

**CU
BO**

SUBASTA 27 DE OCTUBRE DE 2021



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

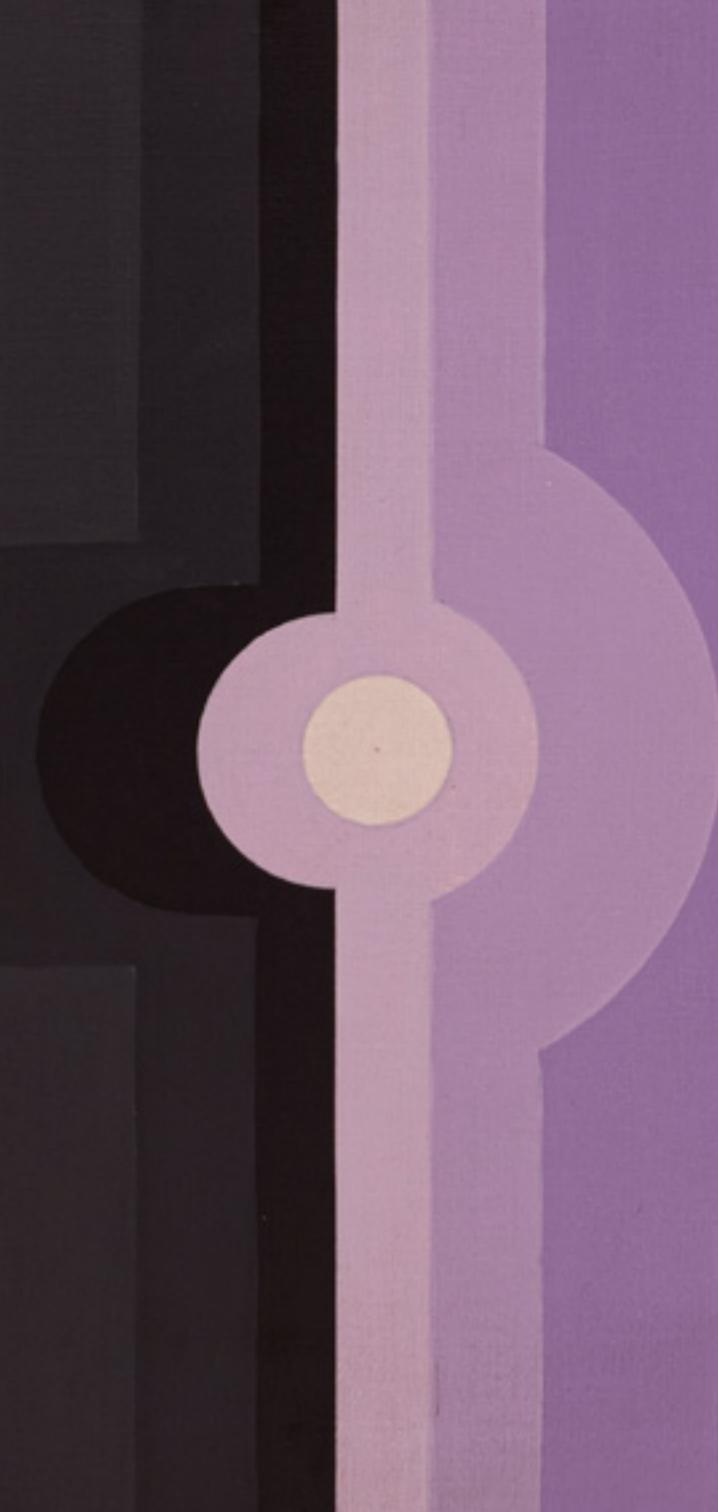
Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 cubo.msarachaga 📷 @cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO **OCTUBRE 2021**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 21,
viernes 22,
lunes 25 y
martes 26
de octubre
de 12 a 18:30 H.

SUBASTA

Miércoles 27
de octubre
a las 16:30 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/@cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)



LOTES



1

PRINS, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1876-1943)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado Prins, abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 55 cm.

Base: U\$S 600



2

DITARANTO, TOMAS

Escuela Argentina, (1904-1985)

“Norteño”. Óleo sobre.

Firmado T. DiTaranto, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra. (Deteriorada).

Base: U\$S 100



3

LAROSA, MARTIN

Escuela Argentina, Contemporánea
"Verano". Óleo sobre tela.

Firmado Larosa, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 400



4

CERRITO, EGIDIO

Escuela Argentina, (1918-1968)

"Invierno". Óleo sobre hardboard.

Firmado Cerrito, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta del artista,
con datos de la obra.*

Base: U\$S 300



5

COCHET, GUSTAVO

Escuela Argentina, (1894-1979)

“Paisaje costero”. Óleo sobre tela.

Firmado G. Cochet, abajo a la derecha.

Mide: 42 x 55 cm.

Base: U\$S 600



6

LOCOCO, CLEMENTE

Escuela Argentina, (1915-2000)

“La siesta”. Óleo sobre tela.

Firmado Lococo, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 60 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado, Mercedes 1977.*

Base: U\$S 350



7

CORDIVIOLA, LUIS

Escuela Argentina, (1892-1967)

“Toro”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado L. Cordiviola/957,
abajo a la derecha.

Mide: 49 x 64 cm.

Base: U\$S 750



8

GORROCHATEGUI, CLAUDIO

Escuela Argentina, (1917-1991)

“En el bar”. Óleo sobre tela montada
en cartón.

Firmado Gorrochategui, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 350



9

COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)
"Naturaleza muerta". Técnica mixta.

Firmada Santiago Cogorno,
arriba a la izquierda.

Mide: 33 x 48 cm.

Base: U\$S 300



10

INDUNI, EDUARDO

Escuela Argentina, (1901-1958)
"Astillero". Óleo sobre arpillera.
Firmado y fechado Eduardo Induni/40,
abajo a la izquierda.

Mide: 45,5 x 68 cm.

Base: U\$S 700



11

BASSANI, JUAN AGUSTIN

Escuela Argentina, (1892-1974)

“Riachuelo boquense”. Óleo sobre arpillera.

Firmado J.A. Bassani, abajo a la derecha.

Mide: 47 x 52 cm.

Base: U\$S 600



12

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Contraluz”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/72,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1.500



13

BAIMA, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Cae el día". Óleo sobre tela montada
en cartón.

Firmado Mario Baima, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por el artista, con datos de la obra.*

Base: U\$S 400



14

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

"Barcas en reposo". Témpera

Firmada Forte, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 65 cm.

Base: U\$S 1.200



15

COCHET, GUSTAVO

Escuela Argentina, (1894-1979)

“Cobre con frutas”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Gustavo Cochet, 1959,
abajo a la derecha.

Mide: 54 x 64 cm.

Base: U\$S 1.200



16

TESSANDORI, LUIS

Escuela Argentina, (1897-1974)

“Caballos en descanso”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado L. Tessandori/44,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 75 cm.

Base: U\$S 1.200



17

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre
cartón entelado.

Mide: 39 x 47 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la familia del
artista. Expuesto en la muestra "Juan Batlle
Planas, (1911-1966). Pinturas", Galería
Palatina, del 23 de mayo al 13 de junio de
1995. Reproducido en dicho catálogo.*

Base: U\$S 600



18

LUMERMAN, JUANA

Escuela Argentina, (1905-1982)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard.
Firmado Lumerman, abajo a la izquierda.

Mide: 75 x 60 cm.

Base: U\$S 400



19

LYDIS, MARIETTE

Escuela Argentina, (1888-1970)
"Retrato de niña". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mariette Lydis, 1951,
abajo a la derecha.
Mide: 48 x 34 cm.

Base: U\$S 600



20

TIGLIO, MARCOS

Escuela Argentina, (1903-1976).
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. Tiglio/57,
arriba a la izquierda.
Mide: 41 x 31 cm.

Base: U\$S 600



21

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Jarrón Isabelino”. Témpera sobre papel

Firmado Berni, abajo a la derecha

Mide: 33 x 24 cm

Base: U\$S 500



22

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Puerto”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado O. Imperiale/32,
abajo a la derecha.

Mide: 34 x 37 cm.

Base: U\$S 850



23

DE LA TORRE, CARLOS

Escuela Argentina, (1856-1932)

"Rancho de Cirillo". Óleo sobre hardboard.

Firmado C. De La Torre, abajo a la derecha.

Mide: 12 x 19 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Wildstein,
con datos de la obra y fechada 1967.*

Base: U\$S 300



24

REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)

"Horno de barro". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado A. Repetto/53,

abajo a la izquierda.

Mide: 22 x 32 cm.

Base: U\$S 170



25

RUSSO, RAUL

Escuela Argentina, (1912-1984)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre cartón.

Firmado Russo, arriba a la derecha.

Mide: 22 x 23 cm.

Base: U\$S 400



26

FERRINI, LUIS

Escuela Argentina, (1898-1954)

“Mañana en el riachuelo”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Ferrini, Luis/43,

arriba a la izquierda.

Mide: 13 x 18 cm.

Base: U\$S 250



27

DE LA TORRE, CARLOS

Escuela Argentina, (1856-1932)

“Paisaje con camino”. Óleo sobre cartón

Firmado C. de La Torre, abajo a la derecha.

Mide: 11 x 21 cm.

Base: U\$S 300



28

CIOCCHINI, CLETO

Escuela Argentina, (1899-1974)

“La segunda mancha en la banquina de pescadores”. Óleo sobre tabla.

Firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata,
abajo a la izquierda.

Mide: 32 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 900



29

GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

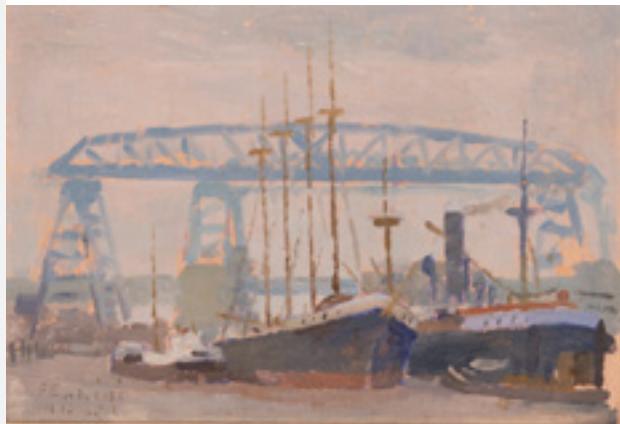
“Boceto para bombo”. Témpera.

Firmada y fechada Juan Grela, 1963,
abajo a la derecha.

Mide: 22 x 33 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por Enrique Scheinsohn, director de
Galería Vermeer, con datos de la obra.*

Base: U\$S 1.200



30

FERRINI, LUIS

Escuela Argentina, (1898-1954)

“Puerto de la Boca”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechada Ferrini, Luis/43,
abajo a la izquierda.

Mide: 13 x 18 cm.

Base: U\$S 250



31
DE LA TORRE, CARLOS
Escuela Argentina, (1856-1932)
"Camino rural". Óleo sobre tela montada
en cartón.
Mide: 11 x 12 cm.
Base: U\$S 300



32
IMPERIALE, OSVALDO
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Barcas en el puerto". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado O. Imperiale/32,
abajo a la derecha.
Mide: 30 x 38 cm.
Base: U\$S 850



33

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986)
 "Fondo amarillo". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado T. J. Fara/83,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 70 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado,
 sobre el bastidor.*

Base: U\$S 500



34

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)
 "La guitarra". Collage.
 Firmado y fechado Forte/62,
 abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 90 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado y medidas.*

Base: U\$S 1.500



35

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)

“Un Angel”. Óleo sobre tela.

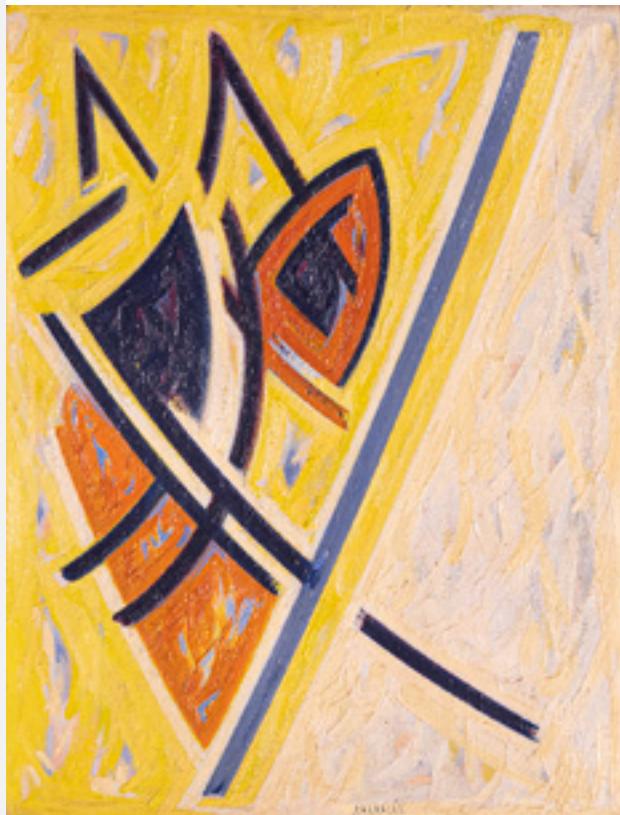
Titulado, firmado y fechado Chab/70,
al dorso.

Mide: 81 x 65 cm.

Ref.: Ex colección Simón Sandler.

Ex colección Galería Kromos.

Base: U\$S 1.900



36

BARRAGÁN, JULIO

Escuela Argentina, (1928-2011)

“Imagen espacial”. Óleo sobre tela.

Firmado Barragán, abajo al centro.

Mide: 50 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado 1967.

Base: U\$S 1.000



37

NOJECHOWIZ, NOE

Escuela Argentina, (1929-1998)

“Paisaje surrealista”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nojchowiz/85, al dorso.

Mide: 58 x 40 cm.

Base: U\$S 800



38

BOTTI, ITALO

Escuela Argentina, (1889-1974)

“Riachuelo”. Óleo sobre hardboard.

Titulado, firmado y fechado I. B., 1926,
abajo a la derecha.

Mide: 51 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1600



39

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina, (1910-1995)
"Paisaje urbano". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Uriarte, 1987,
abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 58 cm.

Base: U\$S 400



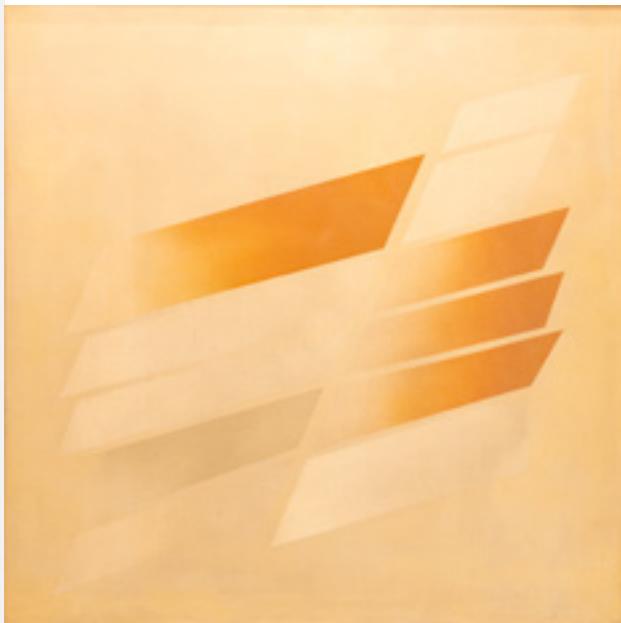
40

BELOSO, JOSE RODRIGO

Escuela Argentina, Contemporánea
"V.S.T. N°20, Versión 1". Acrílico.
Titulado, firmado R. Beloso y N°20, al dorso.

Mide: 40 x 40 cm.

Base: U\$S 1800



41

SICARDI, CRISTINA

Escuela Argentina, Contemporánea
“Luz IX”. (Serie Luz). Acrílico.
Titulado, firmado y fechado C. Sicardi/82,
al dorso.

Mide: 60 x 60 cm.

Base: U\$S 200



42

CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2013)
“Imagen de la pampa”. Óleo sobre tela.
Firmado Cañas, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Base: U\$S 400



43

KEMBLE, KENNETH

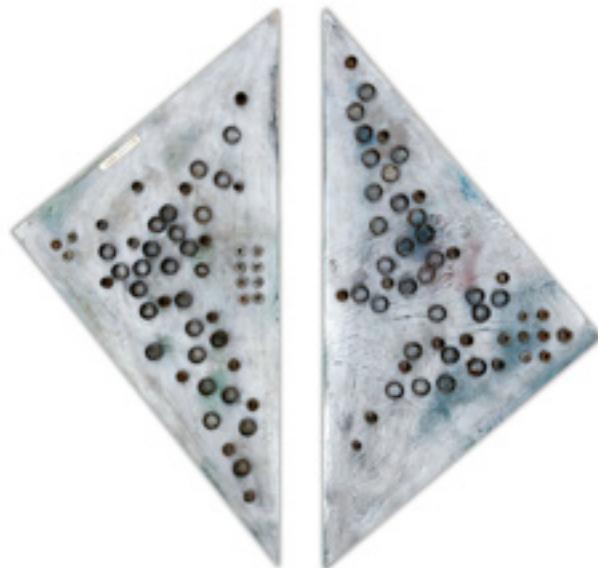
Escuela Argentina, (1923-1998)

“Composición abstracta”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Kemble/82, al dorso.

Mide: 61 x 61 cm.

Base: U\$S 2500



44

GERSTEIN, NOEMI.

Escuela Argentina, (1908-1996).

“Formas”. Placa.

Firmado Noemí Gerstein,

arriba a la izquierda.

Mide: 64 x 64 cm.

Base: U\$S 900



45

ONOFRIO, NORBERTO

Escuela Argentina, (1927-2014)
"Mesa con cacharros". Collage.
Firmado y fechado N. Onofrio/87,
abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 68 cm.
Base: U\$S 200



46

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)
"Sin título". Témpera.
Firmada y fechada Chab/56,
abajo a la derecha.
Mide: 28 x 48 cm.
Base: U\$S 3.000



47

MEDINA, ENRIQUE

Escuela Uruguaya, Contemporánea

“Círculo”. Acrílico.

Mide: 70 x 80 cm.

Base: U\$S 200



48

IDOYAGA, OSCAR

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Acrílico.

Firmado Ydoyaga , abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 70 cm.

Base: U\$S 300



49

AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Seguidor". Acrílico.

Firmado y fechado Agatiello/16,
abajo a la derecha.

Mide: 110 x 110 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

Base: U\$S 750



50

CERVERIZZO, CAROLINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Quark XIV". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Carolina
Cerverizzo/90, al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

Base: U\$S 700



51

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Día de sol”. Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale,
abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 96 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 2000



52

BOTO, MARTHA

Escuela Argentina, (1925-2004)

“Esquina soleada”. Óleo sobre tela.

Firmado M. Boto, abajo a la derecha.

Circa 1950.

Mide: 84 x 68 cm.

Base: U\$S 3800



53

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
"Maternidad". Técnica mixta.

Firmada y fechada C. Alonso, 1965,
abajo a la derecha.

Mide: 35 x 40 cm.

Base: U\$S 500



54

GRANDI, MARIO DARIO

Escuela Argentina, (1918-1971)

"Pareja de jóvenes". Pastel.

Firmada y fechada Grandi/63,
abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 350



55

DE JUAN, RONALDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Abstracción". Témpera.

Firmada De Juan, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 23 cm.

Base: U\$S 150



56

AIZENBERG, ROBERTO

Escuela Argentina, (1928-1996)
"Los reyes de Hungría". Serigrafía.
Firmada R. Aizenberg, abajo a la derecha
y P/A, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 44 cm.

Base: U\$S 700



57

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Amantes”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha
y N°16/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



58

ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Amantes”. Técnica mixta.

Firmada J. Robirosa, abajo a la izquierda.

Mide: 39 x 55 cm.

Base: U\$S 200



59

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Desocupados”. Litografía.

Firmada y fechada Carpani/64,

abajo a la derecha.

Mide: 43 x 58 cm.

Base: U\$S 350



60

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Sin título”. Litografía.

Firmada y fechada Carpani/64,

abajo a la derecha.

Mide: 40 x 59 cm.

Base: U\$S 350



61

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)
"Trabajando el campo". Óleo sobre tela.
Firmado Jacques Witjens Stephans,
abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 100 cm.
Base: U\$S 1.000



62

IBAÑEZ DE ALDECOA, JULIAN

Escuela Española, (1866-1952)
"Vasco". Óleo sobre cartón.
Firmado J. Ibañez de Aldecoa,
abajo a la derecha.
Mide: 24 x 18 cm.
*Ref.: Al dorso, dedicado, firmado y fechado,
noviembre de 1949.*
Base: U\$S 160



63

LYDIS, MARIETTE

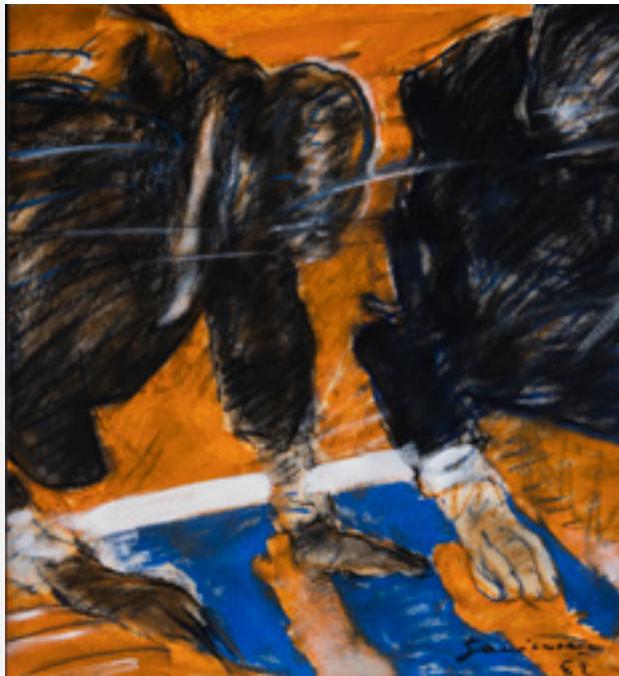
Escuela Argentina, (1888-1970)

“Flores”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Lydis, 1951,
abajo a la izquierda.

Mide: 25 x 18 cm.

Base: U\$S 600



64

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)

“Sin título”. Pastel.

Firmado y fechado Gorriarena/82,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 46 cm.

Base: U\$S 600



65

KOEK KOEK, STEPHE

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Fragata”. Óleo sobre cartón.

Firmado Stephen Koek Koek,
abajo a la izquierda.

Mide: 24 x 30 cm.

Base: U\$S 500



66

DE PIETRO, AURORA

Escuela Argentina, (1906-1981)

“Murmurando”. Óleo sobre tela montada.

Firmado y fechado Aurora de Pietro/38,
abajo a la izquierda.

Mide: 54 x 45 cm.

Base: U\$S 600



67

PORTELA, MARIA DEL CARMEN

Escuela Argentina, (1898-1983)

“Retrato de E. R.”. Aguafuerte.

Firmado María Carmen, abajo a la derecha,
titulado, abajo al centro y N°2/8 y fechada
1953, abajo a la izquierda.

Mide: 23 x 16 cm.

Base: U\$S 300



68

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986)

“Casa de barrio”. Pastel.

Titulado, firmado y fechado T.J. Fara/68,
abajo a la derecha.

Mide: 21 x 28 cm.

Base: U\$S 250



69

CARBALLO, AIDA

Escuela Argentina, (1917-1985)

“La sospecha”. Litografía.

Firmada Aida Carballo, abajo a la derecha y titulada y N°199/500, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 32 cm.

Base: U\$S 100



70

SZABO, ANIKO

Escuela Argentina, Contemporánea
“Otoño inglés en Buenos Aires - Estación
Coghlan”. Óleo sobre tela.

Firmado Aniko, al centro.

Mide: 35 x 45 cm.

*Ref.: Expuesto en “Aniko Szabo”, Ficciones
Espacio de Arte, del 6 de octubre al 26 de
octubre de 1981. Reproducido en dicho
catálogo, pág. 2.*

Base: U\$S 600



71

BIANCHEDI, REMO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Miradas". Técnica mixta.

Firmada y fechada Bianchedi/78,
abajo a la derecha.

Mide: 52 x 38 cm

Base: U\$S 150



72

DELMONTE, ALBERTO

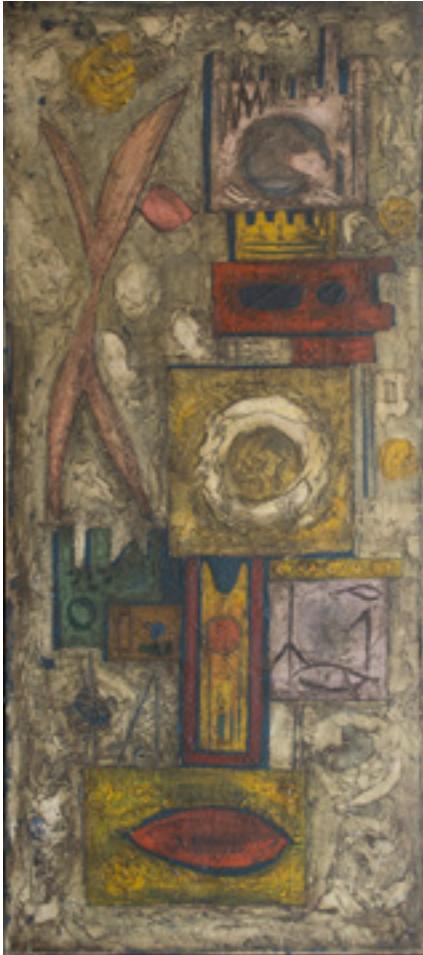
Escuela Argentina, (1933-2005)
"Centro rojo". Óleo sobre hardboard.

Inicialado, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 40 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por el artista, con datos de la obra.*

Base: U\$S 300



73

SVANASCINI, OSVALDO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Serie de los castillos en el aire".

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Svanascini, 1965,
al dorso.

Mide: 90 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 550



74

MASTRO, LUIS

Escuela Argentina (1917-2006)

"Descanso a la tarde". Óleo sobre tela.

Firmado Mastro, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 120 cm

Base: U\$S 650



75

PEDEMONTE, ADAN

Escuela Argentina, (1896-1976)

“Descanso a la sombra”. Óleo sobre tela.

Firmado Adan L. Pedemonte,
abajo a la derecha.

Mide: 92 x 110 cm.

Base: U\$S 700



76

SÁNCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

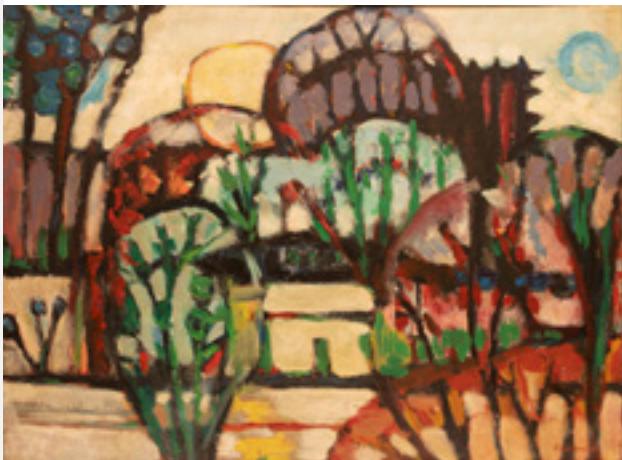
“Mujer sentada”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Juan M. Sánchez/93,
abajo a la derecha.

Mide: 125 x 95 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 800



77

CASAGRANDE, LUDOVICO LIBERAL

Escuela Argentina, (1906-1973)

“Río, árboles y luna”. Óleo sobre tela.

Firmado Casagrande, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 650



78

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

“Rostro”. Plato en cerámica policromada.

Firmado y fechado J.M. Sánchez/70

y N°3/10, abajo al centro.

Diámetro: 24 cm.

Base: U\$S 250



79

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Un rincón de la Boca”. Plato en cerámica policromada.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.

Diámetro: 30 cm.

Base: U\$S 700



80

MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Perfiles”. Plato en cerámica.

Firmado Marta Minujín, abajo al centro.

Diámetro: 25 cm.

Base: U\$S 150



81

TROIANI, TROIANO

Escuela Argentina, (1885-1963)
"Desnudo". Escultura en bronce.

Firmada Troiani, al dorso.

Mide: 22 x 6 x 6 cm.

Base: U\$S 600



82

ERZIA, STEFAN

Escuela Rusa, (1876-1960)
"Pensamiento". Escultura en yeso
reconstituido policromado.

Firmada S. Erzia, al dorso.

Mide: 36 x 27 x 25 cm.

*Ref.: Reproducida en el libro "Stefan Erzia",
de Alfredo Cahn, ed. Culturales Argentinas,
1967, Buenos Aires.*

Base: U\$S 4.500



83

AGOSTA, JULIAN

Escuela Argentina, (1935-2007)

“Columnas por la memoria”.

Escultura en hierro batido.

Mide: 164 x 30 x 30 cm.

Ref.: Reproducido en el catálogo “Julian Agosta-Obras 1979-2006”, pág. 91.

Se adjunta con la obra un ejemplo de catálogo.

Obra perteneciente a la familia del artista

Base: U\$S 2.000



84

AGOSTA, JULIAN

Escuela Argentina, (1935-2007)

“Totem II”. Escultura tallada en madera.

Mide: 102 x 47 x 26 cm.

Ref.: Reproducido en el catálogo “Julian Agosta-Obras 1979-2006”, pág. 79.

Se adjunta con la obra un ejemplo de catálogo.

Obra perteneciente a la familia del artista.

Base: U\$S 1.200



85

BARUGEL, ESTHER

Escuela Argentina, Contemporánea
"Familia". Escultura en bronce patinado.

Firmada y fechada E. B./77 , al dorso.

Mide: 93 x 43 x 32 cm.

Base: U\$S 2.500

Índice

Aizenberg, Roberto	56	Gorriarena, Carlos	64
Alonso, Carlos	53	Gorrochategui, Claudio	8
Baima, Mario	13	Grandi, Mario Dario	54
Barragan, Julio	36	Grela, Juan	29
Barugel, Esther	85	Ibañez De Aldecoa, Julian	62
Bassani, Juan Agustin	11	Idoyaga, Oscar	48
Batlle Planas, Juan	17	Imperiale, Osvaldo	22 / 32 / 51
Beloso, Jose Rodrigo	40	Induni, Eduardo	10
Berni, Antonio	21	Kemble, Kenneth	43
Bianchedi, Remo	71	Koek Koek, Stephe	65
Boto, Martha	52	Larosa, Martin	3
Botti, Italo	38	Lococo, Clemente	6
Cañas, Carlos	42	Lumerman, Juana	18
Carballo, Aida	69	Lydis, Mariette	19 / 63
Carpani, Ricardo	57 / 60 / 69	Mastro, Luis	74
Casagrande, Ludovico Liberal	77	Medina, Enrique	47
Cerrito, Egidio	4	Minujín, Marta	80
Cerverizzo, Carolina	50	Nojechoviz, Noe	37
Chab, Víctor	35 / 46	Onofrio, Norberto	45
Ciocchini, Cleto	28	Pedemonte, Adan	75
Cochet, Gustavo	5 / 15	Portela, Maria Del Carmen	67
Cogorno, Santiago	9	Prins, Enrique	1
Cordiviola, Luis	7	Quinquela Martin, Benito	79
De Juan, Ronaldo	55	Repetto, Armando	24
De La Torre, Carlos	23 / 27 / 31	Robirosa, Josefina	58
De Pietro, Aurora	66	Russo, Raul	25
Delmonte, Alberto	72	Sanchez, Juan Manuel	76 / 78
Ditaranto, Tomas	2	Sicardi, Cristina	41
Erzia, Stefan	82	Svanascini, Osvaldo	73
Fara, Teresio Jose	33 / 68	Szabo, Aniko	70
Ferrini, Luis	26 / 30	Tessandori, Luis	16
Forte, Vicente	14 / 34	Tiglio, Marcos	20
Gerstein, Noemi.	44	Troiani, Troiano	81
		Uriarte, Carlos Enrique	39
		Vaz, Oscar	12
		Witjens, Jacques Stephans	61

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña	Firma	

Staff

Santiago Martín Grondona
Constanza Marchant Enz

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
[IG: @carbonejuanm](mailto:@carbonejuanm) / [Mail: carbonejuanm@gmail.com](mailto:carbonejuanm@gmail.com)

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



Martín
Saráchaga