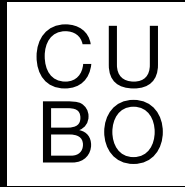


**CU
BO**

SUBASTA 29 DE JULIO DE 2021



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO **JULIO 2021**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 22,
viernes 23,
lunes 26,
martes 27 y
miércoles 28
de julio
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 29
de julio
a las 15 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/@cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



LOTES



1

VENA, ANGEL DOMINGO

Escuela Argentina, (1888-1983)
"Descanso". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado A.D. Vena, 1913,
abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 65 cm.

Base: U\$S 500



2

BETTINELLI, MANUEL CLARO

Escuela Argentina, (1920-2005)
"Playa". Óleo sobre tela.
Firmado Claro Bettinelli, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 100 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1992
y medidas.*

Base: U\$S 400



3

TORRES, HORACIO

Escuela Uruguaya, (1924-1976)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado Horacio Torres, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 70 cm.

Base: U\$S 500



4

MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)

“Mujer con canasto”. Óleo sobre arpillera.

Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 70 x 60 cm.

Base: U\$S 1.600



5

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“Caballos”. Temple sobre cartón.

Firmado Castagnino, abajo a la izquierda.

Mide: 58 x 46 cm.

Base: U\$S 650



6

CENTURION, LUIS

Escuela Argentina, (1922-1985)

“Interior con maceta”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado L.C./54,

arriba a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 2.200



7

BAIMA, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Cae el día”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado Mario Baima, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.

Base: U\$S 500



8

BRUZZONE, ALBERTO

Escuela Argentina, (1907-1994)

“Niña”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Bruzzone/60,

arriba a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 250



9

TIGLIO, MARCOS

Escuela Argentina, (1903-1976)
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado M. Tiglio/57,
arriba a la izquierda.

Mide: 41 x 31 cm.

Base: U\$S 600



10

LARA TORRES, RAUL

Escuela Argentina, Contemporánea
"La fábrica". Óleo sobre tela.

Firmado R. Lara, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 400



11
ANGANUZZI, MARIO
Escuela Argentina, (1888-1975)
"Rancho norteco". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado M. Anganuzzi, 1959,
abajo a la derecha.
Mide: 58 x 68 cm.
Base: U\$S 600



12
KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Playa". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Stephen Koek Koek,
1931, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 90 cm.
Base: U\$S 2.600



13

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“Tirando redes”.

Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado y fechado Castagnino/46,
abajo a la izquierda.

Mide: 43 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Base: U\$S 1.300



14

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina, (1910-1995)

“Playa”. Óleo sobre cartón.

Firmado Uriarte, abajo a la derecha.

Mide: 57 x 77 cm.

Base: U\$S 600



15

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina, (1910-1995)

“Paisaje”. Óleo sobre cartón.

Firmado Uriarte, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 49 cm.

Base: U\$S 420



16

MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)

“Descanso al mediodía”. Óleo sobre tela.

Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Base: U\$S 600



17

CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2013)

“Imagen de la pampa”. Óleo sobre tela.

Firmado Cañas, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Base: U\$S 400



18

REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)

“Paisaje cerril”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado A. Repetto/60,
abajo a la derecha.

Mide: 63 x 83 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 500



19

MONTOYA ORTIZ, HERIBERTO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje con montañas". Óleo sobre cartón.

Firmado H. Montoya Ortiz,
abajo a la derecha.

Mide: 36 x 50 cm.

Base: U\$S 250



20

GUIDO, ALFREDO

Escuela Argentina, (1892-1967)

"Soldado de Urquiza".

Óleo sobre hardboard.

Dedicado y firmado abajo a la derecha
a Sergio Chiappori dedica Alf. Guido

Mide: 60 x 50 cm.

Base: U\$S 500



21

GRANDI, MARIO DARIO

Escuela Argentina, (1918-1971)
"Niña con flor". Témpera sobre papel.
Firmada y fechada Grandi/65,
abajo a la derecha.
Mide: 25 x 20 cm.
Base: U\$S 350



22

BOTTI, ITALO

Escuela Argentina, (1889-1974)
"Mañana en el riachuelo". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado I. Botti, 1948,
abajo a la derecha.
Mide: 22 x 27 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U\$S 280



23

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Ribera”. Óleo sobre hardboard.

Firmado O. Vaz, abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 40 cm.

Base: U\$S 500



24

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Entrada al convento”. Óleo sobre tabla.

Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la derecha.

Mide: 33 x 31 cm.

Base: U\$S 600



25

LOPEZ ARMENTIA, GUSTAVO

Escuela Argentina, Contemporánea

“El Quijote”. Óleo sobre tela.

Firmado G. López Armentia,
abajo a la izquierda.

Mide: 37 x 47 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Base: U\$S 300



26

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina (1905-1981)

“Jarrón isabelino”. Témpera sobre papel

Firmado Berni, abajo a la derecha

Mide: 33 x 24 cm.

Base: U\$S 500



27

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Puerto". Óleo sobre cartón.

Firmado Stephen Koek, abajo a la derecha.

Mide: 20 x 30 cm.

Base: U\$S 450



28

CIOCCHINI, CLETO

Escuela Argentina, (1899-1974)

"La segunda mancha en la banquina de pescadores". Óleo sobre cartón.

Firmado Cleto Ciochini, Mar del Plata,
abajo a la izquierda.

Mide: 32 x 40 cm.

Base: U\$S 900



29

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Caballo con carro”. Óleo sobre tabla.

Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 46 cm.

Base: U\$S 500



30

GORROCHATEGUI, CLAUDIO

Escuela Argentina, (1917-1991)

“Bar”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Gorrochategui/75, abajo a la izquierda.

Mide: 20 x 27 cm.

Base: U\$S 200



31

BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

“Desde la ventana”. Óleo sobre cartón.

Firmado Butler, abajo a la derecha.

Mide: 23 x 18 cm.

Base: U\$S 850



32

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)

“Maternidad”. Acuarela.

Firmada y fechada Batlle Planas/64,

abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 23 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la familia
del artista.*

Base: U\$S 480



33

VILA, RAUL

Escuela Argentina, (1885-1959)
"Planta". Óleo sobre hardboard.

Firmado Raúl Vila, arriba a la izquierda.

Mide: 80 x 91 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Dirección Nacional de Bellas Artes, XXIII Salón Nacional, con datos de la obra.

Base: U\$S 400



34

FADER, FERNANDO

Escuela Argentina, (1882-1935)
"La amante". Óleo sobre tela.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Adquirido en la subasta del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, julio de 1970, lote 196.

Expuesto en la retrospectiva "Fernando Fader", MNBA, 5 de octubre al 13 de noviembre de 1988 y catalogado bajo el N°22.

Base: U\$S 4.000



35

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986).

“Camino de despeñadero”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado T. J. Fara/77,
abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 100 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por Galería Rubbers,
con datos de la obra.*

Base: U\$S 700



36

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Buque en reparación”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado O. Imperiale/34,
abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 120 cm.

Base: U\$S 3.500



37

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Paisaje con cabras”. Óleo sobre tabla.

Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Base: U\$S 2.000



38

RUSSO, RAUL

Escuela Argentina (1912-1984)

“Posando”. Óleo sobre cartón.

Firmado Russo, abajo a la derecha.

Mide: 77 x 63 cm.

Base: U\$S 2.800



39

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Cosechando el campo”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la izquierda.

Mide: 18 x 23 cm.

Base: U\$S 200



40

DUCMELIC, ZDRAVKO

Escuela Argentina, (1923-1991)

“Niña”. Témpera sobre cartón.

Firmado y fechado Ducmelic/54, abajo a la derecha.

Mide: 44 x 32 cm.

Base: U\$S 600



41

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre cartón entelado.

Mide: 39 x 47 cm.

Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.

Base: U\$S 800



42

NOJECHOWIZ, NOE

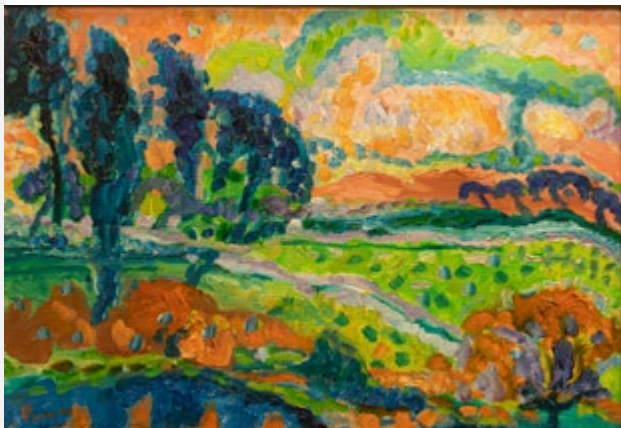
Escuela Argentina, (1929-1998)

“Paisaje surrealista” Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nojehowiz/85, al dorso.

Mide: 58 x 40 cm.

Base: U\$S 900



43

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado Presas, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Base: U\$S 1.600



44

GRANDI, MARIO

Escuela Argentina, (1918-1971)

“Posando”. Técnica mixta.

Firmado Grandi, abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 95 cm.

*Ref.: Foto certificado de autenticidad
extendido por N.L. Kenigsberg, con fecha 15
de julio de 1989.*

Base: U\$S 800



45

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“Barcas”. Témpera.

Firmada Forte, abajo a la derecha.

Mide: 33 x 48 cm.

Base: U\$S 700



46

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Contraluz”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/72,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1.500



47

SVANASCINI, OSVALDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Serie de los castillos en el aire" Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Svanascini, 1965, al dorso.

Mide: 90 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 800



48

DE SIMONE, PEDRO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura". Óleo sobre tela.
Firmado De Simone, arriba a la derecha.
Mide: 54 x 41 cm.

Base: U\$S 600



49

BENDERSKY, EDUARDO

Escuela Argentina, (1932-1993)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Eduardo Bendersky,
1981-1988, al dorso.

Mide: 90 x 60 cm.

Base: U\$S 600



50

DE FERRARI, ADOLFO

Escuela Argentina, (1898-1978)

“Paisaje abstracto”. Óleo sobre tabla.

Firmado D. Ferrari, abajo a la derecha.

Mide: 33 x 46 cm.

Base: U\$S 250



51

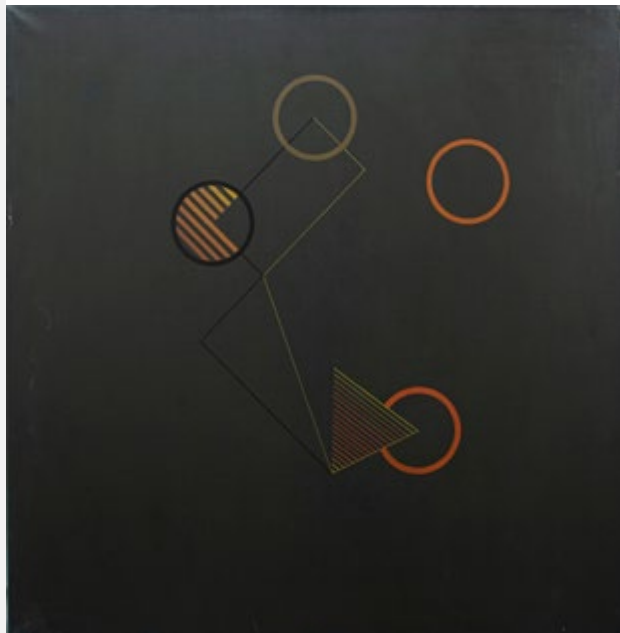
MAMPAEY, RICARDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Ventana". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Mampaey/69, al dorso.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 1.800



52

MORETON, MARIA ROSA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Composición abstracta". Acrílico.

Firmado Rosa Moreton, al dorso.

Mide: 70 x 70 cm.

Base: U\$S 350



53

TAPIA, JORGE

Escuela Argentina, Contemporánea

“La entrada”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Tapia/69,
abajo a la derecha.

Mide: 31,5 x 31 cm.

Base: U\$S 900



54

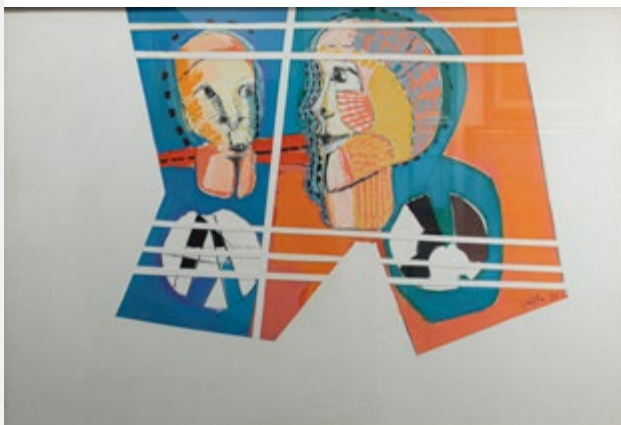
CAMBRE, JUAN JOSE

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Mide: 70 x 80 cm.

Base: U\$S 800



55

DAVILA, MIGUEL

Escuela Argentina, (1926-2009)

“El consejo”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Dávila/71,
abajo a la derecha.

Mide: 75 x 111 cm.

Ref.: Al dorso, titulada, fechada y medidas.

Base: U\$S 900



56

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Zalando”. Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha
y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 85 x 55 cm.

Base: U\$S 7.000



57

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)

“Un Ángel”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Chab/70,
al dorso.

Mide: 81 x 65 cm.

Ref.: Ex colección Simón Sandler.

Ex colección Galería Kromos.

Base: U\$S 1.900



58

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“La pareja”. Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha
y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 85 x 46 cm.

Ref.: Una obra similar se encuentra
reproducida en el libro “Antonio Berni. Obras
gráficas”, Mamba, 1999, pág. 62, N°119.

Una obra similar se encuentra reproducida
en el libro “Antonio Berni. Juanito y Ramina”,
Malba, 2014, pág. 276.

Base: U\$S 6.000



59

POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

“Relación exterior”. Acrílico.

Firmado y fechado Polesello/84,
abajo a la derecha.

Mide: 100 x 195 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

Base: U\$S 4.000



60

GARAYCOCHEA, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2018)

“Desnudos”. Conjunto de dos técnicas mixtas.

Firmadas y fechadas Garaycochea/75,
abajo a la derecha.

Miden: 19 x 14 cm.

Base: U\$S 300



61

SEGUI, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Serigrafía.

Firmada y fechada Seguí/71, abajo a la derecha y N°99/100, abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 50 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con fecha 10.1.2020.

Base: U\$S 400



62

SEGUI, ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Dar a pensar". Serigrafía.

Firmada, fechada Seguí/69 y N°93/100,
abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 65 cm.

*Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con fecha 10.1.2020.
Reproducido en el catálogo de la muestra "Antonio Seguí, Grabados del Patrimonio, colecciones y donaciones", febrero-abril 2020, pág. 23.*

Base: U\$S 400



63

URRUCHUA, DEMETRIO

Escuela Argentina, (1902-1978)

“Perfil femenino”. Pastel.

Firmado y fechado D. Urruchúa/65,
abajo a la derecha.

Mide: 65 x 75 cm

Base: U\$S 240



64

ROZANES, MONIQUE

Escuela Argentino-francesa, Contemporánea

“Desierto de Atacama”. Fotografía a color.

Firmada y fechada M. Rozanes, 2010,
abajo a la izquierda.

Mide: 89 x 59 cm.

Al dorso, titulada, firmada, fechada y N°1/1.

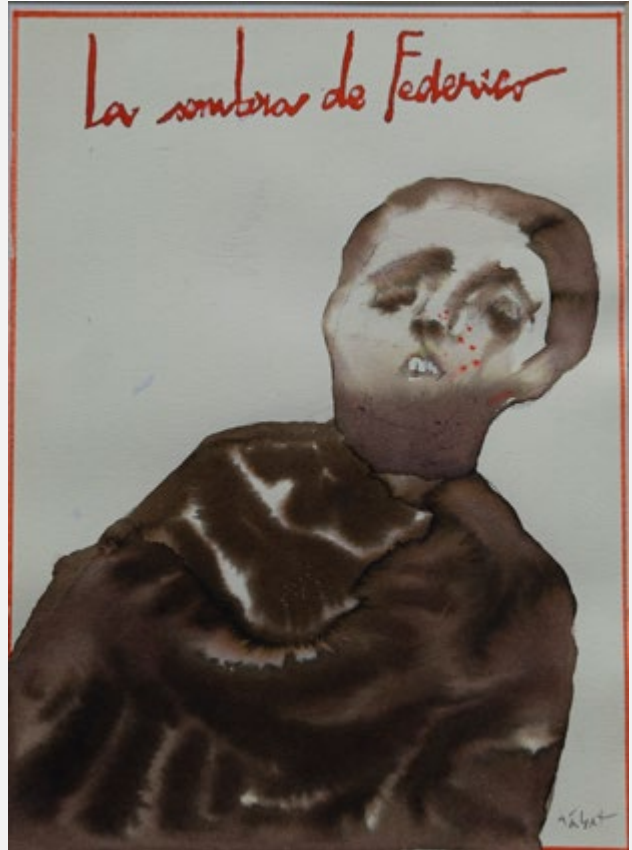
Base: U\$S 250



65

CAPRISTO, OSCAR

Escuela Argentina, (1921-2006)
"Tres figuras". Grafito sobre cartón.
Firmado y fechado Capristo/65,
abajo a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Base: U\$S 1.500



66

SABAT, HERMENEGILDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"La sombra de Federico". Técnica mixta.
Firmada Sábat, abajo a la derecha.
Mide: 31,5 x 23,5 cm.
Base: U\$S 500



67

CRESTA, NORBERTO

Escuela Argentina, (1929-2009)

“Composición abstracta “. Dos acrílicos.

Firmados Cresta, abajo a la derecha y

fechados C. 2001, abajo a la izquierda.

Miden: 23 x 18 cm.

Ref.: Al dorso, firmados, fechados, Como Italia C.2001.

Base: U\$S 400



68

ALLES MONASTERIO, MANUELA

Escuela Argentina, (Siglo XX)

“Desnudo”. Óleo sobre tabla.

Firmado Alles M., abajo a la derecha.

Mide: 125 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, boceto de otra obra.

Base: U\$S 500



69

SCOTTI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1901-1957)

“Melancolía”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Scotti/43,
abajo a la izquierda.

Mide: 130 x 90 cm.

Base: U\$S 1.000



70

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Amantes”. Aguafuerte.

Firmada Carpani, abajo a la derecha
y N°16/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



71

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Desocupados”. Aguafuerte.

Firmada Carpani, abajo a la derecha
y N°69/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



72

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

“Personaje neofigurativo”. Tinta.

Firmada Rómulo Maccio,
arriba a la izquierda.

Mide: 58 x 41 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Circa 1962. Dibujo realizado en el taller de
la calle Carlos Pellegrini, compartido en ese
Época con el artista Ernesto Deira, De La Vega
y Felipe Noé.*

Base: U\$S 1.000



73

SVANASCINI, OSVALDO

Escuela Argentina, (1928-2015)

“Abstracción”. Técnica mixta.

Firmada Svanascini, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 40 cm.

Base: U\$S 200



74

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sísifo II”. Técnica mixta.

Mide: 80 x 45 cm.

Ref.: Circa 1996.

Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Ruth

Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 1.000



75

DALI, SALVADOR

Escuela Española, (1904-1989)

“El juez”. Serigrafía

Firmado Dalí, abajo a la derecha y E/A,
abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 36 cm.

Base: U\$S 450



76

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sísifo I”. Técnica mixta.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Circa 1996.

*Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Ruth
Benzacar, con datos de la obra.*

Base: U\$S 1.000



77

DALI, SALVADOR

Escuela Española, (1904-1989)

“El Ángel “. Litografía.

Firmada Dalí-, abajo a la derecha y E/A,
abajo a la izquierda.

Mide: 61 x 41 cm.

Base: U\$S 1.200



78

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Un rincón de la Boca”.

Plato en cerámica policromada.

Firmado Quinquela Martín,
abajo a la derecha.

Diámetro: 30 cm.

Base: U\$S 700



79

RUSSO, RAUL

Escuela Argentina, (1912-1984)

“Barcos con fondo negro”. Óleo sobre cartón.

Firmado Russo, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Sr. Ricardo Coppa Oliver, director de la Galería Palatina, con datos de la obra y fechada, julio de 1986.

Expuesta en la muestra “Retrospectiva de Raúl Russo-Homenaje al pintor”; Galería Palatina, marzo de 1986. Correspondiente etiqueta al dorso. Reproducida en dicho catálogo bajo el N°22 de obra.

Base: U\$S 2.600



80

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

“Amantes”. Óleo sobre tela.

Firmado Juan M. Sanchez,

arriba a la izquierda.

Mide: 90 x 120 cm.

Base: U\$S 840



81

MONZANI, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
"Final". Acrílico.

Firmado Monzani, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, fechado 2006,
y medidas.*

Base: U\$S 700



82

MENDEZ CASARIEGO, FLORENCIO

Escuela Argentina, (1927-1986)

"Progresión lineal". Acrílico y grafito sobre tela.

Firmado y fechado F. Méndez Casariego,
1980, al dorso.

Mide: 100 x 130 cm.

Base: U\$S 700



83

SANTA MARIA, MARINO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Composición musical". Acrílico.

Firmado Marino Santa María,
abajo a la derecha.

Mide: 108 x 78 cm.

Base: U\$S 700



84

REYES, FRANCISCO

"Enamorados". Escultura en bronce.

Mide: 30 x 16 x 6 cm.

Base: U\$S 200



85

DEVOTO, ANTONIO

Escuela Argentina, (1906-1989)

“Jinete a caballo”. Escultura en bronce patinado.

Firmada A. Devoto, en el lomo izquierdo del caballo.

Mide: 24 x 16 x 12 cm.

Ref.: Sello de Fundición Buchhass, al dorso.

Base: U\$S 600



86

DRESCO, ARTURO

Escuela Argentina (1875-1961)

“Desnudo”. Escultura en bronce patinado.

Firmada A. Dresco, al dorso.

Mide: 20 x 7 x 7 cm.

Base: U\$S 600



87

FRANK, MAGDA

Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)

“Tótem”. Escultura en bronce patinado.

Firmada MF, en el lateral izquierdo.

Mide: 21 x 3 x 6 cm.

Base: U\$S 700



88

POLACCO, FARUCCIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Escultura en madera

policromada.

Firmada y fechada F. Polacco 1986, al dorso.

Mide: 43 x 28 x 10 cm.

Base: U\$S 600



89

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)
"Día de trabajo". Jarrón en porcelana
policromada.

Firmado Quinquela Martín, al dorso.

Altura: 46 cm.

Diámetro: 17 cm.

Base: U\$S 2.500



90

KNOP, NAUM

Escuela Argentina, (1917-1993)
"Figura atada". Escultura en bronce patinado.
Firmada Naum Knop, sobre la base.

Mide: 46 x 25 x 18 cm.

Base: U\$S 1.400

Índice

ALLES MONASTERIO, MANUELA	68	IMPERIALE, OSVALDO	36
ANGANUZZI, MARIO	11	KNOP, NAUM	90
BAIMA, MARIO	7	KOEK KOEK, STEPHEN	12 / 27
BATLLE PLANAS, JUAN	32 / 41	LARA TORRES, RAUL	10
BENDERSKY, EDUARDO	49	LOPEZ ARMENTIA, GUSTAVO	25
BERNI, ANTONIO	26 / 56 / 58	MACCIO, ROMULO	72
BETTINELLI, MANUEL CLARO	2	MAMPAEY, RICARDO	51
BOTTI, ITALO	22	MENDEZ CASARIEGO, FLORENCIO	82
BRUZZONE, ALBERTO	8	MOLLARI, MARIO	4 / 16
BUTLER, HORACIO	31	MONTOYA ORTIZ, HERIBERTO	19
CAMBRE, JUAN JOSE	54	MONZANI, CARLOS	81
CAÑAS, CARLOS	17	MORETON, MARIA ROSA	52
CAPRISTO, OSCAR	65	NOJECHOWIZ, NOE	42
CARPANI, RICARDO	70 / 71	POLACCO, FARUCCIO	88
CASTAGNINO, JUAN CARLOS	5 / 13	POLESELLO, ROGELIO	59
CENTURION, LUIS	6	PRESAS, LEOPOLDO	43
CHAB, VICTOR	57	PRIOR, ALFREDO	76
CIOCCHINI, CLETO	28	PRIOR, ALFREDO	74
CRESTA, NORBERTO	67	QUINQUELA MARTIN, BENITO	78 / 89
DALI, SALVADOR	75 / 77	REPETTO, ARMANDO	18
DAVILA, MIGUEL	55	REYES, FRANCISCO	84
DE FERRARI, ADOLFO	50	ROZANES, MONIQUE	64
DE SIMONE, PEDRO	48	RUSSO, RAUL	38 / 79
DEVOTO, ANTONIO	85	SABAT, HERMENEGILDO	66
DRESCO, ARTURO	86	SANCHEZ, JUAN MANUEL	80
DUCMELIC, ZDRAVKO	40	SANTA MARIA, MARINO	83
FADER, FERNANDO	34	SCOTTI, ERNESTO	69
FARA, TERESIO JOSE	35	SEGUI, ANTONIO	61 / 62
FORTE, VICENTE	45	SVANASCINI, OSVALDO	47 / 73
FRANK, MAGDA	87	TAPIA, JORGE	53
GARAYCOCHEA, CARLOS	60	TIGLIO, MARCOS	9
GORROCHATGUI, CLAUDIO	30	TORRES, HORACIO	3
GRANDI, MARIO	21 / 44	URIASTE, CARLOS ENRIQUE	14 / 15
GUIDO, ALFREDO	20	URRUCHUA, DEMETRIO	63
		VAZ, OSCAR	23 / 46°
		VENA, ANGEL DOMINGO	1
		VILA, RAUL	33
		WITJENS, JACQUES STEPHANS	24 / 29 / 37 / 39

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña	Firma	



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña	Firma	

Staff

Santiago Martín Grondona
Constanza Marchant Enz

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
[IG: @carbonejuanm](mailto:@carbonejuanm) / [Mail: carbonejuanm@gmail.com](mailto:carbonejuanm@gmail.com)

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



**Martín
Saráchaga**