de la República Argentina año 1864. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1864.
Registro Nacional de la República Argentina año 1865.
Registro Nacional de la República Argentina año de 1866. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1866. Portada cortada, sin afectar el texto.
Registro Nacional de la República Argentina, año 1867. Buenos Aires, La Pampa, 1867.
Registro Nacional de la República Argentina año de 1868. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1868.
Registro Nacional de la República Argentina año de 1868. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1868.
Registro Nacional de la República Argentina, Año 1868. Buenos Aires, Imprenta Argentina de el Nacional, 1868. Registro Nacional de la República Argentina, año de 1871. Buenos Aires, imprenta americana, 1871.
Registro Nacional de la República Argentina, año 1872. Falta la portada y la primera hoja. Encuadernación dañada, plato y lomo sueltos.
Registro Nacional de la República Argentina, Año 1873. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1873.
Registro Nacional de la República Argentina, año 1876. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1877. Falta plato superior.
Registro Nacional de la República Argentina. Buenos Aires, MDCCCLXXVII (1877).
Registro Nacional de la República Argentina año 1878. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1878. Primeras hojas sueltas. Junto con:
Registro Nacional de la República Argentina año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879. Últimas hojas con manchas de humedad.
Registro Nacional de la República Argentina

año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879. Rústica dañada, primeras y últimas hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1880. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1880.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1880. Buenos Aires, El nacional, 1880.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1881. Buenos Aires, La República, 1881. Primera hoja dañada.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1882. Buenos Aires, La Pampa, 1882. Sin encuadernar.

Registro Nacional de la República Argentina año 1882. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1883.

Registro Nacional de la República Argentina año 1883. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1884.

Registro Nacional de la República Argentina año 1883. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1884. Primeras hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1894. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1894.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1884. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1884

Registro Nacional de la República Argentina año 1895. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1895.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1895. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaria, 1895.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1896. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaria, 1896.

Registro Nacional de la República Argentina año 1896. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1896.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1897. Primeras hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1897.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1897.

Registro Nacional de la República Argentina año 1898. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1898. Encuadernación dañada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1900. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaria Nacional, 1900.

Registro Nacional de la República Argentina año 1901. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaria Nacional Orden, 1863.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaria Nacional, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1903. Buenos Aires, Imprenta Penitenciaria nacional, 1903.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1906. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1906.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1907. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1916. Rústica dañada.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1908. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1918. Sin encuadernar.

Registro Nacional de la República Argentina año 1908. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1918. Sin encuadernar. Dañado.

Registro Nacional de la República Argentina año 1911. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1911. Rústica dañada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1911. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1911. Rústica dañada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1938. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaria Nacional, 1938. Sin encuadernar, falta portada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1946. Buenos Aires, 1951. Rústica, dañada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo I: desde 1810-1821. Buenos Aires, La República, 1879. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo III: desde 1852-1856. Buenos Aires, La República, 1882. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo IV: desde 1857-1862. Buenos Aires, La República, 1884. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos expedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo V: desde 1863-

1869. Buenos Aires, La República, 1884.
Portada cortada.
52 v. In-8° mayor. Manchas de óxido. Algunos con
hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en medio
cuero, rústica y otros sin encuadernar.

Base: \$ 8.000

**1401 REGISTRO NACIONAL PROVINCIAS UNIDAS DEL
RIO DE LA PLATA. AÑO DE 1826 A 1829.**

Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1874.
Registro Nacional. Provincias Unidas del Rio de
la Plata. Libro segundo. Año de 1826. Buenos
Aires Imprenta de la Independencia. N° 1 - Lib.
2°. del 12 de enero de 1826 hasta N° 20 del
30 de diciembre de 1826. Encuadernados en
medio cuero, lomos gastados para títulos en
dorado.

Base: \$ 650

**1402 REGISTRO OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES.**

Registro Oficial. Buenos Aires, 1821. Falta portada.
Registro Oficial, año 1823.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Año de 1824. Buenos Aires, Imprenta de la
independencia, 1824.
Registro Oficial. Buenos Aires, octubre 12 de 1827.
Falta portada. Faltan N° 7, 8, 9, 10, 11, y 12.
Registro Oficial. Buenos Aires, Febrero 3 de
1828. Falta portada. Falta N°12.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires. Año
de 1829. Falta N° 12. Pliegos sueltos. Dañado.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos
Aires, 1830/31/32. Buenos Aires, imprenta de la
Intendencia.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires,
Libro decimo - sexto. Buenos Aires, Imprenta
del Estado, 1837.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires,
Libro decimo - séptimo. Buenos Aires, Imprenta
del Estado, 1838.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Buenos Aires, Ymprenta del Estado, 1842. Sin
encuadernar.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Buenos Aires, Ymprenta del Estado, 1843.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1844.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires,
Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1845.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.

Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1846.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1847.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Buenos Aires, Ymprenta del Estado, 1848.
Pliegos sueltos, dañado, sin afectar el texto.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Buenos Aires, Ymprenta del Estado, 1849.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires. Año
de 1850/51. Buenos Aires, Ymprenta del Estado.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires, año
de 1853. Buenos Aires, imprenta El Orden, 1856.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires. Año
de 1855. Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1856.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires,
año de 1857. Buenos Aires, Imprenta de El
Orden, 1857.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Año de 1858/59. Buenos Aires, Imprenta La
Tribuna, 1858.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Año de 1859/60. Buenos Aires, Imprenta De
Mayo, 1859.
Registro Oficial del Gobierno de Buenos Aires.
Año cuadragésimo, 1861/62. Buenos Aires,
Imprenta Comercio del Plata.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1863/64. Buenos Aires, Imprenta Bernheim, 1864.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1865. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1865
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1868. Buenos Aires, Imprenta Del Mercurio, 1869.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1869. Buenos Aires, Imprenta Del Mercurio, 1869.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1876. Buenos Aires, Imprenta de José y Luis
Rossi, 1876.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1878. Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1878.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos
Aires, 1879. Buenos Aires, Imprenta de la
Penitenciaria, 1880.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos
Aires, 1880. Buenos Aires, Imprenta de la
Penitenciaria 1880.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1881. Buenos Aires, Imprenta Escuela de Artes
y Oficios, 1881.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1883. San Martin, Escuelas de Artes y Oficios
de la Provincia, 1883.
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1884. La Plata, Imprenta de Biedma, 1884
Registro Oficial de la Provincia de Buenos Aires,
1885. La Plata, Imprenta El Día, 1885.

37v. In-8° mayor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, algunos dañados.

Base: \$ 3.900

- 1403 RENGGER ET LONGCHAMP.** “Essai historique sur la Révolution du Paraguay et le Gouvernement dictatorial du Docteur Francia”. Paris, Héctor Bossange, 1827. 1v. In-8°. 1° edición. Con un mapa plegado: “Carte des états situés Sur le Rio Paraguay, le Paraná et L’Uruguay”, algo dañado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo con decoraciones florales y títulos en dorado.

Johann Rudolph Rengger y Marcelin Longchamp eran dos médicos suizos llegados al Paraguay en 1819 en donde permanecieron hasta 1826 y, después de regresar a Europa, publicaron en 1827 el libro titulado “Ensayo histórico sobre la Revolución del Paraguay” que relata sus experiencias personales y los comienzos de la vida independiente del país.

Base: \$ 3.000

- 1404** Resumen de los hechos más notables del Emperador Napoleón manifestado a los franceses con las reflexiones oportunas a favor de la justa causa. Reimpreso en Buenos Aires, en la imprenta de Niños Expósitos, año 1808. 7 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1256**)

Base: \$ 1.200

- 1405** Retrato de los Jesuitas formado al natural por los más Sabios y más Ilustres cathólicos, Juicio hecho de los jesuitas, autorizado con auténticos e innegables testimonios por los mayores, y más esclarecidos hombre de la Iglesia, y del Estado: desde el año de 1540 en que fue su fundación hasta el de 1650. Traducido de portugués en castellano, para desterrar las obstinadas preocupaciones y voluntaria ceguedad de muchos incautos e ilusos que contra el hermoso refinador de la verdad, cierran los ojos. Tercera impresión. Con superior Permiso, En Madrid, en la Oficina de la Viuda de Eliseo Sánchez, Año de MDCCLXVIII. (1768) 1v. In-8°. Faltan hojas del índice. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. (**Palau N° 263220**)

Base: \$ 2.800

- 1406 REVISTA. “CONNAISSANCE DES ARTS”.** Guide Mensual de L’Amateur d’Art. Paris, Régie Presse. Su director Robert Salmon. 447 números salteados: 373 números de los años 1953 hasta el 2008 y 74 números especiales. In-4°. Se adjunta el detalle de los números de la revista.

Base: \$ 3.000

- 1407 REVISTA. “EL CAMPO Y EL SPORT”.** Fundada en 1892. Imprenta Europa de M. Rosas, Moreno y Defensa. La colección que se ofrece abarca los años de 1893 hasta 1917. Profusamente ilustrados. 47v. In-F°. Encuadernación cartonaje en plena tela roja. Algunos artículos publicados: artículo sobre la raza Hereford, año 1895 - 1° sem, página 211; grabado de un toro Hereford, vendido a Inglaterra en 600 Libras, año 1893 - 1° sem, página 987; “La doma de potros”, año 1894- 2° sem, página 2801 / 02; “Polo Ponies” petisos para polo (26/marzo) año 1895 - 1° sem, página 302; Polo Ponies - 5/abril/1900, año 1900 - 1° sem, página 191 / 192; Crianza de caballos - Alimentación de los potrillos - 30/mayo, año 1906 - 1° sem, página 259; Petersburgo por Peter y La Neva, año 1893 - 1° sem, página 338; Ormonde (caballo del siglo) por Bend-or y Lily Agnes - (leyenda) - Foto (entre pág. 344 y 345), año 1893 - 1° sem, página 340 a 342; anuncio de la casa Adolfo Bullrich & Cía, año 1893 - 1° sem, página 338; Inauguración de la nueva casa de remates de Adolfo Bullrich y Cia., en la calle San Martin 254 y paginas 1195, 1228, 1240, 1253, 1264, año 1893 - 2° sem, página 1183; “Venta de Lanas” de Fabian Bermúdez, año 1894 - 2° sem, página 2523; carta de Adolfo Bullrich en referencia a la nota “Venta de Lanas”, lo mismo hizo el Sr. Celedonio Pereda, año 1894 - 2° sem, página 2547 / 48; caballos de tiro de la Cabaña Negrete - 25/enero, año 1906 - 1° sem, página 46; “Cabaña Negrete, una venta que hará historia”, año 1906 - 1° sem, página 98 / 99; aviso del remate de las haciendas de Cabaña Negrete - 8/febrero, año 1906 - 1° sem, página 66; Adolfo Bullrich - consignaciones para Exposición Rural de Palermo en sep/1917, año 1917 - 2° sem, página 3153 / 54; Harás, Estancias y Cabañas. “Santa Cándida” del Gral. Donovan (11/mayo), año 1895 - 1° sem, página 441 / 42; Centro de Rematadores (23/abril), año 1895 - 1° sem, página 381; “El Caballo Árabe - su potencia regeneradora”, año 1894 - 2° sem,

página 2642; Ferias rurales en el Azul y La Madrid, firma Castellar del Azul, año 1899 - 2° sem, página 646 / 7 / 8; venta de campo - el campo "Los Tronquitos" de 2.000 cuerdas en Bransen lo compro el Sr. Otto Bemberg, año 1893 - 1° sem, Página 412; Talabartería La Nacional de Casimiro Gómez & Cia, año 1893 - 1° sem, página 336; Defunción del Sr. Teófilo Bordeu en su estancia "La Peregrina", en Mar del Plata, año 1895 - 1° sem, página 304; Otto Bemberg, presidente del Tiro a la Paloma de Bs. As., viaja a Mar del Plata, año 1893 - 1° sem, página 364; estancia "La Elisa" de Juárez Celman - (4/junio), año 1895 - 1° sem, página 532; comentario sobre Estancias y Cabañas (raza Shorthorn), año 1893 - 1° sem, página 778; sobre el ganado Shorthorn, año 1893 - 1° sem, página 883; "Harás Las Ortigas" - 1° venta 27-sept-1894, año 1894 - 2° sem, página 2657; "Harás Ojo de Agua" - animales para la venta en 1894, año 1894 - 2° sem, página 2670; Establecimiento "La Postrera" de Guerrero (28/junio) año 1895 - 1° sem, James Smart, año 1893 - 1° sem, página 369; Jockey Cub - Santiago Luro renuncia a la presidencia, año 1893 - 1° sem, página 364; Jockey Cub - Se eliminan las carreras clásicas para productos mestizos, año 1893 - 1° sem, página 364; Las principales carreras clásicas de 1893, año 1893 - 1° sem, página 425 a 426; Noticias del Jockey Club año 1893 - 1° sem, página 611 / 12, etc. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, platos con títulos en dorado.

Se puede observar esta obra en facebook: "El Campo y el Sport". <https://www.facebook.com/profile.php?id=100010287798086&fref=ts>

Base: \$ 95.000

1408 REVISTA. "EL MONITOR DE LA EDUCACIÓN

COMÚN". Órgano del Consejo Nacional de Educación. Director Alberto Julián Martínez.

Los números que se ofrecen son los siguientes: desde el N° 421 de año 1908 hasta el N° 692 del año 1930, faltando los siguientes números: 427, 457, 458, 459, 460, 493, 494, 495, 496, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 661, 662, 665, 666. 30v. grueso ln-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

El Monitor de Educación Común es una revista fundada en 1881 por Domingo Faustino Sarmiento en su cargo de Superintendente General de Escuelas. En sus páginas se pueden encontrar artículos pedagógicos y didácticos, reseñas bibliográficas de revistas nacionales y extranjeras, notas literarias e históricas y documentación referida a la actividad del Consejo Nacional de Educación, estadísticas e informes de los inspectores provinciales en distintas ciudades y regiones del país.

Desde sus inicios, El Monitor de la Educación Común se propuso difundir las resoluciones de las autoridades nacionales destinadas a la organización del sistema educativo y contribuir a la formación del personal docente.

La revista, además, se dedicó a la temática cultural y educativa mediante la publicación de noticias, notas de opinión, reseñas bibliográficas, traducciones de libros y artículos de revistas extranjeras, notas literarias e históricas, panoramas de lo que acontecía en la educación en otros países y reflexiones sobre la educación en la Argentina.

Base: \$ 6.000

1409 REVISTA. "IL MATTINO D'ITALIA". Número

especial, del 20 de septiembre, 28 de octubre y 4 de noviembre, del año 1930. Director Mario Appelius. Contiene propagandas fascistas y de la revolución del 6 de septiembre de 1930. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con chapa de bronce para los títulos.

Base: \$ 250

1410 REVISTA. "REVISTA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE BUENOS AIRES". Dirigida por Ricardo Trelles. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1879/1882. 4v. In-8°. Ejemplar completo. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela azul, lomo con títulos en plateado. *(Peña, pág. 455)*

Base: \$ 2.200

1411 REVISTA. "REVISTA DEL ARCHIVO GENERAL DE BUENOS AIRES, FUNDADA BAJO LA PROTECCIÓN DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA". Por Manuel Ricardo Trelles. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1869/72. 4v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Ejemplar completo. *(Peña, pág. N° 448)*

Base: \$ 1.900

1412 RIBADENEYRA, Pedro. "Meditaciones del glorioso Doctor de la Iglesia S. Agustín". Por el P. Pedro de Ribadeneyra de la compañía de Jesús. Con licencia Barcelona, Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. R. M. sin fecha. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en plena apasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 400

1413 RIVELLI, Andrés. "La Plata". Buenos Aires, La Estampa, 2000. 1v. In-8° apaisado. Memoria visual de la fundación y construcción de la ciudad de Dardo rocha (1882-1890). Profundamente ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado Al Señor Carlos Antonio Moncaut por el autor. Rústica.

Base: \$ 400

1414 RIVERA INDARTE, José. "Rosas y sus opositores". Buenos Aires, Ignacio Del Mazo Editor, Librería Del Volcán, 1884. 1v. In-8°. 2ª Edición. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación en media tela. Lomo deteriorado.

Base: \$ 400

1415 RODRIGUEZ, Alonzo. "Ejercicios de Perfección, y virtudes Christianas. Su autor el V. Padre Alonzo Rodríguez de la Compañía de Jesús, natural de Valladolid, Dividido en tres partes. Lo que cada una contiene, se verá en la suma, que esta puesta antes de la Tabla de los Capítulos en esta ultima impresión, que va corregida conforme al original del año de 1606, que hizo el autor. Pliegos 166. Con licencia. Barcelona: Por Pedro Escuder, impressor, Año 1747. 1v. In-4°. Faltan las páginas 371/372 y en la 377 cambia la numeración sin afectar el texto. Última hoja dañada. Encuadernación en pleno pergamino, plato superior con títulos manuscritos. *(Palau N° 272407)*

Última impresión, que va corregida conforme al original del año de 1606, 600 pp.

Base: \$ 750

1416 ROJAS, Ricardo. "El santo de la espada". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1940. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. **Junto con: MACIEL, Ambrosio.** "San Martín". Síntesis biográfica. Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1940. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 480

1417 "ROSAS Y URQUIZA EN PALERMO". Comedia en verso en dos partes compuesta en conmemoración del Fausto 1° de marzo de 1851, y dedicada por su autor al Exmo. Señor Gobernador y Capitán General de la Provincia de Entre Ríos, General en Jefe del Ejercito Grande aliado expedicionario contra el tirano de las Repúblicas del Plata. Buenos Aires abril 2 de 1852. 1v. In-4°. Manuscrito de 63 páginas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 550

1418 ROSELLY DE LORGUES. "Obra monumental dedicada a conmemorar el cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Cristóbal Colón historia de su vida y viajes escrita en francés por el Conde Roselly de Lorgues, continuada con documentos inéditos importantes relativos al segundo matrimonio de Colón con Doña Beatriz Enriquez de Córdoba". Traducida por D. Pelegrini Cansabó y Pagés. Novísima edición. Barcelona. Seix Editor, MDCCCXCII. 3v. gruesos In-4°. Ilustrada con láminas a color fuera del texto. Manchas de humedad. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 400

1419 ROTTJER, Enrique I. "Mitre Militar". Buenos Aires, Imprenta y casa Editora Coni, 1937. 1v. In-8°. Con varios mapas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: CÁRCANO, Ramón J. "Guerra de Paraguay". Acción y reacción de la Triple Alianza. Buenos Aires, Editores Domingo Viale y Cía., 1941. 1v. In-8°. Ilustraciones de Ana Inés Cárcano. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 430

1420 SAAVEDRA LAMAS, Carlos. "La Conception Argentine de l'arbitrage et de l'intervention à l'ouverture de la conference de Washington". Paris, Les Éditions Internationales, 1928. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor fechada en 1929. Encuadernación cartóné en plena gamuza marrón, lomo con títulos en dorado.

Junto con: ÁLVAREZ, Alexandre. "La théorie de l'Arbitrage permanent et le conflit de limites entre le Chili et la République Argentine". Extrait de la Revue Générale de Droit Internationale Public. Paris, 1898. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela gris.

Base: \$ 800

1421 SAENZ CAVIA DE MORALES TORRES, Sara. "Luis Perloti. El escultor de América". Buenos Aires, Artes Gráficas Fajia Hnos., 1971. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.
Junto con: "ANTONIO ALICE 1886-1943". Buenos Aires, Galería Colón, 1949. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Ejemplar N° 20 de un tirada de 1000 ejemplares. Rústica.

Junto con: BUCICH, Antonio J. "Casi autobiografía de un escritor boquense". Buenos Aires, Editorial Ergon, 1964. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado firmado y fechado por el autor. Rústica.

Junto con: GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. "José Gutiérrez- Solana". Buenos Aires, Editorial Poseidon, Imprenta López, 1944. 1v. In-8°. Con reproducciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Junto con: CATÁLOGO. "M. TIGILO". Buenos Aires, Talleres de S. de Amorrtu e Hijos S.A.I.C.F., 1963. 1v. In-F°. Con reproducciones en blanco y negro y en colores. Rústica.

Junto con: "COLLIVADINO". Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1947. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 450

1422 SAENZ QUESADA, María. "Los estancieros". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1991. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.

Junto con: JUARETCHE, Arturo. "Manual de zoncetas Argentinas". Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: JUARETCHE, Arturo. "El medio pelo en la sociedad Argentina". Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1966. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CATÁLOGO. "SADERMAN". Buenos Aires, Editorial Foco S.R.L., 1977. 1v. In-8° Apaisado. Profundamente ilustrado con reproducciones fotográficas en negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 440

1423 SALDÍAS, Adolfo. "Rozas y el juicio histórico". Buenos Aires, Biblos Editorial, sin fecha. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo frotado con títulos en dorado.

Junto con: **DE VEDIA Y MITRE**, Mariano. "De Rivadavia a Rosas". Buenos Aires, El Ateneo, 1930. 1v. In-8°. Colección de la Junta de Historia Argentina y Americana, Director: Ricardo Levene. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo frotado con títulos en dorado. Plato superior suelta.

Base: \$ 480

1424 "SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Reseñas Argentinas. Año VIII, N° 61. Reseña General, Histórica, Geográfica, y Económica del Partido de San Nicolás de los Arroyos. Instituto Agrario Argentino, 1948. 1v. In-8°. Reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 180

1425 SANCHEZ –ALBORNOZ, Claudio. "España y el Islam". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1943. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: **MACHADO**, Antonio. "Poesías completas". Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1941. 1v. In-8°. Prólogo de Dionisio Ridruejo. 5° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 400

1426 SANCHEZ ZINNY, E. F. "El culto de la infamia". Historia documentada de la segunda tiranía argentina. Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. Tomo I. 2° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 650

1427 SANGUINETTI, Manuel Juan. "San Telmo, su pasado histórico". Buenos Aires, Ediciones República de San Telmo, 1965. 1v. In-8°. 1ª edición. Profusamente ilustrado. Rústica original.

Base: \$ 540

1428 SARMIENTO, Domingo F. "Facundo o civilización y barbarie en la Pampas Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1955. 1v. In-4°. Fijación del texto, prólogo y apéndices de Raúl Moglia. Xilografías de Nicasio. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 250

1429 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Conflicto y armonías de las razas en América". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. Con una exposición de sus ideas psicológicas por José Ingenieros. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado.

Base: \$ 350

1430 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Sud - América". Política i Comercio. Dirigido por D. F. Sarmiento. N° 12. Primer año, primer periodo, 17 de abril. Santiago Imprenta de Julio Belin i Compañía, Montevideo - Valparaíso, 1851. 1v. In-8°. Rústica en papel barrilete verde, dañado.

Base: \$ 850

1431 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Campaña en el Ejército Grande aliado de Sud América". Buenos Aires, Amigos de Libro, 1956. 1v. In-F°. Litografías de W. Melgarejo Muñoz. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 450

1432 SCARONE, Arturo. "Uruguayos Contemporáneos". Obra de consulta biográfica. Montevideo, Mercurio, 1918. 1v. In-8°. Prólogo del Doctor Juan Antonio Buero. 1° edición con un apéndice con datos complementarios. Ilustrado con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 650

1433 SCHULKIN, Augusto I. "Historia de Paysandú". Diccionario Biográfico. Buenos Aires, Von Roosen, 1958. 3v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 850

1434 Se acaban de recibir las comunicaciones oficiales del Comandante en jefe de la escuadra de esta provincia del tenor siguiente. Incluyo a V. S. el parte original del gobernador provisorio de esta provincia para que se sirva elevarlo al conocimiento de S. E. Dios guarde a V, S. muchos años. Puerto del Paraná 23 de octubre de 1821 José Zapiola. Sr. secretario de guerra y marina. Acabo de recibir parte del jefe de vanguardia, que ayer a las 8 de la mañana alcanzo a la fuerza del Supremo en la Costa de Genoa y sin más maniobra que cargarlo lo derroto completamente quedando el campo cubierto de cadáveres incluso dos oficiales, veinte y seis prisioneros que supongo por varios, derrotados que se me acaban de presentar son los comandantes... Cuartel General en Nogoya, octubre 22 de 1821 - Lucio Mancilla - Señor Gobernador D. Estanislao López. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: \$ 1.300

1435 SEPP, Anthony - **BEHME**, Anthony. "An account of a voyage from Spain to Paraquaria; performed by the Reverend Fathers, Anthony Sepp and Anthony Behme, Both German Jesuits, the First of Tyrol upon the River Eth, the Other of Bavaria". Containing a Description of all the Remarkable Things, and the Inhabitants, as well as of the Missionaries residing in that Country. Taken from the Letters of the said Anthony Sepp, and Publsh'd by his own Brother Gabriel Sepp. Translated from the High Dutch Original, Printed in Nuremberg, 1697. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón.

Separata de la Collection of Voyages, editada por Awnsham and John Churchill, London, 1704, 4 vol. Contiene numerosas referencias a Buenos Aires y también a Corrientes, Misiones, Córdoba y el Delta.

Base: \$ 4.500

1436 SEYMOUR, Richard Arthur. "Un poblador de las Pampas". Vida de un estanciero de la frontera sudeste de Córdoba entre los años 1865 y 1868. Buenos Aires, Editora y distribuidora Del Plata, 1947. 1v. In-4°. Traducción y notas de Justo P. Sáenz hijo. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Junto con: BUSTILLO, Mario. "Acollarao a mi ser". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chesino, S.A., 1970. 1v. In-8°. Dibujos de César Bustillo. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1437 SMITH, Edgar Lucie. "Arte Oggi". Dall'Espressionismo astratto All'iperrealismo. Arnaldo Mondadori Editore. 1v. Grueso In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor. Con sobrecubierta dañada.

Base: \$ 1.170

1438 SOR MARIA DE JESUS. "Mystica ciudad de Dios, milagro de su Omnipotencia y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la Virgen Madre de Dios, Reyna, y Señora Nuestra María Santísima, Restauradora de la culpa de Eva, y Medianera de la gracia. Manifestada en estos últimos siglos por las misma Señora a su Esclava Sor María de Iesus, Abadesa de el Convento de la Inmaculada Concepción, de la Villa de Agreda, de la Provincia de Burgos, de la Regular Observancia de N. S. P. San Francisco, para nueva luz de el mundo, alegría de la Iglesia Católica, y confianza de los mortales. Primera Parte. Con privilegio. En Madrid, Por Bernardo de Villa-Diego. Año de 1670. Segunda parte, sin portada y faltan las 2 primeras páginas que están manuscritas. A su vez le faltan las últimas hojas. Tercera Parte. Con Privilegio. En Madrid, En la imprenta de la Causa de la V. Madre, Año de 1720. 3v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **(Palau N° 3201)**

Base: \$ 18.000

1439 SPINDLER, Karl. “El buque fantasma”. Barcelona, Joaquín Gil, Editor, 1930. 1v. In-8°. Versión española y prólogo de Mateo Mille. Obra ilustrada con 25 grabados. Hojas tostadas. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Junto con: KIPLING, Rudyard. “Los flecos de la escuadra”. La vida en los submarinos y en los caza – minas. Madrid, Renacimiento, 1916. 1v. In-8°. Prólogo de Luis Araquistain. Hojas tostadas. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 360

1440 SQUIRRU, Rafael. “Arte argentino hoy”. Una selección de 48 artistas por Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión Carbide, 1983. 1v. In-4°. Ilustrado con reproducciones de obras de Mac Entyre, Macció, Kemble, Kosice, Ocampo, Deira, Badii, etc. Ejemplar N° 117 FC correspondiente a los 250 ejemplares fuera de comercio con destino a amigos y colaboradores. Dedicatoria manuscrita de Rafael Squirru. Encuadernación cartón en pleno tela, con títulos en naranja, sobrecubierta original.

Base: \$ 700

1441 STORNI, Alfonsina - CASTELNUOVO, Elías. Nota de Alfonsina Storni, firmada como “Alfonsina”, dirigida a Elías Castelnuovo, sin lugar ni fecha. Alfonsina había nacido en 1892 y Elías en 1893. Por lo tanto, eran contemporáneos. Alfonsina acusa recepción de una nota de Elías. Hay algunos párrafos de esta nota que indirectamente apuntan a su personalidad avasallante cuando dice: “... Me alegró mucho su cordialidad. ¿Mimada? No me había dado cuenta. Me exijo tanto a mí misma y dudo tanto de mí que la palabra de aliento la sigo necesitando, no por vanidad, sino para creer que no pierdo el tiempo y lo hago perder a quienes puedan leerme. Si yo creyera estar por encima de todo juicio. ¡... Pero estoy tan lejos de ese supremo y triste estado!... Bueno. Tierra a lo pasado...”. 2 carillas manuscritas, In-8°. Con su sobre original.

Base: \$ 1.100

1442 STORY, José. “Breve exposición (sic) de la constitución de los Estados Unidos”. Para el uso de las clases superiores de las escuelas comunes. Traducido del inglés por José María Cantilo. Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1863. 1v. In-8°. Incluye la Constitución Reformada de la Nación Argentina. Encuadernación cartón en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

1443 SUÁREZ, Eleodoro - DÍAZ, Raúl B. “Noticias sobre la geografía e historia del comercio de la República Argentina”. Buenos Aires, Talleres Tipográficos de La Penitenciaría Nacional, 1896. 1v. In-8°. Con mapas plegables. Manchas de óxido. Hojas manchadas. Rústica con faltante y deteriorada.

Base: \$ 650

1444 SUAREZ, Julio. “Catálogos de libros Americanos de la Librería Cervantes de Julio Suárez”. Con una noticia preliminar de Emilio Ravignani. Buenos Aires, 1933/35. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartón en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 1.300

1445 TAULLARD, A. “Nuestro Antiguo Buenos Aires”. Buenos Aires, Talleres Casa Jacobo Peuser, 1927. 1v. In-4°. Cómo era y cómo es desde la época colonial hasta la actualidad. Su asombroso progreso edilicio, trajes, costumbres, etc. Obra ilustrada con 270 grabados. Encuadernación cartón de editor, lomo en cuero con títulos dorados. Tiros de polilla.

Base: \$ 1.500

1446 TAULLARD, Alfredo. “Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica”. Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-4°. Con numerosas reproducciones de 289 láminas de tejidos con fotografías tomadas directamente de las piezas originales, pertenecientes a las colecciones que se indican. Ejemplar N° 1758 de una tirada total de 2250. Encuadernación cartón original ilustrada, frotada.

Base: \$ 1.900

1447 THOMPSON, Jorge. “La guerra del Paraguay”. Acompañada de un bosquejo hispánico del país y con notas sobre la ingeniería militar de la guerra. Traducido al español por D. Lewis y A. Estrada. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1869. 1v. In-8°. Con 7 planos. Encuadernación cartonaje dañada, lomo gastado. Falta plato inferior.

Base: \$ 700

1448 TORRE SALDAMANDO, Enrique. “Los antiguos jesuitas del Perú”. Biografías y apuntes para su historia. Lima, Imprenta Liberal, junio de 1882. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Primera hoja suelta. Rústica.

Base: \$ 550

1449 TRATADO DE PAZ, AJUSTADO ENTRE LA CORONA DE ESPAÑA, Y LA DE PORTUGAL. Con licencia de los Señores del Consejo de Estado. Hallará se en la librería de Manuel Bor, junto al hospital de los Italianos. Año de 1715. 1v. In-8°. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 5.200

1450 TROFEOS DE LA RECONQUISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AÑO 1806. Buenos Aires, Municipalidad de la Capital, Kraft, 1882. 1v. In-8°. Retrato de Liniers y 7 banderas inglesas impresas en láminas fuera de texto. Con una dedicatoria manuscrita a Gervasio Videla. Encuadernación cartonaje en media tela, plato superior con títulos en negro. Publicación oficial que reproduce en colores las banderas inglesas conquistadas por las tropas y el pueblo de Buenos Aires en las dos Invasiones Inglesas y que se conservan en el templo de Santo Domingo de la Capital Federal. Con el propósito de verificar y corroborar los datos históricos se dispuso constituir una comisión integrada por los historiadores Gral. Mitre, Dr. Vicente F. López, Dr. Andrés Lamas, Dn. Manuel R. Trelles y Dr. Ángel J. Carranza. El dictamen de esta comisión se reproduce en el libro que se ofrece.

Base: \$ 700

1451 UDAONDO, Enrique. “Significado de la nomenclatura de las estaciones ferroviarias de la República Argentina”. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Obras Públicas, 1942. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: \$ 350

1452 UDAONDO, Enrique. “Reseña histórica del partido De Las Conchas”. La Plata, taller de Impresiones Oficiales, 1942. 1v. In-8°. Manchas de oxido, con reproducciones en negro, un mapa plegable del partido de las Conchas en negro. Rústica.

Junto con: ARANA, José. “Olavarría”. Olavarría, taller gráfico Azzi, 1957. 1v. In-8°. Manchas de oxido, con planos plegables en negro, el primero de la planta urbana de la ciudad de Olavarría y el segundo de la zona industrial. Rústica.

Junto con: BOTTA, Vicente Raúl. “Historia de Zarate 1689-1909”. La Plata, talleres gráfico San Plablo, 1948. 1v. In-8°. Manchas de oxido. Rústica, la contratapa suelta.

Base: \$ 150

1453 Un momento de reflexión sobre un parecer de la Comisión de Peticiones en el recurso del Dr. D. Lucas J. Obes al Congreso General Constituyente Nación Argentina. Parecer. Señor. La Comisión de Peticiones se ha ocupado con la detención y prolijidad posible de la introducida a la Sala por D. Lucas Obes, quejándose de los pronunciamientos del Señor Presidente de la República contra su persona.... Esto es todo pero es lo bastante mientras el Mundo Nuevo no reconozca otras doctrinas que las del buen sentido y la experiencia para establecer gobiernos que por su índole usan la administración y el consuelo de las edades que nos esperan para juzgarnos sin dependencia ni miramiento a los Gefes de la Alta Policía. Buenos Ayres, Junio 20 de 1826. Lucas J. Obes. Imprenta Argentina. 6 páginas impresas, In-4°.

Base: \$ 1.100

1454 URIBURU QUINTANA. “Enrique Uriburu Quintana”. Buenos Aires, Ediciones Paula Mikulan, 2010. 1v. In-4°. Se imprimieron 1.000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 300

1455 VALERY, Paul. "Cimetiere Marin, avec des eaux-fortes et des dessins de Jean Marchand". Paris, La Centaine, 1927. 1v. In-4°. Ejemplar N° 55 de una tirada de 99 ejemplares, los cuales contienen una suite en papel Japón. Pliegos sueltos. Rústica, en camisa y estuche.

Base: \$ 3.000

1456 VARELA, Amancio. "La historia del folklore y la proyección folklórica". Buenos Aires, Gráfica Pafenor S.R.L., 1979. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **CORTAZAR**, Augusto Raúl.

"Esquema del folklore", concepto y método. Buenos Aires, Editorial Columba, 1959. 1v. In-8°. En la portada retrato en lápiz del autor por Raúl Columba. Colección Esquemas N° 41. Rústica.

Junto con: **ANZALAZ**, Fermín Alfredo. "Folklore argentino". La Rioja, Ediciones Biblos, 1952. 1v. In-8°. Cantares, Leyendas y tradiciones de tierra adentro. Rústica.

Junto con: **CHERTUDI**, Susana. "Cuentos folklóricos de la Argentina". Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología, 1964. 1v. In-8°. Segunda serie. Intonso. Rústica.

Base: \$ 300

1457 VARELA, Mariano. "Memoria del Ministerio de Hacienda de la provincia de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1868. 1v. In-8°. Correspondiente al año 1867 y presentadas a las Lejislatura de 1868. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: \$ 850

1458 VENTA DE ESCLAVOS. Don Joseph Ponse, del vecindario de Buenos Aires, le vendió a Don Juan Ortiz de Zarate, vecino de la misma, dos esclavos pardos de su propiedad, se llamaban: uno, Joseph Vicente de doce años de edad y el otro, llamado Casimiro, de edad de catorce años, ambos en la cantidad de trescientos cuarenta pesos. En Buenos Aires, a 26 de octubre de 1822. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.800

1459 VENTA DE UN ESCLAVO. Don Borja Gómez, vecino de Mendoza pero residente hoy en Buenos Aires, trajo al Pardo Esclavo nombrado Galo de 26 años de edad, de propiedad del vecino de Mendoza Don Juan Antonio Santander, para ser vendido en esta plaza. Se vendió en cien pesos plata y su comprador fue Don Juan Ortiz de Zarate. En Buenos Ayres, 27 de Junio de 1836. 1 carilla manuscrita, In-4°. Dañado en los márgenes.

Base: \$ 1.700

1460 VENTA DE UN ESCLAVO. Doña Javiera García Huydobro vendió a Don Juan Ortiz de Zarate, una Mulata llamada Petrona, de 20 años de edad con un mulatillo de año y medio, llamado Roque, en la cantidad de 350 pesos y Alcabala. Buenos Ayres, 12 de febrero de 1813. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.900

1461 "VIDA DEL PADRE PEDRO DE RIBADENEIRA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS". Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1859. 1v. In-8°. Portada restaurada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 400

1462 VIGIL, Carlos. "Los monumentos y lugares históricos de la Argentina". Buenos Aires, Atlántida, 1948. 1v. In-8°. 3ª edición. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela turquesa, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: **SCALABRINI ORTIZ**, Raúl. "Historia de los Ferrocarriles Argentinos". Buenos Aires, Editorial Reconquista, 1940. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: **MUNZON**, Eduardo I. "Historia del Partido de General Sarmiento". La Plata, 1944. 1v. In-4°. Con varios mapas desplegados. Intonso. Rústica original.

Base: \$ 360

1463 VILLAFUERTE, Carlos. "Voces y Costumbres de Catamarca". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1961. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 400

1464 VILLANUEVA, Amaro. "El mate". Buenos Aires, El Mate, 1964. 1v. In-F°. Prólogo y comentarios de Amaro Villanueva, incluye una cincografía a cuatro colores de Carlos Alonso, una xincografía a tres colores de Juan Batlle Planas y una xilografía de Antonio Berni. Todas firmadas, menos la de Berni. La presenta edición de "El Mate", con óleos y dibujos sobre el tema especialmente ejecutados por Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Roberto Gonzalez, Juan Grela, Enrique Policastro y Raúl Schurjin, prologada y comentada por Amaro Villanueva. La demacración imposición e impresión tipográfica de los ejemplares individualizados estuvo a cargo de Casa Impresora Francisco A. Colombo. Contiene dos láminas firmadas, una de ellas por Alonso y la otra por Battle Planas. Pliegos sueltos. Rústica original muy dañada.

Base: \$ 1.500

1465 VOLANTE. "...1952 - 26 de julio - 1970. ¡Evita! Yo no deseo para el peronismo gente sin mística revolucionaria - que se queden rezagados si no están convencidos - El que ingrese que vuelva su cabeza y su corazón sin retaceos para afrontar nuestras luchas, que siempre habrán de terminar en un glorioso 17 de octubre. Evita. Movimiento Nacional Justicialista. Lomas de Zamora...". Mide: 7 x 11 cm.

Base: \$ 350

1466 WALLIS NICHOLS, Madaline. "El Gaucho". El cazador de ganado - El jinete, un ideal de novela. Buenos Aires, Peuser, 1953. 1v. In-8°. Ejemplar N° 3720. Traducido por Cristina Correa Morales de Aparicio. Prólogo de Francisco Aparicio. Con reproducciones en blanco y negro y en la tapa el gaucho es de un boceto de Palliere. Rústica original.

Junto con: ECHEVARRIA, Esteban. "La cautiva - El matadero". Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. Ilustraciones de E. Marengo. 2° edición. Fijación de los textos, prólogos, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel J. Battistessá. Rústica.

Junto con: SÁENZ, Justo P. (hijo). "Equitación gaucha en la Pampa y Mesopotamia". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1959. 1v. In-8°. Ejemplar N° 2528. Ilustraron E. Amadeo Artayeta; Jorge D. Campos; Eleodoro Marengo. 4° edición aumentada en su texto y fotografías y con un vocabulario ilustrado. Rústica.

Base: \$ 950

1467 WERTHEIN, Leo. "Las tranqueras abiertas. La pasión de un hombre de campo". Buenos Aires, Platt Grupo Impresor, 2009. 1v. In-8° apaisado. 1° edición. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en plateado, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 300

1468 WHITELOCKE, John. "The trial at large of Lieut. Gen. Whitelocke, Late Commander in Chief of the Forces in South America, by A General Court Martial. Heald at Chelsea Hospital, on Thursday, January 28, 1808, and continued by adjournment to Tuesday, march 15. Taken by Blanchard and Ramsay, shot - hand writers to the court, and published from their notes: with a correct copy of the defence, as delivered into Court, and the right honourable the judge advocates reply, also all the documents produces in evidence. London, Faulder and son, 1808. 1v. grueso In-8°. Con tres mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, plato superior con dibujo en dorado, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 6.500

1469 WILDE, Eduardo. "Prometeo & Co. 1899". Buenos Aires, Imprenta de Peuser. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

1470 WILLIS, Bailey. "El norte de la Patagonia". Naturaleza y recursos. Ministerio de Obras Públicas, República Argentina. Estudio de los elementos del tráfico del Ferrocarril Nacional de Fomento desde Puerto San Antonio hasta el lago Nahuel Huapi y sus ramales dentro de la Cordillera hasta su extensión internacional con término en Valdivia en Chile. Texto y mapas por la Comisión de Estudios Hidrológicos. Versión castellana por Julián Moreno Lacalle. New York, Scribner's Press, 1914. 1v. IN-8°. Numerosas láminas, fotografías y cartas geográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: \$ 800

1471 WILLIS, Bayley. "El norte de la Patagonia". Historia de la Comisión de Estudios Hidrológicos del ministerio de Obras Públicas 1911-1914. Standford University, California, 1941. Buenos Aires, Ministerio de Agricultura, Dirección de Parques Nacionales y Turismo, 1943. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica dañada.

Base: \$ 480

1472 ZAVALETA, Diego Estanislao de. Nota manuscrita dirigida al hermano mayor de la Cofradía de Dolores y Ánimas de Buenos Aires, fechada el 24 de enero de 1815. Es durante el gobierno del General Alvear y se refiere al Empréstito de las fábricas de Iglesias y Cofradías al gobierno en efecto, con fecha 21 de enero de 1815, el Secretario de Estado, Don Nicolás Herrera le comunicó a Zavaleta que S. E., el Supremo Director ha determinado que todas las suma pertenecientes a Fábricas de Iglesia y Cofradías piadosas que se hallen existentes y se vayan reuniendo en lo sucesivo, se entreguen en la Tesorería del Estado, para defensa de éste y cubrir en parte las cuantiosas erogaciones que deben ejecutarse para cubrir la causa del pueblo. 2 carillas manuscritas, In-4°.

Base: \$ 1.300

1473 ZINGONI, Carmelo V. "El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires". La Plata, Publicaciones del Archivo Histórico, Número I, 1928. 1v. In-8°. Ilustrado con numerosos facsímiles de documentos. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: MONJARDÍN, Federico F. "Los archivos históricos de Luján". La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Número II, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: IRIBARREN, Alfredo A. "Los archivos históricos de Mercedes". La Plata, Los Archivos Históricos de la Provincia de Buenos Aires, Número IV, 1943. 1v. In-8°. Ilustrado con facsímiles de documentos. Rústico.

Base: \$ 250

1474 ZORRAQUÍN BECÚ, Ricardo. "El federalismo Argentino". Biblioteca de la Sociedad de Historia Argentina - XI. Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, Imprenta de F. A. Colombo, 1939. 1v. In-8°. Ejemplar N° 413 de una tirada de 1000. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

El federalismo argentino, tan vapuleado en la actualidad encuentra en esta obra de Zorraquín Becú su sustento teórico mejor logrado. Retornar a las fuentes del federalismo de la Constitución de 1853 significaría una verdadera revolución en el reparto de las rentas de la Nación.

Base: \$ 120

Martín Saráchaga

[illegible]

Martín Saráchaga

[illegible]

**En caso de no poder concurrir a la subasta,
utilice nuestro sistema de compras por encargo.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección

Tel:

Dejó seña

Firma

**En caso de no poder concurrir a la subasta,
utilice nuestro sistema de compras por encargo.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15%.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección

Tel:

Dejó seña

Firma

**En caso de no poder concurrir a la subasta,
utilice nuestro sistema de compras por encargo.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección

Tel:

Dejó seña

Firma