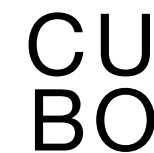


**CU
BO**

SUBASTA 16 DE DICIEMBRE DE 2021



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.



SUBASTA DE ARTE ARGENTINO DICIEMBRE 2021

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Lunes 13,
martes 14 y
miércoles 15
de diciembre
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 16
de diciembre
a las 16:30 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 cubo.msarachaga 📷 @cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga



LOTES



1

QUIROS, CESAREO BERNALDO DE

Escuela Argentina, (1879 - 1968)

“Parvas”. Óleo sobre cartón .

Firmado C. B. de Quirós,
abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 55 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por Galería Feldman, con datos de
la obra. Expuesto en París.*

Base: U\$S 3.500



2

CENTURION, LUIS

Escuela Argentina, (1894-1970)

“Partido de futbol”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Centurión/28,
abajo a la derecha.

Mide: 46 x 60 cm.

*Ref.: Expuesto en “Homenaje a Luis
Centurión”, Centro Cultural Recoleta,
noviembre de 2003.*

*Al dorso, etiqueta de Delmiro Méndez e Hijo
S.A. con datos de la obra expuesta.*

Base: U\$S 200



3

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Gris de Tormenta”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/66,
abajo a la izquierda.

Mide: 49 x 59 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Etiqueta con datos del artista.

Base: U\$S 1.000



4

SILVA, RAMON

Escuela Argentina, (1891 - 1919)

“Paisaje de Bretaña”. Acquarela

Firmada y fechada Ramón Silva, Bretaña

1913, abajo a la derecha.

Mide: 48 x 63 cm.

Base: U\$S 800



5

LYDIS, MARIETTE

Escuela Argentina, (1888-1970)

“Niño con gato”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Mariette Lydis, 1966,
abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 32 cm.

Base: U\$S 900



6

BARRAGAN, JULIO

Escuela Argentina, (1928-2011)

“Las casitas”. Óleo sobre tela.

Firmado Julio Barragán, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Base: U\$S 800



7

CARNACINI, CEFERINO

Escuela Argentina, (1888-1964)

“Paisaje rural”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado C. Carnacini, 1955,
abajo a la derecha.

Mide: 39 x 49 cm.

Base: U\$S 250



8

BOTO, MARTHA

Escuela Argentina, (1925-2004)

“Esquina soleada”. Óleo sobre tela.

Firmado M. Boto, abajo a la derecha.

Mide: 84 x 68 cm.

Base: U\$S 3.000



9
TIGLIO, MARCOS
 Escuela Argentina, (1903-1976).
 “Jarrón con flores”. Óleo sobre cartón.
 Firmado y fechado M. Tiglio/57,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 41 x 31 cm.
Base: U\$S 400



10
RUSSO, RAÚL
 Escuela Argentina, (1912-1984)
 “Barcos con fondo negro”. Óleo sobre cartón.
 Firmado Russo, abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
*Ref.: Foto certificado de autenticidad
 extendido por Sr. Ricardo Coppa Oliver,
 director de la Galería Palatina, con datos de
 la obra y fechada, julio de 1986.*
*Expuesta en la muestra “Retrospectiva de
 Raúl Russo-Homenaje al pintor”, Galería
 Palatina, marzo de 1986. Correspondiente
 etiqueta al dorso. Reproducida en dicho
 catálogo bajo el N° 22 de obra.*
Base: U\$S 2.000



11
MALANCA, JOSÉ
 Escuela Argentina, (1897-1967)
 “Paisaje con lago”. Óleo sobre tela.
 Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.
 Mide: 35 x 45 cm.
Base: U\$S 2.500



12
BERNI, ANTONIO
 Escuela Argentina, (1905-1981)
 “Rostro femenino”. Pastel.
 Firmado Berni, arriba a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.
Base: U\$S 1.500



13

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“El botellón”. Óleo sobre cartón.

Firmado Forte/47, abajo a la derecha,

Mide: 33 x 55 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado noviembre de 1973.

Base: U\$S 1.500



14

CERRITO, EGIDIO

Escuela Argentina, (1918-1968)

“Paisaje rural”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Cerrito, abajo a la izquierda.

Mide: 49 x 69 cm.

Base: U\$S 600



15

CONTI, RAUL

Escuela Argentina, Contemporánea

“Figuras”. Óleo sobre hardboard.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 700



16

PALMEIRO, JOSE

Escuela Argentina, (1901 - 1984)

“Paisaje urbano”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Palmeiro/50,

abajo a la derecha.

Mide: 59 x 72 cm.

Base: U\$S 500



17

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“Juntando cangrejos”. Óleo sobre tela montada en cartón .

Firmado y fechado Castagnino/51, abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 61 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Etiqueta de Galería del Mar, Mar del Plata, con datos de la obra. (Etiqueta deteriorada).

Se adjunta foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra y fechado Mar del Plata, marzo de 1972.

Base: U\$S 900



18

BORLA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

“Still life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/82, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.400



19

REPETTO, ARMANDO

Escuela Argentina, (1893-1968)

“Gris invernal”. Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado A. Repetto/54, abajo a la derecha.

Mide: 34 x 44 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 400



20

CENTURION, LUIS

Escuela Argentina, (1894-1970)

“Los bañistas”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Centurión/33, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 65 cm.

Ref.: Expuesto en “Homenaje a Luis Centurión”, Centro Cultural Recoleta, 2003.

Base: U\$S 200



21

CORDIVIOLA, LUIS

Escuela Argentina, (1892-1967)

“Pareja de chivos”. Óleo sobre cartón .

Firmado L. Cordiviola, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 45 cm.

Ref.: Circa 1958.

Al dorso, etiqueta del artista,

con datos de la obra.

Base: U\$S 700



22

CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

“Nostalgia”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado V. Campanella/71,

abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado/72.

Base: U\$S 2.000



23

LYNCH, JUSTO

Escuela Argentina, (1870-1953)

“Barcas”. Óleo sobre tela.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.

Mide: 37 x 45 cm.

Base: U\$S 3.000



24

BOTTI, ÍTALO

Escuela Argentina, (1889-1974)

“Desde Isla Maciel”. Óleo sobre hardboard.

Firmado I. Botti, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,

fechado 1963 y medidas.

Base: U\$S 1.760



25

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994)
 “Paisaje con sierra”. Óleo sobre cartón .
 Firmado Raúl Soldi, abajo a la izquierda.
 Mide: 32 x 45 cm.

Base: U\$S 2.000

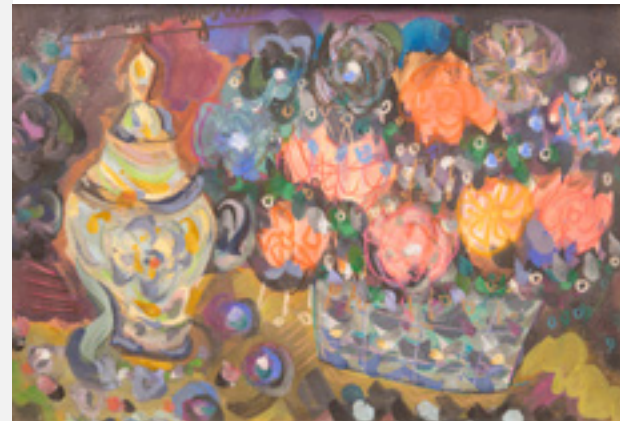


26

PEDONE, ANTONIO

Escuela Argentina, (1899-1973)
 “Paisaje rural”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Antonio Pedone,
 Córdoba-1942, abajo a la izquierda.
 Mide: 65 x 80 cm.

Base: U\$S 800



27

COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)
 “Naturaleza muerta”. Técnica mixta.
 Firmada Santiago Cogorno,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 33 x 48 cm.

Base: U\$S 300



28

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986)
 “Traviata”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado T. J. Fara/72,
 abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 750



29
ITURRIA, IGNACIO
 Escuela Argentina, Contemporánea.
 “Sin título”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Iturria/85,
 abajo a la derecha.
 Mide: 29 x 29 cm.
Base: U\$S 800



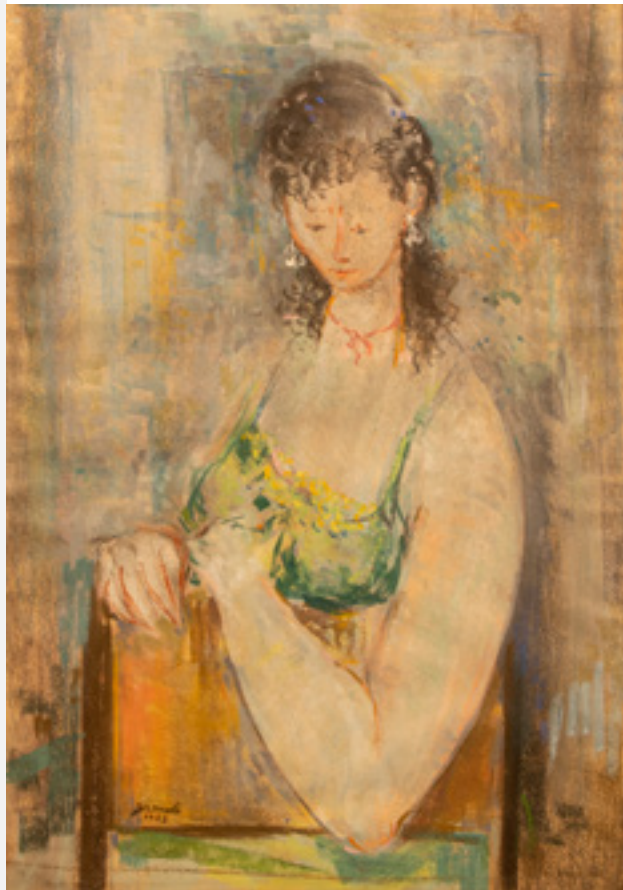
30
LYNCH, JUSTO MAXIMO
 Escuela Argentina, (1870-1953)
 “Rincón de los carboneros, Dock Sud”.
 Óleo sobre cartón .
 Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
 Mide: 24 x 30 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta de la Galería Zurbarán
 con datos de la obra.*
*Se adjunta foto certificado y certificado de
 autenticidad extendido por Galería Zurbarán,
 con datos de la obra y fechado Buenos Aires,
 mayo de 1997.*
Base: U\$S 1.000



31
REPETTO, ARMANDO
 Escuela Argentina, (1893-1968)
 “En lo de Orozco”. Óleo sobre tabla.
 Firmado A. Repetto, abajo a la derecha.
 Mide: 29 x 38 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado, 1967.*
Base: U\$S 350



32
MATTHIS, LEONIE
 Escuela Argentina, (1883-1952)
 “Pasaje”. Témpera.
 Firmada L. Matthis, abajo a la derecha.
 Mide: 38 x 30 cm.
Base: U\$S 700



33

GRANDI, MARIO DARIO

Escuela Argentina, (1918-1971)

“Posando”. Pastel.

Firmado M. Grandi, 1953,

abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 30 cm.

Ref.: Ex colección Hilario Lorenzutti.

Base: U\$S 300



34

GURVICH, JOSE

Escuela Uruguaya (1927 â€“ 1974)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre hardboard

Inicializado y fechado J. G. 1952,

arriba a la izquierda

Mide: 30 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Aramallo.

Base: U\$S 5.000



35

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Puerto”. Óleo sobre cartón .

Firmado y fechado O. Imperiale /32,

abajo a la derecha.

Mide: 34 x 37 cm.

Base: U\$S 600



36

COPPINI, FAUSTO ELISEO

Escuela Argentina, (1870-1945)

“La enredadera”. Óleo sobre cartón .

Firmado F.E. Coppini, abajo a la derecha.

Mide 27 x 35 cm.

*Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad
extendido por Galería Feldman, con datos
de la obra.*

Base: U\$S 200



37

DUCMELIC, ZDRAVKO

Escuela Argentina, (1923-1991)

“Imágenes”. Óleo sobre cartón .

Firmado Ducmelic, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 21 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1968, y medidas.

Base: U\$S 450



38

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Playa”. Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek, abajo a la izquierda.

Mide: 23 x 30 cm.

Base: U\$S 900



39

WITJENS, JACQUES STEPHANS

Escuela Argentina, (1881-1956)

“Lavandera”. Óleo sobre tabla.

Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 30 cm.

Base: U\$S 400



40

GORROCHATEGUI, CLAUDIO

Escuela Argentina, (1917-1991)

“Conventillo”. Óleo sobre cartón .

Firmado y fechado Gorrochategui/70, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 25 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Yahbes.

Base: U\$S 150



41

TIGLIO, MARCOS

Escuela Argentina, (1903-1976)
 “Paisaje urbano”. Óleo sobre hardboard.
 Firmado M. Tiglio, abajo a la derecha.
 Mide: 66 x 67 cm.
Base: U\$S 1.800



42

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987).
 “Impresión”. Óleo sobre tela.
 Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.
 Mide: 90 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base: U\$S 2.000



43

KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)
 “Atardecer en el puerto”.
 Óleo sobre arpillera.
 Firmado Stephen Koek, abajo a la izquierda.
 Mide: 56 x 76 cm.
Base: U\$S 3.000



44

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)
 “Sin título”. Gofrado.
 Firmado Berni, abajo a la derecha y N° 22/40,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 35 x 25 cm.
Base: U\$S 4.500



45
FARA, TERESIO JOSÉ
 Escuela Argentina, (1929-1986)
 “Homenaje a Miguel Ángel”. Óleo sobre tela.
 Firmado T. J. Fara/75, abajo a la derecha.
 Mide: 90 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado sobre el bastidor.
Base: U\$S 2.400



46
IMPERIALE, OSVALDO
 Escuela Argentina, (1913-1977)
 “Actividad en el puerto”. Óleo sobre tela.
 Firmado Osvaldo Imperiale,
 abajo a la derecha.
 Mide: 60 x 68 cm.
Base: U\$S 2.500



47
CAMPANELLA, VITO
 Escuela Argentina, (1932-2014)
 “Crisis”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado V. Campanella/80,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 55 x 45 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Base: U\$S 3.500



48
MAMPAEY, RICARDO
 Escuela Argentina, Contemporánea
 “Ventana”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Mampaey/69, al dorso.
 Mide: 40 x 50 cm.
Base: U\$S 1.500



49

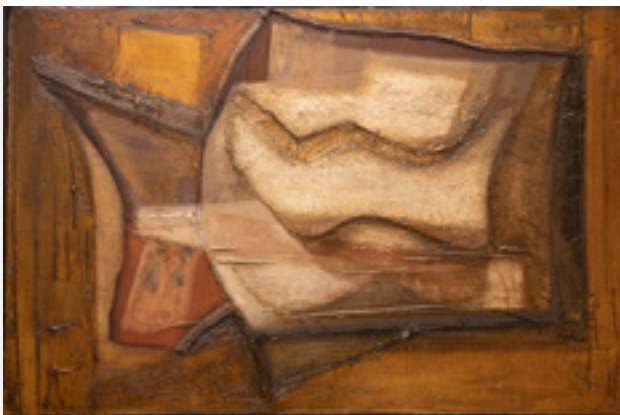
ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, Contemporánea
“Niño”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado J. Robirosa/69, al dorso.

Mide: 40 x 40 cm.

Base: U\$S 600



50

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“La guitarrola”. Collage.

Firmado y fechado Forte/62,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 90 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

Base: U\$S 1.500



51

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sísifo I”. Técnica mixta.

Firmado Prior, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 45 cm.

Ref.: Circa 1996.

Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Ruth

Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 1000



52

JONQUIERES, EDUARDO

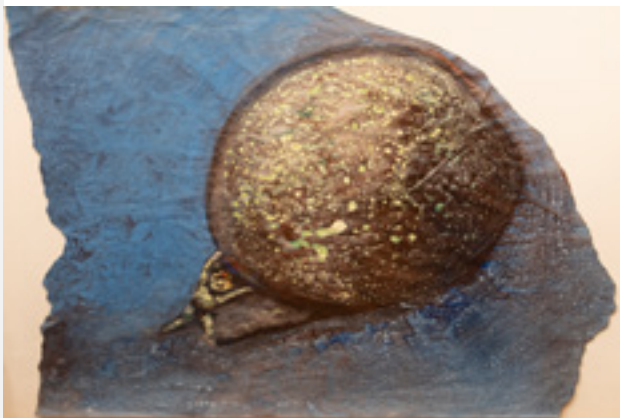
Escuela Argentina, (1918-2000)

“Sin título”. Serigrafía.

Firmada Jonquieres, abajo a la derecha.

Mide: 64 x 86 cm.

Base: U\$S 500



53

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sísifo II”. Técnica mixta.

Firmado Prior, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Circa 1996.

Al dorso, etiqueta de Galería de Arte Ruth

Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 1.000



54

ECKELL, ANA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Collage.

Firmado Eckell, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 900



55

MACHADO, RICARDO

Escuela Argentina, (1922-2010)

“Impulso”. Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Ricardo

Machado, noviembre 1982, al dorso.

Mide: 80 x 70 cm.

Base: U\$S 400



56

AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Neptuno III”. Acrílico.

Firmado y fechado Agatiello/98,

abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,

fechado y medidas.

Base: U\$S 400



57

BORLA, HÉCTOR

Escuela Argentina, (1937-2002).

“Still Life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla /79,
abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

Base: U\$S 2.400



58

OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

“Abstracto turquesa”. Acrílico.

Firmado y fechado Ocampo/06,
abajo a la derecha.

Mide: 83 x 83 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Coppo
Oliver Arte con datos de la obra. Número
de inventario:01. Firmado y medidas.*

Base: U\$S 2.800



59

CERVERIZZO, CAROLINA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Quark XIV”. Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Carolina
Cerverizzo/90, al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

Base: U\$S 600



60

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Juanito bañándose”. Xilografía a color.

Firmada Berni, abajo a la derecha.

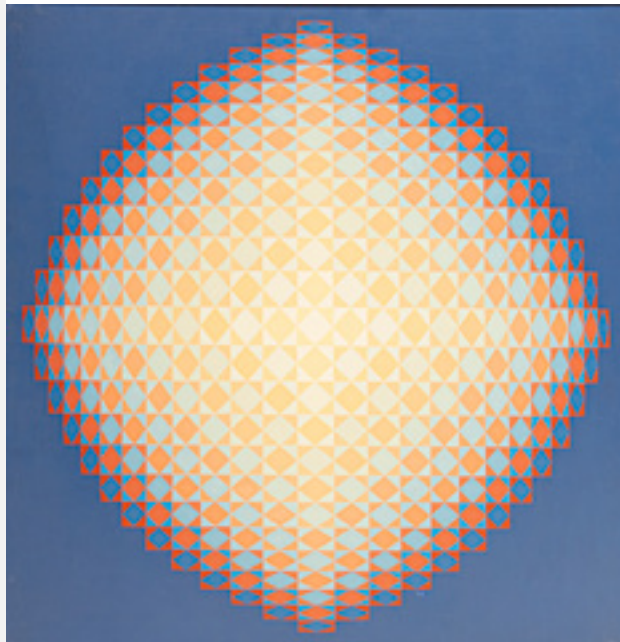
Mide: 120 x 80 cm.

*Ref.: Expuesta en la muestra “Juanito y
Ramona” de Antonio Berni, Museo MALBA,
octubre 2014- marzo 2015. Reproducido en
dicho catálogo, pág. 127.*

Base: U\$S 5.500



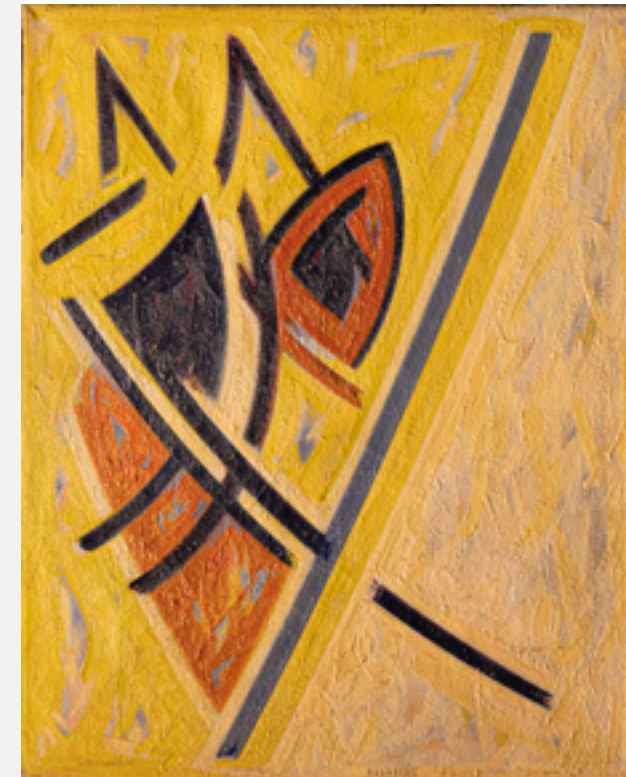
61
ALONSO, CARLOS
 Escuela Argentina, Contemporánea
 “Niña”. Serie Pobre Mariposa.
 Óleo sobre tela.
 Firmado C. Alonso, abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 50 cm.
Base: U\$S 4.700



62
ABAL, TOMAS
 Escuela Argentina, (1922-1986)
 “Enigma III”. Acrílico.
 Titulado, firmado y fechado
 Tomás Abal/74, al dorso.
 Mide: 60 x 60 cm.
Base: U\$S 700



63
SILVA, CARLOS
 Escuela Argentina, (1930-1987)
 “Sin título”. Acrílico.
 Firmado y fechado CS.83.9,
 abajo a la derecha.
 Mide: 48 x 58 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Base: U\$S 900



64
BARRAGAN, LUIS
 Escuela Argentina, (1914-2009)
 “Imagen espacial”. Óleo sobre tela.
 Firmado Barragán, abajo al centro.
 Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado 1967.
Base: U\$S 1.000



65

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Sin título”. Litografía.

Firmada y fechada Carpani/64,
abajo a la derecha.

Mide: 40 x 59 cm.

Base: U\$S 350



66

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Amantes”. Aguafuerte.

Firmada Carpani, abajo a la derecha
y N° 16/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 350



67

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Desocupados”. Litografía.

Firmada y fechada Carpani/64,
abajo a la derecha.

Mide: 43 x 58 cm.

Base: U\$S 350



68

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina, (1910-1995)

“Pareja”. Óleo sobre cartón .

Firmado Uriarte, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 60 cm.

Base: U\$S 1.600



69
SCOTTI, ERNESTO
 Escuela Argentina, (1901-1957)
 “Melancolía”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Scotti/43,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 130 x 90 cm.
Base: U\$S 1.000



70
MACCIO, ROMULO
 Escuela Argentina, (1931-2016)
 “Personaje neofigurativo”. Tinta.
 Firmada Rómulo Maccio,
 arriba a la izquierda.
 Mide: 58 x 41 cm.
*Ref.: Al dorso, etiqueta con datos
 de la obra. Circa 1962.*
*Dibujo realizado en el taller de la calle Carlos
 Pellegrini, compartido en esa época con el
 artista Ernesto Deira, De La Vega y Felipe Noé.*
Base: U\$S 800



71
BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina, (1925-2004)
 “Sabio”. Óleo sobre tela.
 Firmado M. Boto, abajo a la derecha.
 Mide: 55 x 46 cm.
Base: U\$S 400



72
CAPRISTO, OSCAR
 Escuela Argentina, (1921-2006)
 “Tres figuras “. Grafito sobre cartón .
 Firmado y fechado Capristo/65,
 abajo a la derecha.
 Mide: 100 x 70 cm.
Base: U\$S 1.300



73
SCOTTI, ERNESTO
 Escuela Argentina, (1901-1957)
 “Bosque”. Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Scotti/48,
 abajo a la derecha.
 Mide: 81 x 66 cm.
Base: U\$S 700



74
CASTAGNINO, JUAN CARLOS
 Escuela Argentina, (1908-1972)
 “Caballos”. Tinta.
 Firmada Castagnino, abajo a la derecha.
 Mide: 66 x 50 cm.
Base: U\$S 700



74 BIS
ROSSI, ALBERTO MARÍA
 Escuela Argentina, (1879-1965)
 “Entre funciones”.
 Óleo sobre tela montada en cartón.
 Firmado A. M. Rossi, abajo a la derecha.
 Mide: 54 x 74 cm.
Base: U\$S 3.500



75
VENIER, BRUNO
 Escuela Argentina, (1914-1996)
 “Paisaje con figura”. Óleo sobre hardboard.
 Mide: 55 x 105 cm.
Base: U\$S 400



76

MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea
 “Perfiles”. Plato en cerámica.
 Firmado Marta Minujín, abajo al centro.
 Diámetro: 25 cm.

Base: U\$S 150

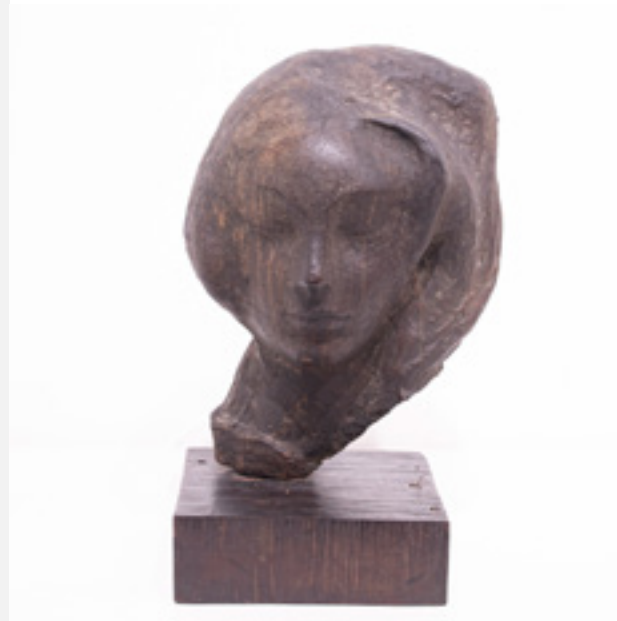


77

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)
 “Rostro”. Plato en cerámica policromada.
 Firmado y fechado J.M. Sánchez/70 y
 N° 3/10, abajo al centro.
 Diámetro: 24 cm.

Base: U\$S 250



78

ERZIA, STEFAN

Escuela Rusa, (1876-1960)
 “Pensamiento”. Escultura en yeso
 reconstituido policromado.
 Firmada S. Erzia, al dorso.
 Mide: 36 x 27 x 25 cm.
*Ref.: Reproducida en el libro “Stefan Erzia”, de
 Alfredo Cahn, Ed. Culturales Argentinas, 1967,
 Buenos Aires.*

Base: U\$S 3.500



79

GAIMARI, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1911-1999)
 “Sin título”. Escultura en aluminio.
 Firmada y fechada Gaimari/85, al dorso.
 Mide: 33 x 8 x 8 cm.

Base: U\$S 700



80
POLACCO, FARUCCIO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Sin título”. Escultura en madera.
Firmada y fechada F. Polacco 1986, al dorso.
Mide: 43 x 28 x 10 cm.
Base: U\$S 500

Índice

ABAL, TOMAS	62	ITURRIA, IGNACIO	29
AGATIELLO, MARIO	56	JONQUIERES, EDUARDO	52
ALONSO, CARLOS	61	KOEK KOEK, STEPHEN	38 / 43
BARRAGAN, JULIO	6	LYDIS, MARIETTE	5
BARRAGAN, LUIS	64	LYNCH, JUSTO	23 / 30
BERNI, ANTONIO	12 / 44 / 60	MACCIO, ROMULO	70
BORLA, HÉCTOR	18 / 57	MACHADO, RICARDO	55
BOTO, MARTHA	8 / 71	MALANCA, JOSÉ	11
BOTTI, ÍTALO	24	MAMPAEY, RICARDO	48
CAMPANELLA, VITO	22 / 47	MATTHIS, LEONIE	32
CAPRISTO, OSCAR	72	MINUJÍN, MARTA	76
CARNACINI, CEFERINO	7	OCAMPO, MIGUEL	58
CARPANI , RICARDO	65 / 66 / 67	PALMEIRO, JOSE	16
CASTAGNINO, JUAN CARLOS	17 / 74	PEDONE, ANTONIO	26
CENTURION, LUIS	2 / 20	POLACCO, FARUCCIO	80
CERRITO, EGIDIO	14	PRIOR, ALFREDO	51 / 53
CERVERIZZO, CAROLINA	59	QUIROS, CESAREO BERNALDO DE	1
COGORNO, SANTIAGO	27	REPETTO, ARMANDO	19 / 31
CONTI, RAUL	15	ROBIROSA, JOSEFINA	49
COPPINI, FAUSTO ELISEO	36	ROSSI, ALBERTO MARÍA	74 BIS
CORDIVIOLA, LUIS	21	RUSSO, RAÚL	10
DUCMELIC, ZDRAVKO	37	SANCHEZ, JUAN MANUEL	77
ECKELL, ANA	54	SCOTTI, ERNESTO	69 / 73
ERZIA, STEFAN	78	SILVA, CARLOS	63
FARA, TERESIO JOSE	28 / 45	SILVA, RAMON	4
FORTE, VICENTE	13 / 50	SOLDI, RAUL	25
GAIMARI, ENRIQUE	79	TIGLIO, MARCOS	9 / 41
GORROCHATEGUI, CLAUDIO	40	URIARTE, CARLOS ENRIQUE	68
GRANDI, MARIO DARIO	33	VAZ, OSCAR	3 / 42
GURVICH, JOSE	34	VENIER, BRUNO	75
IMPERIALE, OSVALDO	35 / 46	WITJENS, JACQUES STEPHANS	39

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.
Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.
Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más
abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que
permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

Staff
Santiago Martín Grondona Constanza Marchant Enz
Asesor
Martín Saráchaga

Asesores y consultores
Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira lobeiraam@gmail.com
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez
Arq. Sergio Pacenza
Sr. Pablo Birger pbirger@sinectis.com.ar
Sr. Marcelo Cordiviola
Ing. Jorge Curatella lambda1934@yahoo.com.ar
Sra. María del R. Cires de Witjens
Sr. Yamil Le Parc yamilleparc@gmail.com
Sra. Susana Blaszkó susanablaszko@yahoo.com
Sra. Sylvia Vesco
Sr. Fernando Saavedra Faget figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico
J. Marcos Carbone IG: @carbonejuanm / Mail: carbonejuanm@gmail.com
Fundación Pettoruti Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210 fundacion@pettoruti.com www.pettoruti.com
Fundación Florencio Molina Campos fundacion@molinacampos.org www.molinacampos.org
Fundación Koek-Koek valalejo@hotmail.com
Fundación Pan Klub Museo Xul Solar Tel. +54 11 4824 3302
Fundación Naum Knop Tel. +54 11 4941 2822 pablo@naum-knop.org www.naum-knop.org
Asociación de Amigos de Víctor Magariños “D” Dra. Dolores Rubio Tel. +54 11 4304 2764 aavmd@hotmail.com
Fundación Gambartes www.gambartes.com bettygambartes@gmail.com
Fundación Soldi danielsoldi@arnet.com.ar www.soldi.com.ar
Fundación Forner-Bigatti Tel. +54 11 4362 9171 casa@forner-bigatti.com.ar www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.



Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de señal y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarle días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!

Martín
Saráchaga