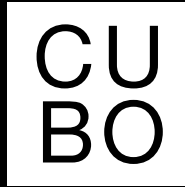


**CU
BO**

SUBASTA 21 DE MAYO DE 2021



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO MAYO 2021

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 13,
viernes 14,
lunes 17,
martes 18,
miércoles 19
y jueves 20
de mayo
de 13 a 19 H.

SUBASTA

Viernes 21
de mayo
a las 15 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/@cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)

Lotes





1

BASSANI, JUAN AGUSTIN

Escuela Argentina, (1892-1974)

“Riachuelo boquense”. Óleo sobre arpillera.

Firmado J.A. Bassani, abajo a la derecha.

Mide: 47 x 52 cm.

Base: U\$S 600



2

LUMERMAN, JUANA

Escuela Argentina, (1905-1982)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Lumerman, abajo a la izquierda.

Mide: 75 x 60 cm.

Base: U\$S 700



3

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
"Maternidad". Técnica mixta.

Firmada y fechada C. Alonso, 1965,
abajo a la derecha.

Mide: 35 x 40 cm.

Base: U\$S 600



4

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)
"Gris de tormenta". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/66,
abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 58 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.000



5

ROSSI, ROBERTO

Escuela Argentina, (1896-1957)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado R. Rossi, abajo a la derecha.
Mide: 54 x 64 cm.

Base: U\$S 300



6

OUVRARD, LUIS

Escuela Argentina, (1899-1988)
"Muñecas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ouvrard, Rosario, 1930,
abajo a la izquierda
Mide: 80 x 64 cm.

Base: U\$S 2.000



7

REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)

“Viejo pontón”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado A. Repetto/65,
abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.000



8

BERTOLE, EMILIA

Escuela Argentina, (1898-1949)

“Mi tía”. Óleo sobre tela montada
en hardboard.

Firmado A. M. Rossi, abajo a la derecha.

Mide: 37 x 50 cm.

Base: U\$S 2.000



9

PALMEIRO, JOSÉ

Escuela Española, (1903-1984)
"Paisaje urbano". Óleo sobre cartón.
Firmado Palmeiro, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 60 cm.

Base: U\$S 100



10

AQUINO, LUIS ISABELINO DE

Escuela Argentina, (1895-1968)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tabla.
Firmado Luis I. Aquino, abajo a la izquierda.

Mide: 79 x 69 cm.

Base: U\$S 1.200



11

WITJENS, JACQUES STEPHEN

Escuela Argentina, (1881-1956)
“Paisaje Ribereño”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Jacques Witjens
Stephans, 1949, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 800



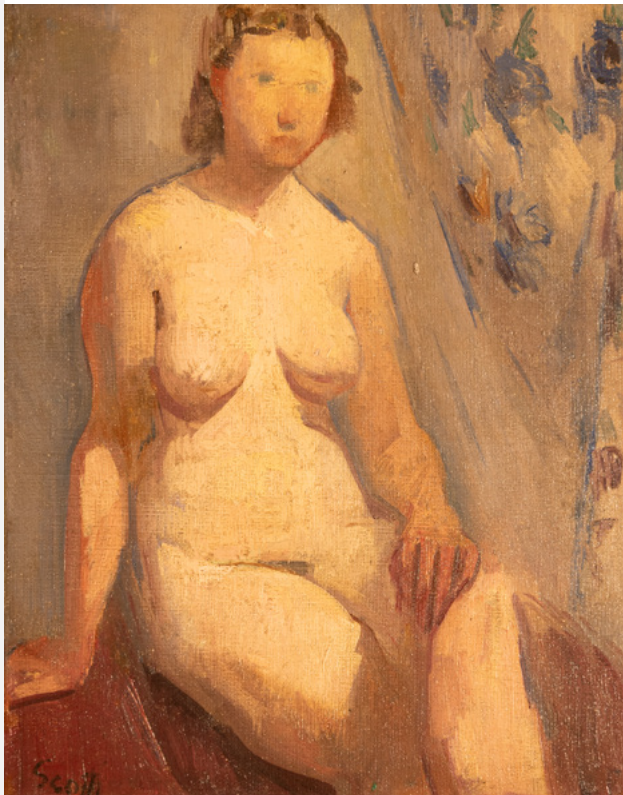
12

PEDEMONTE, ADAN

Escuela Argentina, (1896-1976)
“Descanso a la sombra”. Óleo sobre tela.
Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la
derecha.

Mide: 92 x 110 cm.

Base: U\$S 800



13

SCOTTI, ERNESTO.

Escuela Argentina, (1901-1957)

“Desnudo”. Óleo sobre tela.

Firmado Scotti, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 38 cm.

Base: U\$S 300



14

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Tarde en el riachuelo”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado O. Imperiale/33,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, boceto de otra obra.

Base: U\$S 1.500



15

LANOEL, JUAN ALEJANDRO

Escuela Argentina, (1919-1985)

“Carreta”. Óleo sobre cartón.

Firmado Lanoel, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 62 cm.

Base: U\$S 300



16

PASTOR, SIGFREDO

Escuela Argentina (1912-1994)

“Tango de la mucama”. Acrílico.

Firmado Sigfredo Pastor, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 500



17

LANOEL, JUAN ALEJANDRO

Escuela Argentina, (1919-1985)
"Diligencia". Óleo sobre cartón.

Firmado Lanoel, abajo a la derecha.

Mide: 48 x 64 cm.

Base: U\$S 300



18

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)
"Botando la barca" (Astillero).

Óleo sobre tela.

Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1.500



19

FAGGIOLI, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1910-1996)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Faggioli/61,
abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 200



20

OSORIO LUQUE, ANTONIO

Escuela Argentina (1913)
"En el Timbo" (Pacará). Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado A. Osorio Luque,
Tucumán 1968, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 1.400



21

POLICASTRO, ENRIQUE

Escuela Argentina (1898-1971)

“Sembrando”. Técnica mixta.

Firmada y fechada E. Policastro/65,
abajo a la derecha.

Mide: 35 x 52 cm.

Base: U\$S 200



22

MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)

“Niña con girasoles”. Óleo sobre tela.

Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 70 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 700



23

RINGER, OTÓN

Escuela Argentina, (1906-1990)
"Día gris". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Otón Ringer/77,
abajo a la derecha.

Mide: 30 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 200



24

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
"Procesión". Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la izquierda.

Mide: 22 x 29 cm.

Base: U\$S 250



25

DE LA TORRE, CARLOS

Escuela Argentina, (1856-1932)

“Gallinero”. Óleo sobre cartón

Firmado C. De La Torre, abajo a la derecha.

Mide: 15 x 21 cm.

Base: U\$S 300



26

VENTO, VICENTE

Escuela Argentina, (1886-1967)

“Paisaje de dock sud”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Vento, abajo a la derecha.

Mide: 24 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 250



27

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Reflejos”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la derecha.

Mide: 14 x 19 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán,
con datos de la obra.*

Base: U\$S 280



28

BOTTI, ITALO

Escuela Argentina, (1889-1974)

“Mañana en el riachuelo”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado I. Botti, 1948,
abajo a la derecha.

Mide: 22 x 27 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado

Base: U\$S 280



29

COPPINI, FAUSTO ELISEO

Escuela Argentina (1870-1945)

“Botero”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado F.E. Coppini, abajo a la derecha.

Mide: 17 x 23 cm

Base: U\$S 150



30

MARCH, HORACIO

Escuela Argentina, (1899-1978)

“Paisaje con camino”. Óleo sobre cartón.

Firmado H. March, abajo a la izquierda.

Mide: 25 x 30 cm.

Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.

Base: U\$S 600



31

MOLINA CAMPOS, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1891-1959)

“Veleros”. Acuarela,

Firmada y fechada F. Molina Campos/925,

arriba a la derecha.

Mide: 22 x 30 cm.

Base: U\$S 800



32

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Fragata”. Óleo sobre cartón.

Firmado Stephen Koek Koek,

abajo a la izquierda.

Mide: 24 x 30 cm.

Base: U\$S 800



33

DE LA TORRE, CARLOS

Escuela Argentina, (1856-1932)

“Paisaje rural”. Óleo sobre hardboard.

Firmado C. De La Torre, abajo a la derecha.

Mide: 12 x 20 cm.

Base: U\$S 300



34

LARRAVIDE, MANUEL

Escuela Uruguaya, (1871-1910)

“Marea brava”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado M. Larravide, 1902,

arriba a la derecha.

Mide: 17 x 33 cm.

Base: U\$S 350



35

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986)

“Jarra con huevos”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado T. J. Fara/77,
abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado,
sobre el bastidor.*

*Etiqueta de Del Pasaje Galería,
con datos de la obra.*

Base: U\$S 1.200



36

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)

“Un ángel”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Chab/70,
al dorso.

Mide: 81 x 65 cm.

Base: U\$S 2.500



37

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)
"Baires soleado". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Gorriarena/62,
abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 66 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.600



38

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina (1910-1995)
"Mesa de trabajo". Acrílico.

Firmado Uriarte, abajo a la derecha.

Mide: 78 x 59 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.500



39

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Entrada al templo”. Óleo sobre tela.

Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

*Ref.: Recibo de compra Subasta Banco
Ciudad, con fecha 29 de abril de 2019.*

*Reproducido en el catálogo de dicha subasta,
pág. 27*

Base: U\$S 1.700



40

RIPAMONTE, CARLOS PABLO

Escuela Argentina, (1894-1968)

“El ahijado”. Óleo sobre tela.

Firmado C.P. Ripamonte,
abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 80 cm.

Base: U\$S 1.500



41

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
"Paisaje Holandes". Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la izquierda.

Mide: 16 x 20 cm.

Base: U\$S 800



42

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina (1905-1994)
"La espera". Óleo sobre cartón.
Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.

Mide 36 x 26 cm.

Base: U\$S 1.200



43

LACAMERA FORTUNATO

Escuela Argentina, (1887-1951)

“Paisaje”. Óleo sobre cartón.

Firmado F. Lacamera, arriba a la derecha.

Mide: 30 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Rosendo, con datos de la obra.

Base: U\$S 800



44

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Sin título”. Gofrado.

Firmado Berni, abajo a la derecha y N°22/40,
abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 25 cm.

Base: U\$S 4.500



45

DIOMEDE, MIGUEL

Escuela Argentina, (1902-1974)

“Naranjas”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado M. Diomedes, abajo a la derecha.

Mide: 25 x 36 cm.

Base: U\$S 700



46

MALANCA, JOSE

Escuela Argentina, (1897-1967)

“Paisaje con lago”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado J. Malanca/35,

abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 73 cm.

Base: U\$S 2.800



47

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)
"Carreta en la playa". Óleo sobre tela.
Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la izquierda.
Mide: 28 x 38 cm.

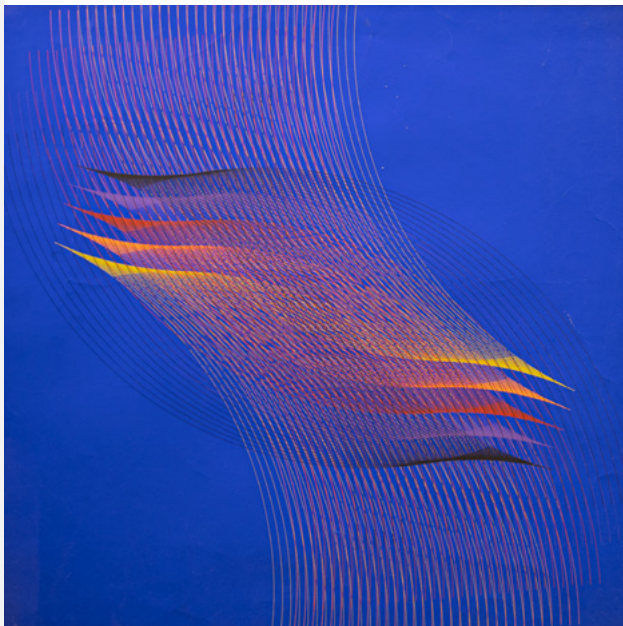
Base: U\$S 500



48

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)
"Paisaje rural". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/41,
abajo a la derecha.
Mide: 50 X 72 Cm.
Base: U\$S 2.000



49

MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)

“Sin título”. Serigrafía.

Firmada y fechada Mac Entyre/84,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 60 cm.

Base: U\$S 250



50

CEDRON, ALBERTO

Escuela Argentina, (1937-2007)

“Rostro”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Cedrón/64,
abajo a la derecha.

Mide: 46 x 46 cm.

Base: U\$S 200



51

MACHADO, RICARDO

Escuela Argentina, (1922-2010)

“Impulso!!”. Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Ricardo Machado, noviembre 1982, al dorso.

Mide: 80 x 70 cm.

Base: U\$S 500



52

CUTULI, GRACIA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Puente del inca”. Telar.

Mide: 56 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por la artista, con fecha Julio 1988.

Base: U\$S 650



53

STURGEON, RICHARD

Escuela Argentina (1952)

“Circo”. Acuarela.

Firmada y fechada S./90, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado 1990.*

Base: U\$S 300



54

TAPIA, JORGE

Escuela Argentina

“Actualmente habita en brujas”.

Óleo sobre tela.

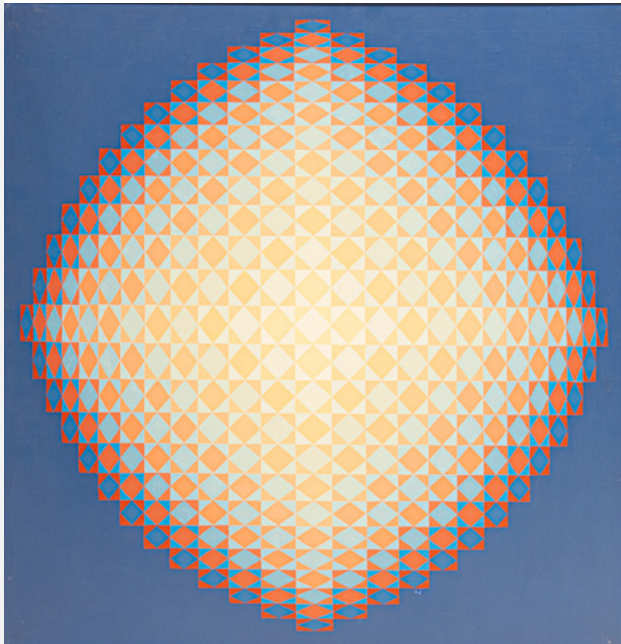
Firmado y fechado Jorge Tapia,

1982, al dorso.

Mide: 45 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.500



55

ABAL, TOMAS

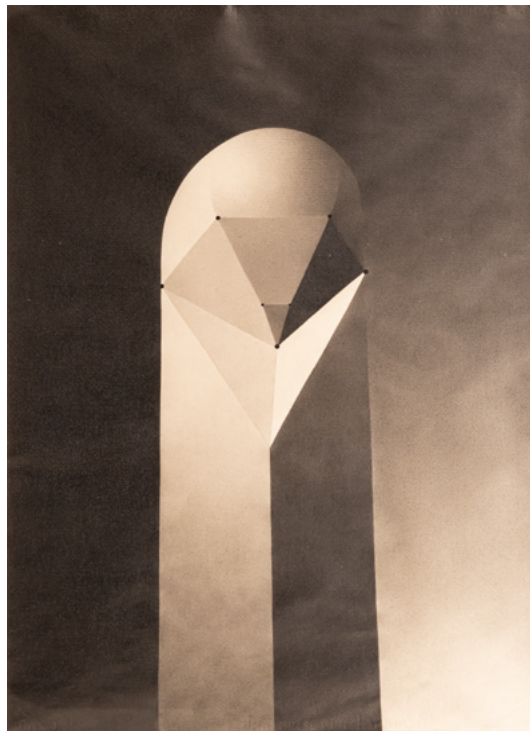
Escuela Argentina, (1922-1986)

“Enigma III”. Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Tomás Abal/74,
al dorso.

Mide: 60 x 60 cm.

Base: U\$S 900



56

KLEIMAN, JORGE

Escuela Argentina, (1934-2013)

“Apolo arcaico”. Lápiz.

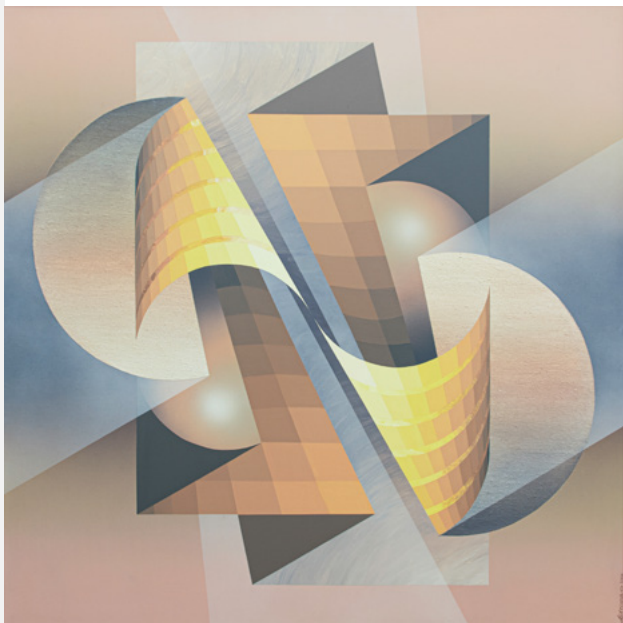
Titulado y firmado Jorge Kleiman,
abajo a la derecha.

Mide: 64 x 46 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado 1973/77.*

Obra perteneciente a la familia del artista.

Base: U\$S 1.600



57

AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina (1943)

“Ariel II”. Acrílico.

Firmado y fechado Agatiello/07,
abajo a la derecha.

Mide: 110 x 110 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

Base: U\$S 750



58

ARATA, LUIS ALBERTO

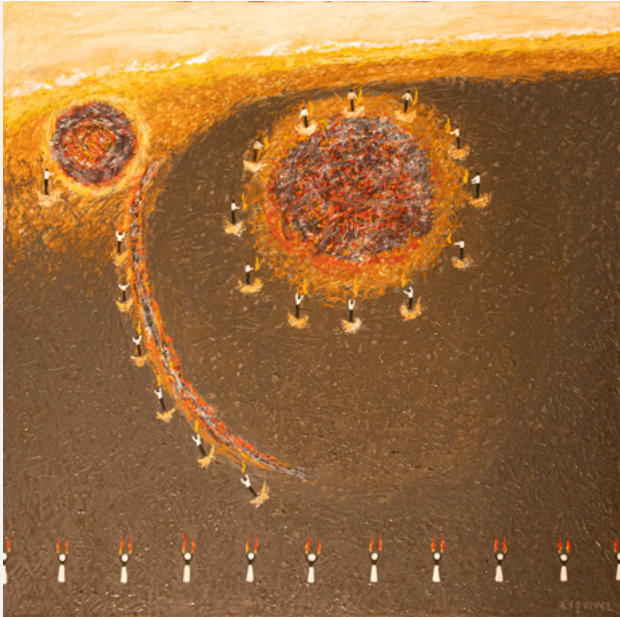
Escuela Argentina, (1925-2009)

“Sin título”. Relieve en chapa.

Firmado Arata, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

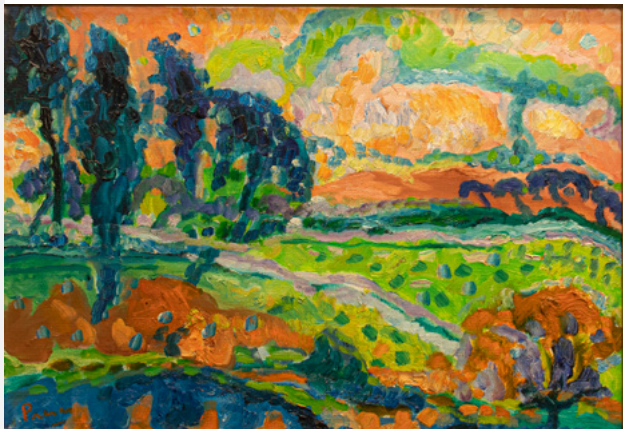
Base: U\$S 1.200



59
ESQUIVEL, EDUARDO
Escuela Argentina (1955)
"Fogata". Óleo sobre tela.
Firmado Esquivel, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.
Base: U\$S 900



60
GONZALEZ, ROBERTO (CACHETE)
Escuela Argentina (1930-1998)
"La máquina". Técnica mixta.
Firmado y fechado Gonzalez, año 1960,
abajo a la derecha.
Mide: 67 x 70 cm.
Base: U\$S 600



61

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado Presas, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: *Al dorso, firmado.*

Base: U\$S 2.000



62

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Del Riachuelo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/74,
abajo a la derecha.

Mide: 69 x 59 cm.

Ref.: *AL dorso, titulado y firmado.*

Base: U\$S 1.700



63

MUÑOZ, GORI

Escuela Argentina, (1906-1978)

“Oberá Misiones”. Témpera.

Firmada y fechada Gori Muñoz/51,
abajo a la derecha.

Mide: 48 x 55 cm.

Base: U\$S 220



64

BUTLER, HORACIO.

Escuela Argentina, (1897-1983)

“Bosque”. Óleo sobre tela.

Firmado Butler, abajo a la derecha.

Mide: 65 x 50 cm.

Base: U\$S 1.300



65

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina (1890- 19
"Lobo de mar". Aguafuerte.
Firmada Quinquela Martin, abajo a la
derecha y titulada, abajo al centro.
Mide: 20 x 12 cm.
Base: U\$S 500



66

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina (1915-2009)
"Perfil de Mujer". Pastel.
Firmado Presas, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 35 cm.
Base: U\$S 300



67

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Día de trabajo”. Aguafuerte.

Firmado y fechado Quinquela Martín, 1966,
abajo a la derecha.

Mide: 32 x 50 cm.

Base: U\$S 300



68

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina (1890-1977)

“Chimeneas en La Boca”. Aguafuerte.

Firmada Quinquela Martín, abajo a la
derecha y titulada, abajo al centro.

Mide: 50 x 65 cm.

Base: U\$S 700



69

BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

“En el parque”. Carbonilla.

Firmada Butler, abajo a la derecha.

Mide: 22 x 23 cm.

Base: U\$S 200



70

LARCO, JORGE

Escuela Argentina, (1897-1967)

“Muchacho en la ventana”. Acuarela.

Firmada Larco, abajo a la derecha.

Mide: 47 x 35 cm.

Base: U\$S 450



71

GUIDO, ALFREDO

Escuela Argentina, (1892-1967)

“Descanso”. Esmalte.

Mide: 135 x 90 cm.

Base: U\$S 800



72

GUIDO, ALFREDO

Escuela Argentina, (1892-1967)

“Descanso en el altiplano”. Técnica mixta.

Firmado Alf. Guido, abajo a la izquierda.

Mide: 155 x 95 cm.

Base: U\$S 1.100



73

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)
"Conversaciones". Técnica mixta.
Firmada y fechada Gorriarena, 12-78,
abajo a la derecha.
Mide: 33 x 50 cm.
Base: U\$S 200



74

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)
"Político". Pastel.
Firmado y fechado Gorriarena/79,
abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 50 cm.
Base: U\$S 360



75

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, Contemporánea
"Ramo". Acuarela.

Firmada y fechada Fermín Eguía/76, abajo a la derecha.

Mide: 27 x 41 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Arte Múltiple, con datos de la obra.

*Expuesta en la muestra "Colección Argentina de Arte Contemporáneo",
Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 05/06/2007 al 09/09/2007.*

Correspondiente etiqueta al dorso.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.

Base: U\$S 150



76

BECU, JUAN

Escuela Argentina, Contemporánea
"Noche de bruma". Acrílico.

Firmado Becu Juan, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 160 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 2004.

*Expuesta en la muestra "Acerca de idilios, sueños y construcciones",
Centro Cultural Recoleta, noviembre 2004.*

Base: U\$S 1.200



77

GARCIA URIBURU, NICOLAS

Escuela Argentina, (1937-2016)

“Jirafa”. Serigrafía.

Firmada Uriburu, abajo a la derecha y

N°79/80, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 45 cm.

Base: U\$S 700



78

INIESTA, NORA

Escuela Argentina (1950)

“Sin título”. Collage.

Firmado y fechado Iniesta, 2009,

abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 250



79

HARTE, MIGUEL

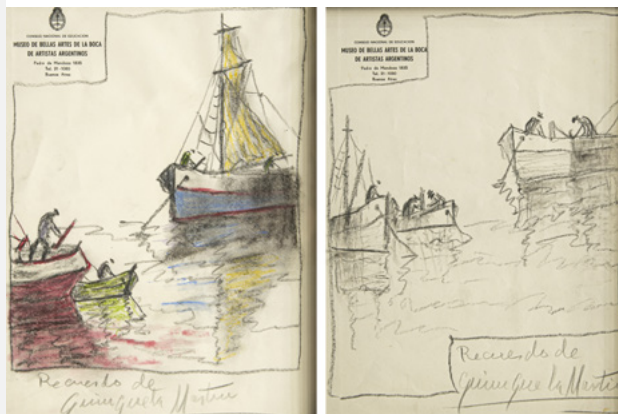
Escuela Argentina, Contemporánea
 “De la serie Furia Loca”. Fotografía a color.

Firmada y fechada Miguel Harte, 2011,

Nº1/3 al dorso.

Mide: 26 x 40 cm.

Base: U\$S 400



80

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Actividad en el puerto”. Dos lápiz,
 uno de ellos a color.

Dedicados y firmados Recuerdo de
 Quinquela Martín, abajo al centro.

Miden: 28 x 21 cm.

Base: U\$S 300



81

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Un rincón de la Boca”. Plato en cerámica.
Firmado Quinquela Martin, abajo al centro.

Diámetro: 30 cm.

Base: U\$S 550



82

EGUIA, FERMIN

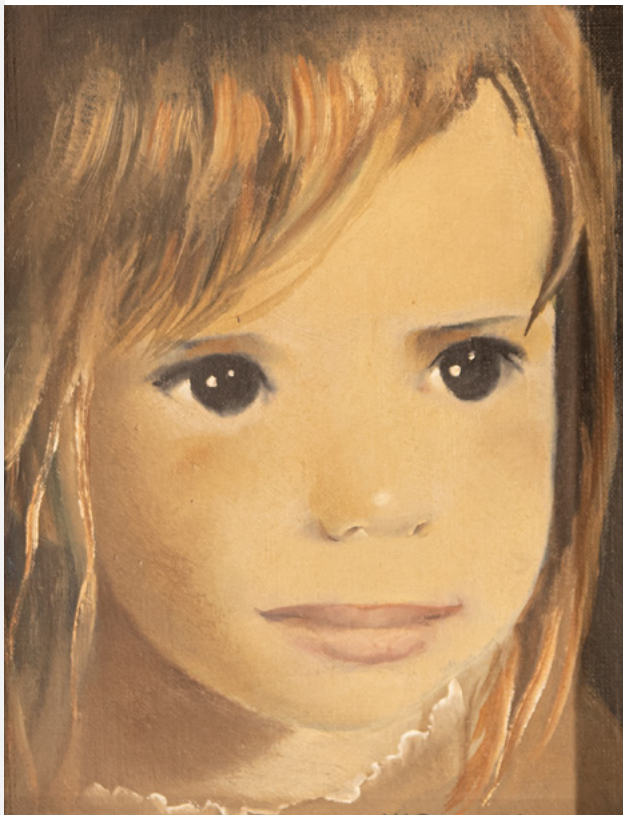
Escuela Argentina, Contemporánea
“Elefante”. Acuarela.

Firmada y fechada F.E./46,
abajo a la derecha.

Mide: 17 x 25 cm.

Ref.: Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.

Base: U\$S 800



83

LYDIS, MARIETTE

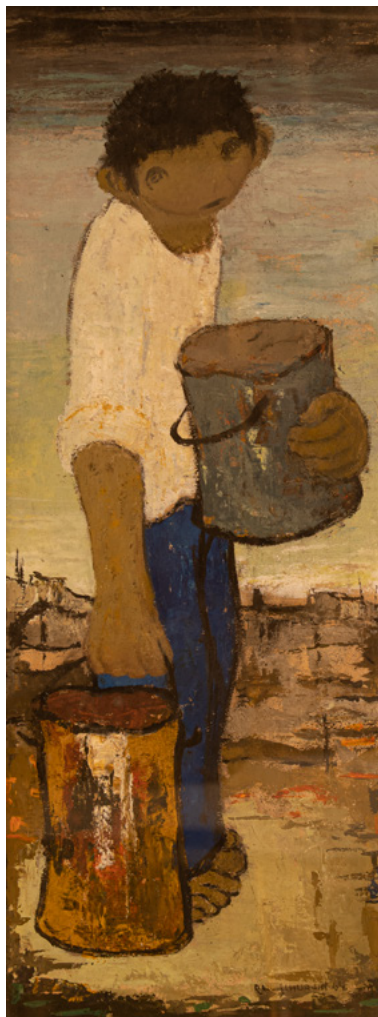
Escuela Argentina (1887-1970)

“Niña”. Óleo sobre tela.

Firmado Lydis, abajo a la derecha.

Mide: 22 x 18 cm.

Base: U\$S 500



84

SCHURJIN, RAUL

Escuela Argentina, (1907-1983)

“Costerito”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Raúl Schurjín/64,
abajo a la derecha.

Mide: 65 x 25 cm.

Base: U\$S 350



85

TESSANDORI, LUIS

Escuela Argentina, (1897-1974)
"En las parvas". Óleo sobre tela.

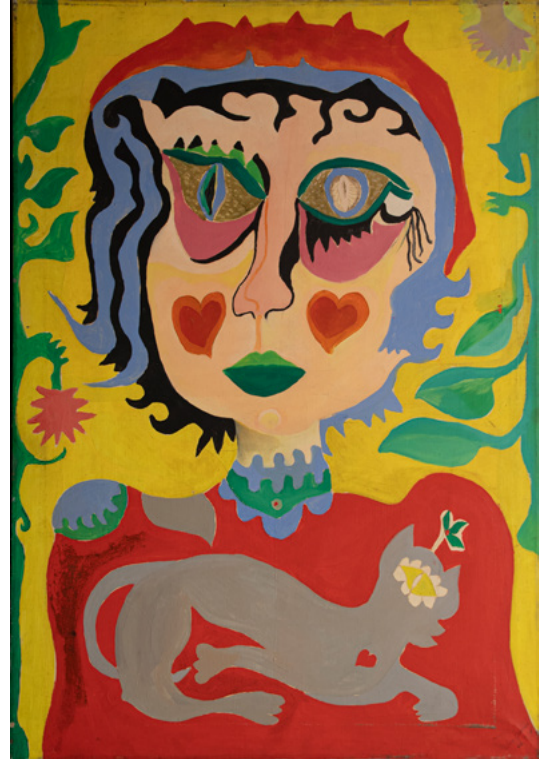
Firmado y fechado L. Tessandori/63,
abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 145 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

*Etiqueta de Galería Zurbarán
con datos de la obra.*

Base: U\$S 3.200



86

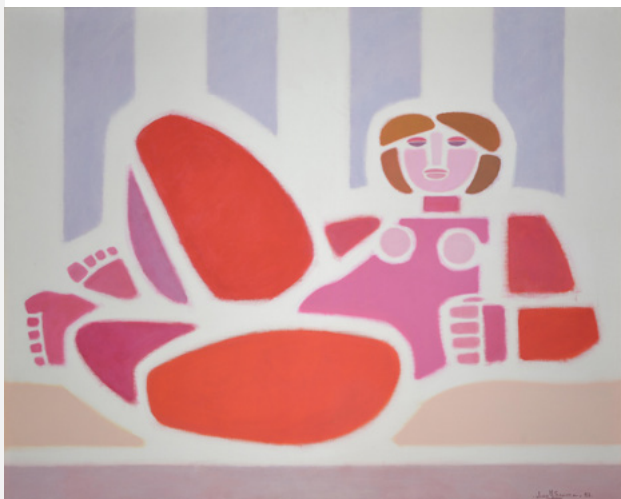
BLANCO, NELSON

Escuela Argentina, (1934-1999)
"Niña con gato". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nelson Blanco/66,
abajo a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

Base: U\$S 700



87

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Desnudo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Juan M. Sánchez/88,
abajo a la derecha.

Mide: 120 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, medidas.

Base: U\$S 2.200



88

PAPARELLA, ALDO

Escuela Argentina (1920-1977)

“Sin título”. Escultura en bronce patinado.

Mide: 40 x 13 x 7 cm.

Base: U\$S 400



89

PAPARELLA, ALDO

Escuela Argentina (1920-1977)
"Sin título". Escultura en bronce patinado.
Firmada A. P., en el lateral derecho.
Mide: 24 x 12 x 5 cm.

Ref.: Al dorso, sello de fundición ilegible.

Base: U\$S 400



90

BADII, LIBERO

Escuela argentina (1916-2001)
"Fetiches". Escultura en madera y cartón.
Firmadas y fechadas Badii/82-/83,
abajo al centro de cada una.
Mide: 10 x 8 x 6 cm.

Base: U\$S 800



91

HARTE, MIGUEL

Escuela Argentina, Contemporánea
"Formas". Esculturas en resina y esmalte
sintético martilux.

Miden: 10 x 5 x 10 cm. (cada uno).

Base: U\$S 150



92

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina (1929-2018)
"Reposando". Escultura en bronce patinado.
Firmada, fechada Pujía/64 y N°1/3,
en el lateral derecho.

Mide: 20 x 18 x 9.5 cm.

Base: U\$S 1.800



93

HEREDIA, ALBERTO

Escuela Argentina (1924-2000)
"Sin título". Dos esculturas en
bronce patinado.

Miden: 5 x 6 x 3 y 7 x 7 x 4 cm.

Ref.: Al dorso, sello de fundición.

Base: U\$S 500



94

GARZON, ALFREDO

Escuela Argentina (1940)
"Fuerza única". Escultura en bronce.
Firmada y fechada Garzón/72,
en el lateral derecho.

Mide: 25 x 20 x 13 cm.

Base: U\$S 700



95

PAGES, MARIANO

Escuela Argentina (1922-2009)
"Maternidad". Escultura en cerámica.

Mide: 53 x 15 x 15 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería de Arte
Wildestein, con datos de la obra. Expuesta en
el año 1981 en dicha Galería de Arte.*

Base: U\$S 800



96

PUIG, VICENTE R.

Escuela Argentina, (1882-1965)
"María Eugenia". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada V. Puig/67,
en el lateral derecho.

Mide: 34 x 17 x 24 cm.

Ref.: Titulada y firmada al frente en la base.

Base: U\$S 400



97

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Perfil". Escultura en bronce.

Firmada Marta Minujín y N°9/100,
en el lateral derecho.

Mide: 30 x 25 x 25 cm.

*Ref.: Expuesto en la muestra "Colección
Argentina de Arte Contemporánea", Museo
Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, año 2007.*

Etiqueta al dorso.

Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.

Base: U\$S 1.200

Índice

ABAL, TOMAS	55	LANOEL, JUAN ALEJANDRO	15 / 17
AGATIELLO, MARIO	57	LARCO, JORGE	70
ALONSO, CARLOS	3	LARRAVIDE, MANUEL	34
AQUINO, LUIS ISABELINO DE	10	LUMERMAN, JUANA	2
ARATA, LUIS ALBERTO	58	LYDIS, MARIETTE	83
BADII, LIBERO	90	MAC ENTYRE, EDUARDO	49
BASSANI, JUAN AGUSTIN	1	MACHADO, RICARDO	51
BECU, JUAN	76	MALANCA, JOSE	46
BERNI, ANTONIO	44	MARCH, HORACIO	30
BERTOLE, EMILIA	8	MINUJIN, MARTA	97
BLANCO, NELSON	86	MOLINA CAMPOS, FLORENCIO	31
BOTTI, ITALO	28	MOLLARI, MARIO	22
BUTLER, HORACIO	64 / 69	MUÑOZ, GORI	63
CASTAGNINO, JUAN CARLOS	48	OSORIO LUQUE, ANTONIO	20
CEDRON, ALBERTO	50	OUVVARD, LUIS	6
CHAB, VICTOR	36	PAGES, MARIANO	95
COPPINI, FAUSTO ELISEO	29	PALMEIRO, JOSÉ	9
CUTULI, GRACIA	52	PAPARELLA, ALDO	88 / 89
DE LA TORRE, CARLOS	25 / 33	PASTOR, SIGFREDO	16
DIOMEDE, MIGUEL	45	PEDEMONTE, ADAN	12
EGUIA, FERMIN	75 / 82	POLICASTRO, ENRIQUE	21
ESQUIVEL, EDUARDO	59	PRESAS, LEOPOLDO	61 / 66
FAGGIOLI, JUAN CARLOS	19	PUIG, VICENTE R.	96
FARA, TERESIO JOSE	35	PUJIA, ANTONIO	92
GARCIA URIBURU, NICOLAS	77	QUINQUELA MARTIN, BENITO	65 / 67 / 68 / 80 / 81
GARZON, ALFREDO	94	REPETTO, ARMANDO	7
GONZALEZ, ROBERTO (CACHETE)	60	RINGER, OTON	23
GORRIARENA, CARLOS	37 / 73	RIPAMONTE, CARLOS PABLO	40
GORRIARENA, CARLOS	74	ROSSI, ROBERTO	5
GUIDO, ALFREDO	71 / 72	SANCHEZ, JUAN MANUEL	87
HARTE, MIGUEL	79 / 91	SCHURJIN, RAUL	84
HEREDIA, ALBERTO	93	SCOTTI, ERNESTO.	13
IMPERIALE, OSVALDO	14	SOLDI, RAUL	42
INIESTA, NORA	78	STURGEON, RICHARD	53
KLEIMAN, JORGE	56	TAPIA, JORGE	54
KOEK KOEK, STEPHEN	24 / 32 / 39 / 41	TESSANDORI, LUIS	85
LACAMERA FORTUNATO	43	URIARTE, CARLOS ENRIQUE	38
		VAZ, OSCAR	4 / 18 / 62
		VENTO, VICENTE	26
		WITJENS, JACQUES STEPHANS	11 / 27 / 47

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña	Firma	

Staff

Santiago Martín Grondona
Luisina Constanza Nuñez

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
[IG: @carbonejuanm](mailto:IG:@carbonejuanm) / [Mail: carbonejuanm@gmail.com](mailto:carbonejuanm@gmail.com)

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



**Martín
Saráchaga**