

**CU
BO**

SUBASTA MIÉRCOLES 13 DE JULIO DE 2022



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com
📘 cubo.msarachaga 📷 @cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO JULIO 2022

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Miercoles 6,
jueves 7,
viernes 8,
lunes 11 y
martes 12
de julio
de 14 a 19 H.

SUBASTA

Miércoles 13
de julio
a las 16:30 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. 📞 +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 cubo.msarachaga 📷 @cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga 📺 cubo.msarachaga



LOTES



1

BASALDUA, HECTOR

Escuela Argentina, (1895-1976)

“Las damas”. Témpera sobre cartón.

Firmada y fechada Basaldúa/28, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 34 cm.

Base: U\$S 700



2

GUITELZON, REBECA

Escuela Argentina, (1924-1985)

“Pensamientos”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Rebeca Guitelzon/81, al dorso.

Mide: 115 x 115 cm.

Base: U\$S 400



3

MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)
"Muchacha con flores". Óleo sobre arpillera.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.

Mide: 80 x 50 cm.

Base: U\$S 1.200



4

AQUINO, LUIS ISABELINO DE

Escuela Argentina, (1895-1968)
"Jarrón con flores". Óleo sobre tabla.
Firmado Luis I. Aquino, abajo a la izquierda.

Mide: 79 x 69 cm.

Base: U\$S 800



5

AQUINO, LUIS ISABELINO DE

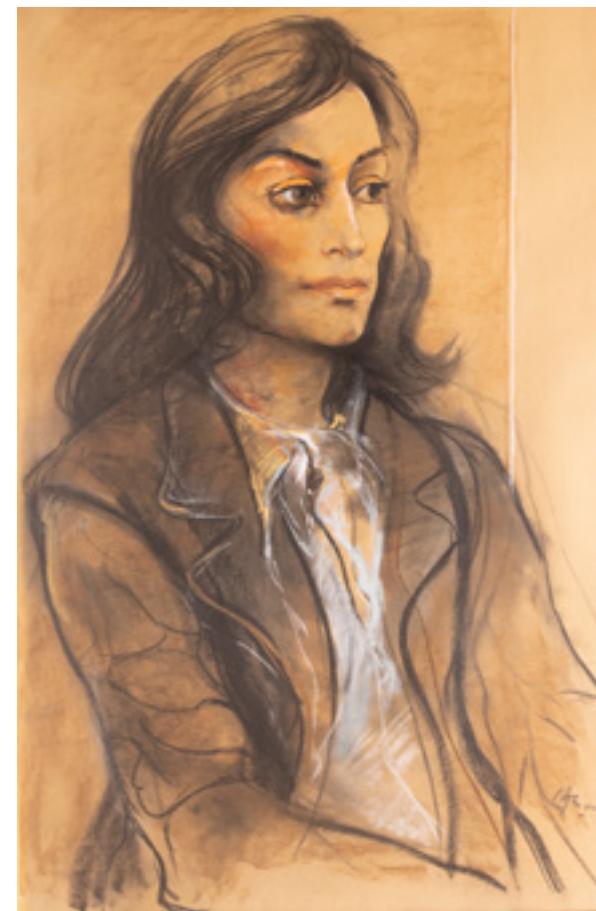
Escuela Argentina, (1895-1968)

“Barca en el río”. Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Luis I. Aquino, 1967, abajo a la izquierda.

Mide: 57 x 69 cm.

Base: U\$S 3.000



6

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“La hermana”. Pastel.

Firmado C. Alonso, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

Base: U\$S 1.300



7

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

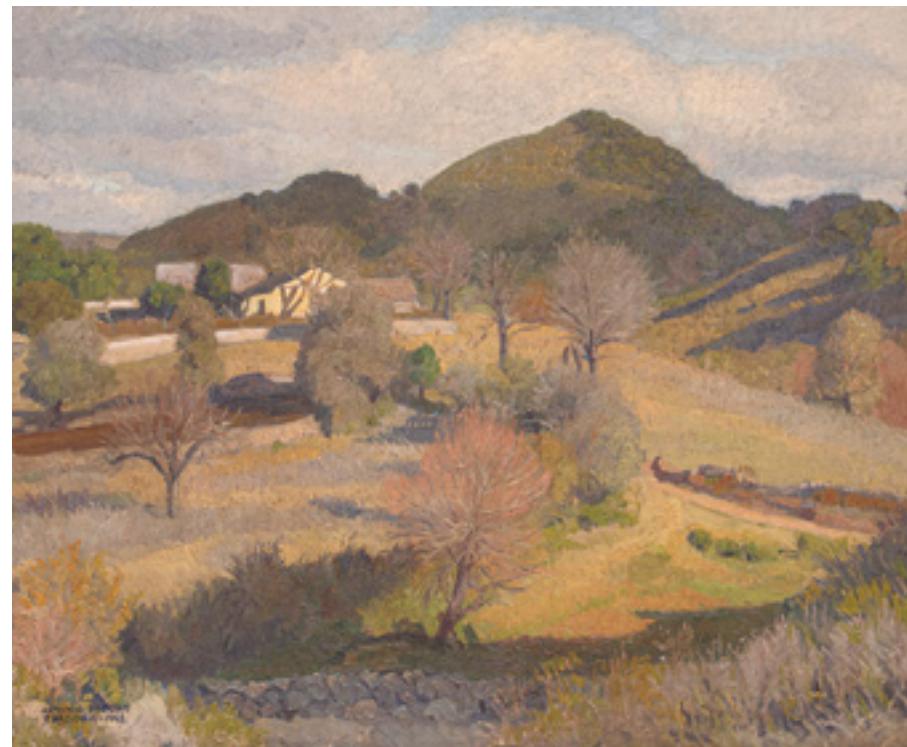
“La Boca”. Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.

Mide: 68 x 58 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1.500



8

PEDONE, ANTONIO

Escuela Argentina, (1899-1973)

“Paisaje rural”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Antonio Pedone, Córdoba-1942, abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 80 cm.

Base: U\$S 800



9

VAZ, OSCAR

Escuela Argentina, (1909-1987).

"Impresión". Óleo sobre tela.

Firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda.

Mide: 90 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 2.000



10

KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES

Escuela Argentina, (1901-1997)

"Romances". Óleo sobre tela.

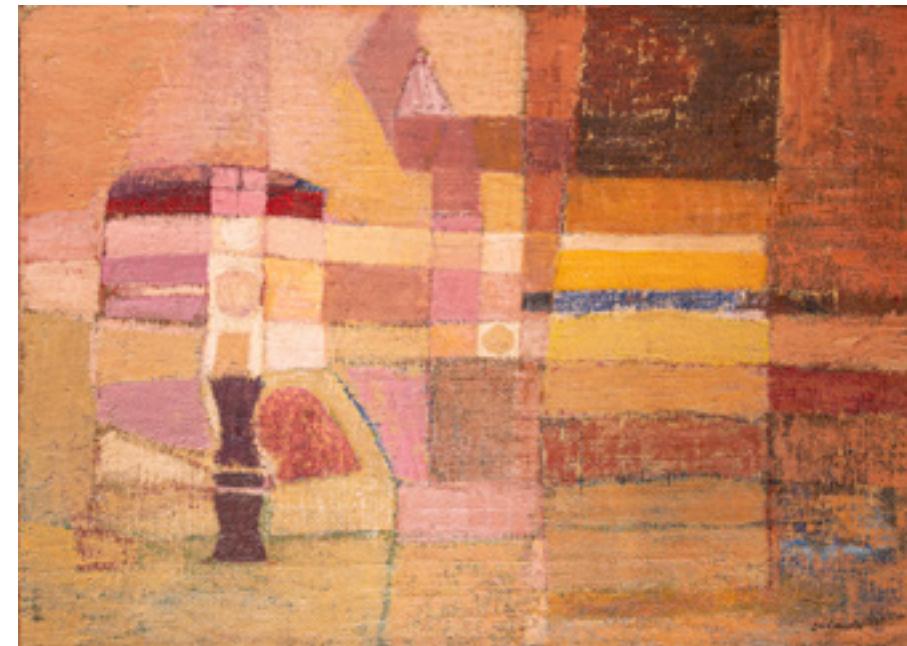
Firmado M. Kaperotxipi, abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 100 cm.

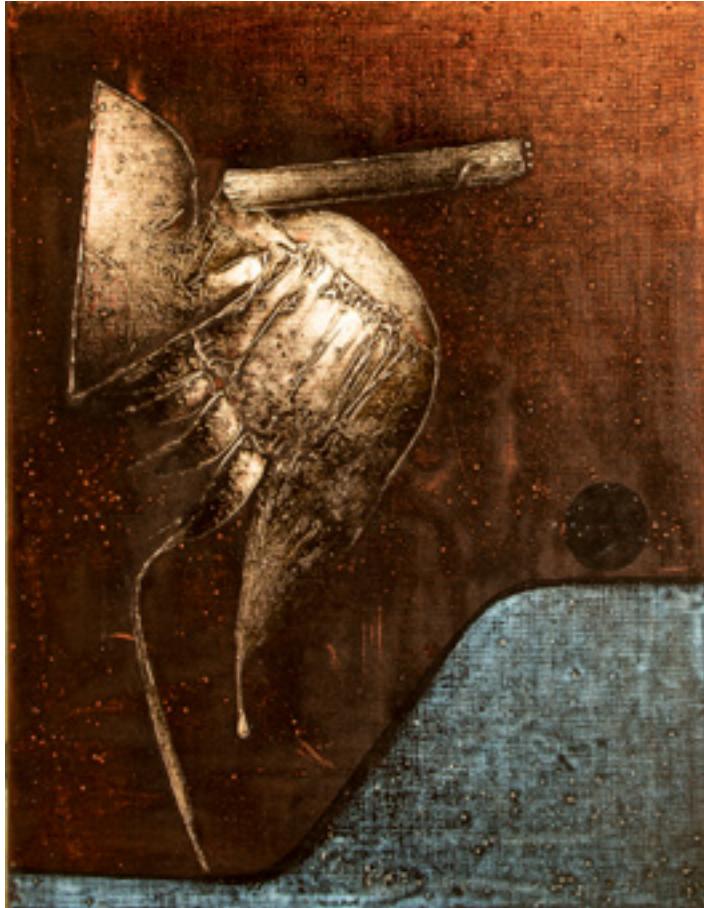
Base: U\$S 1.500



11
FARA, TERESIO JOSE
Escuela Argentina, (1929-1986)
"Arboleda en la llanura". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. J. Fara/67, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.
Base: U\$S 350



12
DUCMELIC, ZDRAVKO
Escuela Argentina, (1923-1991).
"Composición". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado Ducmelic, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Base: U\$S 1.200



13

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)
"Un Ángel". Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Chab/70, al dorso.

Mide: 81 x 65 cm.

Ref.: Ex colección Simón Sandler. Ex colección Galería Kromos.

Base: U\$S 1.400



14

GURVICH, JOSE

Escuela Uruguaya (1927-1974)

"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard

Inicializado y fechado J. G. 1952, arriba a la izquierda

Mide: 30 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Aramallo.

Base: U\$S 5.000



15
DANERI, EUGENIO
Escuela Argentina, (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado E. Daneri/65, abajo a la derecha.
Mide: 44 x 34 cm.
Base: U\$S 800



16
KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Flores". Óleo sobre tabla.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 29 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Feldman, con datos de la obra.
Base: U\$S 700



17

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966).

“Manzanas”. Témpera.

Firmada Batlle Planas, abajo a la izquierda.

Mide: 24 x 40 cm.

Base: U\$S 900



18

THIBON DE LIBIAN, VALENTIN

Escuela Argentina, (1889-1931)

“Cafetín de Puerto”. Óleo sobre cartón.

Firmado Thibon de Libian, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Obra catalogada bajo N°211 en el libro “Modernidad y vanguardia.

Aproximación a la producción de Valentín Thibon de Libian”, Patricia Dosio, 2004, pág. 172.

Base: U\$S 5.000



19

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, Contemporánea

“Levitación”. Acrílico.

Firmado Burton, al dorso.

Mide: 21 x 31 cm.

Ref.: Circa 1982.

*Expuesta en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”,
Paraná, Entre Ríos, noviembre de 1989. Correspondiente etiqueta al dorso.*

Base: U\$S 1.000



20

MALANCA, JOSE

Escuela Argentina, (1897 - 1967)

“Paisaje con rancho”. Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 48 cm.

Base: U\$S 1.200



21

RUSSO, RAUL

Escuela Argentina, (1912-1984)

“Higos y uvas”. Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado Russo, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Obra proveniente de la familia de la escultora Esther Barugel.

Base: U\$S 2.500



22

ITURRIA, IGNACIO

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Iturria/85, abajo a la derecha.

Mide: 29 x 29 cm.

Base: U\$S 800



23

BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

“Still life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/92, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 75 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Base: U\$S 2.500



24

ROSSI, ROBERTO

Escuela Argentina, (1896-1957)

“Vida quieta”. Óleo sobre aglomerado.

Firmado y fechado R. Rossi/51, abajo a la izquierda.

Mide: 78 x 98 cm.

Base: U\$S 1.400



25

BARRAGAN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

“Imagen espacial”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Barragán, 1982, al dorso.

Mide: 50 x 40 cm.

*Ref.: Agradecemos la colaboración del Sr. Andrés Barragán, hijo del artista,
en la consideración y verificación de la obra.*

Base: U\$S 2.400



26

FORNER, RAQUEL

Escuela Argentina, (1902-1998)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado Raquel Forner, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 40 cm.

Base: U\$S 2.800



27

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Juanito con pescado”. Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/63, abajo a la derecha
y titulado y N°2/15, abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 30 cm.

*Ref.: Reproducido en el libro “Antonio Berni, Obras Gráficas”,
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), año 1999, pág. 53.*

Base: U\$S 4.000



28

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Tarde gris”. Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 1.500



29
CARPANI, RICARDO
Escuela Argentina, (1930-1997)
“Matando al indio”. Acrílico sobre papel.
Firmado y fechado Carpani/87, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 47 cm.
Base: U\$S 3.000



30
JONQUIERES, EDUARDO
Escuela Argentina, (1918-2000)
“Informalismo”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jonquieres/59, al dorso.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Adquirido por su actual propietario en el atelier del artista en París.
Base: U\$S 2.500



31
OCAMPO, MIGUEL
Escuela Argentina, (1922-2015)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Ocampo/65, París, al dorso.
Mide: 65 x 54 cm.
Base: U\$S 2.500



32
BRIZZI, ARY
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Fulgor 4". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/86, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Base: U\$S 2.100



33

DE SAGASTIZABAL, TULIO

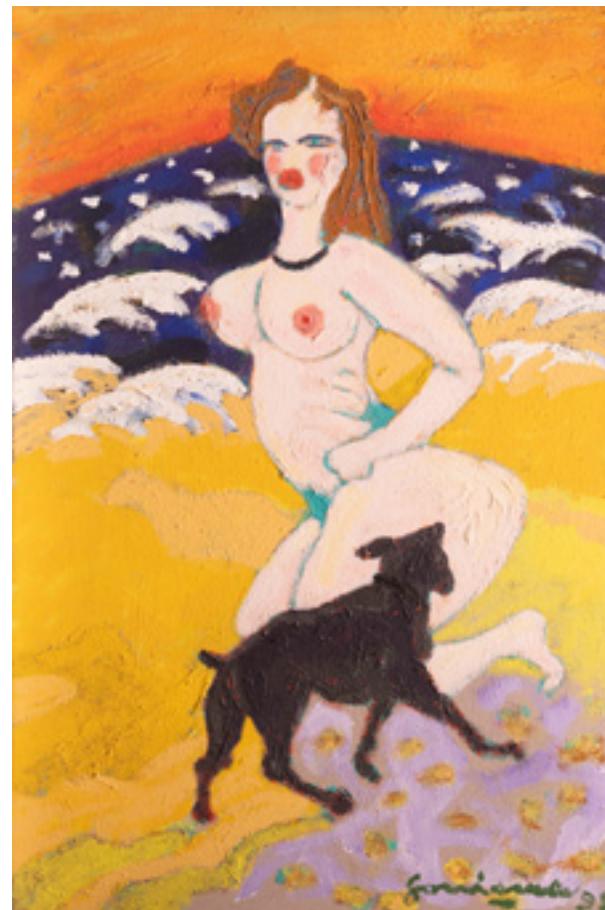
Escuela Argentina, Contemporánea.

“Contra toda esperanza”. Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Tulio de Sagastizabal, 1994, al dorso.

Mide: 156 x 68 cm.

Base: U\$S 3.500



34

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)

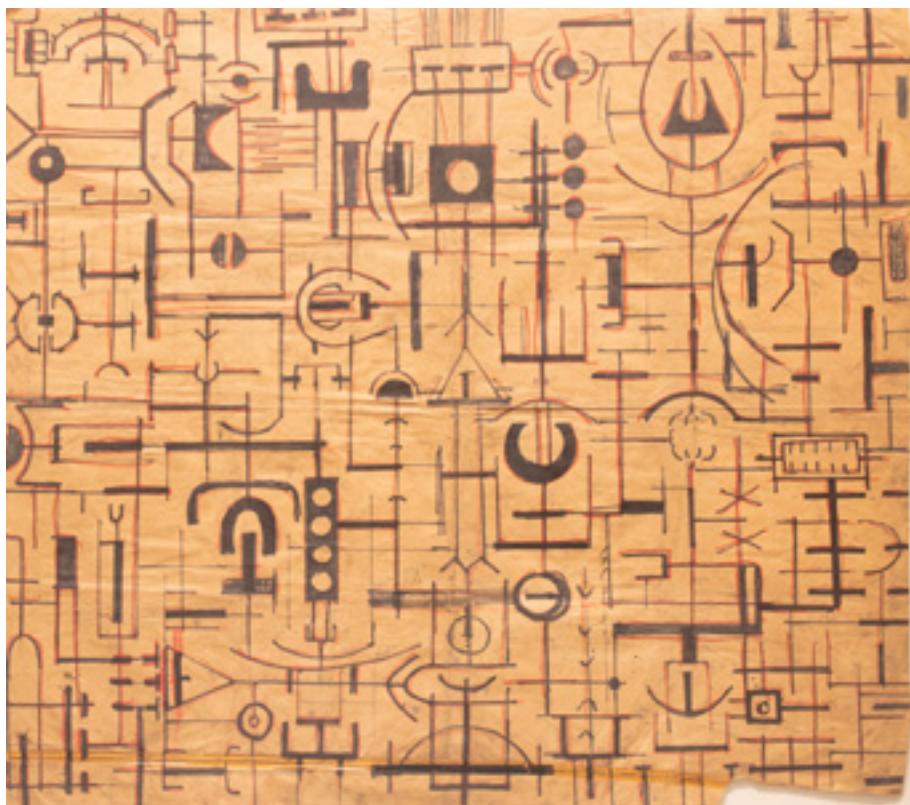
“Perro”. Acrílico.

Firmado y fechado Gorriarena/99, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 3.500



35
GERSTEIN, NOEMI
Escuela Argentina, (1908-1996)
"Proyecto mural". Técnica mixta.
Mide: 82 x 90 cm.
Base: U\$S 1.300



36
AMOROSI, HECTOR
Escuela Argentina, (1937-2011)
"Abandonado, oculto y sorprendido". Óleo sobre tela.
Firmado Amorosi, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 90.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1975.
Etiqueta de Galería Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Base: U\$S 1.500



37

LECUONA, JUAN

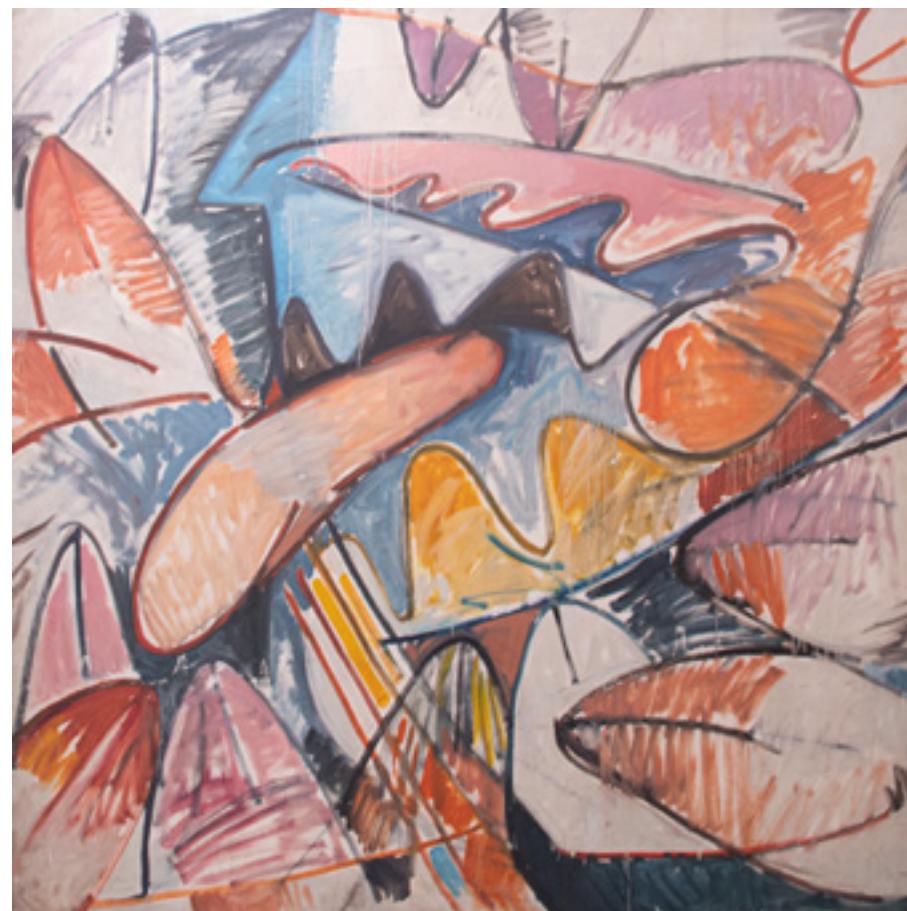
Escuela Argentina, Contemporánea.

“La dama sin mar”. Técnica mixta.

Titulada, firmada y fechada Juan Lecuona/98, al dorso.

Mide: 120 x 150 cm.

Base: U\$S 1.300



38

RENZI, JUAN PABLO

Escuela Argentina, (1940-1992)

“El Sonriente (Pájaro en Acecho)”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Juan Pablo Renzi, 1983, al dorso.

Mide: 160 x 160 cm.

Base: U\$S 4.500



39

BONEVARDI, MARCELO

Escuela Argentina, (1929-1994)

“Puerta”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Bonevardi/79, abajo a la derecha.

Mide: 75 x 54 cm.

Base: U\$S 1.200



40

AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Neptuno III”. Acrílico.

Firmado y fechado Agatiello/98, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Base: U\$S 600



41

MESSIL, GABRIEL

Escuela Argentina (1934-1986)
"Abstracción". Acrílico sobre tela.
Mide: 100 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de la galería Ruth Benzacar
con N°4525 de inventario.*

Base: U\$S 800



42

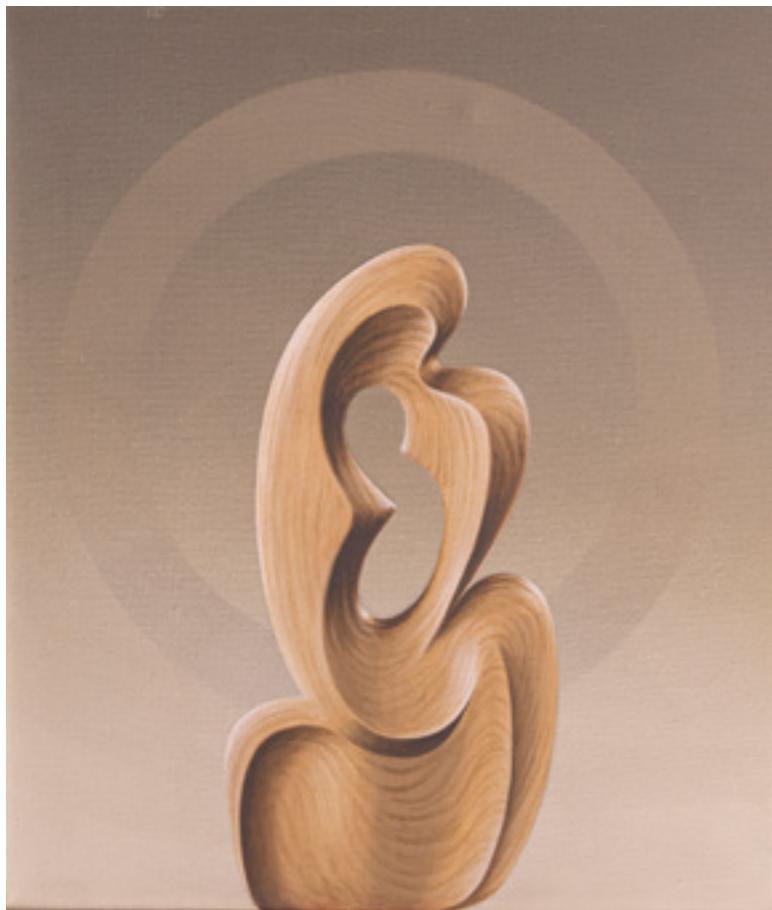
ABAL, TOMÁS

Escuela Argentina, (1922-1986)
"Módulo del Pilar". Acrílico.

Titulado, firmado y fechado Tomás Abal/75, al dorso.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 900



43
ABAL, TOMÁS
Escuela Argentina, (1922-1986)
"Anunciación". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Tomás Abal/78, al dorso.
Mide: 39 x 34 cm.
Ref.: Al dorso, firmado por Enrique Gaimari.
Base: U\$S 600



44
FERNANDEZ NAVARRO, CESAR
Escuela Argentina, (1909-1992)
"Maternidad". Óleo sobre tela.
Firmado C. Fernández Navarro, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 120 cm.
Base: U\$S 2.000



45

GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)
"Barrios Los Naranjos". Témpera.

Firmada y fechada J.G.G., abajo a la derecha y fechada/68,
abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulada y medidas.

Base: U\$S 1.600



46

GATTO, DOMINGO

Escuela Argentina, (1935 - 2008)

"Elementos". Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Gatto/69, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.200



47

PERI, ALBERTO

“Sin título” Óleo sobre tela.

Firmado Peri, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado/61 sobre bastidor.

Base: U\$S 1.800



48

PETTORUTI, EMILIO

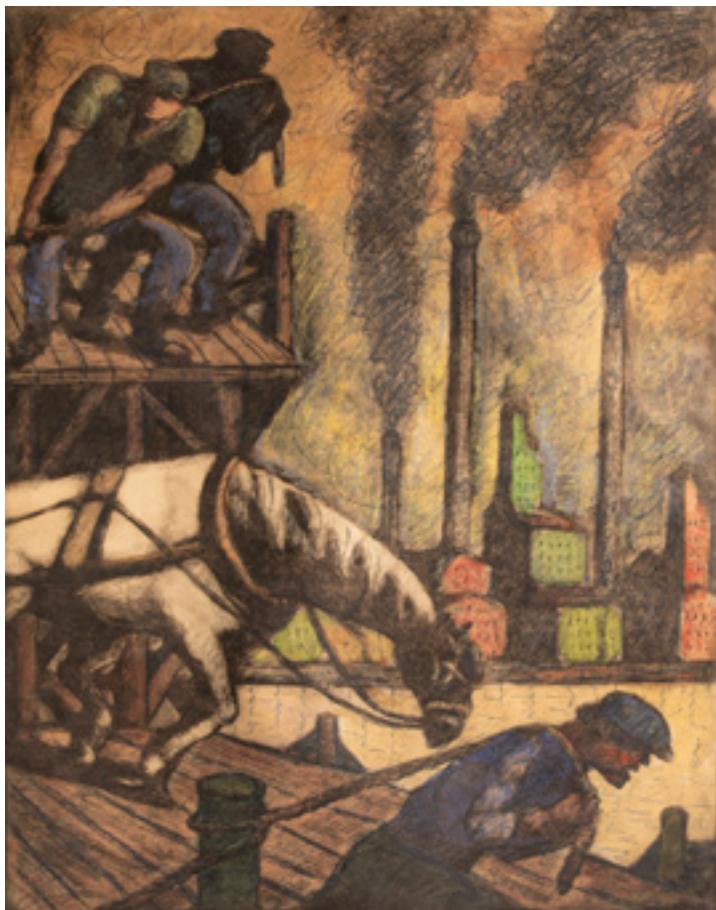
Escuela Argentina, (1892-1971)

“La grappe du Raisin”. Litografía.

Firmada Pettoruti, abajo a la derecha y N°18/125, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 32 cm.

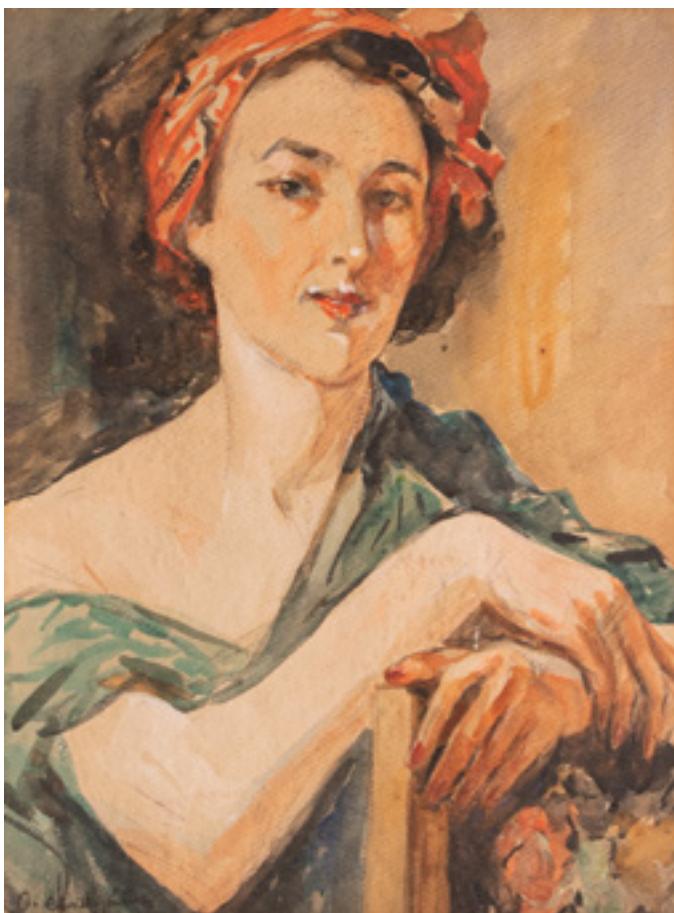
Base: U\$S 1.000



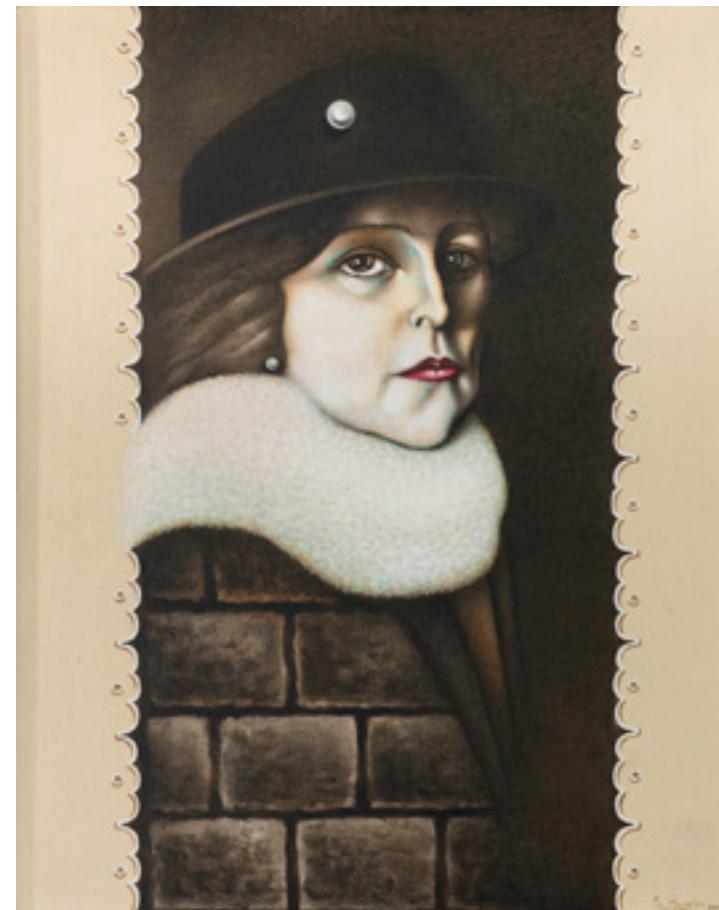
49
QUINQUELA MARTIN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Arrancando". Aguafuerte coloreada.
Firmado y fechado Quinquela Martín, 1970,
abajo a la derecha y titulado, abajo al centro.
Mide: 65 x 50 cm.
Base: U\$S 700



50
NOE, LUIS FELIPE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Personajes". Tinta.
Firmado y fechado Noe, Paris/61, abajo a la izquierda.
Mide: 26 x 36 cm.
Base: U\$S 1.500



51
CHRISTOPHERSEN, ALEJANDRO
Escuela Argentina, (1866-1946)
"Joven de vestido verde". Acuarela.
Firmada A. Christophersen, abajo a la izquierda.
Mide: 41 x 31 cm.
Base: U\$S 300



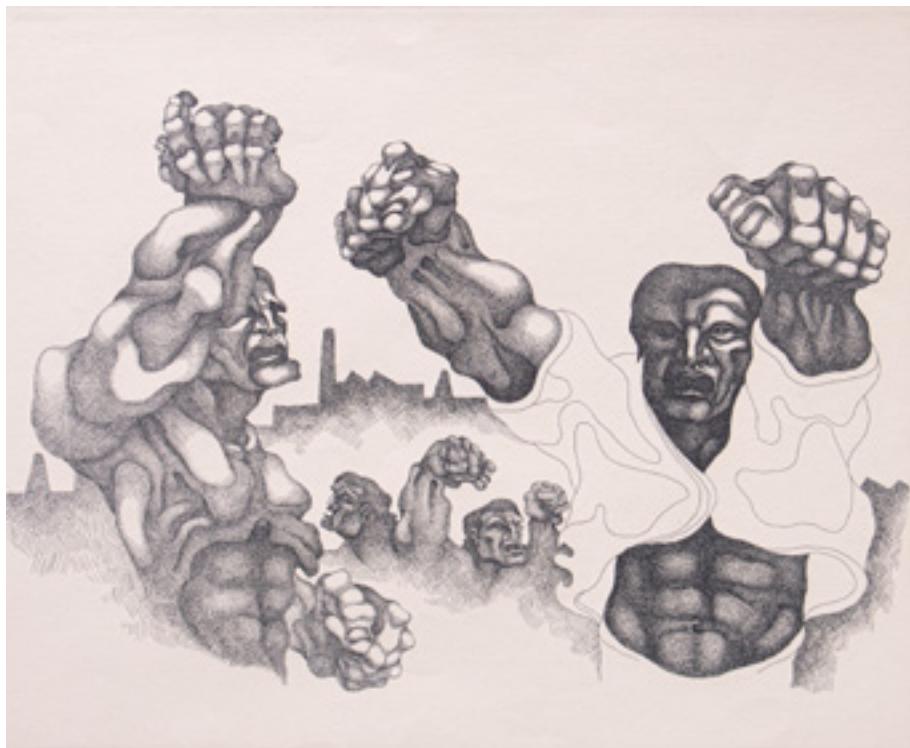
52
BURTON, MILDRED
Escuela Argentina, Contemporánea
"Colette La Angosta". Acrílico.
Firmado y fechado M. Burton/85, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.
*Ref.: Al dorso, titulado, firmado e inscripción "Bs.As. y sus mitos. Museo de Arte Moderno".
Ex colección Berdiñas Longi.*
Base: U\$S 1.200



53
KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Molino". Óleo sobre hardboard.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 23 cm.
Base: U\$S 600



54
JONQUIERES, EDUARDO
Escuela Argentina, (1918-2000)
"Desnudo". Técnica mixta.
Firmada y fechada Jonquieres/58, al centro a la derecha.
Mide: 58 x 48 cm.
Base: U\$S 200



55

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Huelga”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha y N°17/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



56

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Amantes”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha y N°9/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



57

CARPANI, RICARDO

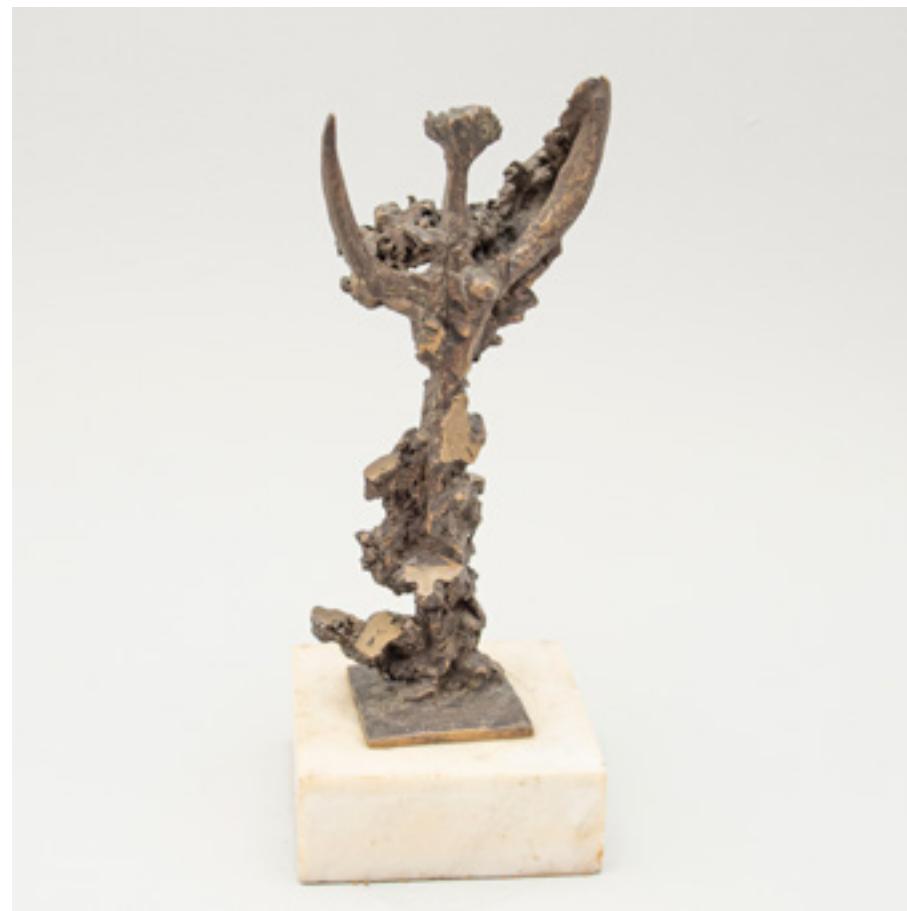
Escuela Argentina, (1930-1997)

“Desocupados”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha y N°13/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 300



58

JUAREZ, HORACIO

Escuela Argentina, (1901-1977)

“Bailarina”. Escultura en bronce patinado.

Firmada Juárez, sobre la base.

Mide: 20 x 8 x 8 cm.

Base: U\$S 800



59
GAIMARI, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1911-1999)
"Sin título". Escultura en aluminio.
Firmada y fechada Gaimari/85, al dorso.
Mide: 33 x 8 x 8 cm.
Base: U\$S 700



60
FERRARI, LEÓN
Escuela Argentina, (1920-2013)
"Caza blanca". Técnica mixta (Trampa de ratas con postales).
Titulado, firmado y fechado León Ferrari, 2002 y N° X/infinito, al dorso.
Mide: 29 x 19 cm.
Base: U\$S 4.000

Índice

Abal, Tomas	42 / 43	Juarez, Horacio	58
Agatiello, Mario	40	Kaperotxipi, Mauricio Flores	10
Alonso, Carlos	6	Koek Koek, Stephen	16 / 53
Amorosi, Hector	36	Lecuona, Juan	37
Aquino, Luis Isabelino De	4 / 5	Malanca, Jose	20
Barragan, Luis	25	Messil, Gabriel	41
Basaldua, Hector	1	Mollari, Mario	3
Batlle Planas, Juan	17	Noe, Luis Felipe	50
Berni, Antonio	27	Ocampo, Miguel	31
Bonevardi, Marcelo	39	Pedone, Antonio	8
Borla, Hector	23	Peri, Alberto	47
Brizzi, Ary	32	Pettoruti, Emilio	48
Burton, Mildred	19 / 52	Quinquela Martin, Benito	49
Carpani, Ricardo	29 / 55 / 56 / 57	Renzi, Juan Pablo	38
Chab, Víctor	13	Rossi, Roberto	24
Christophersen, Alejandro	51	Russo, Raul	21
Daneri, Eugenio	15	Thibon De Libian, Valentin	18
De Sagastizabal, Tulio	33	Vaz, Oscar	9
Ducmelic, Zdravko	12		
Fara, Teresio Jose	11		
Fernandez Navarro, Cesar	44		
Ferrari, Leon	60		
Forner, Raquel	26		
Gaimari, Enrique	59		
Gatto, Domingo	46		
Gerstein, Noemi	35		
Gorriarena, Carlos	34		
Grela, Juan	45		
Guitelzon, Rebeca	2		
Gurvich, Jose	14		
Imperiale, Osvaldo	7 / 28		
Iturria, Ignacio	22		
Jonquieres, Eduardo	30 / 54		

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

CUBO — Guido 1919, Buenos Aires, Arg.
+54 11 4804 5693 — contacto@martinsarachaga.com

Staff

Santiago Martín Grondona
Constanza Marchant Enz

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
[IG: @carbonejuanm](https://www.instagram.com/carbonejuanm/) / [Mail: carbonejuanm@gmail.com](mailto:carbonejuanm@gmail.com)

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar



Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

Martín
Saráchaga

CU
BO

Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



**Martín
Saráchaga**