

SUBASTA 23 DE SEPTIEMBRE DE 2021



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

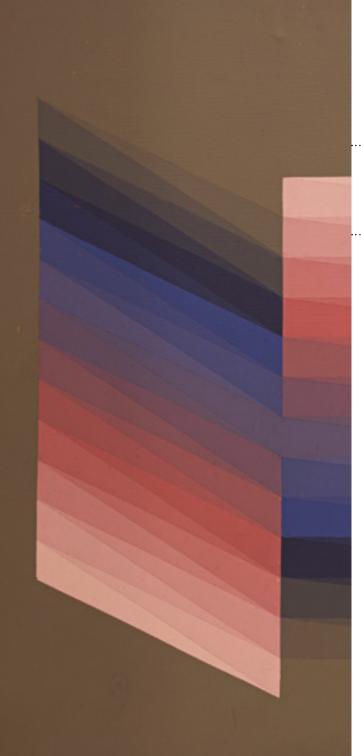
De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.

Quido 1919, Buenos Aires, Arg. ► +54 11 4804 5693

S +54 9 11 2468 5530 ⊕ www.martinsarachaga.com ☐ contacto@martinsarachaga.com
cubo.msarachaga © @cubo.msarachaga cubo.msarachaga cubo.msarachaga



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO SEPTIEMBRE 2021

Arte argentino Pintura argentina Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 16, viernes 17, lunes 20, martes 21 y miércoles 22 de septiembre de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 23 de septiembre a las 17 H.

- Guido 1919, Buenos Aires, Arg.
- +54 11 4804 5693 +54 9 11 2468 5530
- www.martinsarachaga.com
- contacto@martinsarachaga.com
- f cubo.msarachaga
- ⊚ @cubo.msarachaga
- cubo.msarachaga
- in cubo.msarachaga



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

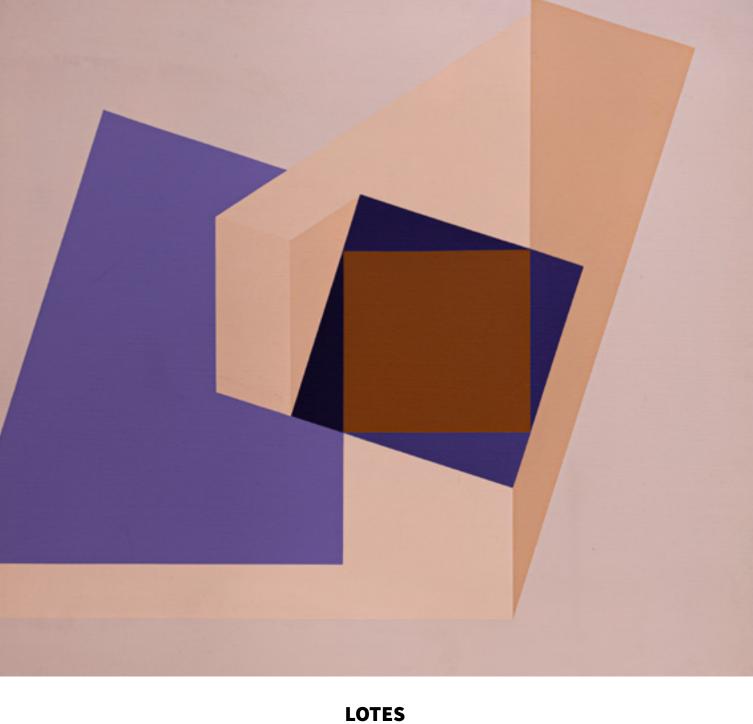
NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLA-RES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L. ♥ Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ♦ +54 11 4804 5693

⊕ +54 9 11 2468 5530
 ⊕ www.martinsarachaga.com
 □ contacto@martinsarachaga.com

f cubo.msarachaga ⊙ @cubo.msarachaga ▶ cubo.msarachaga in cubo.msarachaga





1 REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)
"En lo de Orozco". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Repetto, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 38 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado, 1967.

Base: U\$S 350



2 THIBON DE LIBIAN, VALENTIN

Escuela Argentina, (1889-1931) "Dama con sombrero". Óleo sobre tela. Firmado y fechado V. Thibón de Libian, 1925, abajo a la izquierda. Mide: 84 x 70 cm.



3 NOJECHOWIZ, NOE

Escuela Argentina, (1929-1998)
"Paisaje surrealista". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nojechowiz,
1976, al dorso.
Mide: 38 x 39 cm.

Base: U\$S 1.000



4 PASTOR, SIGFREDO

Escuela Argentina, (1912- 1994) "Guitarrero de Arrabal". Acrílico. Firmado Sigfredo Pastor, abajo a la derecha. Mide: 50 x 67 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.



5 FERRINI, LUIS

Escuela Argentina, (1898-1954)
"Puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Ferrini Luis/40,
abajo a la izquierda.
Mide: 41 x 56 cm.

Base: U\$S 400



6 MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010) "Descanso al mediodía". Óleo sobre tela. Firmado Mollari, arriba a la derecha. Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.



7 MALINVERNO, ATILIO

Escuela Argentina, (1890-1936) "Rancho rural". Óleo sobre hardboard. Firmado A. Malinverno, abajo a la izquierda. Mide: 47 x 58 cm.

Base: U\$S 1.200



8 FORTE, VICENTE

Escuela Argentina (1912-1980)
"Lámpara con frutera". Óleo sobre tela
Firmado y fechado Forte/55,
abajo a la derecha
Mide: 50 x 60 cm.



9 LACAMERA, FORTUNATO

Escuela Argentina, (1887-1951) "Paisaje rural". Óleo sobre cartón. Firmado F. Lacamera, abajo a la derecha. Mide: 40 x 50 cm. Ref.: Al dorso, etiqueta de Fraternidad

Artesana, con datos de la obra. **Base: U\$S 1.400**



10 SCOTTI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1901-1957)
"Interior". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Scotti/52,
al centro a la izquierda.
Mide: 56 x 80 cm.
Base: U\$\$ 1200



11 SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)
"Paisaje con carretas". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado Spilimbergo, 1943,
abajo a la derecha.
Mide: 34 x 50 cm.



12 CERRITO, EGIDIO

Escuela Argentina, (1918-1968) "Paisaje rural". Óleo sobre hardboard. Firmado Cerrito, abajo a la izquierda. Mide: 49 x 69 cm.

Base: U\$S 600



13 PASTOR, SIGFREDO

Escuela Argentina, (1912- 1994)
 "Repartidor de pan". Acrílico.
Firmado Sigfredo Pastor, abajo a la derecha.
 Mide: 32 x 41 cm.
Ref.: Al dorso, título, firmado y medidas.



14 CONTI, RAUL

Escuela Argentina, Contemporánea "Figuras". Óleo sobre hardboard. Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 700



15 LYDIS, MARIETTE

Escuela Argentina, (1888-1970) "Niño con gato". Óleo sobre tela. Firmado y fechado Mariette Lydis, 1966, abajo a la izquierda. Mide: 40 x 32 cm.



16 CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

"Juntando cangrejos". Óleo sobre tela
montada en cartón.
Firmado y fechado Castagnino/51,
abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 61 cm.
Ref.: Al dorso, titulado,
firmado, fechado y medidas.
Etiqueta de Galería del Mar, Mar del Plata,
con datos de la obra. (Etiqueta deteriorada).
Se adjunta foto certificado de autenticidad
extendido por el artista, con datos de la obra
y fechado Mar del Plata, marzo de 1972.

Base: U\$S 1.200



17 VENA, ANGEL DOMINGO

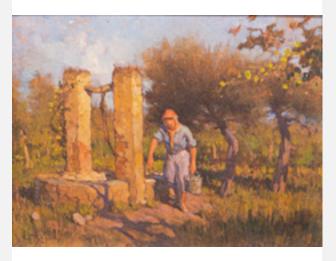
Escuela Árgentina, (1888-1983)
"Impresión serrana". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Ángel D. Vena, 1950,
abajo a la izquierda.
Mide: 39 x 49 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.



18 CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2013) "Abstracción". Óleo sobre tela. Firmado y fechado Cañas/68, abajo a la derecha. Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 400



19 REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)
"En el pozo". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Repetto, abajo a la izquierda.
Mide: 29 x 38 cm.
Ref.: Al dorso, titulado,
firmado y fechado, 1967.



20 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981) "Rostro femenino". Pastel. Firmado Berni, arriba a la derecha. Mide: 70 x 50 cm.



21 GERSTEIN, NOEMI

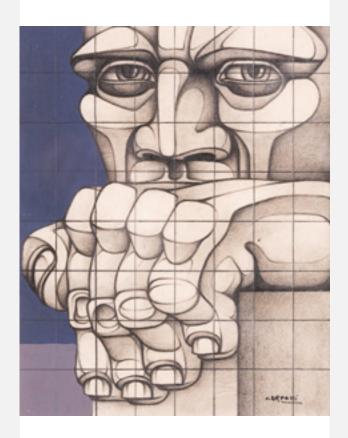
Escuela Argentina, (1908-1996) "Formas". Altorrelieve. Firmada Noemí Gerstein, abajo a la derecha. Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 150



22 LYNCH, JUSTO MAXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)
"Barcos en el riachuelo". Óleo sobre tela
montada en cartón.
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 30 cm.



23 CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997) "Cabeza". Técnica mixta. Firmada Carpani, abajo a la derecha. Mide: 20 x 16 cm.

Base: U\$S 700



24 LOPEZ OSORNIO, CESAR

Escuela Argentina, Contemporánea "Sin título". Óleo sobre tela. Firmado y fechado López/72, al dorso. Mide: 40 x 40 cm.



25 LYNCH, JUSTO MAXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953) "Rincón de los carboneros, Dock Sud". Óleo sobre cartón.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha. Mide: 24 x 30 cm.

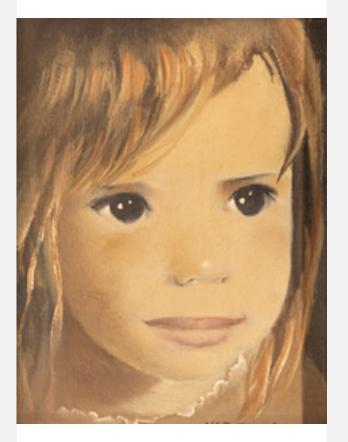
Ref.: Al dorso, etiqueta de la Galería Zurbarán con datos de la obra. Se adjunta foto certificado y certificado de autenticidad extendido por Galería Zurbarán, con datos de la obra y fechado Buenos Aires, mayo de 1997.

Base: U\$S 1200



26 GURVICH, JOSE

Escuela Uruguaya (1927 – 1974)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard
Inicializado y fechado J. G. 1952,
arriba a la izquierda
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Aramallo.



27 LYDIS, MARIETTE

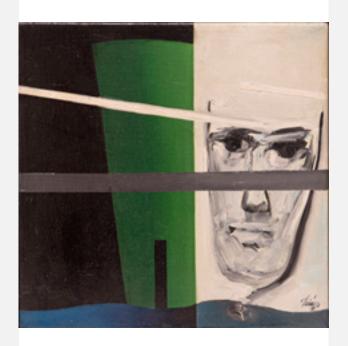
Escuela Argentina (1887-1970)
"Niña". Óleo sobre tela.
Firmado Lydis, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 18 cm.

Base: U\$S 500



28 BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina (1897-1983) "Descanso en el parque". Óleo sobre cartón. Firmado Butler, abajo a la derecha. Mide: 20 x 26 cm.



29 CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2013)
"Composición ". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cañas/70,
abajo a la derecha.
Mide: 30 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.

Base: U\$S 200



30 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea "Paisaje urbano". Óleo sobre cartón. Firmado C. Alonso, abajo a la derecha. Mide: 47 x 64 cm.



31 CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)
"Paisaje rural". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castagnino/41,
abajo a la derecha.
Mide: 50 x 72 cm.

Base: U\$S 2.000



32 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
"Encuentro de Ramona y Juan". Gofrado.
Firmado y fechado Antonio Berni/66,
abajo a la derecha y titulado y N°18/25,
abajo a la izquierda.
Mide: 52 x 68 cm.



33 SUPISICHE, RICARDO

Escuela Argentina, (1912-1992)
"El pozo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado R. A. Supisiche/967,
abajo a la izquierda.
Mide:49 x 74 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

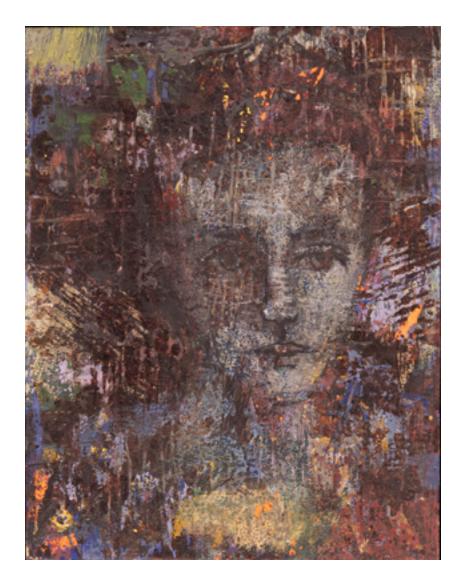
Base: U\$S 1.000



34 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
"Entrada al templo". Óleo sobre tela.
Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Recibo de compra Subasta Banco Ciudad, con fecha 29 de abril de 2019. Reproducido en el catálogo de dicha subasta, pág. 27.



35 GRECO, ALBERTO

Escuela Argentina, (1931-1965) "Figura femenina". Técnica mixta. Mide: 32 x 24 cm.



36 CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-) "Gestos inútiles". Óleo sobre tela. Firmado y fechado Chab/71, al dorso. Mide: 40 x 30 cm. Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 300



37 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014) "La creación". Óleo sobre tela. Firmado V. Campanella, abajo a la derecha. Mide: 46 x 38 cm. Ref.: Al dorso, titulado, firmado

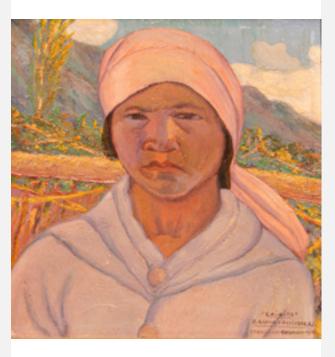
y fechado Paris, 1970.



38 KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
"Atardecer en el puerto".
Óleo sobre arpillera.
Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la izquierda.
Mide: 56 x 76 cm.

Base: U\$S 3.500



39 GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO

Escuela Argentina, (1893-1961)
"Chinita". Óleo sobre cartón.
Titulado, firmado y fechado A. Gramajo
Gutiérrez, Chumbicha, Catamarca, 1931,
abajo a la derecha.
Mide: 25 x 25 cm.



40 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
"Sin título". Gofrado.
Firmado Berni, abajo a la derecha y N°22/40, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 25 cm.



41 DOWEK, DIANA

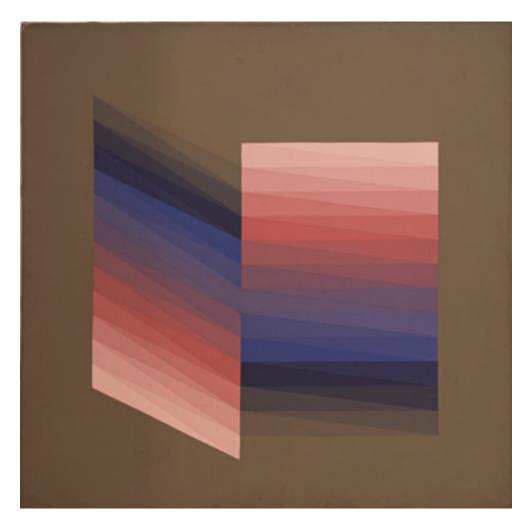
Escuela Argentina, Contemporánea "Hombre y alambrado". Témpera. Firmada y fechada Diana Dowek/83, abajo a la derecha. Mide: 45 x 32 cm.

Base: U\$S 200



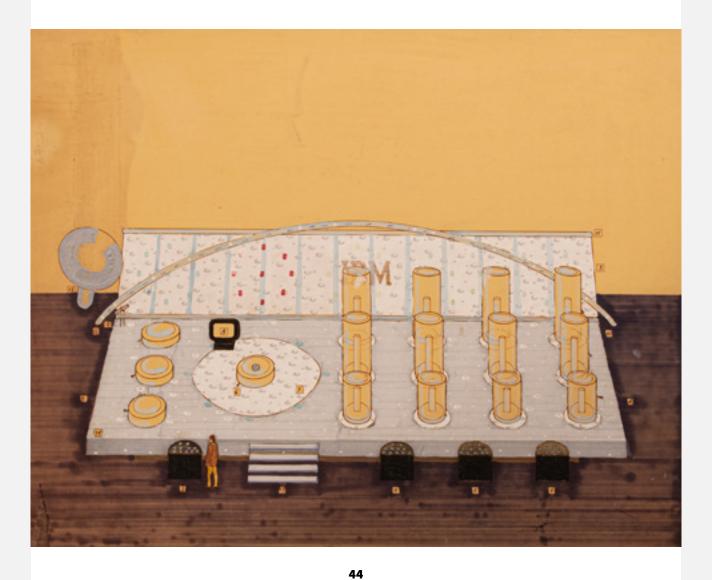
42 MARA, OSCAR CESAR

Escuela Argentina, Contemporánea "Sin título". Técnica mixta. Firmada y fechada Mara/72, al dorso. Mide: 60 x 70 cm. Ref.: Al dorso, medidas.



43 LERNER, LEONARDO

Escuela Argentina, Contemporánea "Composición". Acrílico. Titulado, firmado y fechado Leonardo Lerner, Bs. As. 1976, al dorso. Mide: 80 x 80 cm.

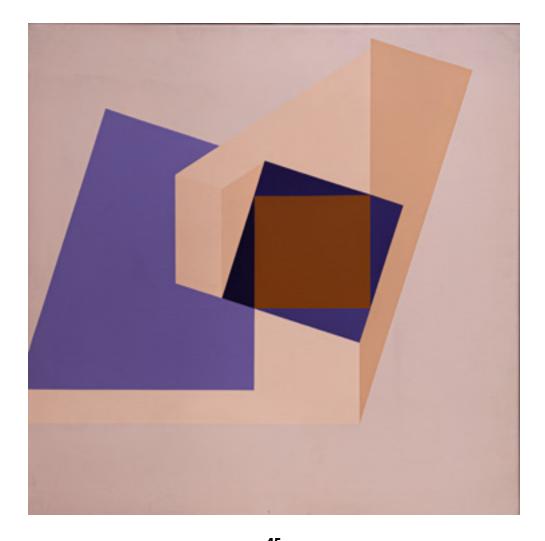


KOSICE, GYULA

Escuela Argentina, (1924-2016) "Proyecto IBM". Técnica mixta.

Mide: 45 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Kosice, Bs. As./85. Etiqueta con detalle de la muestra.



45 COSTANZO, SALVADOR

Escuela Argentina, Contemporánea "Transferencia V". (Variación). Acrílico. Titulado, firmado y fechado Salvador Costanza/81, al dorso. Mide: 60 x 60 cm.



46 ECKELL, ANA

Escuela Argentina, Contemporánea "Sin título " Collage. Firmado Eckell, abajo a la izquierda. Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 1.200



47 MACHADO, RICARDO

Escuela Argentina, (1922-2010) "Impulso!!". Acrílico. Titulado, firmado y fechado Ricardo Machado, noviembre 1982, al dorso. Mide: 80 x 70 cm.



48 MARA, OSCAR CESAR

Escuela Argentina, Contemporánea "Ahora vienen... están desesperadas".
Técnica mixta.
Titulada y firmada Mara, al dorso.
Mide: 75 x 90 cm.
Ref.: Al dorso. etiqueta de Art Gallery

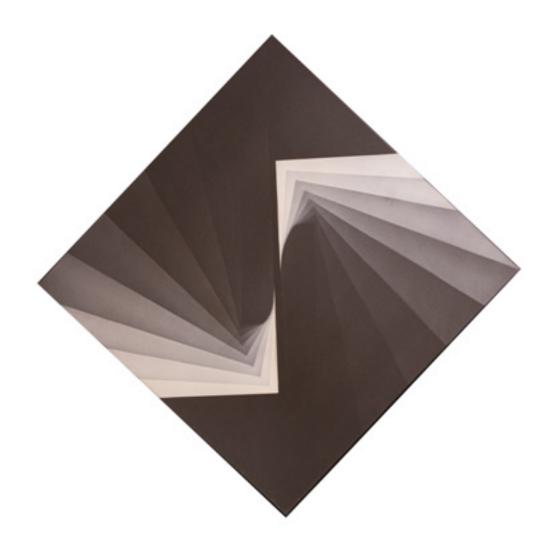
International, fechada 14 de diciembre de 1968. **Base: U\$S 300**



49 BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)
"Still life". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/79,
abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.



50 GERBASI, JORGE

Escuela Argentina, (1944-1979) "Pintura 44". Acrílico. Titulado, firmado y fechado Gerbasi/77, al dorso. Mide: 80 x 80 cm.



51 AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea "Sidereo II". Acrílico. Firmado y fechado Agatiello/18, abajo a la derecha. Mide: 110 x 110 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Expuesto en la muestra "Agatiello, sobre los hombros de gigantes", Banco Ciudad, Espacio de Arte, del 6 de diciembre de 2018 al 31 de enero del 2019. Reproducido en dicho catálogo.

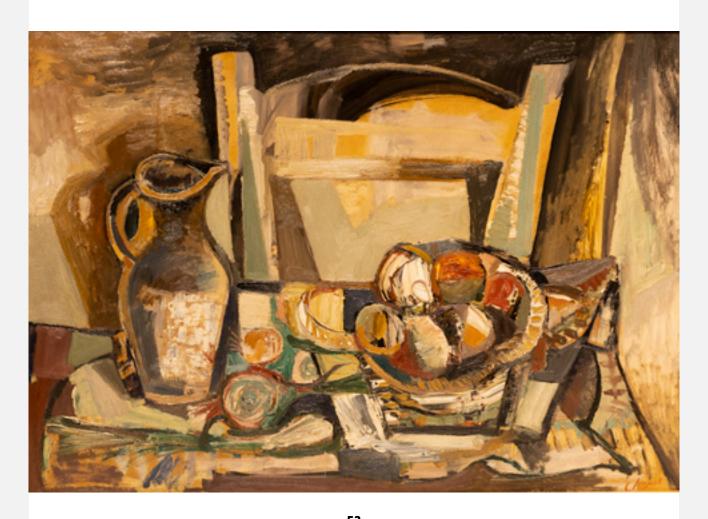
Base: U\$S 750



52 BORLA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1937-2002) "Still life". Óleo sobre tela. Firmado y fechado H. Borla/79, abajo a la derecha. Mide: 80 x 80 cm.

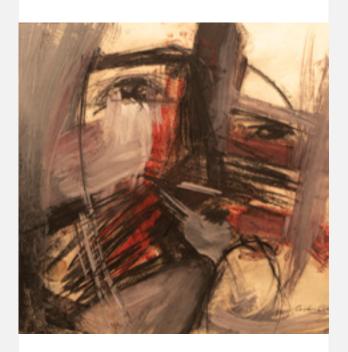
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. **Base: U\$\$ 1.300**



53 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea "Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard. Firmado C. Alonso, abajo a la derecha. Mide: 70 x 97 cm.

Ref.: Circa 1957.
Base: U\$\$5.800



54 CEDRON, ALBERTO

Escuela Argentina, (1937-2007) "Rostro". Técnica mixta. Firmada y fechada Cedrón/64, abajo a la derecha. Mide: 46 x 46 cm.

Base: U\$S 200



55 ROUX, GUILLERMO

Escuela Argentina, Contemporánea "Soldadito". Técnica mixta. Dedicada, firmada y fechada "Para Diéguez Videla este soldadito, afectuosamente", Roux/94, abajo a la derecha. Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 1.800



56 DEIRA, ERNESTO

Escuela Argentina, (1928-1986)
"Sin título". Carbonilla y tinta.
Firmada y fechada Deira, 11.11.66,
abajo a la izquierda.
Mide: 53 x 35 cm.

Base: U\$S 2.000



57 SILVA, CARLOS

Escuela Argentina, (1930-1987)

"Sin título". Acrílico.

Firmado y fechado CS.83.9,

abajo a la derecha.

Mide: 48 x 58 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.



58 PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina (1915-2009) "Perfil de Mujer". Pastel. Firmado Presas, abajo a la derecha. Mide: 42 x 35 cm.

Base: U\$S 300



59 MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016) "Para armar una casa". Técnica mixta. Firmada Maccio, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda. Mide: 35 x 24 cm.



60 ROZANES, MONIQUE

Escuela Argentino-francesa, Contemporánea "Desierto de Atacama". Fotografía a color. Firmada y fechada M. Rozanés, 2010, abajo a la izquierda. Mide: 89 x 59 cm.

Al dorso, titulada, firmado, fechada y N°1/1.

Base: U\$S 250



61 CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997) "Desocupados". Aguafuerte. Firmada Carpani, abajo a la derecha y N°14/75, abajo a la izquierda. Mide: 40 x 50 cm.



62 JONQUIERES, EDUARDO

Escuela Argentina, (1918-2000)

"Figura sentada". Tinta.

Firmada y fechada Jonquieres, 1957,
abajo a la derecha.

Mide: 71 x 38 cm.

Base: U\$S 900



63 CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

"Huelga". Aguafuerte.

Firmada Carpani, abajo a la derecha
y N°18/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.



64 COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)
 "Sin título". Témpera.
Firmada y fechada Cogorno Santiago/66,
 abajo a la derecha.
 Mide: 68 x 52 cm.

Base: U\$S 500



65 CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)
"Amantes". Aguafuerte.
Firmado Carpani, abajo a la derecha
y N°17/75, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.



66 QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"Elevadores". Aguafuerte.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha y titulado, abajo al centro.

Mide: 64 x 50 cm.

Base: U\$S 400



67 MARTINEZ, RICARDO

Escuela Argentina, Contemporánea "El hombre de su camisa feliz". Técnica mixta. Firmada y fechada Ricardo Martínez (Ricmar), Bs. As., agosto 1964, abajo a la derecha y titulada, abajo al centro. Mide: 30 x 40 cm.



68 ALONSO, CARLOS

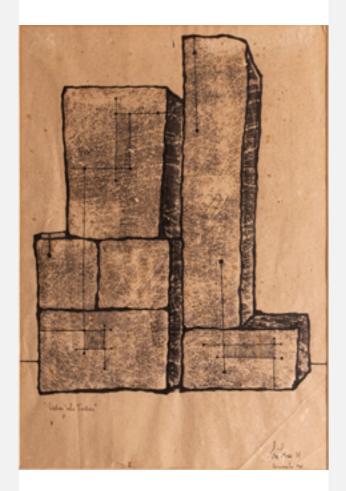
Escuela Argentina, Contemporánea "Dos caballos". Tinta. Firmada C. Alonso, abajo a la derecha. Mide: 50 x 30 cm.

Base: U\$S 500



69 ESNOZ, MANUEL

Escuela Argentina, Contemporánea "Sin título". Tinta. Firmada y fechada Manuel Esnoz, 1997, al dorso. Mide: 50 x 60 cm.



70 BADII, LIBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)
"Piedras sobre piedras". Tinta.
Firmada y fechada Libero, diciembre 1961,
abajo a la derecha.
Mide: 52 x 36 cm.
Ref.: Al dorso, titulada.

ef.: Al dorso, titulada Base: U\$S 1.200



71 DE TARAZI, HORTENSIA

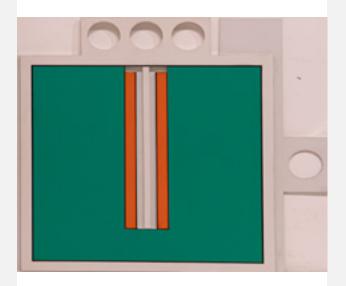
Escuela Argentina, Contemporánea "Pareja africana". Óleo sobre tela. Firmado y fechado H.R. Tarazi/67, al dorso. Mide: 150 x 60 cm.



72 CARREÑO, ANIBAL

Escuela Argentina, (1930-1997)
 "Figura mujer". Acrílico.
Firmado Carreño, abajo a la derecha.
 Mide: 150 x 54 cm.

Base: U\$S 900



73 ARDEN QUIN, CARMELO

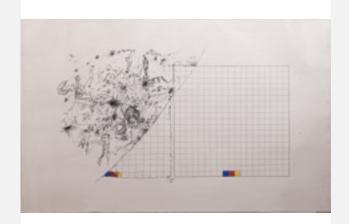
Escuela Argentina, (1913-2010)

"Sin título". Acrílico.

Firmada y fechada Arden Quin,
París 2006, al dorso.

Mide: 47 x 50 cm.

Base: U\$S 5.000

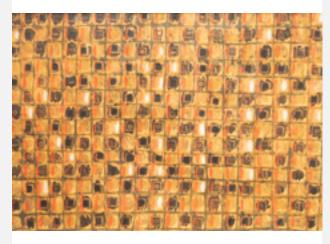


74 REARTE, ARMANDO

Escuela Argentina, Contemporánea "Sin título". Tinta y Acrílico. Firmada y fechada Rearte, 3.4.7, diciembre 1979, abajo al centro. Mide: 66 x 100 cm.

Ref.: Ex colección Marcos Curi.

Base: U\$S 600



75 BIANCHEDI, REMO

Escuela Argentina, Contemporánea "Anatol lotana". Técnica mixta. Firmada y fechada Bianchedi, 1990, al dorso. Mide: 73 x 89 cm.

Ref.: Al dorso, titulada.

Base: U\$S 500



76 CARRENA, HORACIO

Escuela Argentina, Contemporánea "Sr. de la Resurrección". (El señor crea el mundo de cielo). Acrílico. Titulado, firmado y fechado Horacio Carrena, 1983, al dorso. Mide: 80 x 80 cm.

Base: U\$S 700



77 LOPEZ CLARO, CESAR

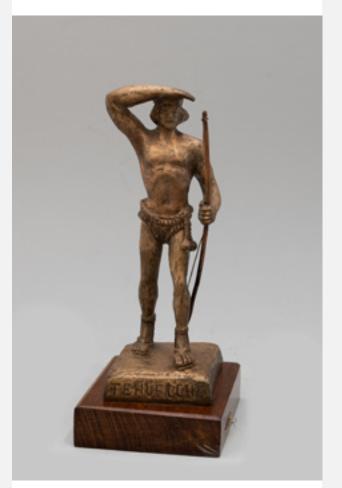
Escuela Argentina, (1912-2005)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. L. Claro, 12.8.1966,
abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 90 cm.



78 MACHADO, RICARDO

Escuela Argentina, (1922-2010) "Payaso". Témpera. Firmada R. Machado, abajo a la derecha. Mide: 98 x 58 cm.

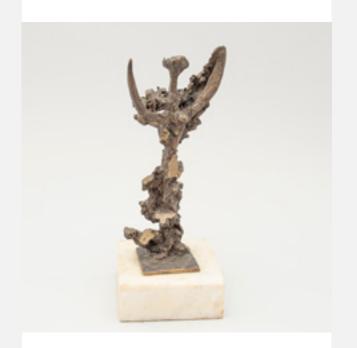
Base: U\$S 500



79 PERLOTTI, LUIS

Escuela Argentina, (1890-1969) "Tehuelche". Escultura en bronce patinado. Firmada Luis Perlotti, en el lateral izquierdo y titulada al frente.

Mide: 14 x 8 x 10 cm. Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.



80 JUAREZ, HORACIO 100/83

Escuela Argentina, (1901-1977)
"Bailarina". Escultura en bronce patinado.
Firmada Juárez, sobre la base.
Mide: 20 x 8 x 8 cm.

Base: U\$S 800



81 MINUJIN, MARTA 164/10

Escuela Argentina, Contemporánea "Figura femenina". Escultura en bronce patinado. Firmada Marta Minujín, al dorso. Mide: 20 x 8 x 6 cm.

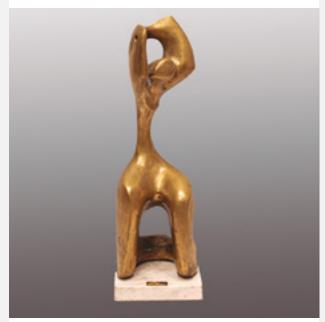
Ref.: Sello de fundición Buchhass, en el lateral izquierdo.



82 PAGES, MARIANO 164/24

Escuela Argentina (1922-2009)
"Niña". Escultura en bronce patinado.
Firmada Pages, al frente.
Mide: 15 x 15 x 10 cm.

Base: U\$S 900



83 GAIMARI, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1911-1999)
"Alborada". Escultura en bronce.
Firmada Gaimari, en el lateral derecho.
Mide: 50 x 18 x 14 cm.

Base: U\$S 1.500



84 PUIG, VICENTE R. 167/1

Escuela Argentina, (1882-1965)
"María Eugenia". Escultura en
bronce patinado.
Firmada y fechada V. Puig/67,
en el lateral derecho.
Mide: 34 x 17 x 24 cm.
Ref.: Titulada y firmada,
al frente sobre la base.

Índice

GRECO, ALBERTO

GURVICH, JOSE

AGATIELLO, MARIO JONQUIERES, EDUARDO 51 62 ALONSO, CARLOS 30 / 53 / 68 JUAREZ, HORACIO 80 ARDEN QUIN, CARMELO KOEK KOEK, STEPHEN 34 / 38 73 BADII, LIBERO 70 KOSICE, GYULA 44 BERNI, ANTONIO 20 / 32 / 40 LACAMERA, FORTUNATO 9 BIANCHEDI, REMO LERNER, LEONARDO 43 75 BORLA, HECTOR 49 / 52 LOPEZ CLARO, CESAR 77 BUTLER, HORACIO 24 28 LOPEZ OSORNIO, CESAR CAMPANELLA, VITO 37 LYDIS, MARIETTE 15 / 27 CAÑAS, CARLOS 18/29LYNCH, JUSTO MAXIMO 22 / 25 CARPANI, RICARDO 23 / 61 / 63 / 65 MACCIO, ROMULO 59 CARRENA, HORACIO 76 MACHADO, RICARDO 47 / 78 CARREÑO, ANIBAL 72 MALINVERNO, ATILIO 7 CASTAGNINO, JUAN CARLOS 16/31 MARA, OSCAR CESAR 42 / 48 CEDRON, ALBERTO 54 MARTINEZ, RICARDO 67 81 CERRITO, EGIDIO 12 MINUJIN, MARTA CHAB, VICTOR 36 MOLLARI, MARIO 6 COGORNO, SANTIAGO 64 3 NOJECHOWIZ, NOE CONTI, RAUL 14 PAGES, MARIANO 82 COSTANZO, SALVADOR 45 PASTOR, SIGFREDO 4 / 13 71 PERLOTTI, LUIS DE TARAZI, HORTENSIA 79 56 PRESAS, LEOPOLDO 58 DEIRA, ERNESTO DOWEK, DIANA 41 PUIG, VICENTE R. 84 ECKELL, ANA 46 QUINQUELA MARTIN, BENITO 66 ESNOZ, MANUEL 69 74 REARTE, ARMANDO 5 FERRINI, LUIS REPETTO, ARMANDO 1/198 ROUX, GUILLERMO 55 FORTE, VICENTE 83 GAIMARI, ENRIQUE ROZANES, MONIQUE 60 GERBASI, JORGE 50 SCOTTI, ERNESTO 10 GERSTEIN, NOEMI 21 SILVA, CARLOS 57 GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO 39 SPILIMBERGO, LINO ENEA 11

35

26

SUPISICHE, RICARDO

VENA, ANGEL DOMINGO

THIBON DE LIBIAN, VALENTIN

33

2

17

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

<u>Para consultas por favor</u> contacte a nuestros asesores

Santiago Martín Grondona santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO. Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre	Teléfono	
Dirección		
Dejó seña	Firma	

CUBO — Guido 1919, Buenos Aires, Arg. +54 11 4804 5693 — contacto@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA, UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO. Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre	Teléfono	
Dirección		
Dejó seña	Firma	

CUBO — Guido 1919, Buenos Aires, Arg. +54 11 4804 5693 — contacto@martinsarachaga.com

Staff	Diseño Gráfico
Santiago Martín Grondona	J. Marcos Carbone
Constanza Marchant Enz	IG: @carbonejuanm / Mail: carbonejuanm@gmail.com
Asesor	Fundación Pettoruti
	Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
Martín Saráchaga	<u>fundacion@pettoruti.com</u>
	<u>www.pettoruti.com</u>
Asesores y consultores	Fundación Florencio
	Molina Campos
Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira	fundacion@molinacampos.org
<u>lobeiraam@gmail.com</u>	www.molinacampos.org
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez	Fundación Koek-Koek
Sta. Mieves Glaffajo Gutieffez	<u>valalejo@hotmail.com</u>
Arq. Sergio Pacenza	Fundación Pan Klub
Cr. Doblo Birgor	Museo Xul Solar
Sr. Pablo Birger pbirger@sinectis.com.ar	Tel. +54 11 4824 3302
punger wsinectis.com.ur	
Sr. Marcelo Cordiviola	Fundación Naum Knop
	Tel. +54 11 4941 2822
Ing. Jorge Curatella	pablo@naum-knop.org
<u>lambda1934@yahoo.com.ar</u>	<u>www.naum-knop.org</u>
Sra. María del R. Cires de Witjens	Asociación de Amigos
Sia. Maria del N. Cires de Witgeris	de Víctor Magariños "D"
Sr. Yamil Le Parc	Dra. Dolores Rubio
yamilleparc@gmail.com	Tel. +54 11 4304 2764
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<u>aavmd@hotmail.com</u>
Sra. Susana Blaszko	Fundación Gambartes
<u>susanablaszko@yahoo.com</u>	www.gambartes.com
Sra. Sylvia Vesco	bettygambartes@gmail.com
Sr Farnanda Saayadra Farat	Fundación Soldi
Sr. Fernando Saavedra Faget figarisaavedra@hotmail.com	<u>danielsoldi@arnet.com.ar</u>
ngansaaveara@notman.com	www.soldi.com.ar
	Fundación Forner-Bigatti
	Tel. +54 11 4362 9171
	<u>casa@forner-bigatti.com.ar</u>

www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

- 1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.
- 2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.
- **3** Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.
- **4** El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.
- **5** Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el compradorobtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.



Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

- 1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.
- 2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.
- GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.
- 4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier <u>otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera</u> de los casos.
- 5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- 6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.
- 7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.
- 8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.
- 9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.
- 10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.
- 11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.
- 12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

- ✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.
- ✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.
- ✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

- ✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.
- ✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.
- ✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



18/25 " Encuentes de Ramma Joseph

Martin Saráchaga