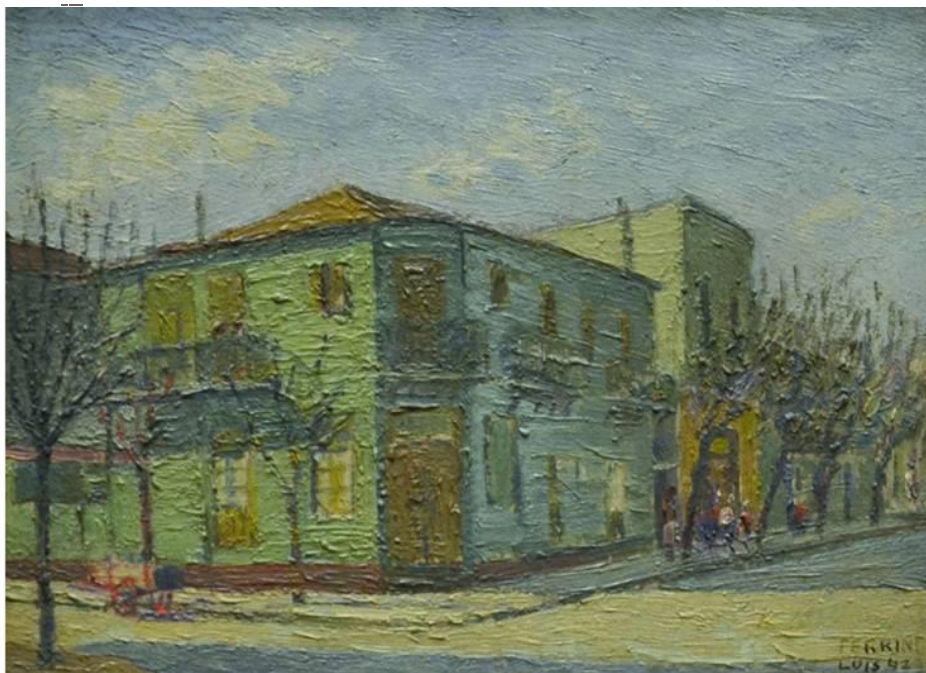


3.8.18 NORTE EN LINEA

Todo lo que siempre quiso saber sobre las subastas de arte pero nunca se animó a preguntar



03 Ago
2018

Para algunos, este es un mundo inaccesible, reservado para unos pocos de gran poder adquisitivo y muy celosos de sus espacios. Sin embargo, cada vez son más las personas que se acercan a las subastas de arte para comprar objetos y obras de arte como cualquier cliente regular.

¿Qué hay que saber? ¿Cuál es el piso para comprar? ¿Dónde se mueve este círculo que quiere dejar de ser un secreto para pocos y abrirse a otros públicos?

Martín Saráchaga es tal vez el máximo referente en Argentina en lo que a subastas de arte se refiere. Con un apellido que ya lleva más de 80 años en el mercado, lo primero que explica es que **“hay que perder el miedo a acercarse al arte y a las subastas. No hace falta ser un erudito para comprar un cuadro, escultura o cualquier obra; sino que con que te guste ya es suficiente”**.

Las subastas son experiencias entretenidas, donde se puja por obras de arte y se genera un clima competitivo. En Argentina es un negocio que mueve más de 40 millones de dólares al año, al cual puede acercarse cualquiera con ganas de adquirir algo único, ya que, como explica Martín Saráchaga, **“con 500 dólares tranquilamente podés comprar obras de arte”**.

¿Sólo para algunos?

El mito dice que este es un mundo para unos pocos, con grandes presupuestos y cierto rango de edad. Lo cierto, es que el público se ha ampliado. Hoy comienzan a acercarse a las subastas nuevos compradores con diversos perfiles y poder

adquisitivo. Como explica Martín, “el arte es más accesible de lo que se cree”. Cabe destacar que en una subasta de arte hay mucho más que cuadros de pintores reconocidos, ya que se pueden encontrar libros y mapas antiguos, esculturas de los grandes maestros argentinos, documentos históricos, esculturas de mármol, arte oriental, platería colonial y criolla y actualmente, también vinos de guarda.

Martín Saráchaga, quien además de Director de la Casa que lleva su nombre –Rodríguez Peña 1778- también se ocupa personalmente de presidir las subastas y convertirlas en una experiencia entretenida y enriquecedora.

Cómo participar y cuándo es la próxima

Existen dos instancias. La primera corresponde a la Exposición. Aquí se puede acceder de dos maneras: entrando a la web de la casa de subastas en cuestión, donde se pueden consultar los catálogos con los lotes. También se puede visitar la exhibición de manera presencial, y en este caso el lugar dependerá de la casa que organice la subasta.

La segunda instancia es la subasta propiamente dicha, cuya dinámica consiste en la puja de obras y objetos. Los interesados lo hacen ya sea vía telefónica, oferta bajo sobre, o directamente de manera presencial. Hoy, en el rubro todos coinciden en la importancia que tiene que los jóvenes y gente no habituada haya comenzado a acercarse a comprar arte y a participar.

En lo que refiere a la Casa Martín Saráchaga, la próxima Exposición será entre el 28 de septiembre y el 3 de octubre, mientras que la posterior Subasta tendrá lugar entre el miércoles 4 y el jueves 5 de octubre. Martín invita a perder el miedo y a acercarse al arte desde una mirada más innovadora, y por qué no, animarse a pujar por algo único e irrepetible.

Para más información, ingresar en www.martinsarachaga.com

Acerca de la familia Saráchaga

La fundación de la casa tuvo como protagonista a su abuelo, Juan Daniel Saráchaga, el 6 de Julio de de 1938. Así, comenzaron a realizar importantes subastas de arte, que se convirtieron en grandes eventos sociales. Podemos destacar la subasta del Dr. José Arce, actual sede del Museo Julio Argentino Roca, donde se exhibieron un Picasso y un Renoir.

En años posteriores siguieron subastas importantes como la de Soulas, la familia Campomar, la de la familia Navarro Hueyo, como tantas otras de las grandes familias de Buenos Aires.

En 1968 se realizó un convenio con el Hotel Alvear, y se abrió una nueva etapa, con dos subastas excepcionales: Leticia Vega de Vigil y José León Pagano. En esos años se hicieron eventos memorables, entre los que se destaca la subasta de Guillermo Kraft y la de la colección González Garaño.

A fines de los ochenta, se incorpora la sección de platería colonial y criolla, donde se destacan las subastas de Elisa Peña, Gustavo Barreto, Anasagasti, González Álzaga y Victoria Aguirre. Debemos destacar la subasta de la familia Moretón, la colección de pintura argentina más importante que vendió la Casa, en septiembre de 1993. En esta subasta la compra más importante fue la realizada por Fundación Costantini, quien adquirió por U\$S 324.000, un óleo de Emilio Pettoruti titulado "La Canción del Pueblo", que actualmente se exhibe en el MALBA. Los tiempos siguen cambiando y la empresa Martín Saráchaga acompaña estos cambios con gran profesionalismo, nuevas ideas, enfrentando con ímpetu y responsabilidad los nuevos desafíos del arte en el siglo XXI.

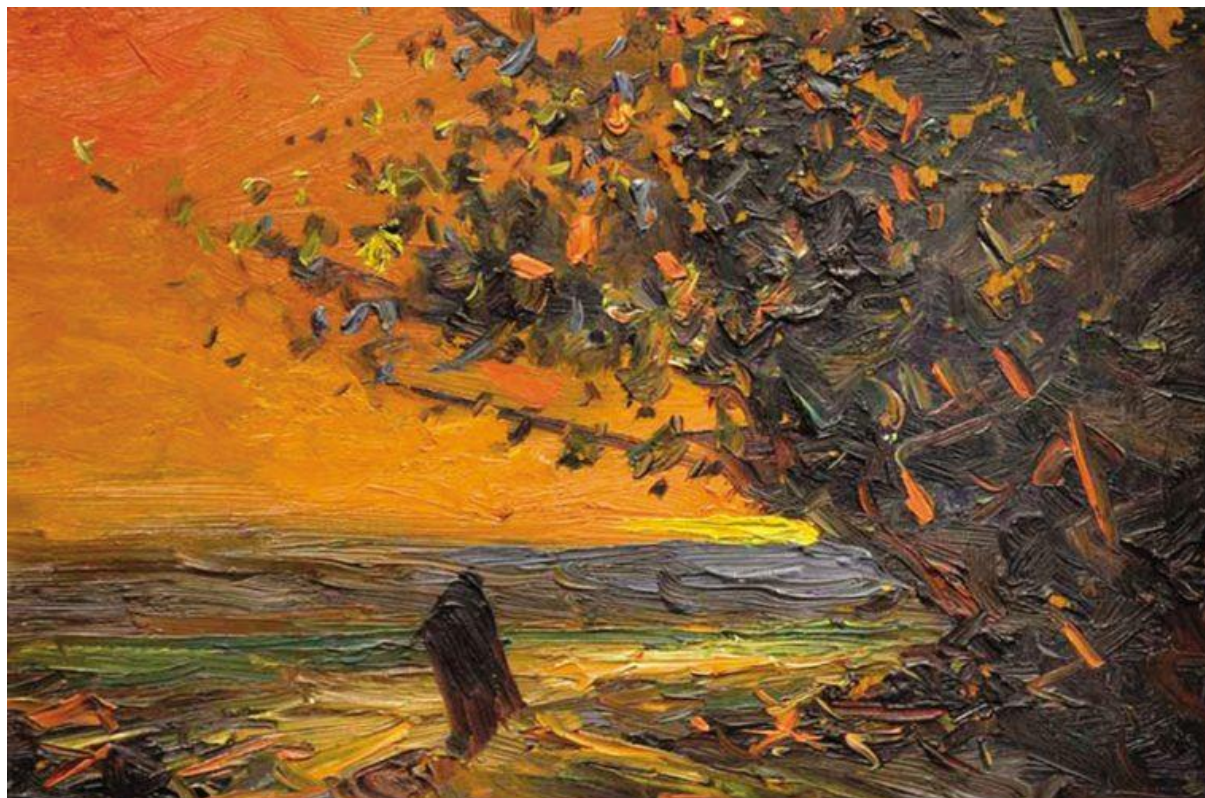
Etiquetado como

•

Argentina y el Mundo

<http://www.norteenlinea.com/argentina-y-el-mundo/todo-lo-que-siempre-quiso-saber-sobre-las-subastas-de-arte-pero-nunca-se-animo-a-preguntar>

EL PLANETA URBANO



AL MEJOR POSTOR

13.8.18 EL PLANETA URBANO AGOSTO, 2018
ACTUALIDAD

Para algunos, el mundo de las subastas de arte es inaccesible, reservado para unos pocos de gran poder adquisitivo y muy celosos de sus espacios. Sin embargo, cada vez son más las personas que se acercan para comprar objetos y obras de arte como cualquier cliente regular. ¿Qué hay que saber? ¿Cuál es el piso para comprar? ¿Dónde se mueve este círculo que quiere dejar de ser un secreto para pocos y abrirse a otros públicos?

Martín Saráchaga es tal vez el máximo referente en Argentina en lo que a subastas de arte se refiere. Con un apellido que ya lleva más de 80 años en el mercado, lo primero que explica es que *“hay que perder el miedo a acercarse al arte y a las subastas. No hace falta ser un erudito para comprar un cuadro, escultura o cualquier obra; sino que con que te guste ya es suficiente”*.

Las subastas son experiencias entretenidas, donde se puja por obras de arte y se genera un clima competitivo. En Argentina es un negocio que mueve más de 40 millones de dólares al año, al cual puede acercarse cualquiera con ganas de adquirir algo único, ya que, como explica Martín Saráchaga, *“con 500 dólares tranquilamente podés comprar obras de arte”*.

¿Sólo para algunos?

El mito dice que este es un mundo para unos pocos, con grandes presupuestos y cierto rango de edad. Lo cierto, es que el público se ha ampliado. Hoy comienzan a acercarse a las subastas nuevos compradores con diversos perfiles y poder adquisitivo. Como explica Martín, *“el arte es más accesible de lo que se cree”*. Cabe destacar que en una subasta de arte hay mucho más que cuadros de pintores reconocidos, ya que se pueden encontrar libros y mapas antiguos, esculturas de los grandes maestros argentinos, documentos históricos, esculturas de mármol, arte oriental, platería colonial y criolla y actualmente, también vinos de guarda.

Martín Saráchaga, quien además de Director de la Casa que lleva su nombre –Rodríguez Peña 1778– también se ocupa personalmente de presidir las subastas y convertirlas en una experiencia entretenida y enriquecedora.



Cómo participar y cuándo es la próxima

Existen dos instancias. La primera corresponde a la **Exposición**. Aquí se puede acceder de dos maneras: entrando a la web de la casa de subastas en cuestión, donde se pueden consultar los catálogos con los lotes. También se puede visitar la exhibición de manera presencial, y en este caso el lugar dependerá de la casa que organice la subasta.

La segunda instancia es la **subasta propiamente dicha**, cuya dinámica consiste en la puja de obras y objetos. Los interesados lo hacen ya sea vía telefónica, oferta bajo sobre, o directamente de manera presencial. Hoy, en el rubro todos coinciden en la importancia que tiene que los jóvenes y gente no habituada haya comenzado a acercarse a comprar arte y a participar.

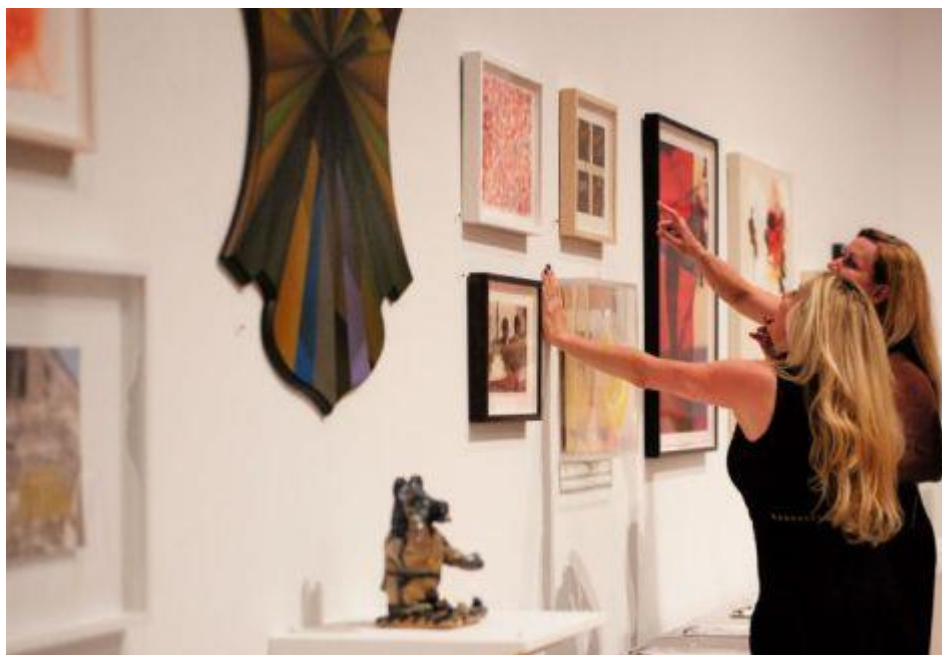
En lo que refiere a la Casa Martín Saráchaga, la próxima Exposición será entre el 28 de septiembre y el 3 de octubre, mientras que la posterior Subasta tendrá lugar entre el miércoles 4 y el jueves 5 de octubre. Martín invita a perder el miedo y a acercarse al arte desde una mirada más innovadora, y por qué no, animarse a pujar por algo único e irrepetible.

Para más información, ingresar en www.martinsarachaga.com

<http://elplanetaurbano.com/2018/08/al-mejor-postor/>

Cómo invertir en arte según el riesgo que se quiera asumir

Por Martín Saráchaga* / Según el perfil del inversor, conservador, de riesgo medio y de alto riesgo, las claves para encontrar objetos artísticos que multipliquen el valor de su inversión.



El arte como forma de inversión tiene idas y vueltas que hay que tener muy presente.

En arte, como en todos los sectores de la economía, existen [inversiones](#) de bajo, medio y alto riesgo.

El inversor de alto riesgo **deberá contar con dinero que decida tener inmovilizado por un cierto período de tiempo**. Deberá tener en cuenta que el retorno de la inversión, en muchos casos, **se concretará en el largo plazo**. Este tipo de inversión requiere un análisis sobre qué artistas y qué períodos de sus obras se quieren cubrir.

Un punto importante y que no siempre es tenido en cuenta, es **evaluar quién quedará a cargo del acervo del artista, ya que una mala gestión posterior a la muerte de los mismos influirá directamente en el valor económico de las obras.**

Para este tipo de riesgo, la clave es, en mi opinión, **no elegir un solo artista sino la mayor cantidad posible, de la generación en la cual se quiera invertir.**

Es sugerible, para este grupo, **elegir artistas jóvenes o de mediana edad**, de quienes se espere un sostenido crecimiento y con posibilidades de proyectarse internacionalmente.

En este segmento recomiendo un asesoramiento personalizado con expertos en la materia que acompañarán el análisis y toma de decisiones.

En el caso del inversor de **bajo riesgo**, ya no lo evaluaremos como una inversión propiamente dicha, sino que **deberíamos pensar el arte como una reserva de valor.**

En estos casos deberíamos concentrarnos en artistas consagrados, con un valor histórico de mercado sostenido en el tiempo. Este grupo deberá siempre tener en cuenta que **el mayor rédito será disfrutar las obras por su valor pictórico por el período de tiempo que estén en su poder, ya que al momento de venderlas el precio de venta seguramente no habrá fluctuado demasiado respecto del valor de compra.**

Finalmente las personas que elijan un **riesgo medio**, **deberán diversificar su inversión teniendo en cuenta los parámetros definidos para el alto y el bajo riesgo**, otorgándole el porcentaje de uno y otro adecuado a su perfil e intereses.

*CEO de Martín Saráchaga Subastas

<http://fortunaweb.com.ar/2018-08-16-198133-como-invertir-en-arte-segun-el-riesgo-que-se-quiera-asumir/>

Subastas de arte: mitos, verdades y todo lo que siempre quisiste saber



Para algunos, este es un mundo inaccesible, reservado para unos pocos de gran poder adquisitivo y muy celosos de sus espacios. Sin embargo, cada vez son más las personas que se acercan a las subastas de arte para comprar objetos y obras de arte como cualquier cliente regular. ¿Qué hay que saber? ¿Cuál es el piso para comprar? ¿Dónde se mueve este círculo que quiere dejar de ser un secreto para pocos y abrirse a otros públicos?

Martín Saráchaga es tal vez el máximo referente en Argentina en lo que a subastas de [arte](#) se refiere. Con un apellido que ya lleva más de 80 años en el mercado, lo primero que explica es que “hay que perder el miedo a acercarse al arte y a las subastas. No hace falta ser un erudito para comprar un cuadro, escultura o cualquier obra; sino que con que te guste ya es suficiente”.

Las **subastas son experiencias entretenidas**, donde se puja por obras de arte y se genera un clima competitivo.

En Argentina es un negocio que mueve más de 40 millones de dólares al año, al cual puede acercarse cualquiera con ganas de adquirir algo único, ya que, como explica Martín Saráchaga, “con 500 dólares tranquilamente podés comprar obras de arte”.



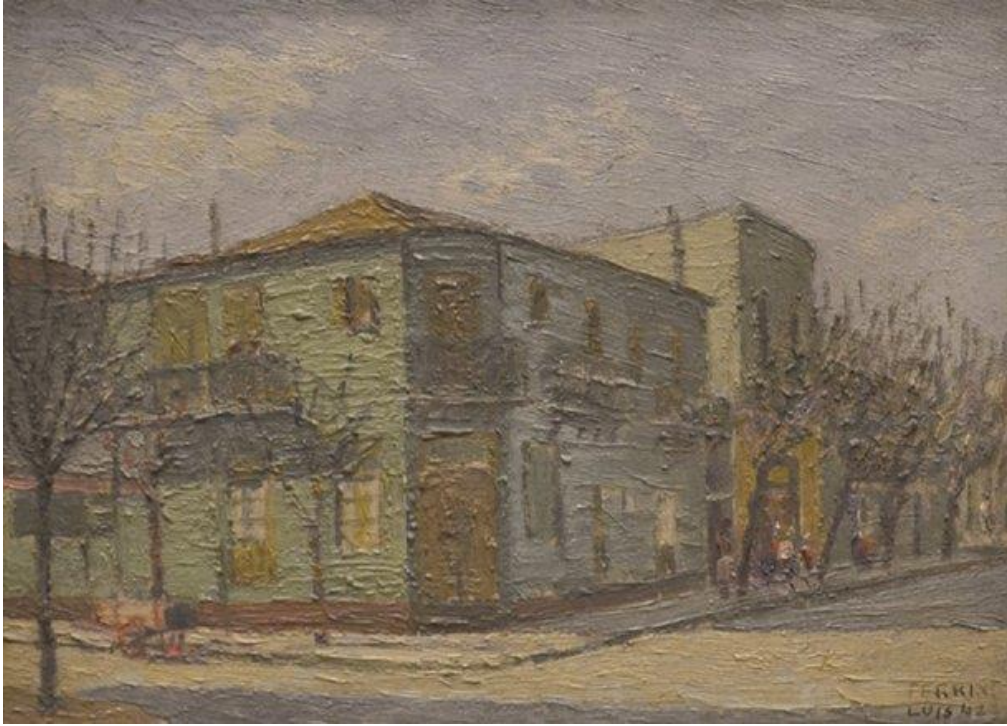
Martín Saráchaga es tal vez el máximo referente en Argentina en lo que a subastas de arte se refiere.

¿Sólo para algunos?

El mito dice que este es un mundo para unos pocos, con grandes presupuestos y cierto rango de edad. Lo cierto, es que el público se ha ampliado. Hoy comienzan a acercarse a las subastas nuevos compradores con diversos perfiles y poder adquisitivo.

Como explica Martín, “el arte es más accesible de lo que se cree”. Cabe destacar que en una subasta de arte hay mucho más que cuadros de pintores reconocidos, ya que se pueden encontrar libros y mapas antiguos, esculturas de los grandes maestros argentinos, documentos históricos, esculturas de mármol, arte oriental, platería colonial y criolla y actualmente, también vinos de guarda.

Martín Saráchaga, quien además de Director de la Casa que lleva su nombre –Rodríguez Peña 1778- también se ocupa personalmente de presidir las subastas y convertirlas en una experiencia entretenida y enriquecedora.



Cómo participar y cuándo es la próxima

Existen dos instancias. La primera corresponde a la Exposición. Aquí se puede acceder de dos maneras: entrando a la web de la casa de subastas en cuestión, donde se pueden consultar los catálogos con los lotes. También se puede visitar la exhibición de manera presencial, y en este caso el lugar dependerá de la casa que organice la subasta.

La segunda instancia es la subasta propiamente dicha, cuya dinámica consiste en la puja de obras y objetos. Los interesados lo hacen ya sea vía telefónica, oferta bajo sobre, o directamente de manera presencial. Hoy, en el rubro todos coinciden en la importancia que tiene que los jóvenes y gente no habituada haya comenzado a acercarse a comprar arte y a participar.



En lo que refiere a la Casa Martín Saráchaga, la próxima Exposición será entre el 28 de septiembre y el 3 de octubre, mientras que la posterior Subasta tendrá lugar entre el miércoles

4 y el jueves 5 de octubre. Martín invita a perder el miedo y a acercarse al arte desde una mirada más innovadora, y por qué no, animarse a pujar por algo único e irrepetible. Para más información, ingresar en www.martinsarachaga.com

<https://www.minutouno.com/notas/1528598-subastas-arte-mitos-verdades-y-todo-lo-que-siempre-quisiste-saber#fotogaleria-id-2737853>