CUBO

SUBASTA JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DE 2022

CUBO

Guido 1919, Buenos Aires, Arg.

+54 11 4804 5693

+54 9 11 2468 5530

www.martinsarachaga.com

contacto@martinsarachaga.com

cubo.msarachaga

@cubo.msarachaga

cubo.msarachag

cubo.msarachaga

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO **NOVIEMBRE 2022**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 10,
viernes 11,
lunes 14,
martes 15 y
miércoles 16
de noviembre
de 14 a 19 H.

SUBASTA

Jueves 17
de noviembre
a las 16:30 H.

Guido 1919, Buenos Aires, Arg.
+54 11 4804 5693
+54 9 11 2468 5530
www.martinsarachaga.com
contacto@martinsarachaga.com
cubo.msarachaga
@cubo.msarachaga
cubo.msarachaga
cubo.msarachaga

Martín Saráchaga CUBO

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:
EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.
Guido 1919, Buenos Aires, Arg. +54 11 4804 5693
+54 9 11 2468 5530 www.martinsarachaga.com contacto@martinsarachaga.com
cubo.msarachaga @cubo.msarachaga cubo.msarachaga cubo.msarachaga

LOTES

1
LYDIS, MARIETTE
Escuela Argentina, (1888-1970)
“Jugando a la boda”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mariette Lydis, 1963, abajo a la izquierda.
Mide: 71 x 58 cm.
Base: U$D 600

2
PRESAS, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1915-2009)
“Jarrón con flores”. Óleo sobre cartón.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 66 x 50 cm.
Base: U$D 900

3
BORLA, HEcTOR
Escuela Argentina, (1937-2002).
“Still Life”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla /79, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Base: U$D 2.400

4
RUSSO, RAUL
Escuela Argentina, (1912-1984)
“Barcos con fondo negro”. Óleo sobre cartón.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por
Sr. Ricardo Coppa Oliver, director de la Galería Palatina, con datos de la obra y fechada julio de 1986.
Expuesta en la muestra “Retrospectiva de Raúl Russo-Homenaje al pintor”, Galería Palatina, marzo de 1986.
Correspondiente etiqueta al dorso. Reproducida en dicho catálogo bajo el N°22 de obra.
Base: U$D 2.000

5
SANCHEZ, JUAN MANUEL
Escuela Argentina, (1930-2016)
“Obreros”. Óleo sobre tela.
Firmado J.M. Sánchez, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 120 cm.
Base: U$D 2.200

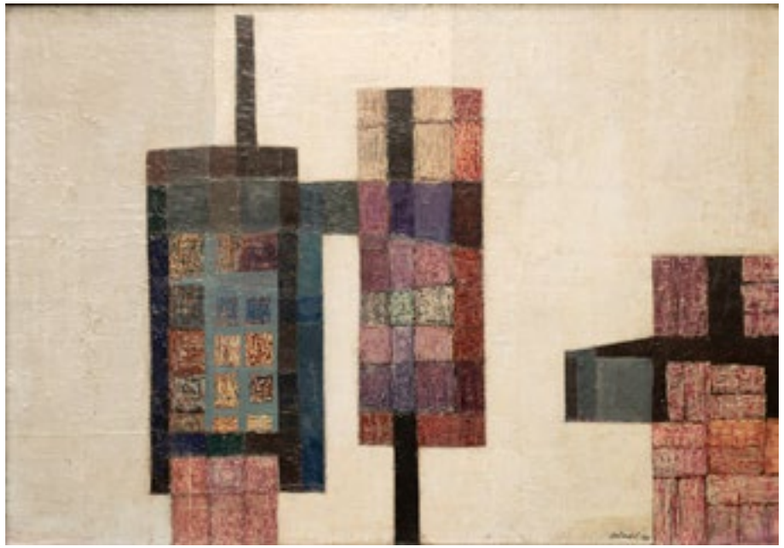
6
VAZ, OSCAR ANTONIO
Escuela Argentina, (1909-1987)
“Riachuelo”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Oscar Vaz/75, abajo a la derecha.
Mide: 69 x 89 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base: U$D 2.800

7
KAPEROTXIPI, MAURICIO FLORES
Escuela Argentina, (1901-1997)
“Felicidad”. Óleo sobre tela.
Firmado M. Flores Kaperotxipi, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 72 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Base: U$D 1.200

8
MALANCA, JOSE
Escuela Argentina, (1897-1967)
“Paisaje con rancho”. Óleo sobre tela.
Firmado J. Malanca, abajo a la derecha.
Mide: 76 x 100 cm.
Base: U$D 2.500

9
SOLARI PARRAVICINI, BENJAMIN
Escuela Argentina, (1888-1974)
“Baco”. Óleo sobre cartón.
Firmado Solari Parravicini, abajo a la izquierda y fechado/50, abajo a la derecha.
Mide: 67 x 97 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 1.700

10
BORLA, HECTOR
Escuela Argentina, (1937-2002)
“Still life”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado H. Borla/92, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 75 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.
Base: U$D 2.100



11
DUCMELIC, ZDRAVKO
Escuela Argentina, (1923-1991)
“Composición abstracta”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Ducmelic, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 85 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.
Base: U$D 1.700

12
FORTE, VICENTE
Escuela Argentina, (1912-1980)
“Instrumento azul”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Expuesta en Galería Rubbers, año 1970, bajo el n°13 de catálogo.
Correspondiente etiqueta al dorso.
Foto certificado de autenticidad extendido por Galería Rubbers,
con datos de la obra y fechada agosto de 1970.
Base: U$D 900

13
GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO
Escuela Argentina, (1893-1961)
“Paisaje”. Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado A. Gramajo Gutiérrez, Chaco/920, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 80 cm.
Base: U$D 1.800

14
GURVICH, JOSE
Escuela Uruguaya, (1927-1974)
“Pescados”. Técnica mixta.
Mide: 17 x 22 cm.
Ref.: Expuesta en la muestra del artista en Palatina, bajo el N°39 de lote, septiembre-octubre de 2000. Reproducido en dicho catálogo página 10. Correspondiente etiqueta al dorso.
Base: U$D 700

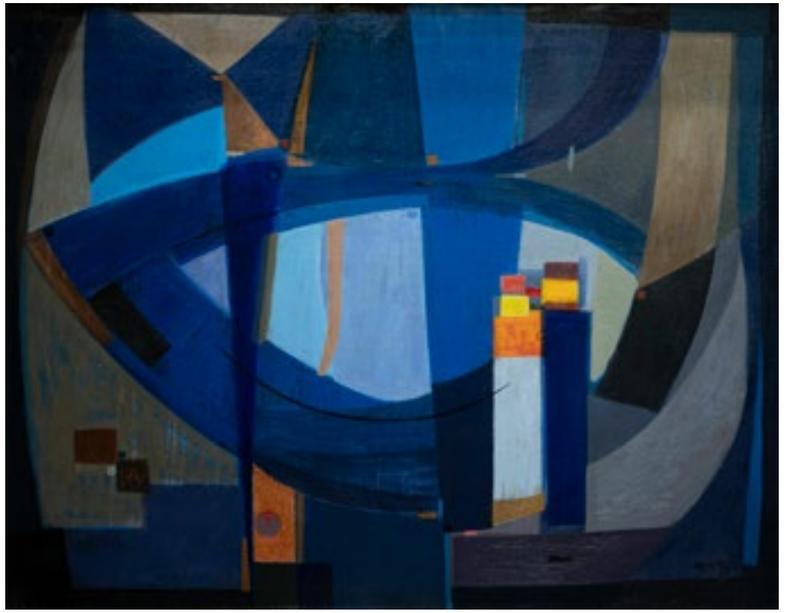
15
KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
“Puerto”. Óleo sobre tela.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.
Mide: 34 x 41 cm.
Base: U$D 700

16
THIBON DE LIBIAN, VALENTIN
Escuela Argentina, (1889-1931)
“Cafetín de Puerto”. Óleo sobre cartón.
Firmado Thibon de Libian, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 50 cm.
Ref.: Obra catalogada bajo N°211 en el libro “Modernidad y vanguardia. Aproximación a la producción de Valentín Thibon de Libian”, Patricia Dosio, 2004, pág. 172.
Base: U$D 4.000

17
SOLDI, RAUL
Escuela Argentina, (1905-1994)
“El paseo”. Óleo sobre hardboard.
Firmado Soldi, abajo a la derecha.
Mide: 17 x 23 cm.
Base: U$D 700

18
KOEK KOEK, STEPHEN
Escuela Argentina, (1887-1935)
“Puerto”. Óleo sobre tela.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.
Mide: 34 x 41 cm.
Base: U$D 700

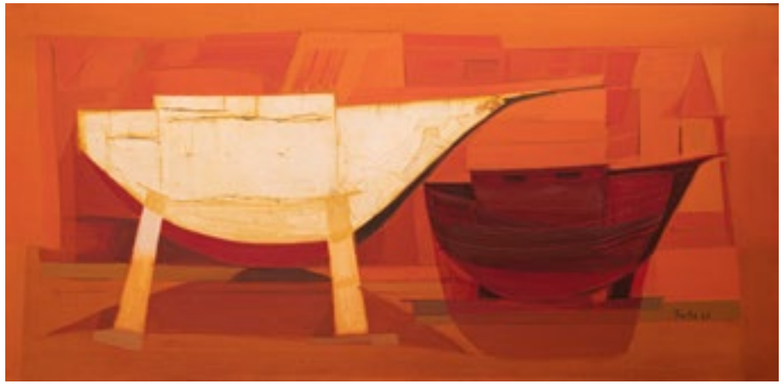
19
FARA, TERESIO JOSE
Escuela Argentina, (1929-1986)
“Composición”. Óleo sobre hardboard.
Mide: 122 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Casa de la Pintura Argentina, con datos de la obra.
Base: U$D 1.200



20
CAPRISTO, OSCAR
Escuela Argentina, (1921-2006)
“Mar”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Capristo/58, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 2.200

21
GAMBARTES, LEONIDAS
Escuela Argentina, (1909-1963)
“Atmosfera inquietante”. Cromoyeso.
Firmado Gambartes, abajo a la izquierda.
Mide: 43 x 30 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Base: U$D 1.400

22
RUSSO, RAUL
Escuela Argentina, (1912-1984)
“Higos y uvas”. Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado Russo, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.
Ref.: Obra proveniente de la familia de la escultora Esther Barugel.
Base: U$D 2.000



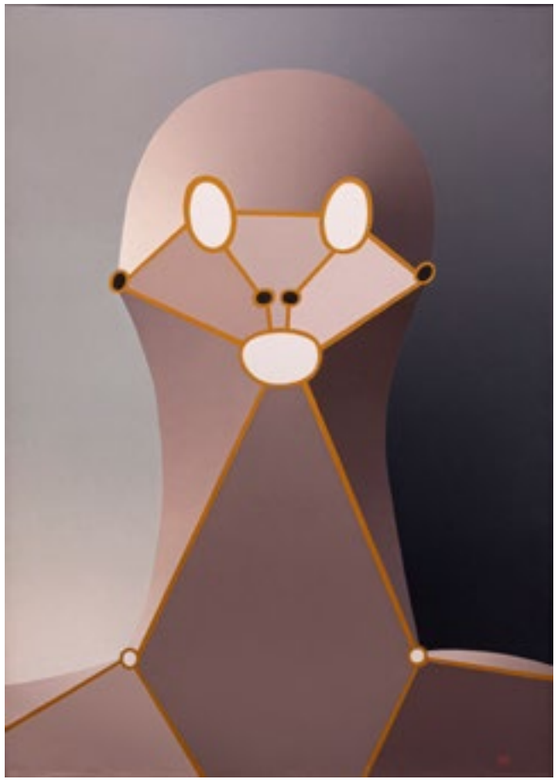
23
FORTE, VICENTE
Escuela Argentina, (1912-1980)
“La barca roja”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Forte/69, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 120 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 2.000

24
LYNCH, JUSTO
Escuela Argentina, (1870-1953)
“Barcas”. Óleo sobre tela.
Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.
Mide: 37 x 45 cm.
Base: U$D 1.700

25
GARCIA URIBURU, NICOLAS
Escuela Argentina, (1937-2016)
“Cisne”. Témpera.
Firmada Uriburu, abajo a la derecha.
Mide: 16 x 21 cm.
Base: U$D 1.500

26
CINALLI, RICARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Encuentros V”. Témpera.
Titulada y fechada, MCMXCIII (1993), abajo a la derecha. Firmada Cinalli, abajo a la izquierda.
Mide: 74 x 54 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte, con datos de la obra.
Expuesta en la muestra “Colección Argentina de Arte Contemporáneo”, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 05/06/2007 al 09/09/2007. Correspondiente etiqueta al dorso.
Reproducida en el libro “Un momento en el Arte Argentino”,
Colección-Fundación Alberto Elía- Mario Robirosa, junio 2004, página 117.
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.
Base: U$D 2.200

27
CINALLI, RICARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Serie dramas”. Témpera.
Firmada y fechada Cinalli, MCMXCIII (1993), abajo a la derecha.
Mide: 68 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Alberto Elía Galería de Arte, con datos de la obra.
Expuesta en la muestra “Colección Argentina de Arte Contemporáneo”, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 05/06/2007 al 09/09/2007.
Correspondiente etiqueta al dorso.
Reproducida en el libro “Un momento en el Arte Argentino”,
Colección-Fundación Alberto Elía- Mario Robirosa, junio 2004, página 117.
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa.
Base: U$D 2.200



28
KLEIMAN, JORGE
Escuela Argentina, (1934-2013)
“El habitante de los colores quebrados”. Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado J.K., 23-08-81, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Colección familia del artista.
Base: U$D 3.000

29
MACCIO, ROMULO
Escuela Argentina, (1931-2016)
“Figura femenina”. Témpera sobre cartón.
Firmada y fechada M./57, arriba a la derecha.
Mide: 68 x 48 cm.
Base: U$D 4.500

30
BENEDIT, LUIS
Escuela Argentina, (1937-2011)
“Pensando en Picasso”. Técnica mixta.
Firmada y fechada Benedit/4/92, abajo a la derecha y dedicada
“...Para F.M.C, P (Pensando en Picasso)...”, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 35 cm.
Base: U$D 1.600

31
CAÑAS, CARLOS
Escuela Argentina, (1928-2013)
“Místico”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cañas/65, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 600

32
TORRES AGUERO, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1924-1996)
“Figura surrealista”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado T. Agüero/58, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 40 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Base: U$D 1.600

33
DOFFO, JUAN
Escuela Argentina, Contemporánea
“Muro geológico IV”. Técnica mixta.
Firmada y fechada Doffo/82, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 90 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 1.500

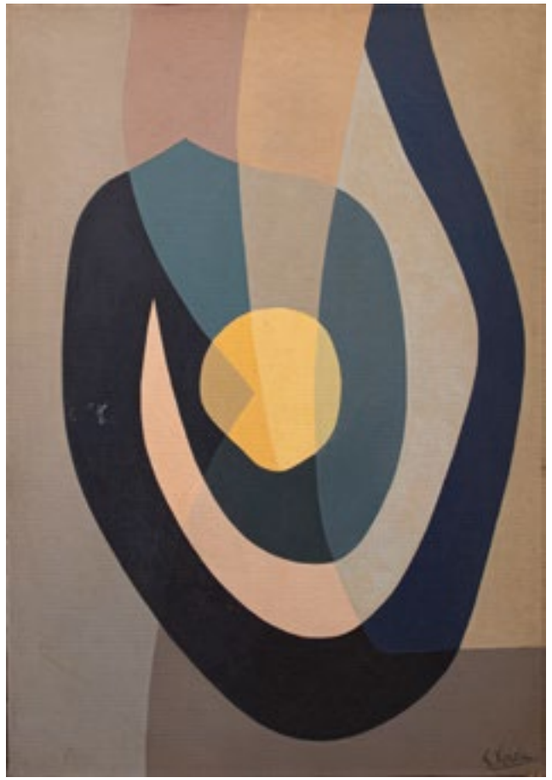
34
BERTANI, ERNESTO
Escuela Argentina, (1949-2021)
“El traje marrón”. Aerógrafo sobre tela.
Firmado Bertani, abajo a la derecha.
Mide: 91 x 45 cm.
Base: U$D 1.500

35
TESTA, CLORINDO
Escuela Argentina, (1923-2013)
“Viamonte y Chubut”. Acrílico.
Firmado y fechado Clorindo Testa, 2005, Lanús, Viamonte y Chubut y medidas, al dorso.
Mide: 140 x 140 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista,
con datos de la obra y fechada 2005.
Se adjunta al certificado el acta de certificación de firma frente a escribano público,
con fecha agosto de 2010.
Base: U$D 3.000

36
OCAMPO, MIGUEL
Escuela Argentina, (1922-2015)
“Paisaje informal”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Ocampo/65, París, al dorso.
Mide: 65 x 54 cm.
Base: U$D 2.100

37
ABAL, TOMAS
Escuela Argentina, (1922-1986)
“Módulo del Pilar”. Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Tomás Abal/75, al dorso.
Mide: 70 x 50 cm.
Base: U$D 600

38
STUPIA, EDUARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Estudio”. Pastel y tinta sobre tela.
Firmado Stupia, abajo a la derecha.
Mide: 77 x 48 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y fechado 2010.
Certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha octubre de 2022.
Agradecemos al artista, en la consideración y verificación de la obra.
Base: U$D 1.500



39
VERDE, GREGORIO
Escuela Argentina, (1920-1990)
“Espiral”. Óleo sobre tela.
Firmado G. Verde, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1971.
Base: U$D 1.600

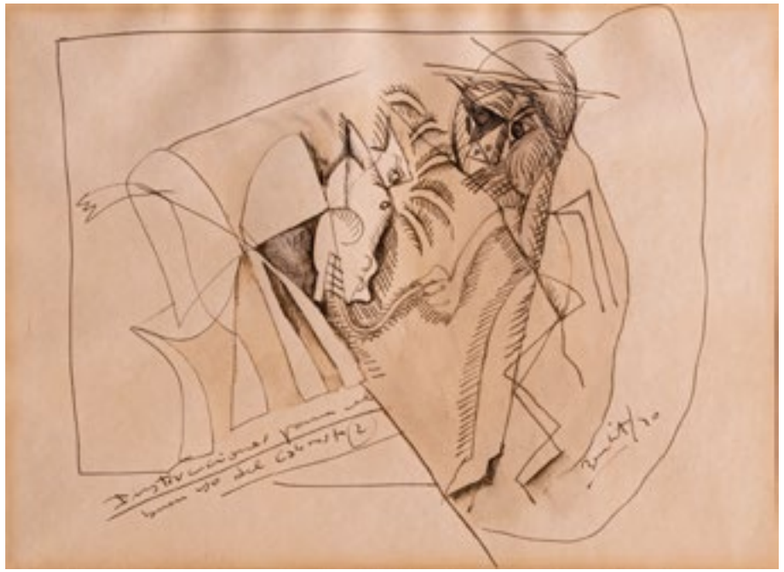
40
CORREAS, NORA
Escuela Argentina, Contemporánea.
“Paisaje”. Tapiz.
Firmado Correas, abajo a la derecha.
Mide: 105 x 150 cm.
Base: U$D 3.500

41
DE SAGASTIZABAL, TULIO
Escuela Argentina, Contemporánea.
“Contra toda esperanza”. Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Tulio de Sagastizabal, 1994, al dorso.
Mide: 156 x 68 cm.
Base: U$D 3.000

42
TAPIA, JORGE
Escuela Argentina, Contemporánea
“Actualmente habita en brujas”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jorge Tapia, 1982, al dorso.
Mide: 45 x 35 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.
Base: U$D 1.000

43
DOWEK, DIANA
Escuela Argentina, Contemporánea
“Alambrado roto”. Acrílico.
Firmado Diana Dowek, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.
Base: U$D 800

44
NIGRO, ADOLFO
Escuela Argentina, (1942-2018)
“Danza de Salomé”. Collage.
Firmado y fechado Migró/11, abajo al centro.
Mide: 40 x 29 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado, y N°65.
Obra inspirada en Mosaico del Siglo XIV, Basílica de San Marcos.
Base: U$D 1.300



45
BENEDIT, LUIS
Escuela Argentina, (1937-2011)
“Instrucciones para el buen uso del cabestro (2)”. Tinta y acuarela.
Titulado, abajo a la izquierda; firmado y fechado Benedit/90, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 33 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Ruth Benzacar con datos de la obra, bajo el N°5943 de inventario.
Base: U$D 1.200

46
NIGRO, ADOLFO
Escuela Argentina, (1942-2018)
“Ritmos de la costa”. Acrílico.
Firmado y fechado Nigro/93, abajo a la derecha.
Mide: 40,5 x 28 cm.
Base: U$D 1.000

47
JUAREZ, HORACIO
Escuela Argentina, (1901-1977)
“Bailarina”. Escultura en bronce patinado.
Firmada Juárez, sobre la base.
Mide: 20 x 8 x 8 cm.
Base: U$D 700

48
GARZÓN, ALFREDO
Escuela Argentina (1940)
“Fuerza Única”. Escultura en bronce.
Firmada y fechada Garzón/72, en el lateral derecho.
Mide: 25 x 20 x 13 cm.
Base: U$D 500

49
FERRARI, LEON
Escuela Argentina, (1920-2013)
“Caza blanca”. Técnica mixta (Trampa de ratas con postales).
Titulado, firmado y fechado León Ferrari, 2002 y N° x/infinito.
Mide: 29 x 19 cm.
Base: U$D 3.500

50
PUJIA, ANTONIO
Escuela Argentina, (1929-2018)
“Romeo y Julieta”. Escultura en bronce patinado.
Firmada Pujia, en el lateral derecho.
Mide: 27 x 9 x 5 cm.
Base: U$D 1.100

51
GAIMARI, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1911-1999)
“Desnudo”. Escultura en mármol blanco.
Firmada E. Gaimari, al dorso.
Mide: 51 x 23 x 13 cm.
Base: U$D 2.100

52
GAIMARI, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1911-1999)
“Alborada”. Escultura en bronce.
Firmada Gaimari, en el lateral derecho.
Mide: 50 x 18 x 14 cm.
Base: U$D 1.200

Índice

Abal, Tomas	37	Kleiman, Jorge	28
Benedit, Luis	30 / 45	Koek Koek, Stephen	15 / 18
Bertani, Ernesto	34	Lecuona, Juan	40
Borla, Hector	3 / 10	Lydis, Mariette	1
Cañas, Carlos	31	Lynch, Justo	24
Capristo, Oscar	20	Maccio, Romulo	29
Cinalli, Ricardo	26 / 27	Malanca, Jose	8
De Sagastizabal, Tulio	41	Nigro, Adolfo	44 / 46
Doffo, Juan	33	Ocampo, Miguel	36
Dowek, Diana	43	Presas, Leopoldo	2
Ducmelic, Zdravko	11	Pujia, Antonio	50
Fara, Teresio Jose	19	Russo, Raul	4 / 22
Ferrari, Leon	49	Sanchez, Juan Manuel	5
Forte, Vicente	12 / 23	Solari Parravicini, Benjamin	9
Gaimari, Enrique	51 / 52	Soldi, Raul	17
Gambartes, Leonidas	21	Stupia, Eduardo	38
Garcia Uriburu, Nicolas	25	Tapia, Jorge	42
Garzón, Alfredo	48	Testa, Clorindo	35
Gramajo Gutierrez, Alfredo	13	Thibon De Libian, Valentin	16
Gurvich, Jose	14	Torres Aguero, Leopoldo	32
Juarez, Horacio	47	Vaz, Oscar Antonio	6
Kaperotxipi, Mauricio Flores	7	Verde, Gregorio	39

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

Para consultas por favor contacte a nuestros asesores

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com

Martín Saráchaga CUBO

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.
Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio

Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

CUBO — Guido 1919, Buenos Aires, Arg.
+54 11 4804 5693 — contacto@martinsarachaga.com

Staff

Santiago Martín Grondona
Constanza Marchant Enz

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszko
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
IG: @carbonejuanm / Mail: carbonejuanm@gmail.com

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños “D”
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el compradorobtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Martín Saráchaga CUBO

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

Martín Saráchaga CUBO

Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!

Martín Saráchaga