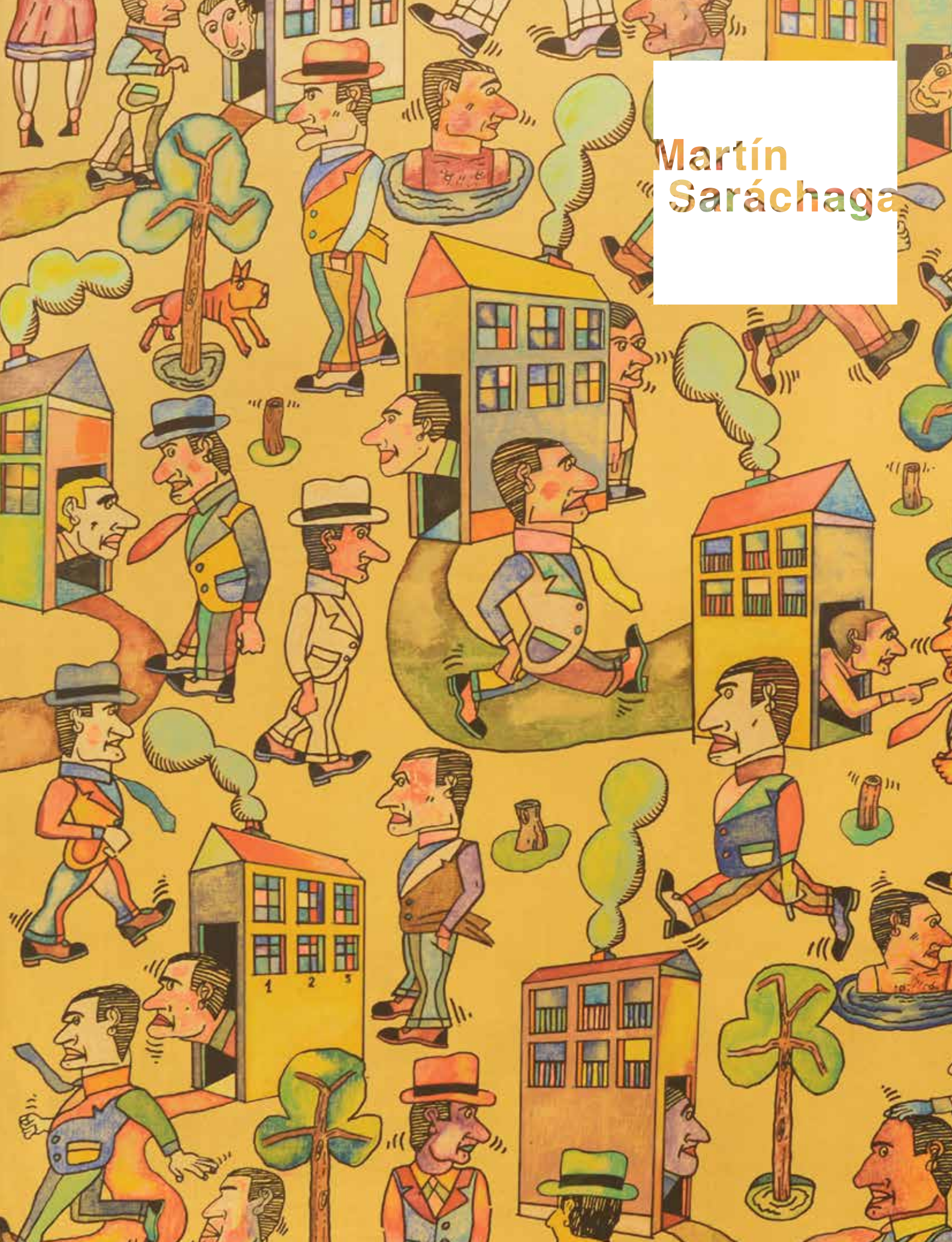

Martín
Sarachaga

558

561

TAPA: Lote 157

Martín Saráchaga

SUBASTA DICIEMBRE 2015

Pintura Argentina. Pintura Europea. Art Decó. Vidrios firmados. Platería francesa, inglesa y colonial. Arte oriental, jades y Cia. de Indias. Porcelanas, lacas chinas y japonesas. Marfiles. Brillantes. Esculturas y objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

COLECCIÓN ALBERTO CÉSAR BLAQUIER
EX COLECCIÓN HERSILIA CASARES DE BLAQUIER
BIBLIOTECA COLECCIÓN CARLOS A. MONCAUT

EXPOSICIÓN

Viernes 11, sábado 12, domingo 13 y
lunes 14 de diciembre
de 14 a 20:30 hs.

SUBASTA ARTE

PRIMERA NOCHE
Martes 15 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 1 > 336

SEGUNDA TARDE
Miércoles 16 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 340 > 723

SUBASTA LIBROS

TERCERA TARDE
Jueves 17 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 1000 > 1273

CUARTA TARDE
Viernes 18 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.
Lotes 1274 > 1548

MARTÍN SARÁCHAGA
Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
(+54 11) 4815 0742
www.martinsarachaga.com
martinsarachagasubastas
@msarachaga31
@martinsarachaga
msarachaga31

IMPORTANTE

La comisión del comprador: 15% + IVA s/ la comisión = 18,15 %
El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta.
En caso de que el comprador no cancelase dicho importe, la casa subastadora declarará al comprador postor remiso (art. 580 y 584 C.P.C.C.)

STAFF

María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
María José Morea

Martín Saráchaga
Martillero

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
(alazzari2@hotmail.com)
Sra. Martha Nanni
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez
Arq. Sergio Pacenza
Sr. Pablo Birger
(pbirger@sinectis.com.ar)
Sr. Marcelo Cordiviola
Ing. Jorge Curatella
(lambda1934@yahoo.com.ar)
Sra. María del R. Cires de Witjens
Sr. Yamil Le Parc (yamilleparc@gmail.com)

FUNDACIÓN PETTORUTI
Paraguay 794 3° Bs. As.
Tel.: +54 11 4312-4005 / 4315-0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS
fundación@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK
valalejo@hotmail.com

FUNDACION PAN KLUB
(Museo Xul Solar)
Laprida 1212 Bs. As.
Tel.: +54 11 4824-3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP
Catamarca 1747 Bs. As.
Tel.: +54 11 4941-2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel.: +54 11 4304-2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1) MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite ,una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2) Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3) Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4) El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a:herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente pueda adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5) Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1.La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20 % en concepto de seña y el15 % en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2.Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3.MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4.El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la perdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. MARÍASARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5 % del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8.El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10. MARÍASARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12.Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13.Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

Para consultas por favor contacte a nuestros asesores

MANUELA SARÁCHAGA
manuela@martinsarachaga.com.ar

PAULA CANELO
paula@martinsarachaga.com.ar

Martín Saráchaga

MARTÍN SARÁCHAGA
Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
(+54 11) 4815 0742
www.martinsarachaga.com
martinsarachagasubastas

INDICE

ABAL, TOMÁS 68
AGATIELLO, MARIO 55
AGÜERO, CARLOS 199
AISENBERG, DIANA 177
ALONSO, CARLOS 37, 161, 252, 253, 286
ALONSO, JOSÉ 3, 259
ALONSO, RAÚL 142
ALLIOT, LUCIEN 336
AMUCHASTEGUI, AXEL 291
ANDRADA RUIZ, JORGE 85
ANÓNIMO 21, 232, 233, 234, 299, 306, 308, 310, 311, 317, 320, 321, 323, 324, 327, 329, 334
AQUINO, LUIS ISABELINO DE 147, 151
ARCIDIÁCONO, JOSÉ CARMELO 23, 220
AUDIVERT, EDUARDO 267
AYLLON, FERNANDO PASCUAL 66
BADII, LÍBERO 57, 71
BARRAGÁN, JULIO 31, 121
BASALDÚA, HÉCTOR 155, 160, 217
BELLOCQ, ADOLFO 284
BERNI, ANTONIO 159
BIGATTI, ALFREDO 20, 79
BLANCO, NELSON 102, 112
BLAZKO, MARTÍN 15
BONTA, INES 189
BOTTI, ITALO 80, 119
BOTO, MARTHA 104
BOUCHET 304
BOUGOGNE, P. 302
BRIZZI, ARY 153
BRUZZONE, ALBERTO 167, 182, 187, 200, 256
BURTON, MILDRED 106, 139
BUSTOS DE LARA 322
BUTE, ESPIRILO 268
CANESSA, AURELIO 54
CAÑAS, CARLOS 29, 61
CARNACINI, CEFERINO 96
CANASI, DANTE 178 BIS
CANESSA, AURELIO 179
CASAGRANDE, LUDOVICO LIBERAL 67
CASTAGNINO, JUAN CARLOS 136
CASTRO COUSO, ALBERTO 90
CASTRO, ENRIQUE 32
CERRITO, EGIDIO 91
CENTURIÓN, LUIS 76, 195, 216, 218, 282
CHAB, VÍCTOR 99
CHAREUN, LUIS AUGUSTO 222
CHIAVETTI, ANTONIO 237
CIANCIO, SILVIO 280
CLARO BETTINELLI, MANUEL 25, 113
COGORNO, SANTIAGO 92, 98
CONTI, OSCAR (OSKI) 264, 295
COPPINI, FAUSTO ELISEO 56, 144
CUENCA MUÑOZ, RAFAEL 318
DÁVILA, MIGUEL 114
DEIRA, ERNESTO 265
DE LA VEGA, MIGUEL 275
DELDERENNE, LEON 303
DELLA SALA, JORGE 188
DELMONTE, ALBERTO 111
DE VITA, MIGUEL 203
DEVOTO, ANTONIO 8
DIZ, JUANA ELENA 143
DOFFO, JUAN 129
DRUCAROFF, HUGO 258
DRUMMOND DE MENDONCA, JORGE 305
DUARTE, JORGE 123
FACIO HEBEQUER, GUILLERMO 244
FADUL, ÁNGEL ALBERTO 213
FAGGIOLI, JUAN CARLOS 191, 197
FERNÁNDEZ, ALBINO 201
FERNÁNDEZ NAVARRO, CÉSAR 146
FIRMA ILEGIBLE 189, 245, 246, 315, 316, 330, 331, 332, 333
FONTANESI ANTONIO 298
FOTHERIGHAM, IGNACIO HAMILTON 190
FORTUNY Y DE MADRAZO, MARIANO 22
FRANK, MAGDA 10, 11, 12
FREDERIC, MARCEL 43, 209, 210, 211, 212
FRÍAS, GATO 53
GABIE, LUIS 82
GAETA, PEDRO 137
GAISER, J. 300
GANDOLFO, ENRIQUE 206
GARAYCOCHEA, CARLOS 205
GARCÍA DEL MOLINO, FERNANDO 164
GERSTEIN, NOEMÍ 1, 2
GIGLI, LORENZO 181
GIORDANI, ITALO 312, 313
GIUSTI, HEROS 257
GÓMEZ CORNET, RAMÓN 34
GÓMEZ FRAILE, JULIÁN 223, 230
GONZÁLEZ, ROBERTO 86
GRANDI, MARIO 207
GRECO, ALBERTO 279
GRELA, JUAN 288
GROSZY 294
GUALDONI, EDUARDO 125
GUIDO, ALFREDO 236, 281
GUIRALDES, ALBERTO 263
GUITELZON, REBECA 74
GUZMÁN, ANTONIA 64, 95, 231
HEYNEMANN, DAVID 27, 225
HOFFMANN, EDUARDO 162
HUERGO, JUAN CARLOS 221
IMPERIALE, OSVALDO 101, 135, 144 BIS
IOMMI, ENIO 18, 19
IRAMAÍN, DEMETRIO 70
IROLLI, VINCENZO 296
JANCO, JORGE 276
JARRY, GASTÓN 93, 178, 229
JUÁREZ, HORACIO 5
KNOP, NAUM 16, 251
KOBAYASHI, KIYOCHIKA 248
KOEK KOEK, STEPHEN ROBERT 107, 138
KOSICE, GYULA 6, 9
KOZEL, ANA 183
KUPFERMINC MIRTA 260
LADDAGA, ÁNGEL 240
LAMELA, JUAN 278
LANOEL, JUAN ALEJANDRO 215
LARCO, JORGE 132
LAURENT, C. 301
LERNER, LEONARDO 131
LOCOCO, CLEMENTE 24, 219
LÓPEZ ARMENTÍA, GUSTAVO 126
LÓPEZ BUCHARDO, PROSPERO 72
LUMERMAN, JUANA 185
LYDIS, MARIETTE 97
MAC ENTYRE, EDUARDO 285
MACKINTOSH, ROBERTO 26
MAGYAR, LADISLAO 127
MALANCA, JOSÉ 152
MALARA, EDUARDO 124
MALHARRO, MARTIN 134
MALINVERNO, ATILIO 163
MARCOS, JESÚS 35
MARCEAU, MARCEL 254
MARTEAU, AUGUSTO 33, 196
MARTÍNEZ HOWARD, JULIO A. 293
MASTRO, LUIS 192
MAZZA, HORACIO BLAS 184
MAZZONE, DOMINGO 89
MC GRECH, ENRIQUE 110, 116
MEDICI, HÉCTOR 128
MENÉNDEZ BEHETY, INÉS 228
MOLINA CAMPOS, FLORENCIO 283
MOLINA PICO, JUAN 227
MOLLARI, MARIO 88, 145
MÓNACO, PRIMALDO 62
MONTOVANI, RAUL 39
MONTOYA ORTIZ, HERIBERTO 59, 202
MOSTEIRO, MARIO 214

MURCIA. JOSÉ 204
NAVAS, SEBASTIÁN 307
ORIHUEL, JUAN 41
ORLOFF, LUCRECIA 272, 273
OROQUIETA, FAMUCENO BONIFACIO 36, 224
OSORIO LUQUE, ANTONIO 69, 120
PAEZ TORRES, JULIAN 46
PAGANO 314
PARODI, ANTONIO 28
PAT, ANDREA 108
PAZ, JULIO 266
PEDEMONTE, ADÁN 58, 63
PEDONE, ANTONIO 130
PELAYO APESTEGUIA, EFREN 83
PERAZZO, NELLY 168
PÉRSICO, MARINO 238, 241
PEREYRA, VICENTE INDALECIO 52
PÉREZ BECERRA, ALEJANDRO 173
PERLOTTI, LUIS 5 BIS, 7
PETTORUTI, EMILIO 242
PIERRI, ORLANDO 115
POLESELLO, ROGELIO 148
PONCE, JORGE 170
PONT VERGES, PEDRO 169
PRESAS, LEOPOLDO 133
PUJALTE, GUSTAVO ANTONIO 49
QUINQUELA MARTIN, BENITO 4, 243, 255
QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE 156
RAMOS CATALÁN, BENITO 45
RAPELA, ENRIQUE 290
REBUFFO, VÍCTOR 269, 274
REQUENA ESCALADA, ENRIQUE 198
REPETTO, ARMANDO E. 109, 140
REY GARCÍA 292
REYES, FRANCISCO 15 BIS, 16 BIS
RIPAMONTE, CARLOS PABLO 122
RIVERO, RAÚL 208
ROBIROSA, JOSEFINA 51
RODRÍGUEZ BARCAZA, RAMÓN 309
RODRIGUEZ ETCHART, SEVERO 105
ROSELLI, VICENTE 17
ROSSI, ALBERTO MARIA 48
ROSSI, ROBERTO 78
ROUX, RICARDO 180, 193
ROZANES, MONIQUE 13, 47
RUBIO, NICOLÁS 247
SABAT, HERMENEGILDO 186, 262
SAKAI, KASUYA 118, 174
SÁNCHEZ, JUAN MANUEL 165
SAUBIDET, TITO 100
SBERNINI, HUGO 42, 50, 117, 194
SCARZELLO AMLETO, BLAS 261
SCHURJIN, RAÚL 75
SCHUSSHEIM, RENATA 270, 271
SEGUÍ, ANTONIO 157, 250
SILVA, RAMÓN 249
SIVORI, EDUARDO 73
SOLDI, RAÚL 141
SPERONI, JOSÉ 77
SUPISICHE, RICARDO 154
TAPIA, JORGE 87
TEJERA, MIGUEL ÁNGEL 60
TENTI, PEDRO 14
THIBON DE LIBIAN, VALENTIN 150, 158
TORRALLARDONA, CARLOS 103, 235, 277
TORRES AGÜERO, LEOPOLDRO 94
TRAVIESO, FRANCISCO 38
TROUILLEBERT, PAUL DESIRE 328
VALDIVIA, VÍCTOR 287
VAZ, OSCAR ANTONIO 166
VENIER, BRUNO 81
VENTO, VICENTE 65
VENTURI, LUIS 239
VIDAL, FRANCISCO 175
VOLTA, EDELMIRO 172
WEISSE, HENRI 335
WILLIS, EDMUND 297
WITJENS, JACQUES STHEPHANS 40, 44
ZELLER, JOHANN CONRAD 326

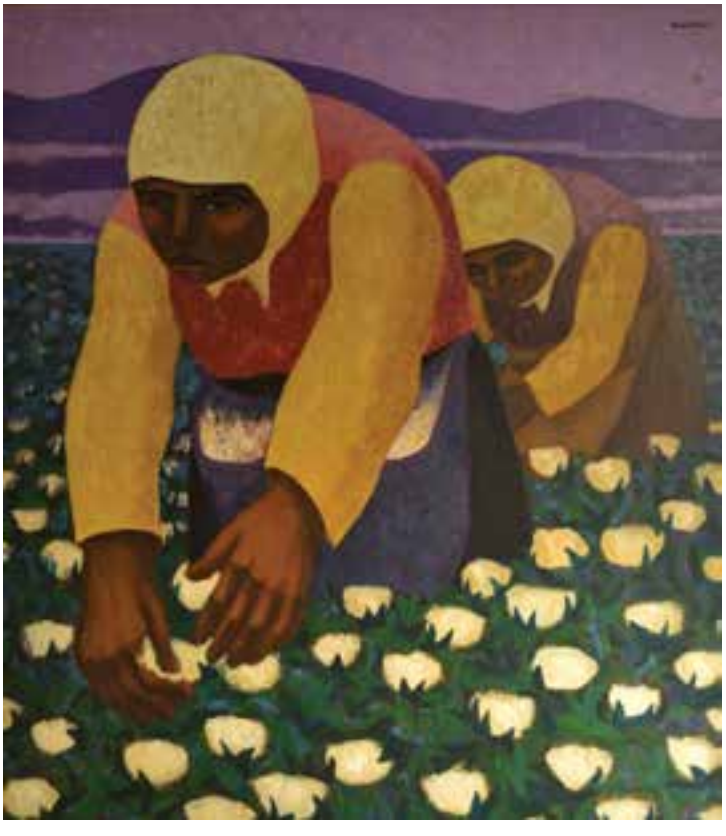
141

134

152

144 BIS

146



145

150

129

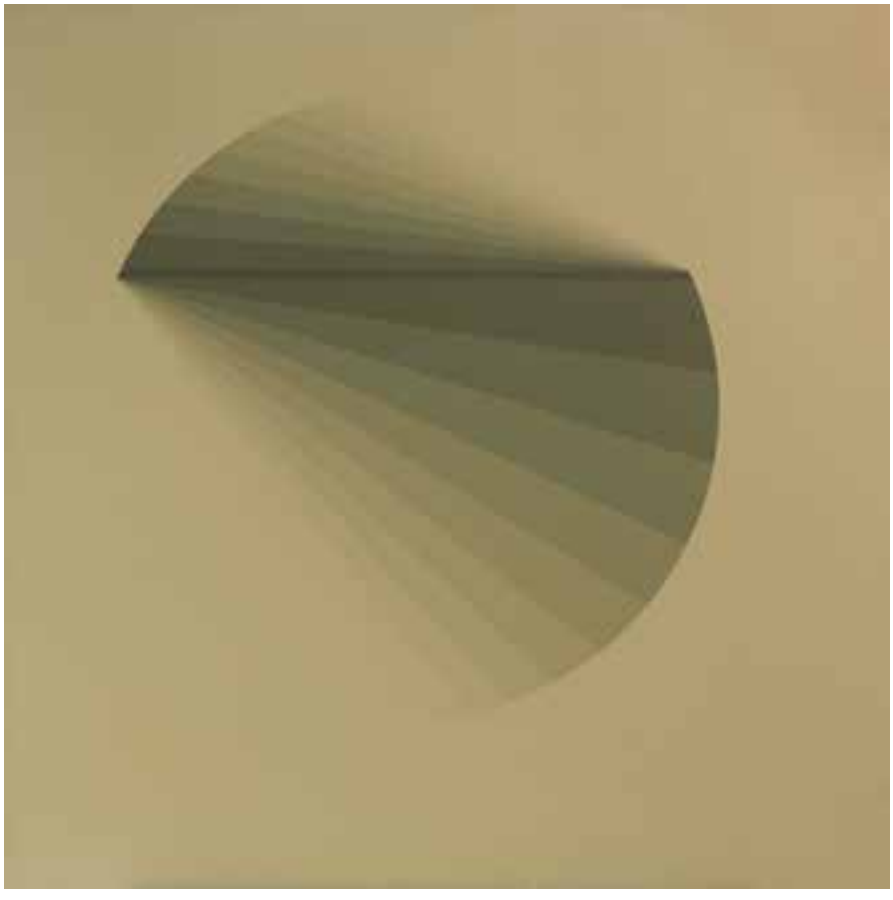
126

382

563

17

20



153

148

570
557
590

575
555
574

559

PRIMERA NOCHE

Martes 15 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 1 > 336

1 GERSTEIN, NOEMÍ
Escuela Argentina, (1908-1996)
"Formas". Collage.
Firmada Noemí Gerstein, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 32 cm.

Estimación pesos: $1.800-3.500

2 GERSTEIN, NOEMÍ
Escuela Argentina, (1908-1996)
"Formas". Escultura en polliester.
Firmada Noemí Gerstein, en la base.
Altura: 31 cm.

Estimación pesos: $1.800-3.500

3 ALONSO, JOSÉ
Escuela Argentina, (1911-1983)
"Maternidad". Escultura en cemento patinado.
Mide: 20 x 42 x 20 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

4 QUINQUELA MARTIN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Un rincón de la boca". Plato esmaltado.
Firmado Quinquela Martin, abajo al centro.
Diámetro: 31 cm.

Ref.: Al dorso la siguiente inscripción "... Obra del autor Benito Quinquela Martin. Adquirida por el Club Atlético Boca Juniors. Reproducido a la cerámica con autorización del autor, Junio de 1961..."

Estimación pesos: $4.000-8.000

5 JUÁREZ, HORACIO
Escuela Argentina, (1901-1977)
"Figura femenina". Escultura en bronce.
Altura: 32 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

5 BIS PERLOTTI, LUIS
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Retorno a la patria". Abrazo de San Martin y Olazabal. Escultura en piedra.
Firmada y fechada Luis Perlotti /950, sobre la base.
Mide: 30 x 15 x 17 cm.

Ref.: Peana de madera realizada por el autor. Representa parte del monumento "Retorno a la Patria", realizado por el artista, emplazado en la cumbre del Cerro Portillo, Tunuyán, Mendoza, el 31 de diciembre de 1950. El cual, se encuentra reproducido en el libro "Perlotti", de Carlos A. Foglia, Ediciones Áureas, 1963, páginas 130 y 131. Colección familia Perlotti.

Estimación pesos: $4.500-8.000

6 KOSICE, GYULA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Columna". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, sobre la base.
Altura: 15 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

7 PERLOTTI, LUIS
Escuela Argentina, (1890-1969)
"Ensueño". Escultura en cerámica.
Firmada y fechada Luis Perlotti, 1932, en el lateral derecho.
Mide: 45 x 13 x 13 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

8 DEVOTO, ANTONIO
Escuela Argentina, (1906-1989)
"Mujer sentada". Escultura en yeso.
Firmada A. Devoto, en el lateral derecho.
Altura: 36 cm.

Estimación pesos: $3.500-7.000

9 KOSICE, GYULA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Gota". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, en la base.
Altura: 28 cm.

Estimación pesos: $11.000-18.000

10 FRANK, MAGDA
Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)
"Sin título". Escultura en bronce patinado.
Firmada MF, en el lateral derecho.
Mide: 19 x 9 x 2 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

11 FRANK, MAGDA
Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)
"Sin título". Escultura en bronce patinado.
Firmada MF, en el lateral izquierdo.
Mide: 15 x 10 x 3 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

12 FRANK, MAGDA
Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)
"Sin título". Escultura en antimonio.
Firmada MF, en el lateral izquierdo.
Mide: 19 x 9 x 2 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

13 ROZANES, MONIQUE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Escultura en acrílico.
Firmada M. Rozanes, en la parte inferior.
Mide: 44 x 5 x 5 cm.

Estimación pesos: $9.000-18.000

14 TENTI, PEDRO
Escuela Argentina, (1861-1963)
"Baúl". Frente de madera tallado por el artista.
Mide: 50 x 102 x 48 cm.

Ref.: En el interior inscripción, "Pedro Tenti, Boulogne Sur Mer 953".
Perteneciente a la familia del artista.

Estimación pesos: $12.000-24.000

15 BLAZKO, MARTÍN
Escuela Argentina, (1920-2011)
"La Ley y el Libro". Escultura en bronce.
Firmada Martin Blazko, al dorso.
Altura: 20 cm.

Ref.: Al dorso, Fundición Estudio R, Buenos Aires.

Estimación pesos: $13.000-21.000

15 REYES, FRANCISCO
BIS Escuela Argentina, (1915-1988)
"Ensueño". Escultura en abalastro.
Firmada Reyes, abajo al dorso.
Mide: 32 x 50 x 23 cm.

Ref.: Pertenece a la familia del artista.

Estimación pesos: $15.000-28.000

16 KNOP, NAUM
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Figura". Escultura en bronce.
Firmada NK, sobre la base.
Altura: 40 cm.

Estimación pesos: $7.000-15.000

16 REYES, FRANCISCO
BIS Escuela Argentina, (1915-1988)
"Madre". Escultura en simil piedra. (Piedra reconstruida).
Firmada Reyes, abajo al dorso.
Mide: 100 x 60 x 50 cm.

Ref.: Pertenece a la familia del artista.

Estimación pesos: $15.000-28.000

17 ROSELLI, VICENTE
Escuela Argentina, (1891-1958)
"Cabeza de niña". Escultura en bronce patinado.
Firmada V. Roselli, sobre el cuello.
Mide: 30 x 21 x 21 cm.

Ref.: Envío al XV Salón Nacional de Bellas Artes, sala IV, año 1925. Reproducida en la página 172 de dicho catálogo.

Estimación pesos: $15.000-28.000

18 IOMMI, ENIO
Escuela Argentina, (1926-2013)
"Formas". Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Iommi /70, arriba sobre uno de los vértices.
Mide: 15 x 16 x 14 cm.

Estimación pesos: $18.000-32.000

19 IOMMI, ENIO
Escuela Argentina, (1926-2013)
“Formas”. Escultura en bronce patinado.
Firmada y fechada Iommi /78, arriba sobre el vértice.
Mide: 20 x 14 x 14 cm.

Estimación pesos: $18.000-32.000

20 BIGATTI, ALFREDO
Escuela Argentina, (1898-1964)
“Niña”. Escultura en bronce patinado.
Dedicada y firmada “...Al amigo H. Garbarini...”, Alfredo Bigatti, al dorso.
Altura: 32 cm.

Estimación pesos: $38.000-46.000

21 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XX)
“Busto femenino”
Escultura en alabastro.
Mide: 52 x cm.

Estimación pesos: $23.000-33.000

22 FORTUNY Y DE MADRAZO, MARIANO
Escuela Española, (1871-1949)
“Blanca mujer”. Escultura en mármol.
Firmada Fortuny, en el lateral izquierdo.
Mide: 39 x 24 x 28 cm.

Estimación pesos: $25.000-36.000

23 ARCIDIÁCONO, JOSÉ CARMELO
Escuela Argentina, (1910-1982)
“Sierra de la Ventana”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Arcidiácono, S.d.Ventana /49, abajo a la izquierda.
Mide: 74 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Estimación pesos: $2.000-4.000

24 LOCOCO, CLEMENTE
Escuela Argentina, (1915-2000)
“La casa colonial”. Óleo sobre tabla.
Firmado Lococo, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 27 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

25 CLARO BETTINELLI, MANUEL
Escuela Argentina, (1920-2005)
“Paisaje”. Témpera.
Firmada Claro Bettinelli, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 40 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

26 MACKINTOSH, ROBERTO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Abstracto”. Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado, Mackintosh 1952/953, Bs. As., al dorso.
Mide: 55 x 39.

Estimación pesos: $2.200-4.000

27 HEYNEMANN, DAVID
Escuela Argentina, (1903-1989)
“Paisaje del Tigre”. Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado y fechado D. Heynemann, 948, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 60 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

28 PARODI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1896-1985)
“Paisaje rural”. Óleo sobre tabla.
Firmado Antonio Parodi, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 75 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

29 CAÑAS, CARLOS
Escuela Argentina, (1928-2013)
“Abstracto”. Témpera.
Firmada y fechada Cañas /68, abajo a la izquierda.
Mide: 23 x 18 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Art Gallery International, con datos de la obra.

Estimación pesos: $2.500-5.000

30 DELGADO ROUSTAN, CARLOS ALBERTO
Escuela Argentina, (1884-1968)
“Paisaje”. Óleo sobre tela.
Firmado Delgado Roustan, abajo a la derecha.
Mide: 46 x 35 cm.

Estimación pesos: $2.800-4.200

31 BARRAGÁN, JULIO
Escuela Argentina, (1928-2011)
"Las casitas". Óleo sobre tela.
Firmado Julio Barragán, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 50 cm.

Estimación pesos: $2.900-4.200

32 CASTRO, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1910-)
"Caballo Blanco". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Enrique Castro /80, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.

Estimación pesos: $2.800-4.200

33 MARTEAU, AUGUSTO
Escuela Argentina, (1890-1981)
"Paisaje urbano". Óleo sobre hardboard.
Firmado Marteau, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 35 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

34 GÓMEZ CORNET, RAMÓN
Escuela Argentina, (1898-1964)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado R. G. Cornet, abajo a la izquierda.
Mide: 12 x 18 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

35 MARCOS, JESÚS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Interior de sandía". Óleo sobre tela.
Firmado Marcos, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 60 cm.

Ref.: A dorso, titulado, firmado, fechado 2001 y medidas.

Estimación pesos: $3.500-6.500

36 OROQUIETA, FAMUCENO BONIFACIO
Escuela Argentina, (1901-)
"Tormentoso". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado B. Famuceno Oroquieta /61, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Estimación pesos: $3.500-6.500

37 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta". Témpera.
Firmada y fechada C. Alonso /70, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 36 cm.

Estimación pesos: $3.400-4.800

38 TRAVIESO, FRANCISCO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Barco" (Ginebra). Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado E. Travieso, 1978, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 30 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

39 MONTOVANI, RAUL
Escuela Argentina, Contemporánea
"Limpiadora". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Raúl Montovani, 1978, al dorso.
Mide: 40 x 40 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

40 WITJENS, JACQUES STHEPHANS
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Paisaje con río". Óleo sobre madera.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 30 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

41 ORIHUEL, JUAN
Escuela Argentina, (1907-1991)
"Mañana de otoño". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Orihuel, 1972, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Titulado sobre el bastidor.

Estimación pesos: $3.500-6.500

42 SBERNINI, HUGO
Escuela Argentina, (1942-)
"Figura en el espacio". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Sbernini /73, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 35 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

43 FREDERIC, MARCEL
Escuela Argentina, (1899-1980)
"Descendimiento". Óleo sobre tabla.
Firmado M. Frederic, abajo a la izquierda y fechado 1964, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 8 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1964 y numerada 56.

Estimación pesos: $3.500-6.500

44 WITJENS, JACQUES STHEPHANS
Escuela Argentina, (1881-1956)
"Paisaje con molino". Óleo sobre madera.
Firmado Jacques Witjens Stephans, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 32 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

45 RAMOS CATALÁN, BENITO
Escuela Chilena, (1888-1961)
"Paisaje cordillerano". Óleo sobre tela.
Firmado Ramos Catalán, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

46 PÁEZ TORRES, JULIO
Escuela Argentina, Contemporánea
"El gallo azul". Témpera.
Firmada y fechada Páez Torres /70, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 35 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

47 ROZANES, MONIQUE
Escuela Argentina-Francesa, Contemporánea
"Abstracto". Técnica mixta.
Firmada y fechada M. Rozanes, 1987, abajo a la derecha.
Mide: 27 x 25 cm.

Estimación pesos: $1.000-2.500

48 ROSSI, ALBERTO MARIA
Escuela Argentina, (1879-1965)
"La capilla norteña". Óleo sobra cartón.
Firmado A. M. Rossi, abajo a la izquierda.
Mide: 20 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.
Enviado en el año 1963-64 a la Galería Flores Kaperoxipi.

Estimación pesos: $4.000-8.000

49 PUJALTE, GUSTAVO ANTONIO
Escuela Argentina, (1944-)
"Maternidad". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado G.A. Pujalte /84, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista con datos de la obra.

Estimación pesos: $4.000-8.000

50 SBERNINI, HUGO
Escuela Argentina, (1942-)
"Niña". Pastel.
Firmado y fechado Sbernini /68, abajo a la derecha y dedicado "…Para Lily con el afecto…", abajo al centro.
Mide: 64 x 47 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

51 ROBIROSA, JOSEFINA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Tango en pareja". Técnica mixta.
Firmada J. Robirosa, abajo a la derecha.
Mide: 43 x 31 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

52 PEREYRA, VICENTE INDALECIO
Escuela Argentina, (1893-1973)
"Peña nocturna". Óleo sobre tela.
Firmado I. Pereyra, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

53 FRÍAS, GATO
Escuela Argentina, Contemporánea
“El pueblito”. Óleo sobre tela.
Firmado Gato Frías, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 70 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

54 CANESSA, AURELIO
Escuela Argentina, (1899-1896)
“Rincón de granja”. Óleo sobre tela.
Firmado A. Canessa, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 65 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, 1946. Etiqueta de Galería Argentina.

Estimación pesos: $4.000-8.000

55 AGATIELLO, MARIO
Escuela Argentina, Contemporánea
“La última copa”. Acrílico.
Firmado y fechado Agatiello /04, abajo a la derecha.
Mide: 110 x 110 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 2004 y medidas.

Estimación pesos: $4.000-8.000

56 COPPINI, FAUSTO ELISEO
Escuela Argentina, (1870-1945)
“Otoño en Palermo”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado F. E. Coppini, 1940, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

57 BADII, LÍBERO
Escuela Argentina, (1916-2001)
“Sin título”. Técnica mixta.
Firmada y fechada Libero /49, abajo a la izquierda.
Mide: 53 x 40 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

58 PEDEMONTE, ADÁN
Escuela Argentina, (1896-1976)
“Rincón de Paraná”. Óleo sobre cartón.
Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 48 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y etiqueta de Galería Argentina.

Estimación pesos: $4.000-8.000

59 MONTOYA ORTIZ, HERIBERTO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Día de playa”. Óleo sobre tabla.
Firmado Montoya Ortiz, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 39 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

60 TEJERA, MIGUEL ÁNGEL
Escuela Argentina, (1939-2008)
“Posando”. Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado M. A. Tejera /95, arriba a la izquierda.
Mide: 73 x 60 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

61 CAÑAS, CARLOS
Escuela Argentina, (1928-2013)
“Abstracción”. Óleo sobre tela.
Firmado Cañas, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

62 MÓNACO, PRIMALDO
Escuela Argentina, (1921-2004)
“Jugando”. Óleo sobre tela.
Firmado P. Mónaco, abajo a la izquierda y fechado 9.1.61, al dorso.
Mide: 98 x 36 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

63 PEDEMONTE, ADÁN
Escuela Argentina, (1896-1976)
“Arboleda”. Óleo sobre tabla.
Firmado Adán L. Pedemonte, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 45 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

64 GUZMÁN, ANTONIA
Escuela Argentina, Contemporánea
“Pueblo”. Acuarela.
Firmada y fechada Antonia Guzman /91, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 34 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de la artista con datos de la obra.

Estimación pesos: $2.000-4.000

65 VENTO, VICENTE
Escuela Argentina, (1886-1967)
“El árbol florido”. Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmado V. Vento, abajo a la derecha.
Mide: 33 x 40 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

66 AYLLON, FERNANDO PASCUAL
Escuela Argentina, (1896-1959)
“Tarde clara en el Sarandí”.
Firmado y fechado F. Pascual Ayllon, 1947, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 75 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Estimación pesos: $4.500-8.000

67 CASAGRANDE, LUDOVICO LIBERAL
Escuela Argentina, (1906 - 1973)
“Bosque”. Témpera.
Firmado Casagrande, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 50 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

68 ABAL, TOMÁS
Escuela Argentina, (1922-1986)
“Aviopel”. Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Tomás Abal /82, al dorso.
Mide: 60 x 70 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

69 OSORIO LUQUE, ANTONIO
Escuela Argentina, (1913-)
“Rancho Tucumano”. Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado A. Onofrio Luque /36, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Estimación pesos: $5.000-9.000

70 IRAMAÍN, DEMETRIO
Escuela Argentina, (1907-1990)
“Ranchos Tucumanos”. Óleo sobre tabla.
Dedicado y firmado “...al amigo Héctor Kraft...”, Demetrio Iramain, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 56 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Estimación pesos: $5.000-9.000

71 BADII, LÍBERO
Escuela Argentina, (1916-2001)
“Rey”. Técnica mixta.
Firmada, fechada y numerada Libero /76, 4/5, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 45 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

72 LÓPEZ BUCHARDO, PROSPERO
Escuela Argentina, (1883-1964)
“Linde del bosque”. Óleo sobre hardboard.
Firmado P. López Buchardo, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 80 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

73 SIVORI, EDUARDO
Escuela Argentina, (1847-1918)
“Paisaje”. Acuarela.
Firmada y fechada Sivori /904, abajo a la derecha.
Mide: 12 x 15 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

74 GUITELZON, REBECA
Escuela Argentina, (1924-1985)
“Sin título”. Pastel.
Firmado y fechado Rebeca Guitelzon /62, abajo a la izquierda.
Mide: 112 x 64 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

75 SCHURJIN, RAÚL
Escuela Argentina, (1907-1983)
"Me quedo o no?". Óleo sobre tabla.
Titulado y firmado R. Schurjin, abajo a la derecha.
Mide: 46 x 25 cm.

Ref.: Al dorso, certificado extendido por el artista con datos de la obra.

Estimación pesos: $5.000-9.000

76 CENTURIÓN, LUIS
Escuela Argentina, (1922-1985)
"Posando". Óleo sobre tela.
Firmado Luis Centurión, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 60 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

77 SPERONI, JOSÉ
Escuela Argentina, (Siglo XIX)
"La cautiva". Óleo sobre tela.
Firmado J. Speroni, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 80 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

78 ROSSI, ROBERTO
Escuela Argentina, (1896-1957)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tabla.
Firmado R. Rossi, arriba a la derecha.
Mide: 42 x 54 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Ex colección León Benarós.

Estimación pesos: $5.000-9.000

79 BIGATTI, ALFREDO
Escuela Argentina, (1898-1964)
"Sin título" (Boceto para un bajo relieve). Tinta.
Firmada y fechada Bigatti, 1932, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 40 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

80 BOTTI, ITALO
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Calle de pueblo". Óleo sobre cartón.
Firmado I. Botti, abajo a la derecha.
Mide: 17 x 23 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

81 VENIER, BRUNO
Escuela Argentina, (1914-1996)
"Arlequín". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Venier /84 Paris, arriba a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado

Estimación pesos: $6.000-12.000

82 GABIE, LUIS
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Paisaje con árboles". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis Cabie, 1900, abajo a la izquierda.
Mide: 73 x 90 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

83 PELAYO APESTEGUIA, EFREN
Escuela Peruana, (1900-1970)
"Niña con flores". Óleo sobre tela.
Firmado Apesteguía, abajo a la izquierda.
Mide: 90 x 70 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

84 COGORNO, SANTIAGO
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Figura". Técnica mixta.
Firmada y fechada Santiago Cogorno /73, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 40 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

85 ANDRADA RUIZ, JORGE
Escuela Argentina, (1945-1995)
"Fiesta de carnaval". Óleo sobre tela.
Firmado Andrada Ruiz, abajo a la derecha.
Mide: 88 x 110 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

86 GONZÁLEZ, ROBERTO
Escuela Argentina, (1930-1998)
"Barroco". Témpera.
Firmada y fechada R. González, 1965, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 75 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Riobbo Nueva, con datos de la obra.

Estimación pesos: $7.000-14.000

87 TAPIA, JORGE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Quinto carajo". Técnica mixta.
Firmada y fechada Tapia /68, abajo a la derecha.
Mide: 27 x 27 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

88 MOLLARI, MARIO
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Niña con frutas". Témpera.
Firmado Mollari, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 26 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

89 MAZZONE, DOMINGO
Escuela Argentina, (1908-1984)
"Figura". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Domingo Mazzone /72, arriba a la derecha.
Mide: 92 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de La Casa de la Pintura Argentina, con datos de la obra.
Envío al LXI Salón Nacional de Artes Plásticas, año 1972, al dorso etiqueta.

Estimación pesos: $10.000-20.000

90 CASTRO COUSO, ALBERTO
Escuela Argentina, (1924-)
"Figura abstracta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Castro Couso /67, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 45 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

91 CERRITO, EGIDIO
Escuela Argentina, (1918-1968)
"Paisaje con montañas". Óleo sobre hardboard.
Firmado Cerrito, abajo a la izquierda.
Mide: 47 x 62 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

92 CENTURIÓN, LUIS
Escuela Argentina, (1922-1985)
"La ensalada". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis Centurión /83, abajo a la derecha.
Mide: 56 x 74 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Estimación pesos: $7.000-14.000

93 JARRY, GASTÓN
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado Gastón Jarry, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 68 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

94 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1924-1996)
"Bárbara Santa Ana". Óleo sobre cartón.
Mide: 91 x 62 cm.

Estimación pesos: $7.500-14.000

95 GUZMÁN, ANTONIA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Creyentes". Acrílico.
Firmado Antonia Guzman, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, 1997.

Estimación pesos: $8.500-16.000

96 CARNACINI, CEFERINO
Escuela Argentina, (1888-1964)
"Fanny Helena Carbone". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado C. Carnacini, 1940, abajo a la derecha.
Mide: 120 x 90 cm.

Estimación pesos: $8.500-16.000

97 LYDIS, MARIETTE
Escuela Argentina, (1887-1970)
"Maman Tu Pars". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Mariette Lydis, 1968, abajo a la derecha.
Mide: 73 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Estimación pesos: $8.000-16.000

98 COGORNO, SANTIAGO
Escuela Argentina, (1915-2001)
"Africana". Técnica mixta.
Firmada Santiago Cogorno /59, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 75 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

99 CHAB, VÍCTOR
Escuela Argentina, (1930-)
La malvada". Acrílico.
Firmado y fechado Chab, 27-11-94, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Estimación pesos: $8.000-16.000

100 SAUBIDET, TITO
Escuela Argentina, (1891-1953)
"Gaucho". Acuarela.
Firmada y fechada Tito Saubidet, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 18 cm.

Estimación pesos: $8.500-16.000

101 IMPERIALE, OSVALDO
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado O. Imperiale, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 32 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

102 BLANCO, NELSON
Escuela Argentina, (1934-1999)
"Ojo felino". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nelson Blanco, 1966, al dorso.
Mide: 50 x 95 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

103 TORRALLARDONA, CARLOS
Escuela Argentina, (1913-1986)
"Pensativa". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Torrallardona /66, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

104 BOTO, MARTHA
Escuela Argentina, (1925-2004)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Boto /52, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 60 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

105 RODRIGUEZ ETCHART, SEVERO
Escuela Argentina, (1865–1903)
"Entre costuras". Óleo sobre tabla.
Firmado S. Rodriguez Etchart, abajo a la derecha y fechado 1895, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 16 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

106 BURTON, MILDRED
Escuela Argentina, Contemporánea
"Recuerdo guardado de mami". Técnica mixta.
Firmada M. Burton, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, titulada, firmada, fechada 1978 y medidas.

Estimación pesos: $9.000-18.000

107 KOEK KOEK, STEPHEN ROBERT
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Fragata". Óleo sobre cartón.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 13 x 22 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

108 PAT, ANDREA
Escuela Argentina, Contemporánea
"El sueño del tigre". Técnica mixta.
Firmado y fechado Pat Andrea /95, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Estimación pesos: $9.000-18.000

109 REPETTO, ARMANDO E.
Escuela Argentina, (1893-1968)
“Atardecer”. Óleo sobre tela.
Firmado A. Repetto, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 40 cm.

Estimación pesos: $9.000-18.000

110 MC GRECH, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1890-1969)
“Arriando con día de bruma”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Mc Grech, 1953, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Estimación pesos: $10.000-18.000

111 DELMONTE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1933-2005)
“Chimis”. Óleo sobre hardboard.
Firmado DTE, al centro.
Mide: 29 x 28 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista con datos de la obra.

Estimación pesos: $5.000-10.000

112 BLANCO, NELSON
Escuela Argentina, (1934-1999)
“Flora y fauna”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nelson Blanco /66, al dorso.
Mide: 70 x 100 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

113 CLARO BETTINELLI, MANUEL
Escuela Argentina, (1920-2005)
“Paisaje”. Óleo sobre tela.
Firmado Claro Bettinelli, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

114 DÁVILA, MIGUEL
Escuela Argentina, (1926-2009)
“El consejo”. Técnica mixta.
Firmada y fechada Dávila /71, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 115 cm.

Ref.: Al dorso, titulada y fechada 1971.

Estimación pesos: $12.000-22.000

115 PIERRI, ORLANDO
Escuela Argentina, (1913-1992)
“Manzana y pájaro”. Óleo sobre tela.
Firmado O. Pierri, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1986.

Estimación pesos: $12.000-22.000

116 MC GRECH, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1890-1969)
“Por el campo”. Óleo sobre tela.
Firmado Mc. Grech, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 55 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

117 SBERNINI, HUGO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Puerto”. Óleo sobre tela.
Mide: 80 x 120 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

118 SAKAI, KASUYA
Escuela Argentina, (1927-2001)
“Composición”. Tinta.
Firmada y fechada Sakai /60, abajo a la derecha.
Mide: 51 x 38 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

119 BOTTI, ITALO
Escuela Argentina, (1889-1974)
“Puerto”. Óleo sobre cartón.
Firmado I. Botti, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 65 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

120 OSORIO LUQUE, ANTONIO
Escuela Argentina, (1913-1979)
“En el timbo”. Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Osorio Luque, 1957, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

121 BARRAGÁN, JULIO
Escuela Argentina, (1928-2011)
"CFD". Óleo sobre hardboard.
Firmado Julio Barragán, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Estimación pesos: $12.000-22.000

122 RIPAMONTE, CARLOS PABLO
Escuela Argentina, (1894-1968)
"Los amigos". Óleo sobre tela.
Firmado C. P. Ripamonte, abajo a la izquierda.
Mide: 56 x 70 cm.

Estimación pesos: $13.000-22.000

123 DUARTE, JORGE
Escuela Argentina, (1936-2013)
"Esperanza". Acuarela.
Firmada Jorge Duarte, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechada 2013.

Estimación pesos: $12.000-22.000

124 MALARA, EDUARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Quietud en Alfa Corral". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Malara /98, abajo a la izquierda.
Mide: 88 x 108 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Estimación pesos: $15.000-23.000

125 GUALDONI, EDUARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Agenda". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gualdoni, 2011, abajo a la derecha.
Mide: 131 x 98 cm.

Estimación pesos: $14.000-23.000

126 LÓPEZ ARMENTÍA, GUSTAVO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Los tres deseos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado López Armentía, 1995, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 120 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas. Expuesta en la Muestra "De Borges a Kodama", en el Centro Cultural Recoleta, año 1995.

Estimación pesos: $22.000-45.000

127 MAGYAR, LADISLAO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Los enigmas y los dones". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Magyar /95, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 120 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas. Expuesta en la muestra "De Borges a Kodama", en el Centro Cultural Recoleta, año 1995.

Estimación pesos: $22.000-45.000

128 MEDICI, HÉCTOR
Escuela Argentina, Contemporánea
"La fuente". Técnica mixta.
Titulada, firmada y fechada Héctor Medici, 1994, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.

Ref.: Expuesta en la muestra "De Borges a Kodama", en el Centro Cultural Recoleta, año 1995.

Estimación pesos: $22.000-45.000

129 DOFFO, JUAN
Escuela Argentina, Contemporánea
"Elementos". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Juan Doffo, 1995, al dorso.
Mide: 120 x 120 cm.

Ref.: Expuesta en la muestra "De Borges a Kodama", en el Centro Cultural Recoleta, año 1995.

Estimación pesos: $22.000-45.000

130 PEDONE, ANTONIO
Escuela Argentina, (1899-1973)
"Verano". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Pedone, 1957, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 130 cm.

Ref.: Al dorso, titulado. Firmado y fechado 1957.

Estimación pesos: $18.000-36.000

131 LERNER, LEONARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"La torre". Acrílico.
Titulado, firmado y fechado Leonardo Lerner, 1978, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.

Estimación pesos: $15.000-28.000

132 LARCO, JORGE
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Retrato de Marcos Tiglio". Técnica mixta.
Firmada Larco, al centro a la izquierda.
Mide: 47 x 36 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

133 PRESAS, LEOPOLDO
Escuela Argentina, (1915-2009)
"Desnudo". Acrílico.
Firmado Presas, arriba a la derecha.
Mide: 81 x 65 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.

Estimación pesos: $18.000

134 MALHARRO, MARTIN
Escuela Argentina, (1865-1911)
"Paisaje". Acuarela.
Firmada y fechada Malharro, 1907, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 35 cm.

Estimación pesos: $20.000-38.000

135 IMPERIALE, OSVALDO
Escuela Argentina, (1913-1977)
"Día de sol". Óleo sobre cartón.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.
Mide: 55 x 62 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, 1940 Buenos Aires.

Estimación pesos: $24.000-38.000

136 CASTAGNINO, JUAN CARLOS
Escuela Argentina, (1908-1972)
"Niña". Pastel.
Firmado y fechado Castagnino /58, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 47 cm.

Estimación pesos: $20.000-38.000

137 GAETA, PEDRO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Signos". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Pedro Gaeta /60, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1960. Expuesta en la Exposición Internacional "Forma y espacio", Santiago de Chile, al dorso etiqueta. Reproducido en el catálogo de dicha muestra.

Estimación pesos: $22.000-34.000

138 KOEK KOEK, STEPHEN ROBERT
Escuela Argentina, (1887-1935)
"Puerto de Marruecos". Óleo sobre arpillera.
Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.

Estimación pesos: $24.000-38.000

139 BURTON, MILDRED
Escuela Argentina, Contemporánea
"Flores y pájaros". Óleo sobre tela.
Firmado Mildred Burton, al dorso.
Mide: 150 x 130 cm.

Estimación pesos: $28.000-40.000

140 REPETTO, ARMANDO E.
Escuela Argentina, (1893-1968)
"Paisaje rural". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado A. Repetto /45, abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 45 cm.

Estimación pesos: $30.000-65.000

141 SOLDI, RAÚL
Escuela Argentina, (1905-1994)
"El príncipe feliz". Collage.
Firmado Soldi, abajo a la derecha.
Mide: 32 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por la directora de Ática Galería de Arte, con datos de la obra, con fecha junio de 1968.

Estimación pesos: $30.000-65.000

142 ALONSO, RAÚL
Escuela Argentina, (1924-1993)
"La casa". Óleo sobre tela.
Firmado Raúl Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1990 y medidas.
Etiqueta con datos de la obra.

Estimación pesos: $45.000-70.000

143 DIZ, JUANA ELENA
Escuela Argentina, (1925-)
"Mujer sentada". Óleo sobre tela.
Firmado J. E. Diz, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 50 cm.

Estimación pesos: $38.000-52.000

144 COPPINI, FAUSTO ELISEO
Escuela Argentina,(1870-1945)
"Paisaje con camino". Óleo sobre tela.
Firmado F. E. Coppini, abajo a la derecha.
Mide: 72 x 100 cm.

Estimación pesos: $38.000-56.000

144 IMPERIALE, OSVALDO
BIS Escuela Argentina, (1913-1977)
"Día de trabajo". Óleo sobre tela.
Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 100 cm.

Estimación pesos: $45.000-70.000

145 MOLLARI, MARIO
Escuela Argentina, (1930-2010)
"Cosechando Algodones". Óleo sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la derecha.
Mide: 100 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.

Estimación pesos: $48.000-65.000

146 FERNÁNDEZ NAVARRO, CÉSAR
Escuela Argentina, (1909-1992)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Firmado Cesar F. Navarro, abajo a la derecha.
Mide: 90 x 110 cm.

Estimación pesos: $50.000-85.000

147 AQUINO, LUIS ISABELINO DE
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Esquina de La Boca". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis I. Aquino, 1959, abajo a la derecha.
Mide: 58 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Estimación pesos: $50.000-85.000

148 POLESELLO, ROGELIO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Formas". Acrílico.
Firmado Polesello, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.

Estimación pesos: $50.000-85.000

150 THIBON DE LIBIAN, VALENTIN
Escuela Argentina, (1889-1931)
"Dama con sombrero". Temple.
Dedicado, firmado y fechado, "...Al amigo Hugo Garbarini, su amigo...", Thibón, 1.8.914, arriba a la derecha.
Mide:

Estimación pesos: $65.000-95.000

151 AQUINO, LUIS ISABELINO DE
Escuela Argentina, (1895-1968)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado Luis I. Aquino, 19-III-1961, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 60 cm.

Ref.: Obra perteneciente a la familia del artista.

Estimación pesos: $58.000-90.000

152 MALANCA, JOSÉ
Escuela Argentina, (1897-1967)
"Paisaje cordobés". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Malanca /52, abajo a la izquierda.
Mide: 88 x 88 cm.

Estimación pesos: $67.500-95.000

153 BRIZZI, ARY
Escuela Argentina, (1930-2014)
"Traslación 1". Acrílico.
Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado Ary Brizzi /75 y medidas.

Estimación pesos: $62.000-120.000

154 SUPISICHE, RICARDO
Escuela Argentina, (1912-1992)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado R. Supisiche, 1960, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 120 cm.

Estimación pesos: $68.000-95.000

155 BASALDUA, HÉCTOR
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Aldeanos con mandolina". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldua, abajo a la derecha.
Mide: 198 x 148 cm.

Ref.: Al dorso. titulado sobre el bastidor.

Estimación pesos: $150.000-250.000

156 QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE
Escuela Argentina, (1879-1968)
"Crisantemos". Óleo sobre cartón.
Firmado C.B. de Quirós, abajo a la izquierda.
Mide: 79 x 69 cm.

Estimación pesos: $240.000-320.000

157 SEGUÍ, ANTONIO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Salir y entrar". Acrílico.
Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Seguí 2010. Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

Estimación pesos: $260.000-450.000

158 THIBON DE LIBIAN, VALENTIN
Escuela Argentina, (1889-1931)
"Escena de cabaret". Óleo sobre tela.
Firmado V. Thib. E Libian, abajo a la izquierda y fechado B.A./19, abajo a la derecha.
Mide 46 x 37 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad del Sr. Miguel Eyrea, con fecha 5 de Noviembre de 1940.

Estimación pesos: $350.000-520.000

159 BERNI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1905-1981)
"Paisaje de Paraná". Óleo sobre tabla.
Firmado A. Berni, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 54 cm.

Estimación pesos: $75.000-180.000

160 BASALDÚA, HÉCTOR
Escuela Argentina, (1895-1976)
"La noche". Óleo sobre tela.
Firmado Basaldua, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 74 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Estimación pesos: $75.000-130.000

161 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso /59, abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 65 cm.

Estimación pesos: $65.000-85.000

162 HOFFMANN, EDUARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Técnica mixta.
Firmado y fechado Hoffmann, 2009 al dorso.
Mide: 180 x 238 cm.

Estimación pesos: $50.000-95.000

163 MALINVERNO, ATILIO
Escuela Argentina, (1890-1936)
"Sauce". Óleo sobre arpillera.
Firmado A. Malinverno,, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 90 cm.

Estimación pesos: $45.000-80.000

164 GARCÍA DEL MOLINO, FERNANDO
Escuela Argentina, (1813-1899)
"Maternidad". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado F. García, 1855, abajo a la derecha.
Mide: 87 x 57 cm.

Estimación pesos: $25.000-52.000

165 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL
Escuela Argentina, Contemporánea
"Arboleda". Óleo sobre tela.
Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la izquierda.
Mide: 70 x 130 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y numerado 72.

Estimación pesos: $20.000-42.000

166 VAZ, OSCAR ANTONIO
Escuela Argentina, (1909-1987)
"El panadero del puerto". Óleo sobre hardboard.
Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Estimación pesos: $24.000-32.000

167 BRUZZONE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1907-1994)
"La mujer de la campera roja". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Bruzzone /76, arriba a la izquierda,
Mide: 124 x 84 cm.

Estimación pesos: $18.000-32.000

168 PERAZZO, NELLY
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Acrílico.
Firmado y fechado N. Perazzo /77, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.

Estimación pesos: $18.000

169 PONT VERGES, PEDRO
Escuela Argentina, (1924-2003)
"Juegos en la hornacina". Acrílico.
Firmado y fechado Pont Verges, 1976, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, firmado, fechado y medidas.

Estimación pesos: $8.000-16.000

170 PONCE, JORGE
Escuela Argentina, (1934-2012)
"Violáceos con fragancias". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jorge Ponce /09, arriba a la derecha.
Mide: 85 x 90 cm.

Estimación pesos: $16.000-26.000

172 VOLTA, EDELMIRO
Escuela Argentina, (1901-)
"El pintor de muñecas". Óleo sobre tela.
Firmado Edelmiro Volta, abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado sobre el bastidor.

Estimación pesos: $15.000-23.000

173 PÉREZ BECERRA, ALEJANDRO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza Muerta". Técnica mixta.
Firmado Pérez Becerra, arriba a la izquierda y titulado abajo.
Mide: 130 x 90 cm.

Estimación pesos: $15.000-23.000

174 SAKAI, KASUYA
Escuela Argentina, (1927-2001)
"Composición". Tinta a color.
Firmada y fechada Sakai /61, abajo a la izquierda.
Mide: 62 x 49 cm.

Estimación pesos: $12.000-22.000

175 VIDAL, FRANCISCO
Escuela Argentina, (1887-1980)
"Vaso con flores". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado F. Vidal /58, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.

Estimación pesos: $10.000-20.000

176 REARTE, ARMANDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Técnica mixta.
Firmada y fechada Rearte 3.4.7 diciembre de 1979, abajo al centro.
Mide: 66 x 100 cm.

Estimación pesos: $9.000-18.000

177 AISENBERG, DIANA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Expresiva". Óleo sobre tela.
Inicialado y fechado A.D. /85, abajo al centro.
Mide: 80 x 77 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Estimación pesos: $9.000-18.000

178 JARRY, GASTÓN
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Jarrón con flores". Óleo sobre cartón.
Firmado Gastón Jarry, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad.

Estimación pesos: $8.000-16.000

178 BIS CANASI, DANTE
Escuela Argentina, (1889-)
"Descanso". Óleo sobre tela.
Firmado D. Canasi, abajo a la derecha.
Mide: 81 x 91 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

179 CANESSA, AURELIO
Escuela Argentina, (1899-1896)
"El Rival". Óleo sobre hardboard.
Firmado A. Canezza, abajo a la izquierda.
Mide: 77 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por el artista.

Estimación pesos: $7.500-14.000

180 ROUX, RICARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Caballo tomando agua". Óleo sobre papel.
Firmado y fechado Roux 90, abajo a la derecha.
Mide: 94 x 80 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

181 GIGLI, LORENZO
Escuela Argentina, (1896-1983)
"Maternidad". Óleo sobre tela.
Firmado Gigli, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Estimación pesos: $6.000-12.000

182 BRUZZONE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1907-1994)
"Maternidad". Pastel.
Firmado y fechado Bruzzone /84, arriba a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.

Estimación pesos: $5.500-9.000

183 KOZEL, ANA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Dos destinos y un camino". Acrílico.
Titulado, firmado, fechado A/74, al dorso.
Mide: 100 x 80 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

184 MAZZA, HORACIO BLAS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Crepúsculo en la Ciudad dorara". Óleo sobre hadboard.
Firmado y fechado Mazza /77, abajo a la derecha.
Mide: 87 x 118 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Estimación pesos: $5.000-9.000

185 LUMERMAN, JUANA
Escuela Argentina, (1905-1982)
"Paisaje de San Pablo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Lumerman, San Pablo, 1945, abajo a la izquierda.
Mide: 64 x 78 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

186 SABAT, HERMENEGILDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"El general". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Sabat, 1994, al dorso.
Mide: 60 x 50 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

187 BRUZZONE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1907-1994)
"Ana Frank". Pastel.
Firmado y fechado Bruzzone /63, abajo a la izquierda.
Mide: 95 x 67 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

188 DELLA SALA, JORGE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Ritmos". Óleo sobre hardboard.
Firmado Della Sala, abajo a la izquierda.
Mide: 120 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.
Certificado de autenticidad extendido por el artista.

Estimación pesos: $4.500-8.000

189 BONTA, INÉS
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firma Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

190 FOTHERIGHAM, IGNACIO HAMILTON
Escuela Argentina, (Siglo XIX-XX)
"Jineteada". Técnica mixta.
Firmada y fechada I.H. Fotheringham /42, abajo a la derecha.
Mide: 36 x 56 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

191 FAGGIOLI, JUAN CARLOS
Escuela Argentina, (1910-1996)
"Estación Redomón" Entre Ríos. Óleo sobre tela.
Firmado Faggioli, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1960.

Estimación pesos: $3.500-6.500

192 MASTRO, LUIS
Escuela Argentina (1917-2006)
"Paisaje urbano". Óleo sobre tela montada en cartón.
Firmada Mastro, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm.

Estimación pesos: $3.800-5.000

193 ROUX, RICARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Abstracto". Óleo sobre papel.
Firmado y fechado R. Roux /97, abajo a la derecha.
Mide: 44 x 62 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

194 SBERNINI, HUGO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Niña". Pastel.
Firmado y fechado Sbernini /68, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 45 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

195 CENTURIÓN, LUIS
Escuela Argentina, (1922-1985)
"La gran final". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Luis Centurión /76, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 60 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

196 MARTEAU, AUGUSTO
Escuela Argentina, (1890-1981)
"Paisaje urbano II". Óleo sobre hardboard.
Firmado Marteau, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 35 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

197 FAGGIOLI, JUAN CARLOS
Escuela Argentina, (1910-1966)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Faggioli /60, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Estimación pesos: $3.500-6.500

198 REQUENA ESCALADA, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1899-1978)
"Día de trabajo". Témpera.
Firmada E. Requena Escalada, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 50 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

199 AGÜERO, CARLOS
Escuela argentina (1942-1997)
"Desnudo". Técnica mixta.
Firmada y fechada Carlos Agüero, 1969, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 32 cm.

Estimación pesos: $2.600-3.800

200 BRUZZONE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1907-1994)
"Figura posando". Pastel.
Firmado y fechado Bruzzone /57, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.

Estimación pesos: $2.600-3.800

201 FERNÁNDEZ, ALBINO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retrato". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Albino /82, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 47 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

202 MONTOYA ORTIZ, HERIBERTO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Día de playa". Óleo sobre cartón.
Firmado Montoya Ortiz, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 26 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

203 DE VITA, MIGUEL
Escuela Uruguaya, (1923-2004)
"Puerto". Óleo sobre cartón.
Firmado M. de Vita, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 35 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

204 MURCIA. JOSÉ
Escuela Argentina, (1914-)
"Paisaje urbano". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado J. Murcia /95, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 23 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

205 GARAYCOCHEA, CARLOS
Escuela Argentina, (1928-)
"Enamorada". Técnica mixta.
Firmada y fechada Garaycochea /75, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 30 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

206 GANDOLFO, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1924-)
"Girasol con mariposa". Óleo sobre hardboard.
Firmado E. Gandolfo, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 15 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Wildestein, con fecha 1976, con datos de la obra.

Estimación pesos: $2.000-4.000

207 GRANDI, MARIO
Escuela Argentina, (1918-1971)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Grandi, 1954, abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 54 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

208 RIVERO, RAÚL
Escuela Argentina, Contemporánea
“Bosque”. Óleo sobre cartón.
Firmado R. Rivero, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 40 cm.

Sin base

209 FREDERIC, MARCEL
Escuela Argentina, (1899-1980)
“Galero”. Óleo sobre tabla.
Firmado M. Frederic, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 10 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1963 y numerada 25.
Etiqueta de galería Argentina.

Estimación pesos: $2.000-4.000

210 FREDERIC, MARCEL
Escuela Argentina, (1899-1980)
“El mate del estribo”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado M. Frederic /63, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 10 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1963 y numerada 28.
Etiqueta de galería Argentina.

Estimación pesos: $2.000-4.000

211 FREDERIC, MARCEL
Escuela Argentina, (1899-1980)
“Vendedores”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado M. Frederic /63, abajo a la derecha.
Mide: 24 x 8 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1963 y numerada 18.
Etiqueta de galería Argentina.

Estimación pesos: $1.500-3.000

212 FREDERIC, MARCEL
Escuela Argentina, (1899-1980)
“De misa”. Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado M. Frederic /62, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 10 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1962 y numerada 12.
Etiqueta de galería Argentina.

Estimación pesos: $1.500-3.000

213 FADUL, ÁNGEL ALBERTO
Escuela Argentina, (1924-1988)
“Los Juncos”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Fadul /71, abajo a la izquierda.
Mide. 40 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, fechado y medidas.

Estimación pesos: $1.600-3.600

214 MOSTEIRO, MARIO
Escuela Argentina, (1915-1982)
“Esquina boquense”. Óleo sobre cartón.
Firmado Mosteiro, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.

Estimación pesos: $1.500-3.000

215 LANOEL, JUAN ALEJANDRO
Escuela Argentina, (1919-1985)
“El Matrero”. Acuarela.
Firmada Lanoël, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 62 x 47 cm.

Ref.: Homenaje del Museo Tradicionalista “José Hernández” al maestro de la pintura Argentina Cesario B. de Quiros, Mar del Plata, 1964. Adjunta firmas de destacados artista Argentinos Gorrachategui, Flores Kaperotxipi y Luis Sacco entre otros.

Estimación pesos: $1.500-3.000

216 CENTURIÓN, LUIS
Escuela Argentina, (1922-1985)
"Invitación a Muestra". Acuarela.
Mide: 30 x 38 cm.

Ref.: Original del afiche a la invitación de la muestra de "Luis Centurión-Serie Tangos", en Galería Rubbers con fecha marzo de 1967.

Estimación pesos: $1.600-3.600

217 BASALDÚA, HÉCTOR
Escuela Argentina, (1895-1976)
"Naturaleza muerta". Técnica mixta.
Firmada Basaldua, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 40 cm.

Estimación pesos: $1.200-3.200

218 CENTURIÓN, LUIS
Escuela Argentina, (1922-1985)
"Poema". Pastel.
Firmado y fechado Luis Centurión /67, abajo a la derecha.
Mide: 69 x 50 cm.

Estimación pesos: $1.600-3.600

219 LOCOCO, CLEMENTE
Escuela Argentina, (1915-2000)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Firmado Lococo, abajo a la derecha.
Mide: 38 x 46 cm.

Estimación pesos: $1.300-3.500

220 ARCIDIÁCONO, JOSÉ CARMELO
Escuela Argentina, (1910-1982)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard.
Firmado Arcidiácono, abajo a la derecha.
Mide: 20 x 38 cm.

Estimación pesos: $1.100

221 HUERGO, JUAN CARLOS
Escuela Argentina, (1889-1962)
"Indios". Óleo sobre cartón.
Firmado Huergo, abajo a la derecha.
Mide: 45 x 60 cm.

Estimación pesos: $1.200-3.200

222 CHAREUN, LUIS AUGUSTO
Escuela Argentina, (1901-1982)
"Esquina de San Telmo". Grabado.
Firmado Luis A. Chareun, abajo a la derecha, titulado abajo a la izquierda y dedicado "Al amigo Virginio Lucero, cordialmente", abajo al centro.
Mide: 22 x 22 cm.

Estimación pesos: $1.200-3.200

223 GÓMEZ FRAILE, JULIÁN
Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado J. Gomez Fraile, 1967, abajo a la derecha.
Mide: 23 x 32 cm.

Sin base

224 OROQUIETA, FAMUCENO BONIFACIO
Escuela Argentina, (1901-)
"Atardecer" La Cumbre-Córdoba. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado B. Famuceno Oroquieta ´51, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Sin base

225 HEYNEMANN, DAVID
Escuela Argentina, (1903-1989)
"Florida y Corrientes". Óleo sobre tela montada en hardboard.
Firmado D. Heynemann, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 24 cm.

Sin base

227 MOLINA PICO, JUAN
Escuela Argentina, Contemporánea
"Tigres y leones". Técnica mixta.
Firmada Molina Pico, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 39 cm.

Sin base

228 MENÉNDEZ BEHETY, INÉS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Halpern Bay". Pastel.
Firmado y fechado I.M.B. /86, abajo a la izquierda.
Mide: 36 x 49 cm.

Sin base

229 JARRY, GASTÓN
Escuela Argentina, (1889-1974)
"Joven". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Gastón Jarry, 1914, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 30 cm.

Sin base

230 GÓMEZ FRAILE, JULIÁN
Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje". Óleo sobre hardboard.
Mide: 23 x 33 cm.

Sin base

231 GUZMÁN, ANTONIA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Carnavales". Conjunto de tres óleos sobre tela.
Firmadas A. Guzman abajo a la derecha y las otras dos abajo a la izquierda.
Mide: 13 x 20 cm. y 20 x 12 cm.

Sin base

232 ANÓNIMO
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Puerto". Óleo sobre tela.
Mide: 100 x 100 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

233 ANÓNIMO
Escuela Rioplatense, (Siglo XIX)
"Sandalia Villegas de Videla Dorna". Óleo sobre tela.
Mide:

Sin base

234 ANÓNIMO
Escuela Rioplatense, (Siglo XIX)
"Miguel Sixto Villegas". Óleo sobre tela.
Mide: 65 x 48 cm.

Sin base

235 TORRALLARDONA, CARLOS
Escuela Argentina, (1913-1986)
"Lavanderas". Acuarela.
Firmada y fechada Torrallardona, Jujuy /48, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 23 cm.

Sin base

236 GUIDO, ALFREDO
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Desnudo". Óleo sobre tela.
Mide: 60 x 120 cm.

Estimación pesos: $7.000-16.000

237 CHIAVETTI, ANTONIO
Escuela Argentina, (1916-2008)
"Pozo de agua". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Chiavetti /62, abajo a la derecha.
Mide: 53 x 43 cm.

Sin base

238 PÉRSICO, MARINO
Escuela Argentina, (1910-1976)
"Paisaje de Brasil". Óleo sobre cartón.
Firmado Marino Pérsico, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 28 cm.

Sin base

239 VENTURI, LUIS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Naturaleza muerta". Acuarela.
Firmada Venturi, abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 30 cm.

Sin base

240 LADDAGA, ÁNGEL
Escuela Argentina, (1911-1989)
"Adoración". Óleo sobre cartón.
Firmado Laddaga, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 24 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado 1986 y medidas.

Sin base

241 PÉRSICO, MARINO
Escuela Argentina, (1910-1976)
"Paisaje costero". Óleo sobre cartón.
Firmado Marino Pérsico, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 28 cm.

Ref.: Al dorso, otra obra sin terminar.

Sin base

242 PETTORUTI, EMILIO
Escuela Argentina, (1892-1971)
"Sandías". Litografía.
Firmada Pettoruti, abajo a la izquierda y firmada y fechada Pettoruti V-936, arriba a la derecha y numerada 47/125, abajo a la izquierda.

Estimación pesos: $13.000-26.000

243 QUINQUELA MARTIN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
"Rayos de sol". Aguafuerte.
Firmado Quinquela Martin, abajo a la derecha y titulado, abajo al centro.
Mide: 68 x 52 cm.

Estimación pesos: $6.500-10.000

244 FACIO HEBEQUER, GUILLERMO
Escuela Argentina, (1889-1935)
"Apuntes del refugio". Carbonilla.
Firmada G. Facio Hebequer, abajo a la derecha y titulada abajo a la izquierda.
Mide: 52 x 42 cm.

Estimación pesos: $3.500-7.000

245 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Historietas". Conjunto de dos técnicas mixtas.
Firmadas Ilegible, abajo a la derecha.
Miden: 30 x 30 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

246 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Historietas". Conjunto de dos técnicas mixtas.
Firmadas Ilegible, abajo a la derecha.
Miden: 30 x 30 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

247 RUBIO, NICOLÁS
Escuela Argentina, Contemporánea
"La Iglesia de la Candelaria". Papirola sobre harboard.
Firmada y fechada N. Rubio /83, abajo a la izquierda.
Mide: 36 x 71 cm.

Ref.: Al dorso, titulada, firmado, fechada y medidas. Etiqueta de Galería Wildestein, con datos de la obra.

Estimación pesos: $7.000-14.000

248 KOBAYASHI, KIYOCHIKA
Escuela Japonesa, (1847-1915)
"Escenas de la batalla Ruso- Japonesa" Conjunto de cuatro xilografías impresas en colores.
Miden: 34 x 68 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

249 SILVA, RAMÓN
Escuela Argentina, (1890-1919)
"Dos desnudos". Dibujo al lápiz.
Firmado R. Silva, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 30 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

250 SEGUÍ, ANTONIO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Be Bop". Aguafuerte y aguatinta.
Firmado y fechado Seguí /001, abajo a la derecha y numerado 28/50, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 70 cm.

Ref.: Reproducido en el Catalogo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, "Antonio Seguí", Grabados 1996-2010, página 9.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con fecha 21.6.2014.

Estimación pesos: $6.000-12.000

251 KNOP, NAUM
Escuela Argentina, (1917-1993)
"Sin título". Técnica mixta.
Mide: 62 x 44 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

252 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retrato de mujer". Sanguínea.
Firmada C. Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 45 cm.

Estimación pesos: $6.000-12.000

253 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Rembrandt". Tinta.
Firmada C. Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 33 x 48 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

254 MARCEAU, MARCEL
Escuela Francesa, (1923-2007)
“Payasos”. Fibra.
Dedicada, firmada y fechada “A Luis de A. Quirno..., “, Marceau, 1961, abajo a la derecha.
Mide: 50 x 32 cm.

Estimación pesos: $4.000-8.000

255 QUINQUELA MARTIN, BENITO
Escuela Argentina, (1890-1977)
“Fabrica en actividad”. Aguafuerte.
Titulada, abajo al centro.
Mide: 52 x 66 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Guillermo C. de la Canal.

Estimación pesos: $4.000-8.000

256 BRUZZONE, ALBERTO
Escuela Argentina, (1907-1994)
“Ana Frank”. Carbonilla.
Firmada Bruzzone, abajo a la derecha.
Mide: 68 x 48 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

257 GIUSTI, HEROS
Escuela Argentina, (Siglo XX)
“San Martín”. Técnica mixta.
Firmada Heros Giusti, abajo al centro.
Mide: 32 x 26 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

258 DRUCAROFF, HUGO
Escuela Argentina, Contemporánea
“Rostros”. Tinta aguada.
Firmada y fechada Drucaroff /74, abajo a la derecha.
Mide: 52 x 106 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

259 ALONSO, JOSÉ
Escuela Argentina, (1911-1983)
“Enamorados”. Monocopia.
Firmada Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 60 cm.

Estimación pesos: $1.000-3.200

260 KUPFERMINC MIRTA
Escuela Argentina, Contemporánea
“Nuestros arboles”. Grabado.
Firmado y fechado Mirta Kupferminc Mirta, 2001, abajo a la derecha y titulado y numerado 1/15, abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 80 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

261 SCARZELLO AMLETO, BLAS
Escuela Argentina, (1916-)
“Riachuelo”. Grabado.
Firmado y fechado J. Scarzello /948, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 26 x 38 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

262 SABAT, HERMENEGILDO
Escuela Uruguaya, Contemporánea
“El beso”. Aguada.
Firmada Sabat, abajo a la izquierda.
Mide: 31 x 24 cm.

Estimación pesos: $2.600-3.800

263 GUIRALDES, ALBERTO
Escuela Argentina, (1897-1961)
“Gaucho a caballo”. Tinta.
Firmada y fechada Guiraldes /52, abajo a la derecha.
Mide: 22 x 15 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

264 CONTI, OSCAR (OSKI)
Escuela Argentina, (1914-1979)
“El monociclo de Langmoor Strief”. Técnica mixta.
Firmada Oski, abajo a la derecha.
Mide: 29 x 38 cm.

Ref.: Titulado, abajo al centro.

Estimación pesos: $1.000-3.200

265 DEIRA, ERNESTO
Escuela Argentina, (1928-1986)
“Personaje Neofigurativo”. Serigrafía.
Firmada Deira, abajo a la derecha y numerada 105/199, abajo a la izquierda.
Mide: 58 x 38 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

266 PAZ, JULIO
Escuela Argentina, (Siglo XX)
"Bandeonista". Serigrafía.
Firmada y fechada Paz /82, abajo a la derecha, numerado 9/50, abajo al centro y dedicado "A Don Pedro Maffia", abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 64 cm.

Estimación pesos: $2.500-5.000

267 AUDIVERT, EDUARDO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Paisaje de Catalán". Xilografía.
Firmada y fechada P. Audivert /47, abajo a la derecha.
Mide: 25 x 19 cm.

Estimación pesos: $1.000-3.200

268 BUTE, ESPIRILO
Escuela Argentina (1931-2003)
"El Picador". Tinta.
Firmada Bute, abajo a la derecha.
Mide: 48 x 62 cm.

Estimación pesos: $2.200-5.000

269 REBUFFO, VÍCTOR
Escuela Argentina, (1903-1986)
"El leñador". Xilografía.
Firmada y fechada Rebuffo, 1963, abajo a la derecha y titulada y numerada 6/25, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, titulada, firmada, fechada y medidas.

Estimación pesos: $2.000-4.000

270 SCHUSSHEIM, RENATA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Fronda". Serigrafía.
Firmada, fechada y numerada Renata Schussheim /82, 46/200, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 60 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

271 SCHUSSHEIM, RENATA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Pensamiento II". Grabado.
Firmado y numerado Renata Schussheim 81/200, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 55 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

272 ORLOFF, LUCRECIA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Personaje de Lautrec". Grabado.
Firmado y fechado Orloff /84, abajo a la derecha y numerado 1/7, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

273 ORLOFF, LUCRECIA
Escuela Argentina, Contemporánea
"Pasaje del Carmen". Grabado.
Firmado y fechado Orloff /75, abajo a la derecha y titulado y numerado 2/10, abajo a la izquierda.
Mide: 50 x 70 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

274 REBUFFO, VÍCTOR
Escuela Argentina, (1903-1986)
"La virgen y el niño". Xilografía.
Firmada y fechada Rebuffo, 1962, abajo a la derecha y titulada y numerada 5/25, abajo a la izquierda.
Mide: 68 x 35 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

275 DE LA VEGA, MIGUEL
"Vendimia". Litografía.
Firmado De La Vega, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.
Mide: 43 x 33 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

276 JANCO, JORGE
Escuela Argentina, Contemporánea
"Esquina de Buenos Aires". Tinta.
Firmada y fechada Janco, 2004, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 24 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

277 TORRALLARDONA, CARLOS
Escuela Argentina, (1913-1986)
"Milonga de Albornoz". Serigrafía coloreada.
Firmada y numerada Torrallardona 143/300, abajo a la derecha y firmada y fechada, 1966, abajo a la izquierda.
Mide: 95 x 64 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

278 LAMELA, JUAN
Escuela Argentina, (1906-1989)
"Payador". Tinta.
Firmada y fechada Juan Lamela /63, al centro a la izquierda.
Mide: 26 x 22 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

279 GRECO, ALBERTO
Escuela Argentina, (1931-1965)
"Composición". Grabado.
Firmado Greco, abajo a la derecha.
Mide: 42 x 22 cm.

Estimación pesos: $1.800-3.600

280 CIANCIO, SILVIO
Escuela Argentina, Contemporánea
"Retrato". Técnica mixta.
Firmada y fechada Silvio D. Cancio /27, abajo a la derecha.
Mide: 18 x 14 cm.

Estimación pesos: $1.500-3.000

281 GUIDO, ALFREDO
Escuela Argentina, (1892-1967)
"Pomona". Grabado.
Firmado y fechado Alf. Guido /64, abajo a la derecha y titulado y numerado 3/10, abajo a la izquierda.
Mide: 42 x 29 cm.

Estimación pesos: $1.000-1.500

282 CENTURIÓN, EMILIO
Escuela Argentina, (1894-1970)
"Paisaje norteño". Fibra.
Firmada Centurión, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 48 cm.

Estimación pesos: $1.200-3.200

283 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
Escuela Argentina, (1891-1959)
"Gaucho a caballo". Par de dibujos al lápiz.
Firmado I. Molina Campos, abajo a la derecha y arriba a la izquierda el otro.
Miden: 22 x 32 cm. y 20 x 32 cm.

Estimación pesos: $1.000-1.500

284 BELLOCQ, ADOLFO
Escuela Argentina (1899-1972)
"Vagabundo". Aguafuerte.
Firmada y fechada Bellocq /29, abajo a la derecha.
Mide:

Ref.: Al dorso, titulada. Reproducida en la revista Continente n° 18 de septiembre de 1948, página 96.

Estimación pesos: $1.200-3.200

285 MAC ENTYRE, EDUARDO
Escuela Argentina, (1929-2014)
"Sin título". Serigrafía.
Firmada Mac Entyre, abajo a la derecha y numerada 203/450, abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 33 cm.

Estimación pesos: $1.200-3.200

286 ALONSO, CARLOS
Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Serigrafía.
Firmada C. Alonso, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 16 cm.

Estimación pesos: $1.000-1.500

287 VALDIVIA, VÍCTOR
Escuela Argentina, (1897-)
"Desfile militar". Técnica mixta.
Firmada y fechada Valdivia /32, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 28 cm.

Estimación pesos: $900

288 GRELA, JUAN
Escuela Argentina, (1914-1992)
"Ñato". Grabado.
Firmado y fechado Juan Grela, 1960, abajo al centro y titulado y numerado 43/50, abajo a la izquierda.
Mide: 30 x 20 cm.

Sin base

290 RAPELA, ENRIQUE
Escuela Argentina, (1911-1978)
“Gaucho a caballo”. Tinta.
Firmada E. Rapela, abajo a la derecha.
Mide: 26 x 20 cm.

Sin base

291 AMUCHASTEGUI, AXEL
Escuela Argentina, Contemporánea
“Pájaro”. Dibujo al lápiz.
Firmado Axel Amuchástegui, abajo a la derecha.
Mide: 30 x 23 cm.

Estimación pesos: $1.400

292 REY GARCÍA
Escuela Argentina, Contemporánea
“Abstracto”. Fibra.
Firmada Rey García, abajo a la derecha.
Mide: 47 x 47 cm.

Sin base

293 MARTÍNEZ HOWARD, JULIO A.
Escuela Argentina, (1932-1998)
“Figura sentada”. Tinta.
Firmada Mart. How, abajo a l centro.
Mide: 29 x 23 cm.

Sin base

294 GROSZY
Escuela Argentina, Contemporánea
“Figuras”. Reproducción.
Firmada Groszy, abajo a la derecha.
Mide: 49 x 34 cm.

Sin base

295 CONTI, OSCAR (OSKI)
Escuela Argentina, (1914-1979)
“Caballo de Troya”. Reproducción.
Firmada Oski, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 55 cm.

Sin base

296 IROLLI, VINCENZO
Escuela Italiana, (1860–1949)
“Contadina”. Óleo sobre tabla.
Firmado V. Irolli, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 20 cm.

Estimación pesos: $75.000-90.000

297 WILLIS, EDMUND
Escuela Americana, (1808-1899)
“Cazador descansando”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado E. Willis, 18-04, abajo a la derecha.
Mide: 56 x 76 cm.

Estimación pesos: $14.000-34.000

298 FONTANESI ANTONIO
Escuela Italiana, (1818-1882)
“Paisaje boscoso”. Óleo sobre tabla.
Firmado A. Fontanesi, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 25 cm.

Estimación pesos: $12.000-32.000

299 ANÓNIMO
Escuela Francesa, (Siglo XIX-XX)
“Paisaje con cisne”. Óleo sobre tela.
Mide: 179 x 110 cm.

Estimación pesos: $9.000-16.000

300 GAISER, J.
Escuela Alemana, (Siglo XVIII-XIX)
“Escena Interior”. Óleo sobre tela montada en hardboard.
Firmado y fechado J. Gaiser,1871, abajo a la derecha.
Mide: 65 x 50 cm.

Estimación pesos: $8.000-16.000

301 LAURENT, C.
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
“Paisaje urbano”. Óleo sobre tabla.
Firmado C. Laurent, abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 50 cm.

Estimación pesos: $7.000-14.000

302 BOUGOGNE, P.
Escuela Europea,
“Dama con cabra”.
Firmado
Mide:

Estimación pesos: $6.000-12.000

303 DELDERENNE, LEON
Escuela Belga, (1864-1921)
"Bosque". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado L. Belderenne, 1907, abajo a la derecha.
Mide: 74 x 89 cm.

Estimación pesos: $5.500-9.000

304 BOUCHET
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Escena Interior". Óleo sobre tela.
Firmado Bouchet, abajo a la derecha.
Mide: 35 x 45 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

305 DRUMMOND DE MENDONCA, JORGE
Escuela Brasilera, (1879-1933)
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Firmado Jorge Drummond de Mendonca, abajo a la derecha.
Mide: 69 x 59 cm.

Estimación pesos: $4.800-6.000

306 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Bebiendo". Óleo sobre tela.
Mide: 68 x 56 cm.

Estimación pesos: $4.500-8.000

307 NAVAS, SEBASTIÁN
Escuela Española, (1959-)
"Resguardarse". Óleo sobre tela.
Firmado S. Navas, abajo a la derecha.
Mide: 106 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1994.

Estimación pesos: $4.500-8.000

308 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XIX-XXX)
"San Sebastián". Óleo sobre tela.
Mide: 105 x 70 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

309 RODRÍGUEZ BARCAZA, RAMÓN
Escuela Española, (1827–1885)
"Luthier". Óleo sobre tela.
Firmado Ramón y Rodriguez, abajo a la izquierda.
Mide: 80 x 60 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

310 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XX)
"Mercado de frutos". Óleo sobre tela.
Mide: 59 x 89 cm.

Estimación pesos: $3.500-6.500

311 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
"Fumando". Óleo sobre tabla.
Mide: 13 x 12 cm.

Estimación pesos: $3.000-6.000

312 GIORDANI, ITALO
Escuela Italiana, (1882-1956)
"Escena árabe". Óleo sobre madera terciada.
Firmado Ítalo Giordani, abajo a la izquierda.
Mide: 58 x 40 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

313 GIORDANI, ITALO
Escuela Italiana, (1882-1956)
"Paisaje de Venecia". Óleo sobre madera.
Firmado Ítalo Giordani, abajo a la derecha.
Mide: 64 x 80 cm.

Estimación pesos: $2.000-4.000

314 PAGANO
Escuela Italiana, (Siglo XX)
"Marina". Óleo sobre tela.
Firmado Pagano, abajo a la derecha.
Mide: 165 x 185 cm.

Estimación pesos: $1.500-3.000

315 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Italiana, (Siglo XIX-XX)
"Escena de palacio" Par de acuarelas.
Firmada Ilegible, abajo a la izquierda.
Miden: 20 x 25 cm.

Estimación pesos: $1.500-3.000

316 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Chilena, Contemporánea
“Flores”. Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible, abajo a la izquierda.
Mide: 41 x 27 cm.

Sin base

317 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XVIII-XIX)
“Festejo”. Óleo sobre tabla.
Mide: 38 x 25 cm.

Sin base

318 CUENCA MUÑOZ, RAFAEL
Escuela Español, (1894-)
“Naturaleza Muerta”. Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Cuenca-Muñoz, 1942, abajo a la derecha.
Mide: 70 x 95 cm.

Sin base

320 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
“Niño con abuelo”. Óleo sobre tela.
Mide: 70 x 60 cm.

Sin base

321 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
“Paisaje Campreste”. Óleo sobre tela.
Mide; 53 x 63 cm.

Sin base

322 BUSTOS DE LARA
“Erudito”. Óleo sobre tela.
Firmado M. Bustos de Lara,
Mide:

Sin base

323 ANÓNIMO
Escuela Alemana, (Siglo XIX-XX)
“Schwere Wahl”. Par de fotografías.
Miden: 40 x 50 cm.

Ref.: Berlín 1873-74. Ed. Gruetzner Pinxt. Photographie NachDem original.

Sin base

324 ANONIMO
Escuela Europea, (Siglo XX)
“Playa”. Óleo sobre tela.
Mide: 18 x 32 cm.

Sin base

325 CAPRILE, VICENZO
Escuela Italiana. (1856-1936)
“Contadina”. Par de óleos sobre tela.
Firmados V. Caprile, abajo a la izquierda.
Miden: 55 x 30 cm.

Sin base

326 ZELLER, JOHANN CONRAD
Escuela Suiza, (1807–1856)
“Preparando el viaje”. Óleo sobre tela.
Firmado Conrad Zeller, abajo a la izquierda.
Mide: 43 x 33 cm.

Sin base

327 ANÓNIMO
Escuela Francesa, (Siglo XIX)
“Personajes”. Par de óleos sobre tela.
Miden: 70 x 56 cm.

Sin base

328 TROUILLEBERT, PAUL DESIRE (ATRIBUIDO)
Escuela Francesa, (1829-1909)
“Paisaje”. Óleo sobre tabla.
Firmado Trouillebert, abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 19 cm.

Ref.: Etiqueta al dorso, de Antigüedades Kebteux, Eibertal 1249.

Sin base

329 ANÓNIMO
Escuela Europea, (Siglo XIX-XX)
“Paisaje Campreste”. Óleo sobre tela.
Mide: 53 x 63 cm.

Sin base

330 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Europea, (Siglo XIX)
“Paisaje Campestre”. Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 63 x 90 cm.

Sin base

331 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Europea, (Siglo XIX)
“Serenata”. Óleo sobre tela.
Firmado Ilegible, arriba a la derecha.
Mide: 90 x 76 cm.

Sin base

332 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Europea, (Siglo XIX)
“Viejo con guitarra”. Óleo sobre cartón.
Firmado Ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 75 x 57 cm.

Sin base

333 FIRMA ILEGIBLE
Escuela Europea, (Siglo XX)
“Cataratas”. Óleo sobre tabla.
Firma ilegible, abajo a la derecha.
Mide: 95 x 75 cm.

Sin base

334 ANÓNIMO
Escuela Italiana, (Siglo XVII-XVIII)
“Maria Magdalena”. Óleo sobre tela.
Mide: 103 x 76 cm.

Sin base

335 WEISSE, HENRI
Escuela Alemana, (Siglo XIX-XX)
“Cíngara”. Escultura en petit bronce.
Firmada Henri Weisse, al dorso.
Mide: 7 2 x 31 x 25 cm.

Estimación pesos: $5.000-9.000

336 ALLIOT, LUCIEN
Escuela Francesa, (1877-1956)
“Niño”. Escultura en bronce.
Firmada L. Alliot, sobre la base.
Altura: 24 cm.

Ref.: Al dorso, sello Fundición Casa Bellas Artes, Av. de Mayo 620, Buenos Aires.

Estimación pesos: $3.000-6.000

SEGUNDA TARDE

Miércoles 16 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 340 > 723

340 PONCHO
Realizado en dos paños con costura central. Color terracota con guardas geométricas color natural. Flecos perimetrales aplicados.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

341 PONCHO
De lana color marrón con decoración de guardas verdes con motivos geométricos en negro. Realizado en una sola pieza. Flecos estructurales retorcidos.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

342 DOS CUCHILLOS VERIJEROS
Uno con cabo y vaina cincelados con motivos vegetales y aplicaciones de flores en oro. El otro cincelado con motivos gauchescos. Contraste 800. Largo: 19,5 y 20 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

343 MONTURERO
Realizado en madera. Patas terminadas en rueditas.

Estimación Pesos: $3.000-6.000

344 MATE CON BOMBILLA
Recipiente de forma ovoide cincelado con reservas de motivos vegetales. Apoya sobre tres patas con roleos unidas por un anillo. Contraste 800.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

345 BOZAL Y RIENDA
De cuero crudo con pasadores cilíndricos formado por tres tiros unidos a un medallón calado y cincelado con motivos vegetales y monograma M.B. en oro. Punzón del platero J. García y contraste 800.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

346 SAN MARTIN DE PORRES
Realizado en yeso policromado. Representado de pie sosteniendo la cruz con su mano izquierda. Faltante. Base de forma octogonal. Altura: 37,5 cm.

Estimación Pesos: $4.500-6.000

346 YERBERA DE GUAMPA
BIS De forma rectangular. Interior de madera con dos compartimentos. Tapas rebatibles con aplicación de iniciales “A” y “Y” para el azúcar y la yerba respectivamente. Asa en la parte superior.

Estimación Pesos: $4.500-6.700

347 CHALINA DE VICUÑA
Lisa, de color marrón y flecos estructurales en los extremos.
Ancho: 58 cm.

Estimación Pesos: $4.500-6.700

348 PONCHO NORTEÑO DE GUARDA ATADA
De lana en tonos de verde, rosa, naranja y beige, con decoración de listas y guardas con motivos geométricos. Realizado en dos piezas con costura y boca central.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

349 TRES CUCHILLOS DE ALPACA
Cincelados con aplicaciones en oro.
Largo: 26,27 y 28 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

350 PONCHO NORTEÑO DE GUARDA ATADA
De lana realizado en dos piezas con decoración de listas y guardas con motivos geométricos en diferentes tonos.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

351 JARRO
Forma troncocónica. Liso con decoración cincelada de motivos vegetales y guardas. Asa de doble curvatura con roleos.
Altura: 11 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

352 JARRO
De forma troncocónica, liso con decoración cincelada de guardas con iniciales M.A.R y motivos vegetales. Asa lateral. Al dorso inscripción “Año 9.17.1910”.
Altura: 11,5 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

353 CUATRO FAJAS PILAGÁ. CHACO
De lana tejidas en color beige, negro y rojo con motivos geométricos. Flecos en un extremo. Diferentes medidas.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

354 CHAMBAO DE GUAMPA
Tallado con decoración de corazón y flechas. Montura lisa en un extremo.

Estimación Pesos: $6.500-9.000

355 FACÓN
Cabo con molduras helicoidales. Vaina de cuero con montura que repite la decoración, agarradera y puntera con flor.
Largo: 48 cm.

Estimación Pesos: $7.000-10.500

356 CUCHILLO
Vaina de cuero con agarradera y puntera cinceladas con motivos vegetales, aplicación de iniciales J.A y marca de estancia en oro. Cabo que repite la decoración y hoja de acero Simbra.
Largo: 37 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

357 COPÓN CEREMONIAL. BOLIVIA, SIGLO XIX
Recipiente de boca ancha con parte inferior globular y troncocónica en el resto. Decoración cincelada de flores y hojas. Asas de doble curvatura terminadas en figuras de llamas cargueras. Base circular que repite la decoración, astil abalaustrado que une las dos partes con elementos vegetales.
Altura 25 cm.
Peso 620 gr.

Estimación Pesos: $8.500-12.000

358 YESQUERO
Recipiente de guampa con montura lisa en los extremos. Tapa rematada en un caballo y cadena que se une a un pato que adorna la piedra.

Estimación Pesos: $8.500-12.000

359 YESQUERO
Recipiente de forma abalaustrada con molduras de cuyos extremos se desprende una cadena que se une a una mano que adorna la piedra.

Estimación Pesos: $8.500-13.000

360 YESQUERO
Recipiente en forma de caballo que se une por medio de una cadena a un perro que adorna la piedra.

Estimación Pesos: $8.500-12.000

361 CHIFLE
Recipiente de asta tallado en relieve con figura de ángel con flores. Montura lisa en los extremos y tapa a rosca.
Largo: 37 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

362 PONCHO
De lana en tonos de rosa con decoración de listas y guardas con motivos geométricos. Realizado en dos piezas. Flecos perimetrales aplicados.

Estimación Pesos: $9.500-13.000

363 CABEZADA
Realizada en cuero crudo trenzado con riendas y freno de argolla.

Estimación Pesos: $9.500-28.500

364 YESQUERO
Cuerno de marfil tallado en forma de perro de caza con una presa en la boca y recipiente abalaustrado cincelado con motivos vegetales. De la tapa y la parte inferior se desprende una cadenilla que se une a un ave que adorna la piedra.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

365 YESQUERO
Recipiente de marfil con aplicación de iniciales Y.I. en oro. De la parte inferior se desprende una cadena con eslabones que se une a un pihuelo que sujeta la piedra en forma de rodaja.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

366 JUEGO DE BOLEADORAS
Tientos de cuero retorcido con tres bolas de marfil lisas.

Estimación Pesos: $10.000-15.000

367 YESQUERO
Recipiente de sección oval con decoración de festones y hojas en la tapa y la base. En el centro aplicación de marfil. Cadenilla que se une a la piedra con círculo de marfil.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

368 YESQUERO
Recipiente de guampa con aplicación de un águila y montura cincelada en los extremos imitando el mimbre. Tapa articulada. De la parte inferior se desprende una cadenilla que se une a un ave que sostiene la piedra.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

369 CHALINA DE VICUÑA
Con flecos cosidos en todo su perímetro.
Mide: 125 x 175 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

370 PONCHO DE CALCHA
De lana realizado en dos piezas con costura central. Color negro con listas bordó y decoración de motivos geométricos. Flecos estructurales retorcidos.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

371 CHIFLE
Cuerno de asta con decoración tallada de secuencia de jinete a caballo enlazando un toro. Tapón de asta y montura lisa con monograma central en la base. Cadena de canevones con monedas bolivianas intercaladas.
Largo: 42 cm.

Estimación Pesos: $15.000-20.000

372 PONCHO DE VICUÑA
En dos tonos de marrón con listas y flecos perimetrales cosidos. Pequeñas restauraciones.

Estimación Pesos: $18.000-27.000

373 MATE AUDIENCIA DE CHARCAS, SIGLO XVIII
Vasija ovoide de cocobolo con montura repujada y cincelada. Ésta compuesta por casquete inferior con decoración de elementos de estilo rococó y casquete superior liso que repite la decoración y lleva inscripción AÑO DE 1774. Tres chapas con adornos del mismo estilo vinculan las dos partes. Asa lateral calada con la figura de un mono entre ramas.
Altura: 14,5 cm.

Estimación Pesos: $22.000-33.000

374 PONCHO DE VICUÑA
De color marrón en dos tonos, con boca central. Realizado en dos piezas con costura central y flecos perimetrales cocidos.

Estimación Pesos: $25.000-37.000

375 PONCHO ALTOPERUANO
Realizado en dos piezas con costura central. Lana de alpaca color azul claro, con guardas de laboreo combinado con listas. Flacos perimetrales aplicados.
Ancho: 140 cm.
Largo: 182 cm.

Estimación Pesos: $28.000-42.000

376 PAR DE ESTRIBOS BRASEROS
Arco liso de doble curvatura y baranda ondeada cincelada con roleos. Piso calado y ojo elíptico. Estriberas tubulares lisas con soajes en los extremos.
Altura: 20,5 cm.
Peso: 2400 gr.

Estimación Pesos: $28.000-42.000

377 PAR DE CANDELEROS SUDAMERICANOS
Base de planta circular escalonada y astil formado por los característicos carreteles de discos superpuestos donde se destaca una bomba lisa.
Altura: 31 cm.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

378 PAR DE CANDELEROS SUDAMERICANOS
Base de planta circular escalonada y astil formado por los característicos carreteles de disco superpuestos y copón. Terminados en portavelas.
Altura: 35 cm.
Peso: 2040 gr.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

379 BARGUEÑO. ALTO PERÚ, SIGLO XVIII
De madera patinada color verde con decoración polícroma de motivos florales. Frente recto con varios cajones de diferentes tamaños y tapa rebatible. Herraje de hierro y patas en forma de bola.
Altura: 50 cm.
Frente: 70 cm.
Profundidad: 39 cm.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

380 PONCHO JESUÍTICO DEL SIGLO XVIII
De lana, realizado en dos piezas con costura y boca central. Listas color bordó, verde y rosa intercaladas por guardas con motivos geométricos en los mismos tonos.
Mide: 166 x 132 cm.

Estimación Pesos: $45.000-67.500

381 PONCHO CEREMONIAL JESUÍTICO
De lana color verde agua, con guardas de motivos geométricos combinado con listas en diferentes tonos. Realizado en cinco planos con boca central.
Mide: 125 x 100 cm.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

382 RECADO
Compuesto por: Bastos y carona de suela con cabezales cincelados y oro, dos mandiles de lana, encimera y cincha de cuero crudo cocidos con tiento de potro, asidera con botón en oro, cojinillo de hilo azul, estribos porteños lisos aplicación en oro con sus cañas, boleadoras de marfil, sobrepuesto de carpincho, cinchón con bombas, lazo de cuero de potro, rebenque de cola de vaca con cabeza cincelada y oro y manija de pasadores, bozal y cabresto con pasadores, testera con esmalte, cabezada y riendas con pasadores "barrilitos", algunos con marca de estancia en oro. Freno de copas de plata con pontezuela, pretal de cuero crudo con medallones y oro, pasadores, marcas de estancia y medallón central con la inscripción "Tata".

Estimación Pesos: $70.000-100.000

383 COCTELERA
De metal plateado, lisa.

Sin base

384 DOS FUENTES DE METAL PLATEADO
De forma rectangular, lisas con borde moldurado.
Miden: 42,5 x 32.

Sin base

385 CUATRO FUENTES DE METAL PLATEADO
De forma oval con decoración de godrons en el borde. Al dorso marca de la casa Wright.
Una de ellas con deterioros en el plateado.
Diferentes largos.

Sin base

386 CUATRO BOWLS DE METAL PLATEADO
Lisos y galloneados.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

387 SALSERA DE METAL PLATEADO
Lisa con guarda de cintas entrecruzadas en el borde.
Base de forma oval.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

388 "DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA"
Pieza realizada en terracota patinada. Representados sentados. Firmada R. Paez al dorso.
Altura: 17,5 cm.

Sin base

389 DOS PLATOS EUROPEOS
De cerámica. Uno con decoración central de barcas con pescadores y guarda de motivo vegetales en esmalte color azul. El otro con decoración de personajes con pescados en un paisaje en esmalte azul. Pequeñas cascaduras.
Diámetro: 23,5 y 24 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

390 CUATRO PIEZAS DE METAL PLATEADO
Compuesto por: pala miguera, bowl galloneado, guisera con tapa de forma circular y pala miguera de la casa Plata Lappas.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

391 LOTE COMPUESTO POR TRECE PLATOS PORTABOTELLAS
De metal plateado en diferentes tamaños y modelos.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

392 PAR DE SALEROS Y LECHERA DE PELTRE
Altura: 14 y 9,5 cm.

Sin base

393 HIELERA CON PINZA
De metal plateado liso. En forma de balde con decoración de molduras en el cuerpo y borde superior de forma irregular. Manija para asir.
Altura: 14 cm.

Sin base

394 PEQUEÑA HIELERA DE METAL PLATEADO INGLÉS
Lisa y moldurada en la boca. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 9 cm.

Sin base

395 ANTIGUA CARAMELERA DE ALMACEN
De vidrio con tapa en el frente de metal plateado.
Largo: 43 cm

Sin base

396 FIGURA FEMENINA
De porcelana recubierta de esmalte blanc de chine. Representada de pie. Base de forma circular.
Altura: 21 cm.

Sin base

397 HIELERA INGLESA
De vidrio facetada con montura lisa de metal plateado en la parte superior y asa. Apoya sobre plato de metal plateado.
Altura: 13,5 cm.

Sin base

398 CHAMPAGNERA CON PLATO
De metal plateado, lisa. Asa en forma de flor.
Altura: 18,5 cm.

Sin base

399 SET JAPÓNÉS PARA SUSHI
Compuesto por dos palillos y pequeño cuchillo. En su estuche.

Sin base

400 DOS SALEROS Y CENICERO
Saleros de vidrio tallado con decoración de rombos y virola con guarda de perlado en la parte superior. Cenicero de vidrio tallado de forma circular.

Sin base

401 LAPICERA BRIDGEPORT Y BIROME MARCA BIROME

Sin base

402 LOTE COMPUESTO POR PEQUEÑA BOTELLA, VASO, DOS LÁMPARAS DE ACEITE Y CATADOR DE METAL PLATEADO

Sin base

403 LOTE DE TRES PLATOS JAPONÉSES
Dos platos de porcelana Imari con decoración de reservas con motivos vegetales en esmaltes típicos y borde ondeado. El tercero de porcelana Kutani con decoración central de personajes en un paisaje lacustre y guarda de reservas con motivos vegetales en esmaltes típicos.
Diámetros: 34, 30,5 y 24 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

404 TRES FUENTES Y UNA PANERA DE METAL PLATEADO
Una de ellas Crhistofle de forma hexagonal con borde recorrido por molduras.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

405 ESCRITORIO
De madera de roble, frente con dos cajones moldurados y patas levemente curvas.
Altura: 76 cm.
Frente: 110 cm.
Profundidad: 65 cm.

Sin base

406 CANDELERO DE METAL PLATEADO ELKINGTON
Salvilla circular con guarda de perlado en el borde, decoración que se repite en el candelero y en el apagavelas. Al dorso marca de manufactura.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.
Ex Colección Hersilia Casares de Blaquier

Estimación Pesos: $300-450

407 JARRA DE METAL PLATEADO
Lisa con asa lateral.
Altura: 15,5 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $300-450

408 BALDE DE HIELO DE METAL PLATEADO
Liso con moldura. Dos asas en el borde superior.
Altura: 10 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $300-450

409 PLATO MASITERO INGLÉS
Recubiertos de esmalte color crema con una pagoda en el centro y motivos vegetales en esmaltes polícromos. Filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura.
Diámetro: 26 cm.

Estimación Pesos: $300-450

410 FLORERO
De vidrio liso con decoración tallada de líneas dispuestas diagonalmente. Base de forma circular.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $300-450

411 BIBLIOTECA
De madera enchapada. Frente recto con dos estantes y dos puertas en la parte inferior. Tapa de mármol.
Altura: 102 cm.
Frente: 111 cm.
Prof.: 34 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $500-750

412 HABANERA
De forma tubular lisa con decoración de soajes y aplicaciones en oro de las iniciales A F. Inscripción con fecha.
Largo: 19,5 cm.

Estimación Pesos: $500-700

413 PORTARRETRATO DE FORMA RECTANGULAR
Marco de bronce con decoración de guarda de motivos vegetales. Interior de pana color beige con aplicación de guirnaldas y moños de bronce. En la cresta corona de hojas de laurel.
Mide: 20 x 24 cm.

Estimación Pesos: $400-600

414 PORTARETRATO DE METAL PLATEADO
Forma rectangular, liso con guardas.
Mide: 20 x 14 cm.

Estimación Pesos: $400-600

415 BOTELLA DE PELTRE
De forma abalaustrada con largo cuello y tapón a rosca. Asas laterales en forma de argolla.
Altura: 26 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $400-600

416 BANQUETA
De bronce dorado. Patas curvas unidas por travesaño inferior y almohadón en género color negro.
Altura: 46 cm.
Frente: 45 cm.
Profundidad: 34 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $500-750

417 BUDA
Figura tallada en amatista. Base de madera calada.
Altura: 6 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

418 CAJA DE LACA ROJA DE FORMA RECTANGULAR
Tallada con decoración de personajes en un paisaje y motivos vegetales sobre fondo con motivos geométricos. Interior recubierto con laca color negro. Deterioros.
Mide: 14 x 9,5 cm.
Altura: 8,5 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

419 SNUFF BOTTLE
De laca color rojo tallada con decoración de motivos vegetales sobre fondo de motivos geométricos. Tapón con avería.
Altura: 6 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

420 OCHO CUCHARITAS PARA CAFÉ
Mangos con aplicación de esmalte color verde y rojo en el extremo. Contraste 925.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

421 PORTABOTELLA MAPPIN & WEBB
Calado con decoración de motivos vegetales y guardas geométricas. Boca ondeada y moldurada. Asas laterales. En la base marca de manufactura.
Altura: 18,5 cm.

Estimación Pesos: $1.000-2.000

422 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH ALEMANES
Lisos. Compuesto por: 9 tenedores y 9 cuchillos de lunch. Total de piezas: 18.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

423 ÁRBOL EN MINIATURA
Hojas y flores de piedra dura en diferentes tonos. Maceta de forma rectangular y base de madera.
Altura: 36 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

424 DOS APLIQUES PARA VELAS JUDAICOS
Lisos. Uno con decoración de reserva con paisaje urbano, la estrella de David y guardas de motivos vegetales y de perlado. El otro repite la decoración con la estrella de David en el centro y una frase en hebreo. Candeleros de bronce.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

425 ÁNFORA VENECIANA MILEFIORI
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color verde con decoración de flores en esmaltes polícromos. Dos asas laterales y base circular.
Altura: 25 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

426 DOS BOLAS
De marfil.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

427 PEQUEÑA GUISERA PORTUGUESA
De porcelana blanca con decoración de motivos de la vid en esmaltes color rosa, marrón y verde. Filetes y realces en dorado. Asas laterales en forma de torzada. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

428 COPÓN CON TAPA
Cuerpo abalaustrado con decoración de motivos florales y guarda de hojas en la boca. Asas en forma de rameados y perilla de la tapa con aplicación de flores.
Altura: 23 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

429 JUEGO DE COPAS
De color borravino con talla de motivos vegetales. Total de piezas: 12.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

430 BANDEJA BAR INGLESA
De forma oval, lisa y barandilla calada con decoración de guardas con godrons y orificios para asirla.
Largo: 61,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

431 PAR DE PERROS DE FO
Recubiertos de esmalte color turquesa. Representados sentados sobre pedestal calado de forma rectangular, posando una mano sobre una esfera.
Altura: 16 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

432 LOTE DE CINCO PIEZAS DE CUARZO ROSA
Talladas en forma de conejo, pequeño bowl y tres frutas. Faltantes.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

433 PAR DE BOWLS
De porcelana blanca recubiertos de esmalte color coral con decoración en blanco de ramas de cerezo en flor. Borde ondeado y dorado. Al dorso marca en rojo de sello con caracteres.
Diámetro: 7 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

434 BOWL Y PLATO
Con diferente diseño. De porcelana blanca con decoración polícroma de motivos florales. Cascaduras.
Diámetro del bowl: 15 cm.
Diámetro del plato: 16 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.100

435 VIOLETERO DE PORCELANA HEREND
De porcelana blanca con decoración de flores y hojas en tonos de rosa y filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 16,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

436 FLORERO DE PORCELANA DE MEISSEN
De porcelana blanca con decoración de flores en esmaltes polícromos. En la base y la boca filetes en dorado. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 25 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

437 PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA ROSENTHAL
De porcelana blanca con decoración en relieve de hojas y filetes en oro. Base circular. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

438 FLORERO DE PORCELANA ALEMANA NYMPHENBURG
De porcelana blanca con decoración polícroma de flores en el cuerpo y filetes en oro.
Al dorso marca de manufactura.
Altura: 20 cm.

Estimación Pesos: $1.700-2.300

439 OCHO CENICEROS CIRCULARES Y TARJETERO
Tarjetero y cinco ceniceros con contraste 800.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

440 PERFUMERO Y PEQUEÑA CAJA CIRCULAR
Perfumero recubierto de esmalte guilloché color rosa. Tapa a rosca y tapón interior. Deterioros. Caja de vidrio tallado con motivos vegetales y tapa recubierta de esmalte guilloché color celeste.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

441 PAR DE PERFUMEROS
Forma globular. De vidrio tallado con decoración de rombos y óvalos. Tapa articulada con decoración cincelada de motivos vegetales, corona y letra “S”. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1876.
Altura: 14 cm.

Estimación Pesos: $2.000-4.000

442 PAR DE SALEROS
En forma de patos. De cristal tallado con cabeza de metal plateado. Con cucharitas.
Largo: 8 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

443 PAR DE SALEROS
En forma de patos. De cristal tallado y cabeza de metal plateado. Con cucharitas.
Largo: 8 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

444 SEIS SERVILLETEROS CHINOS
De marfil tallados con guardas de motivos vegetales.
Diámetro: 4,5 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

445 VASO
Tallado en cuarzo fumé con decoración de rameados en relieve y perro de fo en el lateral. Base de madera tallada con guarda de grecas y motivos vegetales. Avería en la tapa.
Altura: 8,5 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

446 VASO
Tallado en cuarzo fumé con decoración en relieve de motivos vegetales. Tapa rematada en dos aves. Base de madera calada y tallada.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

447 PAR DE ANTIGUOS PLATOS
De porcelana recubiertos de esmalte amarillo con decoración polícroma de flores y símbolos. Al dorso marca con caracteres.
Diámetro: 17 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

448 VASO CHINO
Forma abalaustrada. De porcelana recubierto de esmalte beige craquelé con decoración en relieve de figura femenina y guirnalda de motivos egetales. Asas en forma de cabeza de elefantes.
Altura 31 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

449 CAJA ITALIANA DE FORMA OCTOGONAL
Lisa con decoración de reservas con motivos vegetales. Tapa articulada y cuatro apoyos. Contraste 800.
Peso: 300 gr.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

450 LICORERA Y SEIS VASOS DE LICOR
En forma de barril, lisa con moldura imitando las vetas de la madera y pico vertedor a rosca. Vasos que repiten la decoración.
Altura: 14,5 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

451 VASO ART DECÓ BOCH FRES LA LOUVERIE
Forma abalaustrada. De porcelana recubiertos de esmalte beige con decoración polícroma de reservas con aves. Al dorso marca de manufactura y numerado.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

452 VASO BOCH FRES LA LOUVERIE
De porcelana recubierto de esmalte craquelé color turquesa. Forma abalaustrada. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 26 cm.

Estimación Pesos: $2.300-3.400

453 VASO ORREFORS
En forma de gota. En la base grabado Orrefors y numerado.
Altura: 20 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

454 TAXIDERMIA BAJO FANAL
REALIZADA POR JUAN CARLOS TREJO LIMA
Taxidermia de pájaro con plumaje azul, negro y amarillo. Base de madera moldurada y etiqueta con inscripción “Trejo Lema Buenos Aires”.
Medida fanal:
Altura: 26 cm.
Frente: 18 cm.
Profundidad: 14 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

455 COFRE DE PORCELANA CAPODIMONTE
De porcelana blanca con decoración polícroma en relieve de reservas con personajes y querubines en un paisaje. Realces en dorado. Cuatro apoyos en forma de motivos vegetales y tapa restaurada. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 18,5 cm.
Frente: 25 cm.
Profundidad: 17 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

456 VASO DE VIDRIO ARTÍSTICO
De vidrio opaco neutro con decoración de un paisaje nevado en tonos de gris, blanco y marrón.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

457 FIGURA FEMENINA
Tallada en piedra venturina. Representada sentada. Base de madera.
Altura: 9 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

458 "CAMPESINO"
Tallado en marfil. Representado de pie cargando una cesta en su espalda y sujetando una azada en la mano derecha. Al dorso marca con caracteres.
Altura: 15,5 cm.

Estimación Pesos: $2.800-3.500

459 PEQUEÑA MESA DE TRES PLANOS
De madera de caoba. Parte superior de forma circular con recipiente de bronce dorado. Base triangular de la que se desprenden tres patas curvas.
Altura: 81,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

460 PAR DE SILLAS VICTORIANAS
Armazón de madera moldurada, calada y tallada con motivos de flores, hojas y frutos. Respaldo y asiento tapizados en género con decoración floral sobre fondo negro.

Estimación Pesos: $1.800-2.700

461 MESA AUXILIAR
Armazón de bronce dorado con tapa y estante inferior de vidrio.
Altura: 44 cm.
Frente: 60 cm.
Profundidad: 40 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

462 BERGÉRE ESTILO LUIS XV
De madera moldurada, patinada y con talla de motivos vegetales Tapizado en género beige labrado.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $2.100-3.000

463 MESA AUXILIAR DE FORMA OVAL
De madera. Faja calada y tallada con motivos vegetales. Tapa protectora de vidrio y patas rectas acanaladas unidas en forma de equis.
Altura: 77 cm.
Frente: 80 cm.
Profundidad: 55 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

464 MESA BAJA ORIENTAL DE FORMA RECTANGULAR
De madera laqueada de negro. Tapa con decoración pintada de ramas con flores de cerezo.
Altura: 43 cm.
Frente: 75 cm.
Profundidad: 51 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

465 MESA CHINA DE FORMA CIRCULAR
De madera. Tapa con incrustaciones en marfil de personajes en un paisaje, guarda de mariposas, motivos vegetales y laterales calados. Pedestal tallado que apoya sobre base circular terminada en tres patas curvas que repiten la decoración.
Altura: 66 cm.
Diámetro 56 cm.

Ref.: Colección Embajador Carlos Ortiz de Rozas.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

466 MESA DE FORMA CIRCULAR DE ESTILO INGLÉS
Enchapada en madera con cuatro cajones en la faja. Tiradores de bronce dorado. Apoya sobre pedestal abalaustrado del que se desprenden cuatro patas curvas acanaladas terminadas en rueditas.
Diámetro: 110 cm.
Altura: 80 cm.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

467 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI
Armazón de madera tallada y moldurada. Tapizados en género de color beige con flores verdes y patas rectas acanaladas.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

468 DOS CAJAS RECTANGULARES DE LACA ROJA
Una tallada con decoración de paisaje en la tapa y guardas de grecas. La otra con talla de una flor en la tapa.
Medidas: 12,5 x 9 cm y 13 x 10 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

469 TETERA CHINA
De hierro, con decoración de flores en el cuerpo y en la tapa. Base de madera.

Estimación Pesos: $2.800-4.000

470 VASO CHINO
Forma abalaustrada. De porcelana blanca recubierto de esmalte color celeste.
Altura: 27 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

471 CAMPANA JAPONÉSA
De bronce patinado con decoración en relieve de motivos vegetales. Con soporte.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

472 TRES KATANAS EN MINIATURA
Dos con soporte de madera.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

473 ABRECARTAS
De marfil con decoración tallada en el extremo de motivos florales. En estuche.
Largo: 20,5 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

474 PEINE, ENCENDEDOR Y POLVERA ITALIANOS
Cincelados con decoración de motivos vegetales y decoración de personajes en paisajes en esmaltes polícromos. Deterioros. Contraste 800.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

475 ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR
Marco de madera patinada color verde y talla de motivos vegetales.
Mide: 166 x 98 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

476 JUEGO DE COPAS
Ocho copas de vidrio color rojo y doce copas de vidrio color neutro con decoración de guirnalda y filete en oro. Total de piezas: 20.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

477 HIELERA DE CRISTAL DE BOHEMIA
Color rubí con decoración grabada de un carruaje tirado por dos caballos, y guardas de roleos.
Altura: 18 cm.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

478 JUEGO DE LOZA INGLESA SPODE COPELAND
De loza recubierto de esmalte blanco tiza con decoración polícroma de frutas y flores. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: 6 platos playos, 2 platos de postre, 2 platos masiteros, 3 tazas de té con sus platos, 4 tazas de café con sus platos, 9 platos para masas y 2 tazas de consomé con sus platos. Total de piezas: 28.

Estimación Pesos: $3.600-5.400

479 JUEGO DE MESA DE PORCELANA WEDGWOOD ENGLAND
Modelo Napoleon Ivy. De porcelana blanca con decoración de rama de hiedra con hojas en color marrón y verde. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 6 platos playos, 6 platos de postre, cafetera, azucarera, salsera con plato, lechera y sopera con tapa. Total de piezas: 17.

Estimación Pesos: $3.600-5.400

480 FIGURA FEMENINA
De marfil tallado. Representada de pie con un abanico en su mano derecha. Base de madera calada.
Altura: 33 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

481 PLATO PERSA
Con decoración grabada de motivos vegetales estilizados y borde ondeado. Al dorso contrastes egipcios.
Diámetro: 27,5 cm.
Peso: 550 gr.

Estimación Pesos: $3.500-5.300

482 SOPORTE JAPONÉS PARA KATANA
De madera tallado en forma de casco de Samurái. En el frente dos astas de ciervo para sostener la katana.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

483 TRES LUPAS
Una de ellas con mango de bronce dorado, otra con mango de ágata y la tercera con mango de nácar y aplicación en plata de motivos florales cincelados.

Estimación Pesos: $3.600-5.400

484 DOCE COPAS MEXICANAS
Lisas, al dorso contraste 0.925 y del platero P. Lopez. Acompaña al lote 16 copas de mayor tamaño de metal plateado.
Peso: 750 gr.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

485 PAR DE CERNIDORES INGLESES
Cuerpo liso y moldurado con decoración de motivos florales y coquilles en la parte inferior. Tapas caladas rematadas en un copón. Al dorso contrastes.
Altura: 16,4 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

486 ANTIGUA SOPERA CHINA
Forma circular. De porcelana blanca con decoración polícroma de personajes en escenas de la vida diaria. Tapa restaurada.
Diámetro: 27 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

487 ANTIGUO POTE BLANC DE CHINE
Forma cilíndrica recubierto de esmalte blanc de chine. Tapa y base de madera.
Altura: 15,5 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

488 DOS BUDAS
De marfil tallado. Uno representado recostado con un abanico en su mano izquierda. El otro representado de pie sosteniendo una bolsa sobre su hombro derecho.
Altura: 8,5 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

489 FIGURA FEMENINA CHINA
De marfil tallado. Representada de pie sosteniendo una flor con su mano derecha y un abanico con la mano izquierda. Base de madera.
Altura: 31 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

490 CUATRO APLIQUES PARA TRES LUCES
Plateados. En forma de rameados.
Altura: 37 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

491 TRES LUPAS
Mangos de marfil.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

492 PAR DE MESAS RECTANGULARES
Tapa y caballetes de acrílico en dos tonos.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

493 DOS FIGURAS FEMENINAS
Talladas en marfil policromado. Representadas de pie. Bases de madera.
Altura: 19,5 y 24 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

494 CASCO DE SAMURÁI
Realizado en bronce y cuero. Soporte de madera.

Estimación Pesos: $4.500-6.700

495 CINTURÓN PERSA
Formado por placas rectangulares de nácar con decoración polícroma de escenas con personajes y animales en un bosque.
Largo: 66 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

496 ANTIGUO INCENSARIO TRÍPODE
Forma circular. De hierro con decoración de guardas. Dos asas en el borde y tres patas.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

498 CENTRO Y TETERA DE PELTRE

Estimación Pesos: $4.500-6.500

499 FIGURA ART DECÓ DE PORCELANA HUTSCHENREUTHER
Representa una figura femenina desnuda montada sobre un gacela. Realces en dorado. En la base impreso M. Hern Fritz. Al dorso marca de manufactura.
Largo: 29 cm.

Estimación Pesos: $4.500-6.800

500 BACÍA Y ACEITERA DE PELTRE

Estimación Pesos: $4.500-6.750

500 BIS JARRA DE CRISTAL DE BOHEMIA
Cuerpo facetado con decoración de guarda central y motivos vegetales en dorado. Tapón.
Altura: 43 cm.

Estimación Pesos: $4.500-6.700

501 CAJA CIRCULAR DE CRISTAL DE BOHEMIA
Levemente facetada, color caramelo con decoración grabada de motivos de la vid. Pequeña cachadura en el borde.
Diámetro: 21 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

502 ESPEJO DE MANO
De bronce recubierto de esmalte guilloche color rosa y filetes en negro, con decoración central de escena galante. Espejo biselado.
Largo: 28,5 cm.

Estimación Pesos: $4.500-8.000

503 PORTARRETRATO DE FORMA OVAL
De bronce dorado con esmalte guilloché color salmón, decoración de motivos vegetales, guardas y moño en la parte superior.

Ref.: Colección Alberto Cesar Blaquier
Ex Colección Hersilia Casares de Blaquier

Estimación Pesos: $5.000-7.500

504 BOWL FIRMADO PEYNAUD
De vidrio opaco con decoración polícroma de ramas con hojas. Forma globular, firmado Peynaud Paris en el cuerpo.
Altura: 20 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

505 FIGURA FEMENINA
Tallada en coral. Representada de pie.
Altura: 10 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

506 DAMA CON FLOR
Figura tallada en marfil. Representada sentada sobre un banco y con una rama en su mano izquierda.
Base de madera de forma circular. Al dorso marca con caracteres en rojo.
Altura: 19 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

507 GRUPO EN JADE
Representa a una figura femenina sosteniendo una rama junto a un niño con una linterna. Base de madera.
Altura: 8 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

508 BOWL
Recubierto de esmalte rojo, interior esmaltado en blanco. Base de madera calada y tallada. Al dorso marca en doble círculo azul.
Altura: 8,5 cm.
Diámetro: 20 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

509 CORAL
Figura femenina tallada en coral. Representada de pie.
Altura: 10,5 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

510 ESCRITORIO
De madera de roble con tapete de cuero negro en la tapa. Frente con tres cajones. Tiradores y sabots de bronce dorado.
Frente: 190 cm.
Altura: 77 cm.
Prof.: 100 cm

Estimación Pesos: $5.000-7.500

511 BERGÉRE
Armazón de madera moldurada y patinada en azul. Tapizado en pana azul.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

512 SILLÓN ESTILO LUIS XV
Armazón de madera moldurada y patinada en azul. Respaldo y asiento tapizados en pana azul. Patas curvas.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

513 ESCRITORIO DE LA CASA NORDISKA
De madera enchapada. Frente con tres cajones y patas rectas acanaladas terminadas en sabots de bronce dorado. Al dorso chapa de la casa Nordiska.
Altura: 78 cm.
Frente: 190 cm
Profundidad: 89 cm.

Estimación Pesos: $6.500-10.000

514 GABINETE CHINO
De madera laqueada de negro con decoración en dorado y aplicaciones de diferentes piedras duras formando escena de personaje en paisaje. Complementan la decoración guardas de ramas con flores en nácar y motivos florales en dorado. Interior con estantes. Deterioros.
Altura: 93 cm.
Frente: 64 cm.
Profundidad: 35 cm.

Ref.: Colección Embajador Carlos Ortiz de Rozas.

Estimación Pesos: $7.000-15.000

515 VASO DE PORCELANA WUCAI. CHINA, PERIODO KANGXI
De forma abalaustrada con decoración contínua de escenas cortesanas y niños volando cometas en un jardín entre rocas y plantas. Al dorso marca del doble círculo en azul. Restaurado.
Altura: 33 cm.

Estimación Pesos: $7.000-10.000

516 OCHO SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO INGLÉS
Armazón de madera. Respaldo calado con motivos de rombos. Tapizadas en género de pana color verde. Patas rectas acanaladas.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $8.400-12.600

517 VASO ART DECÓ DAUM NANCY
De vidrio en tonos de celeste y azul. En la base firmado Daum Nancy, France.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

518 GRUPO
De marfil tallado. Representa tres personajes en la ladera de una montaña. Base de madera tallada.
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

519 "JULIETA"
Escultura realizada en marmolina.
Altura: 47 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

520 CHAMPAGNERA ART NOVEAU
De metal plateado con decoración en relieve de guarda con motivos de la vid. Asas laterales con argollas.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

521 PAR DE FLOREROS LORRAINE
De vidrio jaspeado en tonos de rosa y azul.
Altura: 36 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

522 PAR DE COPONES
De bronce dorado con decoración de motivos de la vid. Base cuadrangular de mármol.

Estimación Pesos: $9.000-14.000

523 VASO. CHINA, SIGLO XIX
Con decoración de flores, aves y motivos vegetales en esmaltes de la familia verde.
Altura: 46 cm.

Estimación Pesos: $9.000-14.000

524 SEIS PLATOS CHINOS, SIGLO XVIII
De porcelana blanca con decoración polícroma de diferentes motivos. Cascaduras en los bordes.
Diámetro: 24 cm.

Estimación Pesos: $9.000-14.000

524 BOMBONERA INGLESA
BIS Forma globular. De vidrio opaco color rosa con decoración en relieve de rameados y flores en blanco. En la boca montura lisa, tapa y asa en la parte superior. Contraste.

Estimación Pesos: $9.000-13.500

525 FUENTE DE PORCELANA BLANCO Y AZUL. CHINA
De forma oval, de porcelana blanca con decoración en azul de peonías, ramas con flores, hojas y frutos.
Largo: 35 cm.

Estimación Pesos: $10.000-15.000

526 CONJUNTO DE SEIS AVES EN ESMALTE BLEU TURQUOISE
Dos pares representan a cotorras posada sobre un tronco y un par a palomas.
Alturas: 15 y 21 cm.

Estimación Pesos: $10.000-15.000

526 LÁMPARA FIRMADA SCHNEIDER
BIS Fuste de hierro patinado en forma de rameados y base de forma circular. Pantalla de vidrio opaco color naranja. Firmada Schneider. Electrificada.
Altura: 46 cm.

Estimación Pesos: $10.000-15.000

527 PAR DE CAJAS CHINAS
Recubiertas de laca color rojo con aplicaciones de símbolos chinos y motivos vegetales en bronce. Interior forradas en cuero. Herrajes y asas laterales de bronce.
Altura: 29 cm.
Frente: 71 cm.
Profundidad: 46 cm.

Estimación Pesos: $11.000-16.000

528 JUEGO DE MESA DE PORCELANA IMARI
De porcelana con decoración de reservas con vasos y motivos florales en esmaltes típicos y realces en dorado. Borde ondeado. Al dorso caracteres en azul.
Compuesto por: 10 platos playos, 10 bowls con sus platos, 10 tazas de té con sus platos, 9 platos pequeños, 10 tazas de café con sus platos, 2 teteras, cafetera, azucarera y 3 bowls.
Total de piezas: 66.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

529 GUISERA TETARD FRERES
Lisa y cincelada con decoración de molduras y motivos vegetales en el borde. Asas en forma de roleo y tapa rematada en hojas de acanto con frutos. Punzón del platero Tetard Freres y contraste 950.
Diámetro: 22 cm.
Peso: 1330 gr.

Estimación Pesos: $11.000-16.000

530 BOWL DAUM NANCY
De cristal escarchado con decoración de flores y hojas con realces en dorado. Montura en la boca con motivos florales cincelados. Al dorso sellado Daum Nancy con cruz de Lorraine.
Diámetro: 23 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

531 PAR DE VASOS FIRMADOS LEGRAS
De vidrio color amarillo con decoración de guardas con hojas en azul. Firmados Legras en el cuerpo.
Altura: 37 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

532 MESA DE JUEGO INGLESA
En forma de medialuna con tapa rebatible que al abrirla se convierte en circular, interior de pañolenci verde. Realizada en pluma de caoba con marqueterie de filetes. Patas de forma troncopiramidal.
Altura: 74 cm.
Frente: 91 cm.
Profundidad: 45 cm.

Ref.: Colección Embajador Carlos Ortiz de Rosas.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

533 PAR DE SILLONES
Armazón de madera con talla de hojas y flores. Respaldo y asiento tapizados en gross point de diseño floral, tachonado. Patas unidas por travesaño torneado.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

534 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV
Armazón de madera moldurada. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro. Patas curvas terminadas en volutas.

Estimación Pesos: $13.000-19.000

534 TAPIZ
De lana color beige con decoración de motivos vegetales, animales en diferentes tonos y pequeñas reservas bordadas con hilos de plata. Guarda de tres franjas, la central de mayor tamaño.
Mide: 230 x 160 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

535 VASO DE PORCELANA CHINA
Cuerpo globular y alto cuello cilíndrico con decoración incisa de guardas geométricas. Recubierto de esmalte craquelé color tiza.
Altura: 32 cm.

Estimación Pesos: $16.000-24.000

537 PARAGUERO FIRMADO ZULOAGA
De cerámica recubierto de esmaltes polícromos con decoración polícroma de reservas representando escenas de peregrinación religiosa sobre fondo de ladrillos color gris. Base de madera tallada. Firmado Zuloaga en la base.
Altura: 66 cm.

Ref.: Daniel Zuloaga. Ceramista y pintor español. Madrid, 1852 - Segovia, 27 de diciembre de 1921.

Estimación Pesos: $13.500-21.000

538 JARRA INGLESA
De forma abalaustrada, lisa, repujada y cincelada con decoración en relieve de motivos vegetales y frutos. Tapa articulada, asa curva y aisladores de marfil. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1905-6 y punzón del platero I.R.
Peso: 800 gr.

Ref.: Vendida por Ricciardi.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

539 JUEGO PARA TÉ Y CAFE ART DECÓ, GALIA
De metal plateado, cuerpos facetados y asas de madera. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera con tapa y lechera.
Total de piezas: 4.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

540 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ CHRISTOFLE
De metal plateado con decoración de gallones oblícuos. Al dorso marca de manufactura.
Compuesto por: tetera con calentador, cafetera, tetera, azucarera con tapa, bowl y lechera.
Alguna piezas con deterioros en el plateado.
Total de piezas: 6.

Estimación Pesos: $18.000-27.000

541 PAR DE NIÑOS CON CORNUCOPIAS CON FLORES
De mármol tallado. Representados de pie, base circular.
Altura: 60 cm.

Estimación Pesos: $15.000-21.000

542 BASTÓN Y PARAGUAS INGLÉS
De madera de abedul con mango curvo de marfil y virola en oro de 9 quilates. Contraste para la ciudad de Londres y sellado Mappin & Webb.

Ref.: Ex colección Enrique Finoccieto.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

543 "DOS ESCRIBAS" JAPÓN
Grupo de marfil tallado. Representados de pie leyendo un manuscrito.
Altura: 13 cm.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

544 OKIMONO
Grupo de marfil tallado con siete personajes en diferentes posiciones.
Altura: 12,5 cm.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

544 FIGURA FEMENINA CON NIÑA JAPONÉSA
BIS Pieza de marfil tallado. Representadas dándole de comer a las gallinas. Al dorso marca con caracteres.
Altura: 22 cm.

Estimación Pesos: $17.000-22.000

545 CAMPESINA JAPÓN
Tallada en marfil. Representa una campesina de pie cargando la cosecha en su espalda y unos choclos en su cintura. Base de madera tallada.
Altura: 18 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

547 VASO JAPONÉS
Liso con decoración cincelada de peonias y ramas de cerezo en flor. Al dorso contrastes.
Altura: 38,5 cm.
Peso: 1750 gr.

Estimación Pesos: $19.000-28.000

548 CAJA CIRCULAR FIRMADA GALLÉ
De vidrio opaco color verde con decoración en relieve de un paisaje lacustre y motivos vegetales en tonos de marrón. Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 6,5 cm.
Diámetro: 15 cm.

Estimación Pesos: $18.000-27.000

549 VASO GALLÉ
De vidrio color rosa con decoración de motivos florales en tonos de naranja, verde y marrón. Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 13 cm.

Estimación Pesos: $18.000-27.000

550 PAR DE CENTAUROS
Esculturas de bronce patinado que apoyan sobre base rectangular de mármol rojo y negro.
Altura total: 48 cm.

Estimación Pesos: $20.000-30.000

550 COPÓN WARWICK

BIS De bronce dorado. Con decoración en relieve de rostros masculinos y guirnalda de hojas de parra. Asas laterales formadas por ramas entrelazadas. Apoya sobre base cuadrangular de mármol rojo. Cachet de fundición Susse Fres.
Altura: 9,5 cm.

Estimación Pesos: $22.000-33.000

551 PLACA KPM

Policromada. Representa un rostro femenino. Enmarcada. Al dorso sello KPM.
Mide: 26 x 33 cm.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

552 PAR DE CANDELEROS ESPAÑOLES

Cincelados y repujados con profusa decoración de motivos vegetales. Fuste de forma abalaustrada y base de forma circular. Contraste 916 y punzón del platero López y Fernández.
Altura: 34 cm.
Peso: 2400 gr.

Estimación Pesos: $28.000-42.000

553 ENTRE DISH VICTORIANO

Liso, repujado y cincelado con guarda de motivos vegetales y godrons. Tapa rematada en un asa en forma de rameados con dos leones en el arranque, sobre una flor. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1818-19 y punzón del platero I.W.R.
Largo: 31 cm.
Peso: 2280 gr.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

554 SOPERA CON PRESENTOIRE ESPAÑOLA

De forma oval repujada y cincelada. Profusa decoración de vasos con flores, animales mitológicos, motivos vegetales y guarda de óvalos. Escudo con iniciales M.E y asas en forma de rameados. Tapa rematada en la figura de dos águilas e interior vermeil. Contraste 916.
Peso: 2650 gr.

Estimación Pesos: $45.000-67.500

554 SINTENIS, RENÉE

BIS Escuela Alemana, (1888-1965)
"Cabra montesa". Escultura de bronce patinado.
Mide: 12 x 4 x 3 cm.

Estimación Pesos: $45.000-67.500

555 VASO FIRMADO MULLER FRES LUNEVILLE

De vidrio opaco con decoración en relieve de rosas en tonos del bordó al rojo. Firmado Muller Fres Luneville.
Altura: 42 cm.

Estimación Pesos: $55.000-80.000

555 SINTENIS, RENÉE

BIS Escuela Alemana, (1888-1965)
"Burro durmiente". Escultura en bronce patinado.
Mide: 15 x 8 x 6 cm.

Estimación Pesos: $45.000-67.000

556 LÁMPARA DE VIDRIO FIRMADA DAUM NANCY

De vidrio neutro escarchado con decoración en relieve de franjas verticales intercaladas con círculos. Fuste de forma abalaustrada con montura de tres brazos en hierro donde calza la pantalla en forma de hongo que repite la decoración. Firmada Daum Nancy en la pantalla.
Altura: 54 cm.

Estimación Pesos: $55.000-75.000

557 FIGURA FEMENINA. JAPÓN

Tallada en marfil. Representada de pie sosteniendo una jaula en su mano izquierda. Base de madera tallada.
Altura: 36 cm.

Estimación Pesos: $60.000-90.000

558 PAR DE COPONES DE CRISTAL DE BOHEMIA. CIRCA 1850/1860

Cuerpos grabados con una escena de bosque contínuo con dos ciervos en uno de los vasos y de caballos con perros en el otro. Un sólo árbol enorme rodea el cuello con frondosa ramas alrededor. Borde ondeado y parte inferior facetada.
Altura: 48 cm.

Estimación Pesos: $100.000-160.000

559 PAR DE PINCELEROS. JAPÓN, ÉPOCA MEIJI
De marfil con decoración shibayama de motivos florales, aves y patos. Base de madera con aplicaciones de bronce formando motivos vegetales.
Altura: 17 cm.

Estimación Pesos: $150.000-220.000

560 PAR DE PERROS DE FO
Recubiertos de esmalte verde. Apoyan sobre base de madera pintada de negro.

Estimación Pesos: $90.000-135.000

561 LÁMPARA DE VIDRIO FIRMADA LEGRAS
De vidrio opaco color amarillo con decoración de motivos vegetales pintados en tonos de bordó y rojo. Fuste de forma abalaustrada con montura de tres brazos en hierro donde calza la pantalla en forma de hongo que repite la decoración. Firmada Legras en la pantalla.
Altura: 60 cm.
Diámetro pantalla: 53,5 cm.

Estimación Pesos: $85.000-127.000

563 PORTARRETRATO RECTANGULAR FRANCÉS
De bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales. En la cresta moño con guarda de laurel y rosas.
Altura: 39 cm.

Estimación Pesos: $50.000-75.000

564 BITTER, ARY
Escuela Francesa, (1883-1960)
"Elefantes". Par de aprieta libros de bronce patinado, recostados sobre topes de madera.
Miden: 26 y 15 x 12.5 cm.

Ref.: En la base llevan chapa con inscripción Ary Bitter Sclp. Susse Fres. Edrs, Paris.

Estimación Pesos: $40.000-60.000

565 LÁMPARA DE VIDRIO ARTÍSTICO SCHNEIDER
De vidrio jaspeado en tonos de naranja y bordó. Firmada Schneider en la base. Electrificada.
Altura: 45 cm.

Estimación Pesos: $40.000-60.000

566 VASO DE VIDRIO SCHNEIDER, FRANCIA
Forma achatada. De vidrio opaco color marrón con decoración en relieve de frutos y hojas estilizadas en rojo. Firmado Schneider, France.

Estimación Pesos: $40.000-60.000

567 JUEGO PARA TÉ Y CAFÉ FRANCÉS
Cuerpos lisos con decoración cincelada de motivos vegetales estilizados y asas curvas. Bases de sección octogonal. Bandeja de forma rectangular con decoración de coquilles y motivos vegetales. Contraste del Mercurio. Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja. Total de piezas: 5.
Peso: 4790 gr.

Estimación Pesos: $39.500-59.000

568 PAR DE VIOLETEROS GALLÉ
De vidrio opaco color rosa con decoración de motivos florales en tonos de lila y verde.
Altura: 20,5 cm.

Estimación Pesos: $32.000-50.000

569 PAR DE GINGER JAR. CHINA PORCELANA DE EXPORTACIÓN, SIGLO XVIII
De forma globular con decoración en esmaltes de la familia rosa, de ave del paraíso entre peonias y motivos vegetales. Tapa y base de madera calada y tallada.
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $30.000-40.000

570 GUANYIN
Figura de marfil tallado. Representada sentada en un trono de loto, sobre el lomo de un león de fo.
Altura: 31 cm.

Estimación Pesos: $30.000-45.000

571 PAR DE VASOS DE PORCELANA SATSUMA
Forma abalaustrada. De porcelana con reservas de personajes en un paisaje y profusa decoración de diferentes diseños y guardas en esmaltes típicos y realces en dorado.
Altura: 46 cm.

Estimación Pesos: $20.000-40.000

572 CAJA DE JADE
Con decoración incisa en la tapa de motivos florales. Base calada.
Mide: 11,5 x 8,5 cm.

Estimación Pesos: $25.500-38.200

573 CAJA DE FORMA RECTANGULAR CHINA
Realizada en madera con aplicación en la tapa de placa de jade tallada con escena de dos figuras en un paisaje.
Mide: 14 x 17 cm.
Altura: 9,5 cm.

Estimación Pesos: $25.000-37.000

574 VASO DE VIDRIO GALLÉ
De vidrio color amarillo con decoración de flor de tabaco en tonos de rosa y bordó.
Altura: 28 cm.

Estimación Pesos: $25.000-37.000

575 VASO LE VERRE
De vidrio opaco color rosa con decoración floral en tonos de rosa y violeta. Firmado Le Verre, Francais en la base.
Altura: 37 cm.

Estimación Pesos: $22.500-33.700

576 VASO DE VIDRIO FIRMADO LE VERRE FRANCAIS
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color naranja jaspeado con amarillo y decoración en relieve de frutos en marrón. Firmado Charter en el cuerpo y Le Verre Francais en la base.
Altura: 48 cm.

Estimación Pesos: $24.000-36.000

577 VASO GALLÉ
Con decoración de flores de cardo en tonos de verde. Firmado Gallé.
Altura: 27 cm.

Estimación Pesos: $20.000-30.000

578 FIGURA FEMENINA CHINA
De marfil tallado. Representada de pie, sosteniendo un set de té entre sus manos. Base de madera calada.
Altura: 45 cm.

Estimación Pesos: $20.000-30.000

579 BALDE DE VIDRIO OPALESCENTE
De vidrio opalescente con decoración moldeada de cabezas de ángel. Montura en la boca con guarda de perlado y argollas en los laterales.
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $15.000-21.000

580 COPON GALLÉ
De vidrio color amarillo con decoración de paisaje en tonos de marrón y verde. Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 18,5 cm.

Estimación Pesos: $15.000-21.000

581 VASO GALLÉ SOUFLE
De vidrio opaco color amarillo con decoración de motivos florales en tonos de rosa y bordó.
Altura: 24,5 cm.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

582 VASO DE VIDRIO FIRMADO DEGUÉ
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color negro con decoración en relieve de ramas con frutos. Firmado Degué en la boca.
Altura: 36 cm.

Estimación Pesos: $15.000-22.000

583 "ANCIANO CON GALLO"
Figura de marfil tallado. Representado de pie sosteniendo un gallo entre sus manos.
Altura: 23 cm.

Estimación Pesos: $13.000-20.000

584 VASO LE VERRE
De vidrio jaspeado con decoración en tonos de marrón y naranja de hojas, guirnaldas y motas. Firmado Le Verre, Francais en la base.
Altura: 26 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

585 COPÓN DE VIDRIO LE VERRE
De vidrio color amarillo con decoración en relieve de flores en naranja. Base y asas de vidrio color negro. Firmado Le Verre Francais.
Altura: 32 cm.

Estimación Pesos: $12.000-18.000

586 FLORERO ART NOUVEAU ORIVIT
Con decoración de lirios en tonos violeta. Base de bronce dorado.
Altura: 41,5 cm

Estimación Pesos: $12.000-18.000

587 GEISHA
De marfil tallado. Representada de pie con un sombrilla en su mano derecha y un abanico en la izquierda. Base de forma oval. Deterioros.
Altura: 19 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

588 PEQUEÑA LÁMPARA MULLER FRES
Tulipa de vidrio en diferentes tonos en forma de hongo, firmada Muller Fres Luneville. Soporte y base de hierro.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $9.000-13.000

589 LOTE DE MARFILES
Compuesto 42 por piezas talladas. Diferentes motivos, formas y tamaños.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

590 FIGURA FEMENINA CHINA
De marfil tallado. Representada de pie sosteniendo una canasta con su mano izquierda. Al dorso marca con caracteres.
Altura: 30 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

591 FUENTE PARA PESCADO
De forma oval con decoración en el borde de roleos y coquilles. Al dorso contraste 900.
Largo: 64,5 cm.
Peso: 1620 gr.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

592 GRUPO
De marfil tallado. Representados figuras masculinas, una arrodillada y una de pie con un rollo de papiro en su mano izquierda.
Altura: 11 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

593 PAR DE CANDELEROS
De bronce patinado. Representan un tritón sosteniendo una cornucopia con su mano izquierda que oficia de portavelas.
Altura: 14,5 cm.

Estimación Pesos: $8.000-12.000

594 FIGURA MASCULINA
Tallada en marfil. Representado de pie, sosteniendo un fruto entre sus manos.
Altura: 21,5 cm.

Estimación Pesos: $7.000-10.000

595 JUEGO DE CUBIERTOS WMF
De alpaca. Lisos con moldura de rosas y motivos vegetales. Pequeño mueble cubiertero de madera. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas para sopa, 12 tenedores de postre, 11 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té, 11 cubiertos para servir, 12 apoyacubiertos y 2 saleros. Total de piezas: 108.

Estimación Pesos: $7.000-10.000

596 PAR DE FAISANES
Repujados y cincelados. Contraste 925 Y Camuso.
Peso: 1900 gr.

Estimación Pesos: $7.500-11.000

597 VASO FIRMADO DEGUÉ
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color blanco con decoración de motivos vegetales estilizados en azul. Firmado Degué. Al dorso Made in France.
Altura: 21,5 cm.

Estimación Pesos: $7.500-11.000

598 CENTRO LOETZ
De vidrio opaco color marfil con decoración de amapolas en tonos de naranja y marrón.

Estimación Pesos: $7.000-10.000

599 PEQUEÑO VASO FIRMADO GALLÉ
Forma globular. De vidrio opaco color blanco con decoración de motivos de la vid en naranja. Firmado Gallé en el cuerpo.
Altura: 6 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

600 VASO FIRMADO LEGRAS
Con decoración de paisaje lacustre, firmado Legras en el cuerpo.
Altura: 15 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

601 OKIMONO
Grupo de marfil tallado, representa a varios personajes en una ladera con árboles.
Altura: 22 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

602 PAR DE OBELISCOS
De acrílico con base cuadrangular de bronce dorado.
Altura: 56 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

603 PEQUEÑA FUENTE DE PORCELANA CHINA
De forma oval, con decoración central polícroma de aves entre ramas floridas. Borde con reservas de paisajes entre motivos vegetales. Al dorso seis caracteres en rojo. Restaurada en el borde.
Largo: 27 cm.

Estimación Pesos: $6.000-9.000

604 VASO BELGA KERAMIS
Con diseño cubista, modelo D1833. Sobre fondo negro decoración de círculos blancos y naranjas entre líneas verdes y celestes. Al dorso marca de manufactura impresa y D1833.
Altura: 30 cm.

Estimación Pesos: $7.000-10.000

605 CENTRO INGLÉS DE FORMA CIRCULAR
Liso, calado y con decoración de motivos vegetales. Borde cincelado con coquilles y ramas de palma. Base circular. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911-1912 y del platero James Dixon & Son.
Diámetro: 32 cm.
Peso: 890 gr.

Estimación Pesos: $7.000-10.500

606 "ANCIANO Y NIÑO"
Grupo de marfil tallado japonés. Representados junto a una garza. Al dorso firmado.
Altura: 16 cm.

Estimación Pesos: $7.000-11.000

607 DOS VASOS
Forma abalaustrada. De vidrio color azul con decoración de guarda de motivos vegetales y roleos y filetes en oro.
Base de forma circular.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

608 COPÓN CON TAPA
De cristal tallado con decoración de estrellas y franjas con rombos en color azul y neutro.
Altura: 50 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

609 DOS ABANICOS
Uno con varillas de nácar y encaje. Enmarcado.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

610 "PAGODA"
De marfil tallado con decoración de aves, motivos vegetales y personajes.
Altura: 31 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

611 PAR DE VASOS DE PORCELANA HEREND
De porcelana blanca, en forma de ánfora con decoración polícroma de aves sobre ramas, mariposas e insectos. Dos asas laterales con realces y filetes dorados. Uno de ellos con guarda dorada en el borde. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 20,5 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

612 DOS FIGURAS MASCULINAS CHINAS
De marfil tallado. Representan a ancianos de pie.
Bases de madera.
Altura: 21,5 y 25 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

613 FIGURA FEMENINA
De marfil tallado. Representada de pie sosteniendo una maqueta entre sus manos. Base de madera calada.
Altura: 29 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

614 KATANA Y PUÑAL. JAPÓN, EPOCA MEIJI 1868- 1912
Katana con vaina de madera laqueada de negro, tsuka o empuñadura de piel de tiburón recubierta por una trenza de algodón y hoja de acero. Tsuba de bronce patinado y calado. Puñal con mango de bronce dorado recubierta por trenza de algodón, hoja de acero y vaina de madera laqueada de negro.
Largo katana: 75 cm.
Largo puñal: 29 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

615 VASO DE VIDRIO LORRAIN
Forma globular. De vidrio color naranja con decoración de formas geométricas en blanco. Firmado Lorrain en el cuerpo.
Altura: 28 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

616 VIOLETERO DE VIDRIO FIRMADO RICHARD
Forma globular. De vidrio opaco color verde con decoración en relieve de motivos vegetales y guarda de hojas en la boca. Firmado Richard.
Altura: 10 cm.

Estimación Pesos: $5.000-7.500

617 CUATRO SILLAS ESTILO LUIS XVI
Armazón de madera tallada y moldurada. Tapizadas en género de color beige con flores verdes y patas rectas acanaladas.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

618 VASO SATSUMA
Forma abalaustrada, facetado. De cerámica recubierto de esmalte color beige craquelé con decoración de reservas con personajes en paisaje y motivos vegetales en esmaltes típicos.
Altura: 37,5 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

619 DOS SETTERS ROYAL DOULTON
De porcelana recubiertos de esmalte marrón y negro. Representados de pie.
Alturas: 14 y 9,5 cm.

Estimación Pesos: $4.000-6.000

620 LÁMPARA DE NOCHE
De porcelana blanca. En forma de loro recubierto de esmaltes polícromos y ojos de vidrio. Base de forma cuadrangular con cuatro apoyos. Electrificada.
Altura: 29 cm.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

621 DOS VASOS CHINOS
Forma abalaustrada. Tallado en piedra jabón color beige con decoración de peonías y ave posada en una piedra. Asas laterales. Base tallada en piedra jabón en tonos de gris. Cuatro apoyos.
Altura con base: 30 cm.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

622 PAR DE DESPOJADORES CHINOS
En forma de hoja. De porcelana blanca con decoración de figuras femeninas en palacio y guarda de aves y motivos vegetales.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

623 ARAÑA PARA SEIS LUCES
Armazón de bronce dorado. De la parte inferior se desprenden nueve brazos curvos de los cuales seis terminan en portavelas. Caireles facetados de diferentes formas y tamaños complementan la decoración.
Largo: 80 cm.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

624 ARAÑA PARA CINCO LUCES
Armazón de bronce dorado con decoración de caireles facetados de diferentes formas y tamaño. Terminada en una esfera. Cinco portavelas y cuatro casquillos para focos en la parte inferior.
Largo: 78 cm.

Estimación Pesos: $3.500-5.200

625 ARAÑA PARA CINCO LUCES
Revestida con tiras y placas de vidrio facetadas en forma de flor y geométricas.
Largo: 75 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

626 BUDA DE PORCELANA SATSUMA
De porcelana recubiertos de esmaltes típicos. Representa un buda de pie llevando una rama con una bolsa.
Altura: 22 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

627 CUATRO PIEZAS CHINAS
Talladas en marfil. Representan una figura femenina sobre base de madera, dos cuernos tallados (uno restaurado) y una dedidad.
Largo cuernos: 29 y 28,5 cm.
Altura figura femenina: 25 cm.
Altura deidad: 19 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

628 ALDEANA
Realizada en bronce dorado y marfil. Representada de pie con las manos en los bolsillos. Base de mármol beige de forma cuadrangular.
Altura: 17 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

629 PAR DE APLIQUES PARA TRES LUCES
De bronce dorado con decoración de hojas de acanto. Tres brazos curvos en forma de rameados terminados en portavelas.
Largo: 45 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

630 PAR DE VASOS DE PORCELANA DE LIMOGES
Recubiertos de esmalte color bordó, decoración de reservas con escena galante en esmaltes polícromos y realces en dorado. Asas laterales en forma de cisnes y base de forma cuadrangular. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 23 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

631 TRES PORTARETRATOS
De forma rectangular, marco con decoración guilloche. Uno de ellos con contraste 925, los otros dos con contraste de la ciudad de Birmingham y del platero Mappin & Webb.
Miden: 26,5 x 34, 23,5 x 31 y 18 x 23 cm.

Estimación Pesos: $3.000-4.500

632 DOS FIGURAS CHINAS
De marfil tallado y bronce dorado. Representan dos figuras masculinas de pie. Faltantes. Base de madera.
Alturas: 17 y 12 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

633 VASO DE CERÁMICA TALAVERA
De cerámica con decoración de reserva con una figura masculina y motivos vegetales en esmaltes color azul, verde, beige, amarillo y marrón.
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

634 BASE ORIENTAL
De madera laqueada de color rojo con decoración polícroma de motivos florales. Cuatro patas curvas que apoyan sobre base ondeada al igual que la tapa.
Altura: 55 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

635 DOS CENTROS
En forma de hoja. De metal, uno recubierto de esmalte color azul y el otro color verde con un personaje sentado sobre una rama y flores.
Largo: 9,5 cm.

Estimación Pesos: $2.500-4.500

636 MACETERO
De cerámica con decoración polícroma de diferentes flores sobre fondo de esmalte color negro. Asas laterales en forma de cabeza y cuatro apoyos en forma de patas de tortuga recubiertos de esmalte turquesa craquelé. Cascaduras.
Largo: 50 cm.

Estimación Pesos: $2.000-4.500

637 FIGURA DE PORCELANA ALEMANA
Representa a una figura femenina de pie, sosteniendo un libro en su mano, junto a un niño con arpa. Al dorso marca de manufactura.
Altura: 25 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

638 FIGURA MASCULINA
Realizada en bronce con cabeza y manos de marfil. Base de madera tallada. Faltantes.
Altura: 18 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

639 CHISPERO Y JUEGO DE UTENSILLOS PARA CHIMENEA
Chispero de vidrio dividido en tres partes unidas por bisagras de bronce.
Ancho vidrio central: 80 cm.
Ancho vidrios laterales: 24 cm.
Altura: 60 cm.
Juego de utensilios de bronce dorado.
Compuesto por: soporte, pinza, pala, atizador y soporte para cepillo. Falta cepillo.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $2.100-3.000

640 MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR
Enchapada en madera. Frente con dos cajones en la faja, barandilla protectora de bronce y tapa de vidrio. Patas rectas acanaladas.
Altura: 46 cm.
Frente: 101 cm.
Profundidad: 51 cm.

Estimación Pesos: $2.500-3.700

641 MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR
Enchapada en madera de caoba. Frente recto con un cajón y dos patas rectas unidas en la parte inferior.
Altura: 74 cm.
Frente: 120 cm.
Profundidad: 46,6 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

642 DRESSOIR
De hierro color negro con capiteles y moldura de bronce dorado. Tapa de mármol travertino y cuatro patas rectas unidas por travesaño inferior.
Altura: 78 cm.
Frente: 150 cm.
Profundidad: 44 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

643 PAR DE SALEROS DE MESA
De cristal en forma de elefantes, con un recipiente ondeado en su lomo. Dos cucharitas.
Altura: 11 cm.

Estimación Pesos: $2.000-3.000

644 JUEGO DE TOILETTE INGLÉS
Decoración guilloché. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1937-38 y punzón del platero D.M. & Co. Compuesto por: 4 cepillos, espejo, polvera y 2 perfumeros (uno sin tapa).
Total de piezas: 8.

Estimación Pesos: $1.900-2.800

645 JARRA DE CRISTAL DE BOHEMIA
De color amarillo y neutro. Facetada con decoración grabada de guardas con flores y motivos vegetales.
Tapón facetado y asa lateral.
Altura: 26 cm.

Estimación Pesos: $1.800-2.700

646 LÁMPARA
De forma abalaustrada, recubierta de esmalte verde. Electrificada y con pantalla.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $1.700-2.500

647 DOS PORTARETRATOS
Uno de forma cuadrangular con marco de bronce y guarda de cintas entrecruzadas.
Mide: 12,5 x 12,5 cm.
El otro de forma rectangular liso con decoración guilloché. Contraste 925.
Mide: 16,5 x 11,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

648 TRES BANDEJAS ORIENTALES DE FORMA RECTANGULAR
De laca con decoración en relieve de aves y motivos vegetales. Una con deterioros.
Medidas: 50 x 38 cm., 48 x 28,5 cm y 54 x 31 cm.

Estimación Pesos: $1.500-3.000

649 VASO FIRMADO VAL SAINT LAMBERT
Forma abalaustrada. De vidrio opaco color beige con decoración en relieve de lagartijas y guarda de motivos vegetales en marrón. Firmado Val Saint Lambert.
Altura: 20,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

650 FAISÁN
Realizado en cristal de Murano.
Altura: 41 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

651 VASO SATSUMA
Forma globular. De porcelana con decoración típica en esmaltes polícromos.
Altura: 17 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

652 FUENTE DE METAL PLATEADO
De forma oval con decoración de cabeza de pato en un extremo y cola con plumas en el otro. Borde con guarda.
Largo: 52 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

653 VASO DE JADE CON TAPA
Tallado en jade. Tapa con decoración de motivos vegetales y asas laterales con argolla. Pequeñas cascaduras.
Altura: 7 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

654 DIEZ IMÁGENES DE FIGURAS FEMENINAS
Figuras pintadas a mano sobre papel de arroz. Representan figuras femeninas en diferentes posiciones portando instrumentos. Enmarcadas.
Mide: 63 x 12,5 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

655 PEQUEÑO CENTRO DE ESMALTE CLOISSONÉ
De forma globular achatada. Recubiertos de esmalte color celeste con decoración de peces y motivos vegetales en esmaltes polícromos. Tres apoyos.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

656 FIGURA ROYAL DOULTON
De porcelana polícromada. Modelo “The Orange Lady” HN 1459. Al dorso titulada y con marca de manufactura.
Altura: 21,5 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

657 FLORERO
De vidrio con franjas verticales celeste y blanco.
Altura: 17 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

658 VANITY DE CAREY
De forma rectangular. Interior compartimentado y con espejo biselado.
Mide: 18 x 11 cm.

Estimación Pesos: $1.600-2.400

659 TRES PORTARETRATOS DE FORMA CIRCULAR
Lisos con decoración guilloché. Contraste 925.
Diámetro: 17 Y 7,5 cm.

Estimación Pesos: $1.500-2.200

660 FLORERO ALEMÁN
De cerámica esmaltada en tonos beige y marrón.
Altura: 38,5 cm.

Estimación Pesos: $1.400-2.100

661 PASTILLERO DE FORMA RECTANGULAR
Liso con decoración en la tapa de dos perros en esmaltes polícromos.
Medida: 7 x 5 cm.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $1.400-2.100

662 PORTARETRATO DE FORMA RECTANGULAR
Liso. Contraste 925.
Mide: 28 X 22 cm.

Estimación Pesos: $1.300-21.000

662 BIS CUATRO LAPICERAS PARKER
Dos Industria Argentina y las otras dos Made in USA. Una de estas últimas modelo 61.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

663 COYA
Realizada en terracota y policromada. Representada de pie cargando leños en su espalda.
Altura: 18 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

664 BOTELLÓN Y SEIS VASOS DE LICOR
De vidrio color violeta con decoración de la ciudad de Venecia y góndolas en plateado.
Altura botellón: 23 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

665 PORTARETRATO DE FORMA RECTANGULAR
Liso con decoración de guardas.
Mide: 23 x 17,5 cm.

Estimación Pesos: $1.300-2.200

666 VASO SATSUMA
Con decoración en relieve de reservas con personajes, motivos vegetales y guardas de grecas en esmaltes polícromos sobre fondo color verde y realces en dorado. Asas laterales en forma de animal mitológico.
Altura: 26 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

667 "PERRO"
De porcelana. Representa a un boxer con manchas grises, sentado. Al dorso marca de manufactura.
Largo: 22 cm.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

668 CENTRO DE FORMA HEXAGONAL CHINO
De porcelana recubierto de esmalte verde con decoración de motivos florales y garzas en los laterales. Al dorso sello con caracteres.

Estimación Pesos: $1.200-1.800

669 TRES BOTELLONES
De vidrio tallado y tapones facetados. Uno de ellos con cachaduras en el cuerpo.
Alturas: 23, 22 y 22 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

670 PERRO
Figura de porcelana recubierta de esmalte color beige y diferentes tonos de marrón. Representado sentado.
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

671 DOS CARTERAS
Una lisa y cincelada con decoración de motivos vegetales e interior de cuero. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1918-19.
La otra realizada en malla y cierre de forma semicircular. Contraste 800.
Peso: 140 gr.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

672 DOCE PERSONAJES
Tallados en marfil, de diferentes tamaños. Algunos con base de madera tallada.

Estimación Pesos: $1.000-1.500

673 DOS VASOS CHINOS
Forma abalaustrada. De porcelana craquelé color beige con decoración de personajes en esmaltes polícromos y guardas imitando el bronce.
Alturas: 12 y 16 cm.

Estimación Pesos: $900-1.300

674 PIPA
Cazoleta realizada en espuma de mar tallada en forma de rostro de un sultán y decoración de motivos vegetales. Restaurada.
Largo: 27 cm.

Estimación Pesos: $900-1.300

675 "SOLDADO"
Figura de porcelana recubierta de esmaltes polícromos. Representado de pie.
Altura: 21 cm.

Estimación Pesos: $900-1.350

676 CONVOY
Recipientes de cristal tallado y decoración grabada de motivos vegetales. Presenta cuatro frascos, faltan las tapas. Apoyan sobre base de metal plateado de forma circular con asa en la parte superior. Restaurada.
Altura: 43 cm.

Estimación Pesos: $800-1.200

677 JARRA
De cristal, cuerpo facetado y base octogonal.
Altura: 22 cm.

Estimación Pesos: $800-1.200

678 WINE COOLER CON PIE
De vidrio con virola de metal plateado en la boca y recipiente extraíble en el interior. Base de bronce dorado con fuste acanalado.
Altura: 83 cm.

Estimación Pesos: $800-1.200

679 TARJETERO CHINO
De forma rectangular con decoración de filigrana en los laterales. Parte central con decoración de rombos.
Mide: 9 x 6 cm.

Estimación Pesos: $800-1.200

680 CHAMPAGNERA
De metal plateado con decoración de estrías helicoidales en el cuerpo. Asas laterales formadas por bombas con argollas. Al dorso marca de la casa Plata Lappas.
Altura: 15,5 cm.

Estimación Pesos: $800-1.200

681 "PATO"
Tallado en cuarzo rosa. Representado de pie con una rama con flores en el pico. Base de madera tallada.
Largo: 15,5 cm.

Estimación Pesos: $700-1.000

682 DOS CARACOLES

Estimación Pesos: $600-900

683 JARRA
De metal plateado con decoración de gallones y guarda de perlado en el centro
Altura: 24 cm.

Estimación Pesos: $600-900

684 DOS BANDEJAS RECTANGULARES
Una de ellas con decoración calada en el borde y en las asas de motivos de la vid, la otra con borde recorrido por molduras y asas laterales con hojas. Ambas con deterioros.
Largo: 63 y 70 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $600-900

685 CERNIDOR
Liso con decoración de molduras. Contraste 925.
Altura: 18 cm.

Ref.: Ex colección Leonardo Prati.

Estimación Pesos: $600-900

686 COCTELERA
De metal plateado, en su interior vaso de vidrio con recetas y medidas para preparar 12 cócteles diferentes. Deterioros en el plateado.
Altura: 22 cm.

Estimación Pesos: $600-900

686 BIS LAPICERA PARKER 51 CON ESTUCHE
Cuerpo bordó y capuchón con baño de oro. Industria Argentina. Estuche original

Estimación Pesos: $600-900

687 CAJA PARA CIGARRILLOS INGLESA DE FORMA RECTANGULAR
Lisa. Tapa articulada con decoración guilloché e interior de madera. Cuatro apoyos.
Mide: 17 x 12 cm.

Estimación Pesos: $500-750

688 COPÓN Y VASO
De metal plateado. Pequeño copón con decoración guilloche y guarda de perlado en el borde. Vaso con decoración acanalada y base de forma circular.
Altura vaso: 12 cm.
Altura copón: 10 cm.

Estimación Pesos: $500-750

689 FRUTERO ART NOUVEAU
Fuste formado por una figura femenina de pie sosteniendo en sus manos un plato de vidrio circular con decoración de cerezas.
Altura: 22 cm.
Diámetro: 30 cm.

Estimación Pesos: $500-3.750

690 JARRA
Lisa con decoración de cintas en la boca. Asa con motivos de hojas en el arranque. Al dorso marca de manufactura. Deterioros.
Altura: 18,5 cm.

Estimación Pesos: $500-750

691 CARAVANA DE ELEFANTES
De marfil tallado. Pequeña avería. Base de madera tallada. Restaurado.
Largo: 21 cm.

Estimación Pesos: $500-750

692 TRES VASOS SATSUMA
Dos con decoración y esmaltes típicos. El tercero recubierto de esmalte color blanco con decoración de aves y motivos vegetales.
Alturas: 15, 12 y 9,5 cm.

Estimación Pesos: $500-750

693 PAR DE FRASCOS DE TOILETTE
De vidrio, con cuerpo y tapón facetados. Gollete liso, con contraste 925. Uno de ellos con cachadura en el cuerpo.
Altura: 23 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $600-900

694 CABEZA DE PERRO
Tallada en madera de roble.
Largo: 23 cm.

Estimación Pesos: $600-3.700

695 LOTE COMPUESTO POR TRES SALEROS Y TRES CENTROS
Par de saleros de forma circular con decoración cincelada de motivos florales, interior de vidrio y cucharita, contraste 925. Par de centros de bordes ondeados y el restante con dos aves en el borde.
Total de piezas: 6

Estimación Pesos: $600-900

696 WINE COOLER DE METAL PLATEADO
Liso, facetado y con dos asas laterales.
Altura: 21 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Estimación Pesos: $500-750

697 PAR DE SALEROS
Forma circular. De metal plateado liso. Borde superior con guarda de hojas y tres apoyos con cabeza de león en el arranque terminados en garra. Recipiente interior de vidrio. Cascadura.

Estimación Pesos: $500-750

698 LÁMPARA DE PORCELANA DE SEVRES
Vaso de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con decoración de reserva con figura femenina en esmaltes polícromos y realces en dorado. Base cuadrangular de bronce dorado y cincelado con decoración de guarda de motivos vegetales. Electrificada.
Altura: 20 cm.

Estimación Pesos: $500-750

698 BIS LAPICERA PARKER 61
Cuerpo y capuchón bañado en oro. Made in USA.

Estimación Pesos: $500-750

699 POTE CHINO CON TAPA
De grés con aplicación de niños en el cuerpo y la tapa. Recubierto de esmaltes polícromos.
Altura: 15 cm.,

Estimación Pesos: $400-600

700 "ELEFANTE"
Figura tallada en cuarzo rosa. Base de madera.
Altura: 5 cm.

Estimación Pesos: $300-450

701 ARAÑA PARA CINCO LUCES
De madera pintada de blanco con cinco brazos curvos terminados en portavelas.

Sin base

702 PEQUEÑA LÁMPARA
De bronce dorado en forma de palmatoria.
Con pantalla de metal en color verde y altura regulable. Electrificada.
Altura: 26 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

703 SEIS CENICEROS DE FORMA CIRCULAR
Tres de vidrio tallado con virola de metal plateado y tres de metal plateado.

Sin base

704 TRES FUENTES DE FORMA CIRCULAR
Una de ellas inglesa con decoración de motivos vegetales y coquilles que apoya en tres patas.
La otra Christofle con borde ondeado y la tercera de la casa Wright.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

705 PAR DE SALSERAS DE METAL PLATEADO
Lisas con mango de madera. Al dorso cachet de la casa Wright.

Sin base

706 LÁMPARA DE PORCELANA DELFT
Vaso de porcelana blanca con decoración de motivos vegetales en esmalte azul. Base de bronce dorado. Electrificada. Restaurada. Con pantalla.
Altura: 21 cm.

Sin base

707 CIGARRERA RECTANGULAR Y PORTACARTAS

Ref: Colección Alberto Cesar Blaquier.

Sin base

708 LOTE COMPUESTO POR SEIS PIEZAS DE COBRE
Compuesto por: 3 ceniceros, pequeño cuenco con asas, cuenco para colgar y pequeña jarra.

Sin base

709 CUATRO CENTROS DE METAL PLATEADO
Uno de ellos Christofle con salvilla y cuerpo facetado. Otro circular con borde galloneado y los dos restantes en forma de bowl.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

710 RELOJ DE MESA
Caja de forma cuadrangular de bronce dorado.

Sin base

711 MESA BAJA
De madera. Tapa de forma rectangular con molduras y patas troncopiramidales.
Altura: 42 cm.
Frente: 122 cm.
Profundidad: 52 cm.

Sin base

712 LOTE COMPUESTO POR OCHO OBJETOS DE METAL PLATEADO
Compuesto por: dos fuentes ovales de diferente tamaño, una salsera, dos fuentes de forma octogonal de diferente tamaño, una guisera con tapa y dos fruteras.

Sin base

713 VASO DE OPALINA
De color beige con decoración pintada de motivos vegetales en esmaltes polícromos y realces en dorado. Borde superior ondeado y base circular de bronce dorado.
Altura: 37,5 cm.

Sin base

714 PORTA TOSTADAS
Largo: 33 cm.

Sin base

715 LÁMPARA DE ACEITE
De hierro patinado.
Altura: 22 cm.

Sin base

716 LOTE COMPUESTO POR UNA CIGARRERA Y DOS CAJAS DE METAL PLATEADO
Dos de forma rectangular y una de forma cuadrangular.
Medidas: 12 x 12 cm., 12 x 8 cm., 20 x 12 cm.

Sin base

717 LOTE COMPUESTO POR QUINCE PIEZAS DE BRONCE DORADO
Compuesto por: tres cucharas de diferentes tamaños, un tenedor, tres ceniceros en forma de ananá, un pato, tres ceniceros circulares, dos ceniceros rectangulares y dos abrebotellas.
Total de piezas: 15.

Sin base

718 GUISERA DE METAL PLATEADO INGLÉS MAPPIN & WEBB
De forma circular con decoración de guarda de laurel en el borde. Asa removible que repite la decoración. Interior con deterioros.
Diámetro: 26 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

719 LOTE COMPUESTO POR CINCO ABANICOS
Tres abanico con varillas de marfil. Otro con varillas de carey. Deterioros.

Sin base

720 GRAN ABANICO CHINO
De papel con decoración pintada de peonías, aves, inscripción y sello con caracteres. Varillaje de madera.
Largo: 102 cm.

Sin base

721 GRAN ABANICO CHINO
De papel pintado con peonías, aves y caracteres. Varillaje de madera.
Largo: 102 cm.

Sin base

722 OCHO CAZUELITAS DE METAL PLATEADO
Lisas con dos asas laterales.
Diámetro: 8,5 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

723 CATORCE CAZUELITAS
Lisas. Un asa y tres apoyos.
Diámetro: 9 cm.

Ref.: Colección Alberto César Blaquier.

Sin base

TERCERA TARDE

Jueves 17 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 1000 > 1273

1000 A la Honorable Cámara de Representantes. Buenos Ayres, junio 23 de 1857. Los infrascritos ajentes y socios de la empresa de navegación a vapor del Salado ante V. H. nos presentamos exponiendo que habiendo vuelto a considerar de V. H. el proyecto que nos acordaba un privilejio para navegar.... Apiazú Hoevel, y Ca. Imprenta del **"**El Orden". 1 carilla impresa, In-8°. Pegada sobre un cartón.

Base: $ 1.470

1001 A MIS AMIGOS. Hospital de San Andrés noviembre 30 de 1860. El 18 del actual dirijí a S. E. el General Castilla una carta privada, cuyo objeto se colije bien claro de su lectura y como era de mi deber he reservado estrictamente su contenido que solo a él y a mí podía interesarnos....Vuestro humilde servidor Jorge de Tezanos Pinto. Esta carta no ha podido publicarse en Lima, pues se han excusado de imprimirla aun los editores del Comercio. Valparaíso, Imprenta del Mercurio. 2 carillas impresas, In-4°. Restaurado en los márgenes.

Base: $ 2.100

1002 A MIS AMIGOS. Por la primera vez de mi vida he sido arrastrado a una prisión a Dios gracias sin haber delinquido y debo a mis hijos y amis amigos… Carceletas, 2 de octubre de 1860. Jorge de Tezanos Pinto. Imprenta del Comercio, por José María Monterola. Imprenta del Comercio. 2 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: $ 770

1003 AL PÚBLICO. Ha visto la luz pública un papel subscrito por D. Ángel y D. Tiburcio Padilla, en respuesta a otro mío del 15 del actual… (Mariano Paz, manifiesto al público a propósito de un papel escrito por Padilla). Buenos Ayres, octubre 20 de 1831. Mariano Paz. Imprenta de la Independencia. 4 carillas impresas, In-4°. ***(Historia y Bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, Vol. 1, 1830-1831, N° 252, pág. 240)***

Una disputa que comenzó por la medición de una pieza de paño y unos dineros adeudados por Tiburcio Padilla a Mariano Paz, concluyó de modo violento. Diferentes versiones de los hechos fueron publicadas como impresos sueltos y también en algunos periódicos de la época. Por ejemplo, el impreso: "Al Público. Al reducirme al costoso sacrificio de presentarme a la expectación pública, creo hacer un servicio general... Buenos Aires, octubre 15 de 1831. Mariano Paz. Imprenta de la Independencia". Otro sería: "Al Público. La calumnia y la maledicencia nunca prevalecieron sobre el hombre de bien.... Buenos Aires, 17 de octubre de 1831. Tiburcio Padilla. Ángel Padilla. Imprenta Argentina, de la Plaza de la Victoria, media cuadra para el Colegio, Num. 37..."

Base: $ 770

1004 AL PUEBLO. Debemos a nuestro propio crédito, y a la honorosa confianza que ha depositado en nosotros una parte muy considerable de nuestros conciudadanos, interesada en el concurso formado a la casa fallecida de S. Lezica y hermanos, la manifestación de las razones que nos han inducido a dar un paso extraordinario en el litis que contra aquel concurso ha promovido el Sr. D. Mariano de Sarratea.....Buenos Aires, 29 de setiembre de 1836. Exequiel M. de Real Aduana - Juan de Victorica - Laureano J. Cazón. Imprenta de la Independencia. 11 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.450

1005 AL PUEBLO. El Gobernador y Capitán General de la Provincia. El P. E. ha recibido hoy día la siguiente nota de los RR. De H. C. G. Patria! Libertad! Constitución! Los representantes que fueran… Corrientes enero 5 de 1841. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 1.400

1006 ALBERDI, J. B. **"**República Argentina consolidada, en 1880 con la ciudad de Buenos Aires, por la Capital". Buenos Aires, Librería de la Publicidad de M. René, 1881. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: $ 2.870

1007 ALMANAQUE. "ALMANACH HISTOIRIQUE DE LA REVOLUTION FRANCOISE POUR L´ANNÉE 1792". Rédigé par M. J. P. Rabaut. Oavrage orné de gravures d´aprés les dessins de Moreau. A Paris, chez Onfrov, Libraire - A Strasbourg, chez J. C. Treutel, 1792.1v. In-12°. Primera hoja suelta. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.450

1008 ALONSO DE VIGLIEGAS, DI TOLEDO."Nuovo Leggendario della vita di Maria Vergine, Immacolata Madre di Dio, et Signor Nostro Giesu Christo; De i Santi Patriarchi, & Profeti dell´antico Testamento, de i quali tratta, & fa mentione la Sacra Scrittura.Con alcune spositioni, et molte confiderationi de´Santi, et grauissimi Auttori, oltraquelle, con un discorso morale in fine di ciascuna dita, á proposito, et molto pio. Si discorre sopra le sei etá del mondo & de ifatti piú memorabili che in effe fono accaduti, con somma diligenza, & per modo d´historia. Opera utilibima á predicatori á confesori & dilettenole ad agni professore dilettere, & che habia cura di anime, & finalmente ad agni altra qualita di persone dinote, cattoliche, & christiane per lo molta dottrina che vi si seuopre, per le varie opinioni di dottisimi buonimi, & perle fruttuofe risolutione, & documenti, che in essa si contengono. Dato per auanti in luce in lengua spagnuola, fotto titolo di Flos Sanctorum, seconda parre per il Reuer, sig. Alonso de Vigliegas di Toledo, teólogo predicadore". In Venetia, 1604, Appresso Gio. Batista Ciotti Senese. 1v. grueso In-4°. 3° edición. Texto impreso a dos columnas. Manchas de humedad. Portada muy deteriorada con faltantes y restaurada. Encuadernación cartonaje en medio cuero. ***(Palau N° 369190)***

Base: $ 7.700

1009 AMBROSIUS, Ernst. "Andres Allgemeiner handatlas in 222 Haupt-und 192 Nebenkarten". Bierlefeld und Leipzig. Verlag Von Velhagen & Klasing, 1921.1v. In-F°. Mapas a colores. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado, con títulos en dorado.

Base: $ 2.100

1010 AMEGHINO, Florencio. "Revista Argentina de Historia Natural". Publicación Bimestral. Febrero 1° de 1891 - Tomo I completo que incluye 6 entregas hasta diciembre de 1891. Correspondencia y canje a nombre del director: La Plata. Buenos Aires, Jacobo Peuser, Imprenta de Coni, 1891. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.

Base: $ 1.750

1011 AMERICAE PARS VII. Verissima et iucundissima descriptio praecipuarum & insularum, que, iam primum ab Urlico Fabro straubingensi, multo cum periculo inuentae & ab eodem summa diligentia consignatae fuerunt, ex germanico in latinum sermonem conersa autore. M. Gotardo Artus Dantiscano. Illustrata vero pulcherrimis imaginibus, & in lucem emissa, studio & opera Theodorici de Bry piamemoria, relicta viduo & siliorum. Anno Christi, MDXCIX. (1599). Venales reperiutur in officina, Theodori de Bry.1v. In-F°. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: $ 45.500

1012 "ANUAL REPORT OF THE BOARD OF REGENTS OF THE SMITHSONIAN INSTITUTION SHOWING THE OPERATIONS, EXPENDITURES AND CONDITION OF THE INSTITUTION FOR THE YEAR 1872". Washington, Goverment printing office, 1873. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, dañada.

Base: $ 1.120

1013 ARAOZ DE LA MADRID, Gregorio. "Memorias del General Gregorio Araoz de la Madrid". Publicación Oficial. Buenos Aires, Establecimiento de Impresiones de Guillermo Kraft, 1895. 2v. In-8°. Portada del Tomo I, con faltante. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje dañada en medio cuero.

Base: $ 1.050

1014 ARISTOTELES. "Commentarii collegii conimbricensis, societatis Iesu, in tres libros de anima, Aristotelis Stagiritae. Hac quarta edittione, gracicontextus Latino é regione respondentis accessione auctiore, & emendatiores. Cum indice rerum praecipparuarum. Lugduni, Sumptibus Horatij Cardom. MDCXII. Cum privilegio. (1612). 1v. grueso In-4°. Texto impreso a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañado.

Base: $ 4.550

1015 ATENEO DE MADRID. "La Rábida". Conferencia de D. Ricardo Becerro de Bengora pronunciada el día 21 de diciembre de 1891. Madrid, Establecimientos Tipográficos Sucesores de Rivadeneyra, Impresores de la Real Casa, 1892. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: $ 840

1016 ATENEO DE MADRID. Descubrimiento y Empresas de los Españoles en la Patagonia, conferencia de D. Juan Pérez de Guzmán, leída el 3 de marzo de 1892. Madrid, Establecimientos Tipográficos Sucesos de Rivadneyra, 1892. 1v. In-8°. Potada dañada. Rústica.

Base: $ 1.260

1017 AVISO AL PÚBLICO. El Bergantín Ingles la Braganza llegó hoy a este puerto, habiendo salido del Río Janeyro en 30 de julio….Buenos Ayres 19 de agosto de 1809. Con licencia en Buenos Ayres. 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N°1291)***

Base: $ 4.550

1018 AVISO AL PÚBLICO. La Excma. Junta Provisional Gubernativa, oído al pueblo en sus diez representantes, y deseosa de acceder a sus justas solicitudes, cita, y convoca a todos los vecinos Americanos, para que mañana 19 del corriente asistan a la plaza mayor.... Mateu, Juan de Alagon, secretario interino. Sin imprenta, ni fecha. 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N° 2491).***

Aunque carece de fecha, corresponde al 18 de setiembre de 1811, y la Junta Provisional convoca a todos los vecinos americanos de la Capital a reunirse al día siguiente, en la Plaza Mayor, "desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde, para el nombramiento de sus dos diputados para el Congreso...

Base: $ 1.750

1019 BALLESTEROS, Thomas. "Tomo primero de las Ordenanzas del Perú dirigidas al Rey Nuestro Señor en su Real y Supremo Consejo de las Indias. Por mano del Excmo. Señor D. Melchor de Navarra y Rocasull, caballero del Orden de Alcantara, Duque de la Palata, Príncipe de Massa, de los Consejos de Estado, y Guerra, Virrey, Gobernador, y Capitán General de estos Reynos. Recogidas y coordinadas por el Lic. D. Thomas de Ballesteros Relator del Gobierno Superior, Real Acuerdo, Sala del Crimen, y Tribunal de Cuentas de este Reyno, y de la Santa Inquisision y Abogado de Pressos de sus Cárceles Secretas, y Alcalde Mayor de la Casa de Moneda de esta Ciudad y nuevamente añadidas las ordenanzas, que para el Nuevo Establecimiento del Tribunal de la Sta. Cruzada ha dispuesto, y mandado observar según la Real Intervención de S. M. y Bula de N. S. P. Benedicto XIV. El Excelentissimo Señor Don Joseph Antonio Manso de Velasco, Conde de Super-Unda, Cavallero del Orden de Sant-Iago, Gentil-hombre de Cámara de S. M. con entrada Teniente General de sus Reales Exercitos, Virrey, Gobernador, y Capitán General de los Reynos del Perú y Chile". Reimpressas en Lima: Con licencia del Superior Govierno, en la imprenta de Francisco Sobrino y Bados, Año de 1752. 1v. grueso In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino. ***(Palau, N°23046)***

Base: $ 11.900

1020 BANDO. El Director Interino del Estado. Por quanto con fecha de 28 de marzo anterior he recibido la importante noticia de haberse reunido el día 24 del mismo el Sobernao Congreso Nacional, que estaba convocado para la ciudad del Tucumán…. Fecho en Buenos Ayres a 14 de abril de 1816. Ignacio Álvarez, Gregorio Tagle secretario. 1 carilla impresa, In-F°. Hoja pegada sobre un cartón.

Base: $ 1.190

1021 BANDO. EL Gobierno Executivo de las Provincias del Rio de la Plata a nombre de S. M. el Sr. D. Fernando VII. Todos los delitos, así como las virtudes, tienen por desgracia sus épocas y si no hay nación que haya llegado a acabar el sistema de sus sanciones penales.... Buenos Ayres, 4 de octubre de 1811. Feliciano Antonio Chiclana, Manuel de Sarratea, Juan José Passo, por mandado de S. E. D. José Ramón de Basavilbaso. 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N° 2496; Zinny N° 33)***

Gracias a este bando dado por el Primer Triunvirato, cuando apenas hubo ocupado el poder aminoraron muchos los robos ya que las medidas eran enérgicas, hasta el ser ahorcado los culpables, pero los delincuantes pasaron a otras poblaciones como fue el caso de Luján.

Base: $ 1.750

1022 BANDO. El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata a nombre del Sr. D. Fernando VII. Por quanto se ha observado que sin embargo de la publicación del bando del 6 del corriente son muy pocas las armas que se han presentado por los españoles.... Buenos Ayres, 18 de julio de 1812. Feliciano Antonio Chiclana - Juan Martín de Pueyrredon - Bernardino Ribadavia. Por mando de S. E. D. José Ramón de Basavilvaso. 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N° 2689; Zinny 1812, N° 24, pág. 79)***

Por este bando se ordena a los españoles europeos la entrega en el término de dos días, desde su publicación, de todas las armas de chispa, y blancas largas, bajo la pena de horca que había de ejecutarse dentro de veinte y cuatro horas, con todos desde el momento de la aprehensión, etc.

Base: $ 2.100

1023 BANDO. El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata a nombre del Sr. D. Fernando VII. Por quanto sin embargo de los repetidos bandos que se publicaron, prohibiendo los juegos en pulperías y qualesquiera otros parages, y el uso de las armas prohibidas... Buenos Ayres, 11 de marzo de 1812. Feliciano Antonio Chiclana, Manuel de Sarratea... 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N° 2673, Apéndice de la Gazeta N° 1 del año 1812)***

Base: $ 1.470

1024 BANDO. Las estrechas obligaciones, que me impone mi dedicado cargo de sostener el decoro de la Nación a sus urgentes gastos…. Tómeserazón en el Tribunal de Cuentas, Caxas Generales, y Contaduría de Aduana, publíquese por Bando en esta Capital, y para el mismo efecto circúlese a todos los Gobernadores Intendentes de las Provincias de la Unión, Generales de los Exercitos, e Intendentes de los mismos, e imprimase para noticia del Público. Dado en la Fortaleza de Buenos Ayres, a 12 de noviembre de 1818. Juan Martín de Pueyrredon. Estevan Agustín Gascón. Es copia, Gascón. 1 carilla impresa, In-F° texto impreso en tres columnas. ***(Zinny, 1818, N° 46, pág. 233)***

La referida caja era servida interinamente por comisión y se componía esta de una administración, que lo fué el contador de la aduana Don Domingo Robredo, un tesorero, el vista Don Martín Torres, un contador, el oficial de contaduría de la misma aduana, un tenedor de libros y un mozo de confianza.

Base: $ 2.800

1025 BARTHII EQUITIS, Gasparis. “Aeneas Gazaeus. Et Zacharias Mity. Lenaeus. Philosiphi Christiani de inmortali. Teteanimae, et mortalitate uni- ver si, ex recensione et cum animad. Versionibus Gasparis Barthii, Equi- Tis, & c. Lipsiae, Typis &”. Impensis Johannis Balieri. Anno domini 1653. 1v. In-8°. Texo impreso a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Encuadernación dañada.

Base: $ 5.600

1026 BASES PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EJÉRCITO…. La tribuna, 8 de abril de 1868. 1 carilla impresa, In-F°. Hoja pegada sobre un cartón.

Base: $ 910

1027 BIEDMA, José J. "Lugones 1796-1896". Publicación autorizada por el Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero. Buenos Aires, Litografía, imprenta y encuadernación de G. Kraft, 1896. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica, dañada y con faltante.

Base: $ 1.120

1028 BILBAO, Manuel. "Vindicación y Memorias de Don Antonio Reyes arreglada y redactadas por Manuel Bilbao". Tomo I. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1883. 1v. In-8°. Con grabados. Sello de la biblioteca de Oscar E. Carbone. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero., lomo con títulos en dorado.

Base: $ 560

1029 BOLETÍN EXTRAORDINARIO DE LOS CAMBIOS OCURRIDOS EN LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. Contiene la transcripción de 5 documentos, Buenos Aires, sábado, 27 de noviembre de 1830. (Documento N°I). Santa-Fe de noviembre de 1830. (Documento N° II). Contestación al oficio que precede. Paraná, noviembre 21 de 1830. (Documento N° III). Paraná, noviembre 19 de 1830. (Documento N° IV). Santa Fe, noviembre 20 de 1830. (Documento N° V). Dos carillas impresas. Imprenta Del Estado***. (Historia y Bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, Vol. I, 1830-31, N° 26, pág. 47)***

Base: $ 5.600

1030 BOMBA. España! España! Vuestro lares os han abandonado tristemente.. En la imprenta de Niños Expósitos, sin fecha. (Poema). 3 carillas impresas, In-4°. ***(Furlong, N° 2514, con reproducción; Zinny, 1811, N° 23)***

Furlong dice: "Pareciera referirse a los marinos de Montevideo, que manifestaban querer bombardear a Buenos Aires".

Base: $ 2.800

1031 BOVE, Giacomo. "Note di un viaggio nelle missioni ed Alto Paraná". Genova, Tipografía del R. Istituto Sordo-Muti, 1885. 1v. In-8°. Ilustrado y con un mapa plegado. Dañado en el margen. Rústica, dañada, manchas de óxido. ***(Palau N° 34156)***

Base: $ 2.940

1032 BRABO, Francisco Javier. "Colección de documentos relativos a la expulsión de los Jesuitas de la República Argentina y del Paraguay en el Reinado de Carlos III, con introducción y notas por D. Francisco Javier Brado, Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica. Va precedida de la autobiografía y retrato del colector. Madrid, EstablecimientoTipográfico de José María Pérez, 1872. 1v. In-8°. La portada es una fotocopia.Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.100

1033 BROST, José María. "Rudimentos de contabilidad comercial o teneduría de libros por partida doble". Obra dedicada a la Junta de Comercio de Madrid. Última edición, corregida. Se hallará, con la Arismética comercial y el tratado de giro del mismo autor, en la librería de la Señora Viuda e hijos de D. J. Cueta, 1864. ***Seguido de:*** **LLERA,** José María. "Sistema métrico al alcance de todos ó sea explicación clara de este sistema y su transformación en el antiguo y viceversa". Madrid, Imprenta de la Señora Viuda é hijos de Don José Cuesta, 1864. 2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo frotado.

Base: $ 1.540

1034 BY AND OFFICER OF THE EXPEDITION."An authentic narrative of the Proceedings of the Expedition under the Comman of Brigadier-Gen. Craufurd, until its arrival at Monte Video; with an account of the operations Against Buenos Ayres.Under the comman of Lieut - Gen Whitelocke. BLondon, Printed for the Autor, 1808. 1v. In-8°. Con 4 mapas desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje gastada.

Base: $ 9.100

1035 CACCIA, Emilio. “Uruguai e Missioni”. Stato attuale ed avvenire in rapporto colla emigrazione. Annessori la carta geografica dell Uruguai. Milano, Stabilmento G. Civella, 1885. 1v. In-8°. Con un mapa plegado. Manchas de óxido. Rústica.

Base: $ 1.260

1036 CANCIÓN DE DESPEDIDA DEL REGIMIENTO N° 9. Buenos Ayres, Imprenta de los Niños Expositos, sin fecha. Texto impreso a dos columnas. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón. ***(Furlong N° 3076)***

(Ca. Noviembre 1814)

Base: $ 1.050

1037 CASAMIA, Giampietro. “Gibo astronómico calcato per il polo 42 di Roma che serve per tutta l´Italia ossia discorso astronomico del célebre Giampietro Casamia, pero l´anno primo dopo il biestile, 1885”. Foligno, Regio Stab. Tip. De´ll editori Campitelli, 1 agosto 1884. 1v. In-12°. Hojas tostadas. Rústica original.

Base: $ 630

1038 CASTELLAR, Emilio. “Historia del descubrimiento de América”. Buenos Aires, Establecimientos Tipográficos “La Americana”, 1893. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.190

1039 CASTELLAR, Emilio. “Historia del descubrimiento de América”. Madrid, Imprenta y casa editorial de Felipe Gonzalez Rojas, s/f. 2v. In-8°. 2° edición. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.400

1040 Catálogos de Manuscritos papeles de Miguel de Azcuenaga-Saturnino Segurola - Juan Moreno (1748-1831) sobre empedrado de Buenos Aires, Introducción de la vacuna - cartas al Jefe de Policía de Rosas. Director: Gustavo Martinez Zuviria. Buenos Aires, imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937/38/39/40. 4 obras en 1v. In-4°. Conservan cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.470

1041 CAVALCANTI, M. Batolomeo “Trattati”. Overo Discorsi. Di M. Batolomeo Cavalcanti. Sopra gli ottimi reggimenti delle Republiche Antiche et moderne. Con un discorso di M. Sebastiano Erizo gentil´huomo Vinitiano de Gouerni Ciuili. Né quali con molta dottrina si mostra quanto siano utili i gouerni publiciti, & quanto necessari i priuati & particulari per conferuation del género humano, dishiarando si tutte le qualitá de gli stati. Con privilegio per anni XX. In Venetia 1575. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: $ 7.000

1042 CAVIGLIA, B. “Francis, Thomas y John Drake en el Plata”. Montevideo, Morales Hermanos impresores, 1934. 1v. In-12°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 525

1043 CELEBRIDADES ARGENTINAS DEL SIGLO XVIII. Don Juan José de Vértiz y Salcedo. Caballero comendador de Puerto Llano en la Orden de Calatraba, Teniente General de los Reales Ejércitos, Gobernador y Virrey de Buenos Aires desde 1770 hasta 1784. Sr. D. Gregorio Beeche, Cónsul General Argentino en Chile. Juan María Gutiérrez. 1v. In-12°. Rústica.

Base: $ 840

1044 CHARCOT, J. B. “Christophe Colomb vu par un Marin”. Preface de Paul Chack. Paris, Ernest Flammarion, 1928. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: $ 1.330

1045 CIRCULARES A LOS CABILDOS DE LAS PROVINCIAS, TRANSCRIPTAS A LOS GOBERNADORES INTENDENTES DE LAS MISMAS Y SUS TENIENTES.... Buenos Aires, marzo 18 de 1820. Imprenta de Álvarez. 2 carillas, impresas In-4°. ***(Zinny, N° 60).***

En estas circulares se instruye a los Cabildos de las Provincias, Gobernadores Intendentes de las mismas y sus Tenientes, sobre las medidas adoptadas con los mandatarios que existían en la ciudad de Buenos Aires, abriéndoles el juicio público y pidiendo la concurrencia de los Diputados elegidos por los Pueblos, a la reunión que debía verificarse en el Convento de San Lorenzo, de conformidad al Tratado de Paz, concluido entre los Gobiernos de Buenos Aires, Santa Fe, y Entre Ríos)

Base: $ 1.540

1046 "COLECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTOS, TOCANTES A LA PERSECUCIÓN QUE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA SUSCITARON Y SIGUIERON TENAZMENTE POR MEDIO DE SUS JUECES CONSERVADORES, Y GANANDO ALGUNOS MINISTROS SECULARES DESDE 1644 HASTA 1660". Contra El Ilmo Yrmo Sr. Fr. D. Bernardino de Cárdenas, religioso antes del Orden de S. Francisco, Obispo del Paraguay, expeliéndole tres veces de su Obispado á fuerza de armas, y manejos de dichos Regulares de la Compañía, por evitar que este Prelado entrase ni visitase sus Misiones del Paraná, Uruguay, é Itatí. Ván añadidos en esta edición muchos documentos inéditos, y prólogo que sirve de introducción. Tomo Primero. Madrid, En la Imprenta Real de la Gaceta, 1768.
Seguido de: "Memorial y defensorio al Rey N. Señor. Por el crédito, opinión, y derechos Episcopales de la persona y dignidad del Illmo. y Revmo. D. Fr. Bernardino de Cádenas, Obispo del Paraguay, Del Consejo de S. M. y Religiosos de la Orden de N. S. P. S. Francisco. Con los Religiosos de la Compañía de aquellas provincias. Respondiendo a los Memoriales del P. Julián de Pedraza su Procurador General de las Indias en esta corte". Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1768. Y "Sumario de los Párrafos contenidos en este memorial y Defensorio de Ilustrísimo Señor Don Fray Bernardino de Cárdenas, Obispo del Paraguay". ***(Palau N° 162304, figura el mismo, sin lugar, ni año)***
Seguido de: "Discurso de la vida, meritos, y trabajos del Ilustrísimo Señor Obispo del Paraguay, y verdades desnudas con las quales se prueban quan inocentemente ha padecido en defensa de la Autoridad Episcopal, desde el año 1644, en que echaron de su Diócesis, hasta el de 1657, en que se salió fuera de ella, obligándole á vivir en los campos y desiertos, donde predica, é instruye á la muchedumbre de Indios que le sigue, y á quien administra los sacramentos, como lo hacía siendo Religioso particular de mi Padre San Francisco. Apoyadas con los instrumentos, Autos, Peticiones, cartas, y Sentencias que le dieron, y con la Cedula Real que la otra parte ha presentado en diferentes Tribunales. Por Fr. Juan de S. Diego Villalón, Religioso Lego de la Orden de mi Padre S. Francisco, Procurador de las Provincias del Tucumán, Paraguay y Buenos- Ayres, y de las Causas del Ilustrísimo Sr. D. Fr. Bernardino de Cárdenas, Obispo del Paraguay. Al Rey nuestro Señor en sus Reales Manos".
3 obras en 1v. Grueso In-8°. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: $ 32.900

1047 "COLECCIÓN GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS HASTA AQUÍ TOMADAS POR EL GOBIERNO SOBRE EL EXTRAÑAMIENTO Y OCUPACIÓN DE TEMPORALIDADES DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA QUE EXISTÍAN EN LOS DOMINIOS DE S. M. DE ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS". A consecuencia del Real Decreto de 27 de febrero, y Pragmática-Sanción de 2 de abril de este año. De Orden del Consejo, en el Extraordinario. En Madrid en la imprenta Real de la Gazeta, Año de 1767/69. 3 tomos en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. ***(Palau N° 565116)***

Base: $ 4.900

1048 COLLENUCIO, Pandolfo. "Compendio delle historie del Regno di Napoli compostro da Messer Pandolfo Collenucio iuris consulto in pesaro. In Venetia MDXLIII (1543). Con privilegio del sommo Pontifice Paulo Terzo. & de la Cesarea Maestra, & de lo illustrissimo Senato Veneto per Anni Dieu. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino***. (Palau N° 56779)***

Base: $ 4.900

1049 COLÓN, Cristóbal. Reproducciones de las cartas autógrafas de Colón. Pliegos sueltos. Sin encuadernar. Buenos Aires, 12 octubre de 1912. Pliego de 9 carillas, In-4°.

Base: $ 1.750

1050 "CONFERENCIA SOBRE LÍMITES PARAGUAYOS". Buenos Aires, Imprenta del Congreso, 1895. 1v. In-8°. Portada rota. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: $ 1.190

1051 Congreso General Constituyente de la Confederación Argentina. Sesión de 1852-54". Buenos Aires, Imprenta del Orden, 1871. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela. Encuadernación dañada.

Base: $ 1.330

1052 CONGRESO NACIONAL. Cámara de Senadores. Actas de las Sesiones del Paraná correspondientes al año de 1854". Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1883. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 980

1053 CONGRESO NACIONAL. Cámara de Senadores. Orden del día para la Sesión del Sábado 10 de setiembre de 1864. Imprenta y litografía a vapor de Bernheim y Boneo. 2 partes. 6 carillas impresas, In-4°. Restauradas.

Base: $ 910

1054 "CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, SANCIONADA POR EL CONGRESO GENERAL CONSTITUYENTE". El 24 de diciembre de 1826 y el manifiesto con que se remite a los pueblos para su aceptación. Buenos Ayres, Imprenta del Estado, 1826. 55 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido.

Base: $ 5.600

1055 CONTADURÍA GENERAL. Estado general de las entradas, pagos, corrientes y atrasados en el año de 1856. Buenos Aires, enero 15 de 1857. Juan P. Aldama. Bartolomé Leloir. Buenos Aires, abril 26 de 1857. Publíquese e insértese en el Rejistro Oficial. Obligado. 1 carilla impresa, In-4°. Texto impreso en tres columnas.

Base: $ 1.190

1056 "CONTESTACIÓN DE D. MANUEL DORREGO AL MENSAGERO ARGENTINO N° 44". 8 carillas impresas, In-4°. Imprenta Argentina.

Base: $ 2.170

1057 "CONTESTACIÓN DE LOS EXMOS. GOBIERNOS DE LAS PROVINCIAS DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA A LAS NOTAS RELATIVAS A LA CORRESPONDENCIA OFICIAL Y PARTICULAR, SOSTENIDA CON LOS SRS. CÓNSUL Y CONTRA-ALMIRANTE DEL GOBIERNO DE S. M. EL REY DE LOS FRANCESES. POR EL GOBIERNO DE BUENOS-AIRES ENCARGADO DE LAS RELACIONES EXTERIORES DE LA REPÚBLICA". Buenos Aires, imprenta del Estado, 1838. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Márgenes algo dañados. Rústica.

Base: $ 2.100

1058 Contestación del Gobierno de la Provincia a la nota del Ministro del Interior de 5 de setiembre de 1879. C, Tejedor, Santiago Alcorta, 1 carilla impresa, In-4°. Texto impreso en tres columnas.

En ese año de 1879, se jugaba la elección de Presidente de la República siendo el General Julio A. Roca uno de los candidatos sostenido por el Ejército. Roca mientras tanto, realizaba la Conquista del Desierto. De ahí entonces los roces entre el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y el Gobierno Nacional.

Base: $ 1.400

1059 Contestación del Sr, General D. Enrique Martinez, a un pasage de las memorias del General Miller. Imprenta del Estado. 5 carillas impresas, In-4° ***(Historia y Bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, Vol. II, 1832-33; N° 751, pág. 341)***

Un pasaje referido a la expedición a Intermedios, incluido en el capítulo 17 del tomo II, le resultó duro, injusto e inexacto al General Enrique Martinez, hecho

que motivó esta contestación destinada a refutar a quien, según se dice, criticó las operaciones de un Ejército "...sin haberlas presenciado, ni estar al cabo del plan del General en Jefe...".

Base: $ 1.750

1060 CORTES, Gerónimo. "Secretos de la Naturaleza por Gerónimo Cortes, natural de la ciudad de Valencia. Obra totalmente refundida, y aumentada con varios tratados sobre materias interesantes a toda clase de personas, como secretos para volver la vida a los sofocados y envenenados, para conservar buena salud y alargar la vida, para clientes y otros muchos que vera el curioso lector". Paris, Librería de Rosa, 1842. 1v. In-12° mayor. 2° edición aumentada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.330

1061 Cuadro estadístico del movimiento de la Aduana del Rosario desde 1° de enero hasta el 30 de setiembre de 1862. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 1.050

1062 D´HARCOURT, R & M. "La céramique anciene du Pérou". Paris, Editions Albert Moracé, 1924. 1v. In-F°. Con grabados en colores. Manchas de óxido.

Base: $ 2.100

1063 DAMIANU, Iacobus. "Synopsis primi saeculi Societatis Iesu. Proponebat Iacobus Damianus ex eadem & oc. Prouincia Gallo Belica nomine". Tornaci nerviorum typis Adriani Quinqué sub signo S. S. Petri & Pauli, MDCXII (1612). 1v. In-4°. Manchas de óxido. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, lomo con títulos manuscritos.

Base: $ 3.640

1064 DARWIN, Charles. M. A., F. R. S., etc. "La descendance de L´Homme et La sélection sexuelle". París, C. Reinwald, Libraire-Éditeur, 1881. 1v. Grueso In-8°. Troisiéme Édition Francaise. Traduit par Edmond Barbier. Ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 9.100

1065 DASCANO, Antonio. "Ensayo biográfico del célebre navegante y consumado cosmografo, Juan de la Cosa y descripción é historia de su carta geográfica. Octubre 1892". Madrid, Tipografía de V. Faure, 1892. 1v. In-8°. Obra impresa en español, francés e inglés, para acompañar al mapa-mundi de Juan de la Cosa, que recuerda el cuarto centenario del descubrimiento de América, han publicado en Madrid, los Sres. Cánovas, Vallejo y Traynor. Texto en tres idiomas, castellano, inglés y francés. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 455

1066 DE ALTOLAGUIRRE Y DUVALE, Ángel. "Cristóbal Colón y Pablo del Pozzo Toscanelli". Estudio crítico del proyecto formulado por Toscanelli y seguido por Colón, para arribar al extremo Oriente de Asia navegando la vía del Oeste. Madrid, Imprenta de Administración Militar, 1903. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado. ***(Palau N° 9015)***

Base: $ 1.190

1067 DE ANDRADE, Alonso. "Avisos espirituales de Santa Teresa de Jesús comentados por el Padre Alonso de Andrade, de la Compañía de Jesús, Natural de Toledo, y Calificador del Consejo Supremo de la Santa, y General Inquisición". Año 1700. En Barcelona: en casa de Cormellas, por Tomas Loriente. A costa de Jacinto Ascona, Juan Terresancbes, y Juan Pablo Marti, libreros. 1v. grueso In-8°. (Primera Parte) Encuadernación en pleno pergamino.

Base: $ 2.380

1068 DE ANGELIS, Pedro. "Biografía del Señor General Arenales y juicio sobre la memoria histórica de su Segunda Campaña a la Sierra del Perú en 1821. Por Pedro de Angelis". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1832. 1v. In-8°. Tiros de polilla. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.

Base: $ 4.550

1069 DE ANGELIS, Pedro. “Colección de obras y documentos relativo a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata”. Buenos Aires, Librería Nacional de J. Lajouane, 1910. 5v. In-4°. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos (algunos dañados) con títulos en dorado.

Base: $ 3.850

1070 DE ANGELIS, Pedro. “Fundación de la Ciudad de Montevideo, por el Teniente General D. Bruno Mauricio Zavala, con otros documentos relativos al estado oriental”. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.

Base: $ 2.800

1071 DE ANGELIS, Pedro. Recopilación de las Leyes y Decretos promulgados en Buenos Aires desde el 25 de mayo de 1810, hasta fin de diciembre de 1835, con índice General de Materias. Primera y Segunda parte. Buenos Aires, Imprenta Del Estado, 1836. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.100

1072 DE AZARA Y PERERA, José Nicolás. “Álbum Nacional y Estrangero en honor del Caballero Azara. Corona Científica, literaria, artística y política que las universidades, academias, maestranzas, cuerpos científicos y patrióticos, el cuerpo diplomático, y hombres políticos nacionales y algunos extranjeros, consagran a la buena memoria del insigne Caballero Aragonés, el célebre diplomático y distinguido literato español, Excmo. Señor D. José Nicolás de Azara y Perera, primer Marques de Nibbiano. Obra escrita en parte y dirigida en lo demás, por D. Basilio Sebastián Castellanos de Losada. Madrid, Imprenta de D. Alejandro Fuentenebro, 1856. 1v. grueso In-8°. Sello de la Biblioteca de Enrique Arana (Hijo). Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado.

Don José Nicolás de Azara y Perera, era hermano del sabio F. De Azara, que permaneciera durante varios años en el Rio de la Plata, y que escribió libros importantisimos sobre esta región. Su hermano José Nicolás, fue embajador del Goierno Español en Italia y tenía conexiones diplomáticas de nota en Francia. De esa manera F. De Azara consiguió editar sus libros en Paris.

Base: $ 3.360

1073 DE BELMAR, M. A. “Les provinces de la Féderation Argentine et Buenos Ayres, descrition génerale de ces pays sous le rapport géographique, historique, commercial, industriel et sous celui de la colonisation”. Paris, imprimerie d´aubusson et Kugelman, 1856. Portada suelta.
Seguido de: **HOWELL-COBB.** “Mémoire adressé a la Compagnie Belge-Américane pour le développemente du commerce direct avec le sud des etats-unis, au nom de l´association des planteurs de coton de la Géorgie. Bruxelles, Imprimerie de Charles Lelong, 1860.
2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 3.150

1074 DE GRANADA, Luis. “Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta parte de la introduction del symbolo de la fe, de la qual se trata delas excelencias de nuestra Santissima Fe, y religion Christiana. Compuesta por el Padre Maestro F. Luis de Granda, de la Orden de Sancto Domingo. Testimonia tua credibili sacta suntnimis”. Deus autem speirepleatuos omni gaudio & pacenincredendo. Roman 15. En Salanamca, en la oficina de Cornelio Bonardo, MDLXXXVIII. (1588). 1v. grueso In-4°. (La portada está hecha en fotocopias). Algunas hojas sueltas. Textos en dos columnas. Ultimas hojas dañadas. Plato suelto. Encuadernación dañada. ***(Palau N° 107348)***

Base: $ 6.300

1075 DE LA FUENTE, Romualdo. “Biografía del Ilustre General Americano Don José de San Martín, resumida de documentos auténticos por Don Romualdo de la Fuente”. Paris - México, Librería de Bouret, 1879. 1v. In-8°. 3° edición. Biblioteca de la Juventud. Lomo muy dañado. Falta plato superior.

Base: $ 1.540

1076 DE LA SOTA, Juan Manuel. “Errores que contiene la memoria sobre la decadencia de las Misiones Jesuíticas, que ha publicado en la ciudad del Paraná el Dr. D. Martín de Moussy, en el presente año de 1857. Impugnados por D. Juan Manuel de la Sota, Secretario jubilado de la H. C. de RR., miembro del Instituto de Instrucción Pública, primer Vice-Presidente de la H. C. de Senadores de la República Oriental del Uruguay, y miembro corresponsal del Instituto Historico-Jeografico del Rio de la Plata. Cordón de Montevideo, febrero 20 de 1857. 1v. In-8°. Portada original, muy manchada. Texto impreso a dos columnas. Con dedicatoria manuscrita por el autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.

Base: $ 3.150

1077 DE LA VEGA, Pedro. Presbytero. “La rosa de Alexandria, entre flores de humanas y divinas letras, Sta. Catalina. Virgen regia, Doctora ilustre, Martyr Inclyta, virtudes de su vida, triunfos de su muerte por el Licenciado Don Pedro de la Vega, Presbystero. Dedícala la Parrochia de su titulo de esta muy noble, y leal Ciudad de México, corre de esta Nueva-España, y en su nombre los curas de ella el Doct. Alonso Alberto de Velasco, Avogado de la Real Audiencia, y de pressos del Santo Officio de la Inquisicion de esta Nueva-España, y el Doct. y Maestr. D. Antonio de la Torre, y Arrelano, Rector de esta Real Universidad, al Capitán y Sargento Mayor Don Christoval de la Mota Ossorio y Portugal, Escribano de Cámara del Rey N. Señor en su Audiencia, y Chancilleria Real, que refiere es esta Ciudad, y el más antiguo de el Real Acuerdo de ella. Con licencia: En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la casa de Correo Viejo. (1727) 1v. In-8°. Manchas de humedad. Tiros de polilla. Ultimas hojas dañadas, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañada. ***(Palau N° 354968)***

Base: $ 9.100

1078 DE LA VIÑAZA, Conde. “Bibliografía Española de lenguas indígenas de América”. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1891, e impresas a expensas del Estado. Madrid, Establecimiento Tipográfico, sucesores de Ribadenyra, 1892. 1v. In-4°. 1° edición. Texto impreso a dos columnas. Rústica. ***(Palau N° 370159)***

Base: $ 1.190

1079 DE LEON, Antonio. (FACSIMIL). “Epitome de la Biblioteca Orientali Occidental Náutica i geográfica. Al Excelentiss. Señor D. Ramiro Núñez Pérez Felipe de Guzmán. Señor de la Casa de Guzmán, Duque de Medina de las Torres, Marqués de Torali Monasterio, Conde de Valdepeñas, Gran Canciller de las Indias, Tesorero General de la Corona de Aragón, i Consejo Italiano, Capitán de los cien Hijosdalgo de la guardia de la Real persona i Sumiller de Corps. Por el licenciado Antonio de León, relator del Supremo i Real Consejo de las Indias. Con Privilegio, En Madrid, por Juan Gonzalez, Año de MDCXXIX. (1629). Juan Roldan en 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. ***(Palau N° 135739)***

Base: $ 420

1080 DE LOLLIS, C. “Chi cerca trova ovverosia colui che cerco l´Asia e trovo l´America. Deposito esclusivo presso la librería Fratelli Treves di Roma, ed in Vendita presso le altre filiali dell´Anonima Libraria Italiana. Publicazioni dell´Istituto Cristoforo Colombo. 1v. In-8° menor. Rústica, con manchas de humedad. Dañada.

Base: $ 910

1081 DE MORANTES, Raimundo. “Nuevo diccionario Latino-Español Etimológico, escrito con presencia de las obras más notables en este género publicadas en otros países desde la época del renacimiento hasta nuestros días enriquecido con un gran número de voces, frases y modernismos extractados de los autores clásicos seguido de un tratado de sinónimos y de un vocabulario español latino para uso de los jóvenes que frecuentan nuestras escuelas por D. Raimundo de Morante, antiguo catedrático de derecho en la universidad de Alcalá de Henares y dos veces rector de la central, magistrado que fue del

tribunal Supremo y del Consejo de Instructor Pública. 11° edición corregida y aumentada. Madrid, Sáenz de Jubera, Hnos. 1867. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado. ***(Palau N° 1687783)***

Base: $ 1.050

1082 DE OLIVERA CESAR, P. "Viaje al país de los Tobas". Amores de una India. Buenos Aires, Casa editora de Jacobo Peuser, 1897. 1v. In-12° mayor. Nueva edición corregida, de 2000 ejemplares. Rústica dañada.

Base: $ 595

1083 DE PADILLA, Francisco. "Historia eclesiástica de España". Primera parte que contiene cinco centurias en que se trata del principio y progressos que tuvo la Religión en España, y de los Santos Mártires, Confesores y Obispos, y concilio que vio en ella hasta el año de 5,000 del nacimiento de Christo. Dirigida a Don Juan de láiaquez Comendador Maior de León, con consejo de Estado del Rey nuestro Señor, y presidente del de las ordenes. Por el Doctor D. Francisco de Padilla thesorero de la Santa Iglesia de Málaga. Con tablas. De Santos. De Varones Ilustres. De Autores. De Capítulos. Y de las cosas notables que contiene esta historia. Con privilegio Real de Castilla y Aragón y Portugal. En Málaga por Claudio Bolan, 1605. 1v. grueso In-4°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo dañado para títulos en dorado. ***(Palau N° 208331)***

Base: $ 7.350

1084 DE REBOLLEDO, Fray Luis. "Primera parte de la Chronica General de N. Sera: phico P. S. Francisco, y su Apostólica Orden". En Sevilla en el Convento de S. Francisco en la imprenta de Francisco Pérez, Año de 1598. 1v. In-grueso In-F°. 1° edición. Manchas de óxido. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en plena pasta española. Lomo con nervios y títulos en dorado. ***(Palau N° 252096)***

Base: $ 5.600

1085 DECRETO. Costa del Riachuelo mayo 1° de 1842. Atendiendo a la proximidad en que van a combatir de la Capital, las fuerzas Libertadores de la Provincia, con las que manda el traidor Bartolo Ramírez que pretende sojuzgarla bárbaramente contra la opinión bien pronunciada de toda ella. El Gobernador y Capitán General Don Juan Baltazar Acosta decretó: el, estado de sitio para la ciudad de Corrientes, y que la Comandancia General de Armas pondrá en ella a todos los habitantes de la Capital, con los que se hará guardar el orden establecido. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 770

1086 DECRETO. Patria! Libertad! Constitución! El Gobierno ha observado un abandono criminal de los enfiteutas, que aún no han obtenido el correspondiente título de enfiteuta, para practicar las diligencias que le faltan, y pagar el canon que le corresponde , gozando entre tanto de las ventajas de la posesión del terreno, y despreciando el deber y las amonestaciones repetidas, que se les ha hecho, el Poder Ejecutivo decretó establecer una Comisión compuesta por tres individuos para realizar una serie de tareas especificadas en el mismo, con el propósito de corregir estas arbitrariedades. Corrientes, junio 1° de 1841. Manuel A. Ferrer. 1 carilla impresa,In-4°.

Base: $ 1.750

1087 DEL COMERCIO DE LIMA, 6635. Excmo. Señor Jorge de Tezanos Pinto natural y ciudadano de la Confederación Arjentina preso hace 32 días en la cárcel pública de esta capital ante V. E. con el debido respeto expongo… Jorge de Tezanos Pinto. Imprenta por José Maria Monterola. (Separata del Comercio) 30 de octubre de 1860. 1 carilla impresa, In-4°.

Oficio en el que le pide se le tenga por desistido del proyecto de construcción del ferrocarril entre el puerto de Iquique y Las Salitreras. Va seguido de otro al Coronel D. Manuel Freyre, Director General de Beneficencia, cediendo sus créditos a favor de dicha sociedad.

Base: $ 1.050

1088 DI CAIO, Giulio Casare. Commentarii Di Caio Giulio Casare, tradotti di latino in vol garlingua per Ago Aino Ortica de la Porta, Genouese, nouamente reuisti et con Som ma diligentia correti. Historieti. MDXXXI (1531). 1v. In-12° mayor. Con grabados en blanco y negro. Tiras de polilla, sin afectar el texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, dañado. Lomo dañado con títulos manuscritos.

Base: $ 22.400

1089 "DIARIO DE SESIONES DE LA CONVENCIÓN DEL ESTADO DE BUENOS AIRES ENCARGADA DEL EXAMEN DE LA CONSTITUCIÓN FEDERAL". Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1860. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 1.890

1090 Diario de Sesiones del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas Del Río de La Plata. N° 75. Presidencia del Señor Arroyo. Sesión de diciembre de 1825

Base: $ 1.260

1091 DÍAZ DE GUZMÁN, Rui. "Historia Argentina desde el descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata hasta nuestros días. Aumentada con varios é interesantes documentadas históricos". Reimpresa en Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1854. 3 tomos en 2v. In-8°. Ilustrada con disertaciones y un índice histórico y geográfico para las más fácil inteligencia del texto. Tomo I: Primeras hojas dañadas, una con faltante. (Faltan páginas 11-12-13-14) Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomos dañados. ***(Palau N° 72511)***

Base: $ 11.550

1092 DIAZ LUSITANUM, Damianum. "Beati Vincentii". Natione-Hispani professione Sacri Traedicatorum ordinis. Theologiaque Doctoris,& Euangelica doctrina Predicatoris celeberrimi. Sermones Aestiuales. Eiusdem denuo summa cura per D. Damianum Diaz lusitanum, Theologia, prosessorem, recognitis, luculentae adnotationes in margine accesserunt.Venetiis, Apud Haeres Melchioris Sessac, MDLXXIII (1573). 1v. grueso In-8°. Portada muy dañada. Tiros de polilla afectando un poco el texto. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, lomo con títulos manuscritos.

Base: $ 84.000

1093 DISCURSO DE DON EUSEBIO GREGORIO RUSO, PRONUNCIANDO EN LA SESIÓN A QUE DIO LUGAR LA MOCIÓN DEL DIPUTADO DE LA BANDA ORIENTAL DON CAYETANO CAMPANA… Habiendo el Congreso resuelto deber ocuparse, con exclusión del otro en mediar los medios de cortar la guerra civil que desgraciadamente se ha empeñado en las Provincias del interior; es que desciende ahora a buscar aquel que sea más a propósito á este tan sagrado objeto... Buenos Ayres, 28 de noviembre de 1826. 4 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.100

1094 División de Vanguardia del Exercito Auxiliar. Estado que manifiesta la fuerza, armamento y útiles de guerra se ha tomado en esta villa de Tarija del exercito real en 15 del corriente. (Cuadro) Tarija, y abril 18 de 1817. Antonio Giles - V. B. Madrid- Es copia, Ycazate, secretario. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 840

1095 DOCUMENTO DE BELGRANO. DESPEDIDA DE WASHINGTON AL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS". Traducida con una introducción en el año 1813 por el Gral. Manuel Belgrano. Buenos Aires, Tip. Dalmazia, 1902. 1v. In-8°. Prólogo en facsímil autógrafo del General Mitre. Retrato de Washington y Belgrano. Rústica, dañada.

Base: $ 315

1096 DOCUMENTOS QUE JUSTIFICAN LA CONDUCTA DEL TRIBUNAL DE COMERCIO EN LA CUESTIÓN SOBRE LA INTELIGENCIA Y APLICACIÓN DE LA LEY DE PAPEL-MONEDA. Buenos Ayres, Imprenta de Jones y Ca. El 21 de abril de 1827. 6 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 4.200

1097 Dr. Miguel de Azcuenaga y Basavilbaso Coronel de los Exercitos del Estado, Gobernador Intendente de esta Provincia y Comandante General de Armas. Por quanto el Supremo Poder Executivo de las Provincias Unidas del Rio de la Plata se ha servido expedir del Decreto cuyo tenor con el del que ha proveído este Gobierno Intendencia en su cumplimiento es como sigue.... Buenos Ayres, 27 de diciembre de 1813. Miguel de Azcuenaga... Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny 1813, N° 21, pág. 100)***

Por este decreto se dispone a hacer extensivo el del 31 de mayo de este mismo año para el rescate de esclavos a toda la provincia de Buenos Aires, y sus tenencias de gobierno Santa Fe y Corrientes, debiéndose enganchados para completar el Primer Batallón de Libertos, y señalándose términos y condiciones.

Base: $ 3.150

1098 DU GRATY, Alfredo M. "La República del Paraguay". Traducida del francés al español por Cárlos Calvo, encargado de negocios del Paraguay. Auguste Durand, Libraire de la Bibliotheque de L´Ordre, 1862. 1v. Grueso In-8°. Portada restaurada. Con grabados. Sin mapa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.750

1099 DU-RYER. "Les histoires D' Herodote mises en Francois, par P. Du Ryer, de l´Academie Francoise, Conseiller, & Historiographe du Roy. Seconde edition. Reueuë, corrigée & augmentée d´Annotations en marge". A Paris, Chez Augustin Courbe, Au palais, dans la petire Salle, á la Palme, MDCLVIII. (1658). Avec privilege du Roy. 1v. grueso In-F°. Manchas de óxido. Lomo dañado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado con títulos en dorado. Dañado.

Base: $ 2.450

1100 "EL COLEGIO FRANCISCANO DE TARIJA Y SUS MISIONES". Noticias históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. Quaracchi, Tipográfica del Colegio de Buenaventura, MDCCCLXXXIV. (1884) 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica muy manchada de humedad.

Base: $ 1.050

1101 El Congreso de la República a las Provincias que la componen. Pueblos Argentinos. Ha llegado el momento de comprobar a la faz del mundo, con cuanta justicia ocupareis lugar… Buenos Aires, 21 de diciembre de 1826. José Maria Rojas, Alejo Villegas, Juan C. Varela. 1 carilla impresa, In-4°. Con faltante en el margen, afectando el texto.

Dos días antes de la convocatoria nacional para la guerra con el Brasil, dada por Rivadavia, el Congreso de la República reunido en Buenos Aires, pero casi sin representantes del interior, también producen su convocatoria al pueblo de la República, que es el impreso que se ofrece.

Base: $ 1.750

1102 "EL CURIOSO". Refuta el insolente panfleto de D. Santiago Wilde publicado con fecha 11 de corriente. Buenos Aires, enero 19 de 1826. El Curioso, 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 1.960

1103 El Director Interino del Estado de Buenos Ayres, a los ciudadanos de todas las provincias. Buenos Ayres, Agosto 7 de 1815. Ignacio Álvarez, Gregorio Tagle… Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 5 carillas impresas, In-4°. Restaurado en el margen.

Base: $ 1.540

1104 El Director Interino del Estado en Buenos Ayres, a los habitantes de todas las Provincias. Ciudadanos: los enemigos irreconciliables de nuestra libertad se glorían de que aprovechándose de nuestras tierras volverán el País a las cadenas, dexando a sus hijos la vergüenza de haber empleado el tiempo en inútiles disputas... Balcarce. Buenos Ayres, 26 de agosto de 1815. Ignacio Álvarez, Gregorio Tagle, secretario. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.450

1105 El Director Supremo del Estado a los Pueblos de las Provincias Unidas. El sufragio de vuestro Representantes me ha confiado la Suprema Magistratura esta carga tan pesada para mi… Buenos Ayres, 31 de enero de 1814. Gervacio Antonio de Posadas. Buenos Ayres, imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. Restaurada. ***(Furlong N° 3037, Zinny N° 2)***

Base: $ 1.190

1106 El Excmo. Cabildo Gobernador de esta Capital y sus Provincias &&. Por quanto en este momento acaba de recibir de oficio la muy plausible noticia que se ha comunicado, y el del tenor siguiente. Excmo. Señor… Buenos Ayres, 17 de abril de 1815. Francisco Antonio Escalada..... 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón. ***(Furlong N° 3171, Zinny N° 20)***

En este impreso se recuerda que Juan Florencio Terrada, desde la Calera de los Padres Franciscanos, con fecha 17 de abril había comunicado "cómo inmediatamente que llegue al ejército que mandaba el Brigadier Don Carlos de Alvear, le intimé la orden de V. E. a que defirió al instante y mandó que se reconociese como General Primer Coronel Don Juan José Viamont, el que queda mandando... el Brigadier Don Carlos Alvear marchó a embarcarse en el Puerto de las Conchas, acompañado del Comandante Inglés y el Coronel Esteples...".

Base: $ 2.100

1107 El Excmo. Cabildo ha recibido del Coronel Mayor D. Eustaquio Díaz Vélez, las comunicaciones siguientes… Quartel General en el Rosario 20 de abril de 1816, Eustaquio Díaz Vélez, Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 1 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.450

1108 El Gobierno a los Pueblos. Si pudo proclamarse triunfo la disolución de la primera asamblea provisional del 6 de abril del último, la patria debe sin duda dictar un nuevo nacimiento desde el instante mismo… Dada en esta Fortaleza de Buenos Ayres, 24 de octubre de 1812. Dr. Juan José Paso, Francisco Belgrano... 3 carillas impresas, In-4°. Restaurado. ***(Furlong N° 2708, Zinny 1812, N° 36 pág. 82)***

Esta circular del 24 de octubre sobre la elección de Diputados estaba fraguada para favorecer a Alvear, y ya en la sesión capitular del 13 de enero de 1813 expuso su sentir contrario a no pocos puntos, el Síndico Procurador, Doctor Felipe Arana, pero se convino entonces en que "el exponente propusiera por escrito las dificultades que indicó de palabra, y los males que veía asomar de la forma y modo prescripto en la circular expedida el 24 del pasado octubre, y comunicada al Ayuntamiento en siete del que corre, para la elección de los cuatro Diputados que deben representar a esta Ciudad en la próxima Asamblea, procedida a hacer algunas observaciones sobre las declaraciones que contiene la circular.... Buenos Aires, por su mayor población e importancia política debía tener 4 Diputados; las demás capitales de provincia 2; y cada ciudad de su dependencia 1, a excepción de Tucumán que podía a discreción concurrir con 2, debiendo observarse todo lo que previene el artículo 3 del reglamento del 23 noviembre de 1811 que da forma a la Asamblea Provisional.

Base: $ 1.400

1109 "EL IDEAL DE AUGUSTO COMTE Y SU PRIMER BAUTISMO DE SANGRE". Asunción (Paraguay), Talleres de Zamphiropolos, Talleres de Zamphiropolos, 1914. 1v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 245

1110 EL LONDON VINDICADO. Corre en el público un papel que dice: La Coruña, la plaza más fuerte de España se ha entregado a los franceses sin defenderse. Bien claro es, que la traición la ha vendido, y esta es el arma principal de nuestro enemigo… El London era una nave a vela que transportaba correspondencia y diarios. Con licencia en Buenos Ayres, en la imprenta de Niños Expósitos, año de 1809. 2 carillas impresas, In-4°. ***(Furlong N° 1374)***

Base: $ 3.780

1111 EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Por quanto el estado de la Guerra y la necesidad de proveer a la defensa y seguridad del Territorio y con especialidad de aquellos puntos que están amenazados de una invasión…. Dado en Buenos Aires, a 23 de diciembre de 1826. Rivadavia, Francisco de la Cruz. Imprenta del Estado. 1 carilla impresa, In-4°.

El Presidente Bernardino Rivadavia fue en realidad Presidente de Buenos Aires, porque todas las provincias del interior no lo reconocieron como tal. Durante su "Presidencia", se produjo la guerra con el imperio del Brasil. El impreso que se ofrece es la convocatoria del Poder Ejecutivo Nacional a todos los ciudadanos del país para concurrir a la defensa del mismo.

Base: $ 1.750

1112 EL SUPREMO DIRECTOR DE LA PROVINCIAS UNIDAS DE SUD - AMÉRICA A LOS HABITANTES DEL ENTRE RÍOS. Buenos Ayres, Diciembre 15 de 1817. Juan Maria de Pueyrredon. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón. ***(Zinny - Apéndice de la Gazeta N° 29 del año 1812)***

Base: $ 1.120

1113 El Supremo Director de las Provincias Unidas del Rio de la Plata. El rigor de la justicia, que es el último de los recursos de un Gobierno bien constituido, viene a hacerse necesarias quando apuradas ya las consideraciones de la moderación y la prudencia, lo reclamo imperiosamente.... Buenos Aires, febrero 11 de 1814. Gervacio Antonio Posadas, Nicolás Herrera... Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas, impresas, In-4°. ***(Furlong N° 3039)***

Después de considerar tan severa como equivocadamente, la conducta de Artigas desde su presentación a la Junta de Buenos Aires, en 1811 hasta ese momento, el Director Supremo, con acuerdo de su Consejo de Estado, le declara: infame, privado de sus empleos, fuera de la Ley y enemigo de la Patria, por lo cual será perseguido y muerto en caso de resistencia...

Base: $ 3.500

1114 "EPITOME INSTITUTI SOCIETATIS IESU". Romae, MDCLXXXIX. (1689). Ex Typographia Dominici Antonij Herculis. Superiorum permissu. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino, dañado. ***(Palau N° 80275)***

Base: $ 2.310

1115 ESTADO DE LA RECEPTORÍA GENERAL DEL AÑO DE 1856. (cuadro) Buenos Ayres, enero 16 de 1857. Pedro Bernal, A. Marco del Pont, Obligado. 1 carilla impresa, In-4° apaisado. Hoja pegada sobre cartón.

Base: $ 840

1116 Exposición que hace la Junta de Observación a los habitantes de las Provincias-Unidas, Buenos Ayres, imprenta de M. J. Gandarillas y Socios, 1816. 11 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny N° 9).***

Este impreso consta de 11 páginas de texto y 4 de documentos, tamaño folio. El asunto que se trata era deliberar sobre la necesidad que existía para las autoridades de autorizar los refuerzos de tropas y demás auxilios que debían salir de Buenos Aires, para el Ejército del Norte, sin deliberación previa de la Junta de Observaciones o cualquier otro organismo administrativo que retardara el envió solicitado.

Base: $ 5.600

1117 Extraordinaria de Buenos Aires, del domingo 26 de noviembre de 1820. Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas. In-4°.

Base: $ 1.750

1118 Extraordinaria de Buenos Aires, del martes 22 de febrero de 1820 a las tres de la tarde. Oficio del Sr. General Soler al Sr. Gobernador interino de esta provincia… Imprenta de Álvarez, 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 1.400

1119 Extraordinaria de Buenos Aires, del miércoles 23 de febrero de 1820 a las once de la noche. Oficio del Sr. General del Ejercito Exterior al Sr. Gobernador interino de esta provincia, D. Hilarión de la Quintana… Imprenta de Álvarez, 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 1.400

1120 Extraordinaria de la tarde del 18 de febrero de 1820. Oficio General del ejercicio federal a los SS. De la Comisión. Conteste hayer a la respetable comunicación de V. SS. Conducida por mi ayudante D. Manuel Urdinarrain del modo siguiente: … Dios guarde a V. E. muchos años. Campo de Martínez, febrero 15 de 1820 a las tres de la tarde. Francisco Ramírez, Excmo. Cabildo de la ciudad de Buenos Ayres. Imprenta de la Independencia. 3 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.450

1121 Extraordinaria del 6 de marzo de 1820. Exma. Junta de Representantes. Para llegar a este punto con la división de mi mando, me ha sido preciso descifrar mis sentimientos y usar de un lenguage ageno de mi carácter…. Cuartel General de Olivos, marzo 1° de 1820. Exma. Junta de Representantes Juan Ramón Balcarce, Mariano Benito Rolón, Nicolás Cabrera, Manuel Puche, Gregorio Mons, es copia - Balcarce. Buenos Ayres, Imprenta de la Independencia, 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 2.450

1122 FERNADEZ, Diego. “Primera, y segunda parte, de la historia del Perú”. Que se mando escrouir, a Diego Fernández, vezino de la ciudad de Palencia. Contiene la primera, lo fuccedido en la Nueva España y en el Perú, sobre la excusión de las nuevas leyes: y el allanamiento, y el castigo, que hizo el Presidente Gasca, de Gonzalo Picarro y sus sequaces. La segunda, contiene, la tyrannia y alzamiento de los Contreras, y Don Sebastián de Castilla, y de Francisco Henández Giron: con otros muchos acaescimientos y sussesos. Dirigido á la. C. R. M. del Rey Don Philippe nuestro señor. Con privilegio real de Castilla, y Aragón, y de las Indias. So fue impresso en Sevilla en la Casa de Hernando Díaz en la calle de la Sierpe. Año 1571. 1v. Grueso In-4°. Manchas de óxido y de humedad. Texto impreso a dos columnas. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado.

Base: $ 189.000

1123 FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES, Gonzalo. “Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra - Firme del Mar Océano”. Publicada la Real Academia de la Historia, cotejada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor e ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo por D. José Amador de Los Rios”. Madrid, Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1855. 4v. In-F°. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado. ***(Palau N° 89532)***

Base: $ 19.250

1124 FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. “Colón y Pinzón. Informe relativo a los pormenores de descubrimiento del nuevo mundo presentado a la Real Academia de la Historia por el Capitán de Navío. Cesáreo Fernández Duro”. Madrid, Imprenta y fundición de Manuel Tello, impresor de la Cámara de S. M. Isabel la Católica, 1883. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Encuadernación dañada. ***(Palau N° 88372)***

Base: $ 630

1125 FERNANDEZ, Patricio. “Relación Historial de las Misions de Indios Chiquitos que en el Paraguay tienen los Padres de la Compañía de Jesús”. Asunción del Paraguay, Librería y Casa editora de A. de Uribe y Compañía, 1896. 2tomos en 1v. In-8°. Biblioteca Paraguaya. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado***. (Hay un Fernández Juan Manuel Palau N° 87899)***

Base: $ 1.260

1126 FIGUEREDO, Santiago. “Oración Fúnebre en honor del Exmo. Sr. D. Manuel Dorrego, Gobernador General de la Provincia de Buenos Aires, y encargado de los negocios de Paz y Guerra por todas las de la Unión. Pronunciada el día 21 de diciembre de 1829, en la Iglesia Catedral de Buenos Aires, por el Doctor D. Santiago Figueredo, dignidad de la misma iglesia”. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, plato superior con títulos en dorado.

Base: $ 2.100

1127 FREUNDLICH, Erwin. “Los fundamentos de la teoría de la gravitación de Einstein”. Con un prólogo de Alberto Eistein. Traducidos de la cuarta edición alemana, por José María Plans y Freyre. Madrid, Calpe, 1920. 1v. In-8°. Con un prólogo de Alberto Eistein. Traducidos de la cuarta edición alemana, por José María Plans y Freyre. 2° edición española cuidadosamente revisada. Rústica dañada. ***(Palau N° 94902)***

Base: $ 280

1128 FUMAGALLI, Paolo. “Le Rovine di Pompeia. Trattato pittorico, storico e Geométrico. Opera. Disegnata negli anni 1822, 1823 e 1824. Firenze, 1825. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 5.600

1129 FUNES, Gregorio. “Examen crítico de los discursos sobre una Constitución Religioso a considerada como parte de la Civil. Su autor el D. D. Gregorio Funes”. Buenos Aires, Imprenta de Hallet, 1825. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.540

1130 FURLONG, G. “La imprenta de la caridad”. Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1929. 1v. In-8°. Falta portada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.190

1131 GALERÍA BIOGRÁFICA. Obispos y Arzobispos de Buenos Aires (1622-1897)”. Buenos Aires, Imprenta de Obras, de J. A. Berra, 1897. 1v In-12° mayor. Dedicatoria manuscrita por Fortunato Pereyra y Leal. Rústica dañada, con manchas de óxido.

Base: $ 1.260

1132 GALLARATUM, Diego Tomas. “Constitutiones Provinciae mediolanesis cum decretis ordinibus et declarationibus senatus hac novissima editione ampliatis, et ad perillustr. i. r. Reg. Ac Ducalem Senatorem Mediol. D. Io Thomam gallaratum. Mediolani, Cura & sumptu io Bapt. Bidellinij. MDCXVII, superiorum permissy. (1617).
Seguido de: “Ordines ac decreta, Constitutionumq declarationes ab excellmo Senatu Mediolani... Cum indice alphabetico copisissimo. Mediolani, Apud Io. Baptistam Bidellum, MDCXVII.
2 obras en 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.

Base: $ 4.200

1133 GARCÍA ACEVEDO, Daniel. “Contribución al estudio de la cartografía de los países del Río de la Plata. I- Mapa inédito de Ruy Días de Guzmán; II- La relación cartográfica del Doctor R. R. Schuller”. Montevideo, Imprenta El Siglo de Turenne Varzi y Cia., 1905. 1v. In-8°. Con un mapa desplegable. Rústica dañada.

Base: $ 595

1134 GARCÍA, Francisco. “Vida y Martyrio de el Venerable Padre Diego Luis de Sanuitores, de la Compañía de Iesus, primer apóstol de las Islas Marianas, y sucessos de estas islas, desde el año de mil seiscientos y sesenta y ocho, hasta el de mil seiscientos y ochenta y uno”. Por el Padre Francisco García, de la misma Compañía de Iesus. Dedicado a la excelentissima Señora Doña María de Guadalupe, Duquesa de Aueryo y Maqueda, Duquesa de Arcos. Con privilegio. En Madrid: por Ivan García Infanzon, Año de MDCLXXXIII. (1683). 1v. grueso In-8°. Manchas de óxido. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, lomo con títulos manuscritos. ***(Palau N° 97961)***

Base: $ 14.000

1135 GARCIA, Pedro Andrés. “Diario de un viage a Salinas Grandes, de los Campos del Sud de Buenos Aires, por el Coronel Pedro Andrés García”. Buenos Aires, Imprenta del estado, 1836. 1v. In-4°. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.

Base: $ 2.590

1136 GOMEZ DE LA CRUZ, Joseph. “Prodigiosa vida, y admirable muerte de N. Glorioso Padre S. Francisco de Paula, luzero brillante de calabria; rara maravilla de la naturaleza. Portento Maravilloso de la García. Escogido plenipotenciario de Dios, y gran Canciller de su caridad soberana, único fundador, y patriarca de la Esclarecida Orden de los Mínimos. Primero y sin Segundo Instituto del penitente voto de la vida quaresmal. Escrita por R. P. Fr. Joseph Gómez de la Cruz. Lector de prima, y regente de los Estudios en el Colegio de los Mínimos de Salamanca. Corrector, que ha sido, de dicho Colegio, y hijo de la muy observante, e ilustré Provincia de Castilla. Dedícala al mismo su Glorioso P. y Patriarca. S. Francisco de Paula. Con privilegio. En Salamanca, por Gregorio Ortiz Gallardo, año 1698. 1v. grueso In-8°. 1° edición. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, títulos manuscritos. ***(Palau N° 103943)***

Base: $ 91.000

1137 GREGORIO XIII. “Concilium Limense celebratum anno 1583, sub Gregorio XIII, sum Pont. autoritate Sixti Quinti. Pont. Max approbatum. Iussu Catholici Regis Hispaniarum, atq; Indiarum, Philippi Secundi, editum. Madriti, Ex officina Petri Madrigal Typograph, Anno dnie. 1591. 1v. In-8°. Portada dañada. Manchas de oxido. Tiros de polilla, en las últimas hojas afectando el texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, dañada. ***(Palau N° 266195)***

Base: $ 91.000

1138 GRÉTINEAU, Joly. J., “Clemente XIV y los Jesuitas, o sea historia de la destrucción de los Jesuitas”. Traducida al castellano de la segunda edición francesa consideradamente aumentada por el doctor D. N. V. M. Madrid Establecimiento tipográfico-Literario de D. Nicolás de Castro Palomino y Compañía, 1848.
Seguido de: **CRÉTINEAU,** Joly. Traducida al castellano por el doctor D. N. V. M. “Defensa de Clemente XIV”. Madrid, Establecimiento tipográfico de D. Nicolás de Castro Palomino y Compañía, 1848. Respuesta al Abate Gioberti, o sea complemento a la historia de la destrucción de los Jesuitas. Última hoja dañada.
2 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.750

1139 GUEVARA, José. “Historia de la Conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán escrita por el P. José Guevara de la Compañía de Jesús con una introducción por Andrés Lamas. Tomo I, único publicado”. Buenos Aires, Editor: S. Ostwald, 1882. 1v. In-8°. Portada restaurada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 1.750

1140 GUIZOT, M. “Jorge Washington, libro escrito en francés por M. Guizot. Traducidos por Juan María Gutiérrez, Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1870. 1v. In-8°. 2° edición. Manchas de óxido. Portada dañada. Rústica.

Base: $ 595

1141 GUMILLA, Joseph. "Historia Natural Civil y Geográfica de las Naciones situadas en las riveras del Río Orinico, su autor el Padre Joseph Gumilla, Misionero que fue de las Misiones del Orinoco, Meta y Casanare. Nueva impresión, mucho más correcta que las anteriores y adornadas con ocho láminas finas, que manifiestan las costumbres y ritos de aquellos Americanos. Corregido por el P. Ignacio Obregón, de los Clérigos Menores. Barcelona, En la imprenta de Carlos Gibert y Tuto, Año MDCCLXXXXI. (1791) 2v. In-8º. Con un mapa desplegable y 6 láminas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero gastado, lomos gastados con títulos en dorado. ***(Palau, N° 111193)***

Base: $ 21.000

1142 GUTIERREZ DE LOS RIOS Y CORDOBA, Francisco. "El hombre práctico o discursos varios sobre su acontecimiento, y enseñanza por el Excelentísimo Señor Don Francisco Gutiérrez de los Ríos, y Córdoba, tercero Conde de Fernan-Nuñez, Señor de las Villas de Boncales, y la Morena, Comendador de Montealegre en el Orden de Alcántara, plenipotenciario al Rey de Suecia Carlos Undécimo, General de Batalla en los Ejércitos de S. M. Impreso en Bruselas. Año de 1680. Y reimpreso en Madrid en el de 1764. Por Joachin Ibarra. Con las licencias necesarias. 1v. In-12°. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino. ***(Palau N° 115667)***

Base: $ 5.460

1143 GUTIERREZ, Juan María. "Noticias Históricas sobre el orijen y desarrollo de la Enseñanza Pública Superior de Buenos Aires, desde la época de estinción de la Compañía de Jesús en el año 1767 hasta poco después de fundada en la Universidad en 1821, con notas, biografías, datos estadísticos, y documentos curiosos inéditos o poco conocidos". Buenos Aires, Imprenta del Siglo de J. M. Castillo, 1868. 1v. Grueso In-F°. Manchas de óxidos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 3.150

1143 BIS Habiendo consultado el Sr. Director interino del Estado a la Honorable Junta de Observación en oficio de 4 de mayo de 1816, como consta del número 1, firmado por Antonio Gonzalez Balcarce y Gregorio Tagle. Los restantes documentos se refieren también al tema ya enunciado. 3 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny, N° 22)***

Documentos referentes a la continuación de los vocales que componen la Junta de Observación. En total son 4 documentos. Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y Socios.

Base: $ 2.800

1144 HACIENDA. El Supremo Poder Executivo con la fecha de hoy ha expedido el Decreto del tenor siguiente: El Supremo Poder Executivo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Por quanto la S. A. G. C. en sesión de 13 de abril del presente año decreto en ley lo siguiente... Buenos Ayres, julio 28 de 1813. Publíquese por Bando en el día, circúlese, y para mejor constancia y policía pública imprimase - Azcuenaga - Dr. Bernardo Vélez - Es copia Dr. Bernardo Vélez, secretario del Gobierno Intendencia. 1 carilla, impresa, In-4°. (Furlong N° 2909)

Por este decreto se dispone que la Casa de Moneda de Potosí esculpiese nuevos sellos para las monedas de oro y plata, bajo la misma ley y peso que las Españolas de Carlos IV y Fernando VII. Además, en este decreto, se dan todos los detalles que deben tener las nuevas monedas de oro y plata de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Este impreso es importantísimo porque es el acta de nacimiento de nuestro sistema monetario.

Base: $ 5.600

1145 (HARRISE, H.) D. "Fernando Colón, historiador de su padre". Ensayo crítico. Por el autor de la Biblioteca Americana Vetustissima. Año de 1871. Sevilla, Imprenta y Librería Española y Extrangera, de D. Rafael Tarascó, 1871. 1v. In-8°. Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para título en dorado.

Base: $ 1.190

1145 BIS HERION, Barón de. "Viage pintoresco a las cinco partes del Mundo. Historia General de Las Misiones desde el siglo XIII hasta nuestros días por el Barón de Henrion… Obra recomendada por su Santidad Pio IX, por los Señores Carbonero y Magan y Caballero, bajo la censura, del Dr. D. Salvador Mestres". Barcelona, Librería de D. Juan Olivares, editor, 1863. 2v. grueso In-4°. Con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos gastados con títulos en dorado.

Base: $ 3.640

1146 HERMANDAD DE JERUSALÉN. Los lugares gloriosos en que se observan los misterios de la Redención humana, los más grandes y respetables santuarios del mundo…. dadas en el Hospicio de Tierra Santa de Buenos Aires, Alsina 38, a 26 días del mes de abril de 1879. Fr. Luis Rossi Desidesi. Comisario General de Tierra Santa. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 770

1147 "HISTOIRE DE NICOLAS I ROI DU PARAGUAI, EMPEREUR DES MAMELUS". A Saint Paul, 1756. 1v. In-12°. Manchas de oxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: $ 7.700

1148 HOJAS GRABADAS. En la parte superior grabados, hay una filacteria con la leyenda: "Amigos inolvidables". Luego siguen los grabados y al pie, distintas biografías como las de: Rodney Cesar Augusto; Samuel Finley Breeze Morse; Maestras Norteamericanas, Wilbur y Orville Wright; Elias J. Howe; Thomas Lloyd Halsey; Alexander Graham Bell; William Wheelwright; Thomas Alva Edison; William Pio White y Cyrus Hall McCormick.

Base: $ 455

1149 Homenaje al Presidente Dr. Campos Salles. El Brasil y la Argentina. Confraternidad Sud - Americana. Buenos Aires, Imprenta de Jacobo Peuser, 1901. 1v. grueso In-4°. 2° edición privada. Obra descripta, ilustrada con fotograbados de las más importantes festividades. Publicada por la Intendencia de la Capital de la República Argentina. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, plato superior con títulos en dorados.

Base: $ 630

1149 BIS "HOMILÍA QUE PRONUNCIÓ EL ILMO. S. ARZOBISPO DE LOS CHARCAS D. BENITO MARÍA MOXO Y DE FRANCOLI EL DÍA 12 DE OCTUBRE DE 1810, AL TIEMPO DE CERRAR EL CONCURSO CON QUE FUERON PROMOVIDOS OCHENTA Y DOS ECLESIÁSTICOS A LAS PARROQUIAS Y DOCTRINAS DE AQUELLA DIÓCESIS". Reimpresa por la Tipografía de Chuquisaca, año de 1835. 10 carillas impresas, In-8°.

Base: $ 1.540

1150 HORNI, Georgi. "De originibus americanis". Libri quators. Hemipoli, Sumptihus Joannis Mülleri Bibl., Anno 1669. 1v. In-12°. Portada con leyendas manuscritas. Texto con anotaciones manuscritas. Manchas de humedad. Portada con faltante sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en media tela dañada, con títulos en dorado*. (Palau N° 116216)*

Base: $ 9.100

1151 "ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERUGINO CAVRE". De Sti. Mauritio, e Lazzaro, nella quale si descriuono diverse imagini di virtu, virtii, assetti, passioni humane, arti, discipline, humori, elementi, corpi, celesti, province d´ Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie. Opera. vvile adoratori, predicatori, poeti, pittori, scultori, disegnatori, e ad ogni studioso, per inuentar concetti, emblemi, ed imprese, per divisare qualsiuoglia apparatto nuttiale, funerale, trionsale, Per rappresentar poemi drammatici, e per figurare co´suoi propij simboli cio, che puo caderere in pensierohumano. Ampliata, Ultimamente dallo stesso autore di Cc. imagini, e arrichita dimolti discorsi pieni divaria eruditione; con nuoui intagli, e con indicicopiosi nelsine. Dedicata All´ illustrissimo signor Filippo Salviati.In Siena, appresso gli Heredi di Matteo Florimi, 1613.Con licenza de superiori. ad

instanza di Bartolomeo Ruoti libraio in Firenze. 1v. grueso In-8°. Con grabados. Manchas de óxido. Lomo dañado. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.

Base: $ 5.460

1152 INCA GARCILAZO DE LA VEGA. "Primera parte de los Commentarios reales, que tratan del origen de los Yncas, Reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes, y govierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su República, antes que los Españoles passaran a él. Escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco, y Capitán de su Majestad. Dirigidos a la serenissima princesa Doña Catalina de Portugal, Duqueza de Braganza, & c. Con Licencia de la Sancta Inquisición, Ordinario, y Paco. En Lisboa: en la Officina de Pedro Crasbeeck. Año de MDCIX. (1609). 1v. grueso In-4°. Manchas de óxido. Portada y última hoja restauradas. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos, lomo con títulos en dorado. ***(Palau N° 354788)***

Base: $ 79.800

1153 Infracción, horrible y escandalosa de la Constitución Política de las Españas y tenaz y acérrima defensa de los derechos de los ciudadanos por D. Gregorio Antonio Fitzgerald…. Datado en la Isla de León, 5 de septiembre de 1812. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. ***(Furlong N° 2698, Zinny, 1812, N° 30, pág. 30)***

En el preámbulo se exponen las arbitrariedades de las Cortes de Cádiz y se aconseja leer las atrocidades que, contra el anciano madrileño G. A. Fitzgerald, cometió Elío en Montevideo, según lo refiere el damnificado. Este suscribe su relato en la Isla de León, 5 de de septiembre de 1812.

Base: $ 2.450

1154 IRVING, Washington. "Vida y viajes de Cristóbal Colón". Madrid, Gaspar y Roig, editores, 1851. Adornada con 60 grabados.
Seguido de: **IRVING,** Washington. "Viajes y descubrimientos de los compañeros de Colón". Madrid, Gaspar y Roig, editores, 1854.
Seguido de: **SOLIS,** Antonio. "Historia de la Conquista de Méjico, población y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España". Madrid, Gaspar y Roig, 1851. Adornada con 38 viñetas.
Seguido de: **PRESCOTT,** Guillermo H. "Historia de la Conquista del Perú con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas". Madrid, Gaspar y Roig, 1851.
4 obras en 1v. Grueso In-4°. Biblioteca de Gaspar y Roig. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: $ 6.650

1155 ISPIZÚA, Segundo de. "Historia de la geografía y de la cosmografía en las edades antigua y media con relación a los grandes descubrimientos marítimos realizados en los siglos XV y XVI por Españoles y Portugueses". La primera vuelta al mundo IV Centenario 1522-1922. Madrid, Gráficas Reunidas, S.A., 1922. 2v. In-4°. Profusamente ilustrado. Ex - libris de Jorge Cabral y Eduardo Obejero Urquiza. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorados.

Base: $ 2.450

1156 IZQUIERDO, Sebastián. "Práctica de los Exercicios espirituales de Nuestro Padre San Ignacio. Por el R. P. Sebastián Izquierdo, de la Compañía de Jesús". Año 1754. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real de la Viuda de Diego López de Haro. 1v. In-12°. Con grabados. Encuadernación en pleno pergamino, plato superior con títulos manuscritos. ***(Palau N° 291400)***

Base: $ 3.500

1157 JAMESON. "Legends of the Madonna, as represented in the fine arts". Forming the third series of scared and legendary art. London, Longmans, Green, and Co., 1891. 1v. In-8°. Illustrates by Etchings and Woodcuts. New Edition. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 525

1158 Justificación del Decreto Supremo que rebaxó los réditos de censos y capellanías. Firmado por O´Higgings y Echeverria. Santiago de Chile y febrero 3 de 1819. ...Considerando atentamente las utilidades que resultan a los Pueblos de la rebaxa de los réditos, dice el Genovesi (Lecciones de Comercio part. 2 cap. 3)... Imprenta de Gobierno. 16 carillas impresas, In-4°.

Base: $ 3.150

1159 (LE COMTE DE CHARENCEY) "Arte y Vocabulario en lengua mame dirigido a nuestro Padre Maestro F. Marcos Salmeron, calificador del Supremo Consejo de la Inquisición, General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, señor de la Varonia de Algar. Publié par le comte de Charencley. México, Francisco Impresor del Secreto del S. Oficio, 1644". Alecon, E. Renaut - de Broise, imprimeur. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: $ 9.100

1159 BIS La Voz de la Libertad, levantada por un patriota con ocasión de la Victoria ganada por las armas de la Patria, contra las tropas del parricida Goyeneche en las cercanías de Salta… El Ciudadano, Buenos Ayres, marzo 29 de 1813. Imprenta de los Niños Expósitos.
2 carillas impresas, In-4°. ***(Furlong N° 2893)***

Base: $ 4.200

1160 LAFON, Mary. "Rome". Depuis de l´ establissement du Christiannisme, Jusqu´a nos jours.Paris, Furne et Cie. Éditeurs, 1853. 1v. In-8°. Con grabados en blanco y negro. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 490

1161 LAMARQUE, Adolfo D. "Arengas de Bartolomé Mitre". Buenos Aires, Imprenta Especial para Obras de Pablo E. Coni, 1875. 1v. In-8°. Colección de discursos políticos, literario y económicos, proclamas, alegatos in voce, pronunciados desde 1849 hasta 1874. Seguida de apuntes biográficos del autor. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.030

1162 LAMAS, Andrés. "Colección de obras documentos y noticias inéditas o poco conocidas para servir a la historia física política y literaria del Río de la Plata". Buenos Aires, Imprenta Popular, 1874/1875. 5v. In-8°. La portada del volumen 1 tiene un faltantes sin afectar el texto. Manchas de óxido. Rústica.

Base: $ 1.610

1163 LAMBINO, Dyonisio. "M. Trulli Ciceronis". Opera omnia, quae exstant, a Dionysio Lambino Mon-Stroliensi ex codicibus manuscriptis emendata, & aucta: Quorum ordinem & numerum paginae praefationem proximé sequentes indicabunt. Eivsdem D. Lambini Annotationes, seu emendationum rationes singulis tomis distintac, & ab eodem Lambino post superiorem editionem duplo amplius autac. Fragmenta omnia, quae exstant, á viris doctis undique collecta, fuis quaequelocis posita, caqué ab codem Lambino & aucta, & emendata. Lutetiae Parisiorum, Apud Ioannem Bene natum, 1583. Cim privilegio Regis.1v. grueso In-8°.Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.

Base: $ 21.000

1164 LAPGUET, Juan Joseph. "Historia de la Devoción al Sagrado Corazón de Jesús en la vida de la vulnerable Madre Margarita María, Religiosa de la Visitación de Santa María del Monasterio de Paray Le-Monial Charolois, escrita en francés por el Ilustrissimo Señor Don Juan Joseph Lapguet, Obispo de Soissons, de la Academia Francesa. Traducida a nuestro idioma por el Padre Juan de Loyola de la Compañía de Jesús, Maestro de Theologia, y al presente Instructor los Padres de la Tercera Porción de la Provincia de Castilla. Con privilegio. En Salamanca, Por Antonio Joseph Villa, Año de 1798. 1v. In-4°.

Portada borrosa, con rellenos a mano, muy dañada. Encuadernación en pleno pergamino. Dañada.

Base: $ 1.890

1165 LATZINA, Francisco. “Diccionario Geográfico Argentino, con ampliaciones enciclopédicas Rioplatenses”. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1899. 1v. In-4°. 3° edición que contiene 26,544 informaciones de todo género, las del suplemento no incluidas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada. Con manchas de humedad. Muy dañada.

Base: $ 1.050

1166 LOBERA Y ABIO, Antonio. “El porque de todas las ceremonias de la Iglesia, y sus Mysterios: Cartilla de Prelados y Sacerdotes que enseña las Ordenanzas Eclesiásticas que deben saber todos los Ministros de Dios. Escrito y Compuesto por Don Antonio Lobera y Abio, Presbítero… En forma de dialogo symbolico, entre un Vicario instruido y un estudiante curioso. Se dedica a la Tortola más afligida, a la más consolada Reyna, á la más desamparada, y sola, á la Madre más angustiada la Virgen SS. de los Dolores. Dividido en quatro tratados”. Privilegios. Barcelona: por Francisco Generas, Profesor y librero en la Baxada de la Cárcel, Año 1760. 1v. grueso In-8°. Sin encuadernar. ***(Palau N° 139405)***

Base: $ 2.100

1167 LOPEZ DE GOMARA, Francesco. “La Histoire Generale delle Indie Occidentali, con tuttilí discomprimenti, & cose notabili, che in esse sonno sucesse, da che si acqui storno fino ahora. Scritta per Francesco Lopez de Gomara in lingua spagnola, & tradotta nel volgare italiano per Augustino de Cravaliz. Co´l privilegio del sommo Pontifice, & della maestra Cesarea per diece anni; si come si puo vedere nella prima parte della historia del Perú, guia da noi Stampata”. In Roma, Per Valerio, & Luigi Dorici, l´anno 1556. 1v. In-8°. Primera página dañada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, dañada. ***(Palau N° 141166)***

Base: $ 91.000

1168 LÓPEZ ECHADURU, Joseph. “Consejos de la sabiduría ó compendio de las máximas de Salomón, que le son mas necessarias al hombre para portarse sabiamnete”. Con reflexiones sobre estas máximas. Por el R. P. M. Joseph Lopez Echaduru y Alcaraz, Cathedraico de Theologia de los Estudios Reales del Colegio Imperial de Madrid, de la Compañía de Jesús, y Examinador Synodal del Obispado de Cartagena, &. Es obra moral, y política, muy útil para Reyes, Señores y Ministros, y para las profesoras de todos los Estados; y de mucho vio para los Predicadores. Dedicada al excelentissimo Señor Don Gabriel Ponce de León Alecaitre y Cardenas, hijo de los Excelentisimos Señores Duques de Arcos, Aueyro, y Maqueda, & co. Con Licencia. En Madrid, por Antonio Foman, Año, 1691. 1v. In-8°. 1° edición. Con grabado. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañada. Plato superior suelto. ***(Palau N° 141053)***

Base: $ 112.000

1169 LOPEZ, Tomás. “Atlas elemental o colección de mapas para enseñar a los niños Geografía con una idea de la Esfera. Por Don Tomás López, Geógrafo de los Dominios de S. M. de varias Academias”. Madrid, año de 1792. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. ***(Palau N° 140502)***

Base: $ 5.950

1170 “LOS RESTOS DE COLÓN”. Informe de la Real Academia de la Historia al Gobierno de S. M. sobre el supuesto hallazgo de los verdaderos restos de Cristoval Colón en la Iglesia Catedral de Santo Domingo. Publicados por el Ministerio de Fomento. Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, impresor de Cámara de S, M, Isabel la Católica, 1879. 1v. In-8°. Sin encuadernar.

Base: $ 1.050

1171 LOSADA, Juan Cayetano. “Breve tratados de Esfera y Geografía Universal con algunas noticias históricas, en especial en lo perteneciente a España, para instrucción de la juventud. Por el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Carmen, de las Escuelas Pías de S. Fernando de Madrid”. Madrid, Imprenta de Collado, 1814. 1v. In-12°. 3° edición. 6 mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en media tela, gastado.

Base: $ 3.150

1172 “M. TULLI CICERONIS OPERA OMNIA”. Praeter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi IC. Notae. In queis. Varie, le Etiones, prope infinita: Synopses generales & speciales fingulis vel libris vel paginis aciectae: Ciceronis loca precipua & dissiciliora, interse primo: aliis deinde authoribus grammaticis, rhetoribus, poëtis, historicis lauriscosultis, maximé collatta: vt & formula quae ad ius, leges senatusconsulta & actiones pertinet, explicatae. Index generalis breuitate & arte summa compositus prater superiora adiectus est. Apud haeredes Eust. Vigna, MDCVI (1606). 1v. grueso In-8°. Texto impreso a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación en pleno pergamino, títulos manuscritos. . ***(Palau del año 1611 N° 54371)***

Base: $ 9.100

1173 “M. TULLI CICERONIS”. A. D. Titum, Titum Pomponium atticum, ad M. Brutum, & ad quintum fraterni, Epistolis greace seripta funt: ne quid vel medíocriter greace doctil deciderent. Parisiis, APVD Simomen Colinaeum. MDXXXII (1532). Mense Ivnoi. 1v. In-12°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.

Base: $ 24.500

1174 Manifiesto del Gobierno a los Pueblos que forman el Estado de Chile. Todos los pueblos de la tierra tienen un derecho imprescriptible al establecimiento de sus libertas: pero pocos consiguen disfrutarla por los grandes sacrificios que ella exige… Palacio Directoral de Santiago a 5 de mayo de 1818. Bernardo de O´Higgins, Antonio de Irrisari, Imprenta del Gobierno. 6 carillas Impresas, In-4°.

En este impreso firmado por el Director Supremo Brigadier Bernardo de O´Higgings y su secretario Don Antonio de Irrisari, se hace una recapitulación de la revolución que en 1810 realizó el pueblo chileno librándose del yugo español. Pero que fuera vencido por aquellos en 1814, restaurándose la colonia y su gobierno absolutista. Hubo que esperar hasta los triunfos de Chacabuco y Maipo del Ejército de los Andes comandado por el General San Martín para restaurar la independencia. De esta manera se confirma el párrafo del manifiesto que dice: “Todos los pueblos de la tierra tienen un derecho imprescriptible al establecimiento de su libertas: pero pocos consiguen disfrutarla por los grandes sacrificios que ella exige…”.

Base: $ 2.450

1175 MARMONTEL, M. “Les Incas ou la destruction de L´empire du Pérou”. A Lyon, Chez Amable Leroy, 1810. 2v. In-8°. Con grabados y 2 mapas desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 2.100

1176 MARONII, Virgilli. “P. Virgilii Maronii, poetae mantuani, universum poema, cum absoluta servii honorati mauri, grammatici & Badij ascentij interpretatione: Probi, & Ioannis Viuis in Eclogas allegorijs: Iodocique eruditis super Georgica commentarij. Quibus accesserunt ludovi Coelli Rhodigini, Ioannis Scoppae Parthenopeai, Iacobi Constantij Fanecisci Campani Colensis, Iaobi Crusij Bononiensis, necnon alterius, docti hominis, lucubrationes, & annotationes in loca difficiliora: Elegantissimae praeterea librorum omnium, figure, argumenta, lectionum denique varietates, quas & Ioannes Pierius, & alij doctissimi viri bactenus observarunt. Quae non, ut antea, plurimis foedata mendis, sed, acristudio emendata, atque omni, quantum licuit, exparte expolita,

emisimus. quod, alios libros cum nostro conferentibus, patebit. Venetiis, Apud Ioannem Mariam Bonellium, 1566. 1v. grueso In-4°. Portada restaurada. Una hoja suelta. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio pergamino. (***Palau 370401)***

Base: $ 182.000

1177 MARTIGNAC. "Acusación contra el Príncipe de Polignac Ex Ministro de Carlos X y su defensa ante la Cámara de Pares por el Señor de Martignac". Traducidas al castellano por Pedro de Angelis. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1831. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 6.790

1178 MARTINEZ LOPEZ, M. D. P. "Valbuena Reformado. Diccionario Latino-Español aumentado con más de 20.000 voces y otras tantas aceptaciones sacadas de los mejores diccionarios modernos entre ellos el de Freund, Quicherant y Daveluy. Lleva además un vocabulario Español-Latino. Edición hecha bajo la dirección de M. D. P. Martínez López. Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1855. 1v. Grueso In-4°. 4° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 910

1179 MARTINEZ, Ventura. "Obras oratorias de Fray Ventura Martinez". (Del Orden de predicadores). Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-8°. Con un retrato. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.820

1180 MEDINA, José Toribio. "Diccionario Biográfico Colonial de Chile". Santiago de Chile, Imprenta Elezeviriana, MCMVI. (1906). 1v. Grueso In-4°. Con grabados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.450

1181 MEDINA, José Toribio. "Juan Días de Solis". Estudio Histórico. Documentos y bibliografía. Santiago de Chile, Impreso en Casa de Autor, MDCCCXVII (1817). 1v. In-12° mayor. Algunas páginas dañadas en el margen superior, sin afectar el texto. Rústica.

Base: $ 3.360

1182 Memorial Ajustado de los diversos expedientes seguidos sobre la provisión de Obispos de esta Iglesia de Buenos Aires, hecha por el solo sumo Pontífice sin presentación del Gobierno y un breve Presentado en materia de jurisdicción y reservas, retenido y suplicado con la defensa que sostiene de la jurisdicción ordinaria y libertades de la jurisdicción ordinaria, y libertades de esta Iglesia y sus diocesanos, y del soberano patronato regalías de la Nación en la protección de sus iglesias y provisión de todos sus beneficios eclesiásticos como correspondientes exclusivamente a los gobiernos respectivos de la nuevas repúblicas americano-españolas del Continente. Dispuesto por el fiscal General de Estado. Con autorización del Gobierno en 1834". Buenos Aires, Imprenta, lit y Enc. de la Tribuna, 1886. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 4.200

1183 "MEMORIAS Y NOTICIAS PARA SERVIR A LA HISTORIA ANTIGUA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Compiladas y publicadas por los fundadores de la Revista de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1865. 1v. In-8°. Primeras hojas despegadas del lomo. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.750

1184 MENASSEH, Ben Israel. "… esto es, esperanca de Israel, obra con suma curiosidad compuesta por Menasseh Ben Israel, Theologo, y philosopho hebreo. Trata del admirable esparzimiento de los diez Tribus, y su infalible reducción con los de más, a la patria: con muchos puntos y historias curiosas, y declaración de varias Prophecias, por el Autocorrectamente interpretadas. Dirigido a los Señores Parnassim del K. K. de Talmud Tora. En Amsterdam, en la impresión de Semuel Ben Israel Soeiro, Año 5410 (1650). 1v. In-8°.1° edición en castellano de esta obra. Manchas de óxido, lomo dañado. Tiros de polilla afectando un poco el texto. Algunas restauraciones. Encuadernación cartonaje en media tela. ***(Palau N° 162816)***

Base: $ 133.000

1185 Mission de Mr. Calvet dans L´Amerique du Sud. Rapport au Ministre du Commerce et de L´Industrie avec Atlas Èconomique Annexe. L´Immigration Européenne le commerce & L´Agriculture a la Plata 1886-1888. Paris, Imp. Charaire et fils, 1888. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: $ 840

1186 MITRE, Bartolomé. "Arengas de...". Colección de discursos parlamentarios, políticos, económicos, y literarios, oraciones fúnebres, alocuciones conmemorativas, proclamas y alegatos In Voce, pronunciados desde 1848 hasta 1888. Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1889. 1v. In-8°. 2° edición considerablemente aumentada. Hojas tostadas. Primera página suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado. Encuadernación dañada.

Base: $ 1.400

1187 MITRE, Bartolomé. "Estudios históricos sobre la Revolución Argentina. Belgrano y Güemes". Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1864. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 700

1188 MITRE, Bartolomé. "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1887. 3v. Grueso In-8°. Cuarta y definitiva edición, corregida y aumentada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 1.050

1189 MOIHSEIS O MH. Por amor Hte Iaias Kai H. Opus Utrumque Homeri Ilia. Dos et odysseae, diligenti opera. Iacobi mic Ylli & Ioachimi came. Rar II recogniyum. Porphyrii philosophi Homericarum quastionum liber. Eiusdem de Nympharum antro in Odyssea opusculum. Cum privilegio Imperatorio & Regio.Inofficina Heraugiana Anno, 1512. 1v. grueso In-4°. Manchas de humedad y de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 10.500

1190 MURETO, Antonio A. M. "Terentius A M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus". Eusidem Mureti argumenta in singulas comedias, & annotationes, quibus tum correctionum, magna ex parte, radio redditur, tum loci obscuriores explicantur. Venetiis, 1555. apud Paulum Manutium Aldi F. cum privilegio illustriss, senatus veneti ad annos XX.
Seguido de: **MURETI,** Antonii. "Aqrgumentorum, et annotationum, et terentium liber, ad iacobum suriamnum patricium venetum". Al dus. Venetiis, MDLV (1555). Apud Paulum Manutiam Aldi, F. Cum Privilegio illustriss, senstus veneti ad annos XX.
2 obras en 1v. In-12°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Ambos ejemplares son de la Imprenta Aldina de Venecia de 1555, de Paulo Mauricio Aldi F., con privilegio del Ilustrísimo Senado Veneciano por 20 años.

Base: $ 4.550

1191 NAVARRO VIOLA, Miguel. "Patronato recursos de fuerza y escomuniones". Su historia y derecho, estudiados en la causa sobre destitución del benemérito Cura Rector de San Cristóbal, Don Juan de Dios Arenas". Buenos Aires Imprenta de M. Biedma, 1887. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 525

1192 NIEREMBERG. "Ioannis Eusebii Nierembergii, Societatis Iesu, Historia Panegyrica, de Tribus Gloriosis Martyribus, ex eadem Societate Iesu, nuper in Urugaï pro sideoccisis; quorum Martyry gloriam multa prodigia significarunt. 1631. 1v. In-12°. Manchas de óxido. Tiros de polilla sin afectar el texto. Encuadernación en pleno pergamino. ***(Palau N° 190603)***

Base: $ 8.400

1193 NIEREMBERG. "Obras Christianas del P. Juan Eusebio Nieeremberg, de la Compañía de Jesús que contienen lo que debe el hombre hazer para viuir, y morir Christianamente, temiendo á Dios, despreciando el mundo, estimado la gracia, entendiendo la Doctrina Christiana, y preparándose para la muerte. Corregidas, y enmendadas en esta última impression. Al Señor D. Gonzalo Guillermo Fernández de Cordova Cabeza de Baca, Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, en el Tribunal de su Contaduría Mayor de Cuentas, Señor de las Villas de Sariagos, Sanzenes, y Fuencollada en las Montañas de León. Con privilegio. En Sevilla, por Lucas Martín de Hermosilla, Año 1686. 2v. In-4°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación en pleno pergamino. ***(Palau N° 190598)***

Base: $ 12.600

1194 NOTICIAS DEL EJÉRCITO AUXILIAR CONFEDERADO. Con la Correspondencia autógrafa del General Paz y otros interceptada en la Villa del Río Cuarto. Imprenta del Estado, (ca. 1830). 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a tres columnas.

Base: $ 2.450

1195 NUIX DE PERPIÑA, Juan. "Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los Españoles en Indias, contra los pretendidos filósofos y políticos para servir de luz a las historias de los señores Raynal y Robertson: de Don Juan de Nuix de Perpiña, añadidas por el mismo autor; y traducidas del idioma italiano al español por su Hermano Don Joséf de Nuix y de Perpiña Bachiller en Leyes, Doctor en Sagrados Canones y Abogado de los Reales Consejos, Cevera". En la imprenta de la Pontificia y real Universidad, con privilegio. MDCCLXXXIII. (1783) 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, lomo con títulos manuscritos. ***(Palau N° 196693)***

Base: $ 8.750

1196 Oficio del Coronel D. José Rondeau al Capitán General D. Manuel de Sarratea. Excmo Señor. Como las divisiones del exercito que hasta esta fecha han llegado y se hallan baxo mis órdenes acampadas frente la plaza de Montevideo…. Montevideo 22 de diciembre de 1812. José Rondeau, Al Excmo. Sr. Capitán General del Exército de la Patria. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny N° 39)***

Base: $ 2.800

1197 Oficio del Excmo. Cabildo a Excmo. Superior Gobierno Provisorio. Excmo Señor Entre las solicitudes que contiene la representación de una gran parte del pueblo, baxo la protección de las legiones armadas, que la de que después de constituido un Gobierno Executivo, se procediese ulteriormente y sin demora a la convocación de una Asamblea General Estraordinaria.... Buenos Ayres, octubre 9 de 1812. Juan José Paso... Imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. ***(Furlong N° 2707; Zinny 1812, N° 35, pág. 82)***

Una representación popular con la protección de la fuerza armada de la Capital a consecuencia de la infracción del Estatuto Provisional del 23 de noviembre de 1811, y del Reglamento del 19 de febrero de 1812 y por otros motivos, reunido en la Plaza de la Victoria al mando del Coronel Ocampo, de los Comandantes Don José de San Martín y Manuel de Pinto, y los Sargentos Mayores Don Carlos de Alvear y Don Román Fernández obligaron al Cabildo a un

acuerdo extraordinario nombrando un Gobierno Provisorio. El Gobierno legalmente constituido era el Segundo Triunvirato. Por el oficio que se ofrece, del Cabildo al Gobierno y contestación de este, relativamente a la separación, por sospechoso, del Alcalde de primer voto Don Javier Riglos, Regidores, Manuel García y Síndico Procurador Doctor Don Vicente López. En la contestación del Gobierno hace saber al Cabildo su acuerdo de que esos ciudadanos arriba citados sean restituidos al ejercicio de sus respectivas funciones, a cuya resolución, avisa el Gobierno, debe darse el más breve cumplimiento...

Base: $ 2.450

1198 Oficio del S. Comandante General de la Compañía D. Juan Ramón Balcarce. Al Excmo. Ayuntamiento de esta Capital. Para satisfacción de los ciudadanos que prudentemente piensan sostener el soberano poder que acabamos de constituir y jurar; para que la sugestión y el engaño no prevalezcan en las circunstancias presentes... Chascomuz, 24 de junio de 1816. Juan Ramón Balcarce, SS. de la H. Junta de Observación. Es copia. Pérez. Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y Socios. 2 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny, N° 33)***

Este oficio, fechado en Chascomus a 21 de junio, fue transcripto por el referido Comandante a la Junta de observación, al cual sigue otro datado en el mismo punto a 24 del referido mes, y ambos fueron mandados publicar por el citado cabildo, con el objeto de desvanecer ciertas creencias sobre los sentimientos de los habitantes de la campaña para con la Junta y Cabildo, y sobre todo para con el soberano congreso, cuya autoridad no era bien acatada.

Base: $ 1.750

1199 ONELLI, Clemente. "Ensayo de Hagiografia Argentina". Buenos Aires, Imprenta de Don Guillermo Kraft, MDCCCXVI (1816). 1v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 665

1200 ONELLI, Clemente. "Trepando los Andes". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, MCMIV (1904). 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 770

1201 ORDEN DEL DÍA. Habiéndose puesto a las ordenes del Gobierno el batallón Maipú y el Rejimiento de Dragones, y habiendo manifestado con toda sumisión y respeto su arrepentimiento y protestado solamente su obedecimiento…. Palacio de Gobierno, Santiago, julio 22 de 1828. Pinto (presidente) y Obejero (secretario). 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 1.260

1202 OTERO, Pacifico. "Estudio biográfico sobre Fray Cayetano José Rodríguez y recopilación de sus producciones literarias por Fray Pacifico Otero O. F. M., precedido de un juicio crítico de Don Alberto del Solar". Córdoba, Establecimientos Tipográficos La Velocidad, 1899. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 420

1203 OUTES, Félix F. "Carta inédita de La Extremidad Austral de América". Constituida por el P. José Cardiel. S.J. en 1747. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1940. 1v. In-F°. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 525

1204 OUTES, Félix F. "Cartas y planos inéditos de los siglos XVII y XVIII y del decenio del XIX". Buenos Aires, Talleres S. A. Casa Jacobo Peuser Ltda., 1930. 1v. In.-F°. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 560

1205 PAGANO, José León. “El Parnaso Argentino”. Poesías selectas. Barcelona, Casa editorial Maucci, sin fecha. 1v. In-8°. 3° edición. Ilustrado con 21 retratos. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Base: $ 245

1206 PAGES, Pedro T. - **NELSON,** Enrique M. “Agenda Rural Industrial-Comercial para 1895”. Buenos Aires, Imprenta de Obras de J. A. Berra, 1895. 1v. In-12° mayor. 2° edición. Rústica original, con manchas de humedad.

Base: $ 910

1207 PALADINO GIMENEZ, José M. “El Gaucho, reseña fotográfica 1860-1930”. Buenos Aires, Editorial Palsa, 1971. 1v. In-F°. Ilustrado con 453 fotografías. Ejemplar Nº 503. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 8.400

1208 PARRAS, Pedro Joseph. “Gobierno de los regulares de la América, ajustado religiosamente a la voluntad del Rey. Trabajando en obsequio de la paz y tranquilidad conveniente a los Regulares mismos con los Señores Diocesanos, Virreyes, Presidentes, Audiencias, Gobernadores, y demás Tribunales subalternos: arreglado a las leyes de aquellos Reynos, Reales Cédulas de S. M. Autos-acordados, Decretos, y Providencias e su Real y Supremo Consejo de las Indias: Para instrucción de los Prelados Generales, Provinciales, Visitadores y otros Delegados en las obligaciones de sus oficios respectivamente para con el Rey y para con sus súbditos. Se trata en algunos capítulos de la primera parte de la Instrucción del Comisario General de Indias, de la dependencia que este tiene de su Ministro General, y de los límites de una y otra jurisdicción atendidas las ordenes de S. M. Su autor el P. Fr. Pedro Joseph Parras,... quien lo dedica al Rey Nuestro Señor en su Real y Supremo Consejo de las Indias”. Madrid, Por Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S. M. MDCCLXXXIII. (1783). Con licencias necesarias. 2v. In-8°. Primeras y últimas hojas muy restaurada, tiros de polilla. Encuadernación cartonaje, lomos con tejuelos para títulos en dorado.

Base: $ 9.800

1209 PASSARD, P. F. X. “Petit dictionaire de locutions latines précédé d´un résumé du traité de copia verborum d´érasme de quelques notions d´élégance et suivi d´exercices préparatoires au discours latin”. Nouvelle édition reuvre et censiaderacement aummentes. Lyon, Briday, libraire, 1880. 1v. grueso In-8°.Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos.

Base: $ 1.050

1210 PATENTE. “...186 Patente de 200 pesos. Buenos Aires, diciembre 12 de 1863. Alejo Gonzales, Estanislao del Campo. Saavedra y Luis I. Domínguez. Buenos Aires, abril de 1864…” Imprenta del Porvenir. 1 carilla impresa, In-F°. Texto orlado.

Base: $ 595

1211 PATRIA! LIBERTAD! CONSTITUCIÓN! Corrientes enero 6 de 1841. Al Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia… José J. de Goytia, Juan F. Soto, Felipe Corrales, Corrientes, enero 6 de 1841. Ferré. 1 carilla impresa, In-4°.

Planteado un grave entredicho entre la Legislatura y el Poder Ejecutivo Provincial, en la Legislatura toma cuerpo una idea de los representantes opositores al Poder Ejecutivo encabezados por Juan Baltazar Acosta en el sentido de hacer renunciar al Gobernador actual y nombrar un Gobernador Provisorio. Los tres representantes de los Departamentos de Itaty, Empedrado y Bella Vista, señores José J. de Goytia, Juan F. Soto y Felipe Corrales, se oponen terminantemente a esta idea. Solicitan un cuarto intermedio y al finalizar el mismo plantean formalmente su negativa a tal propósito manifestando abiertamente a sus colegas el mal que le producirán al pueblo de la Provincia. En consecuencia, abandonan el recinto. Inmediatamente redactan una nota al Sr. Gobernador informándole de lo sucedido quien autorizó su publicación y circulación.

Base: $ 1.400

1212 PATRIA! LIBERTAD! CONSTITUCIÓN! Ley. El H. C. G. considerando: que la salvación de la Patria es el supremo bien, que en las actuales circunstancias son necesarios esfuerzos magnánimas y extraordinarios para conseguir este bien. Que la presente guerra entre Federales y Unitarios, no solamente están comprometidos, la Libertad, la Soberanía, el Honor y la Dignidad del Pueblo Correntino, sino también sus bienes y vidas, se ha sancionado con fuerza de ley lo siguiente: primero: se autoriza ampliamente al Poder Ejecutivo para arbitrar todos los medios conducentes a proporcionar los recursos y elementos de guerra que sean necesarios. Segundo, quedan afectados al pago de las cantidades que se negocien según el artículo anterior los terrenos de propiedad pública y las rentas de la Provincia de Corrientes. Sala de sesiones en Corrientes, febrero 12 de 1841. Juan Mateo Arriola, Antonio Benitez, Ferre. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 1.400

1213 PATRIA! LIBERTAD! CONSTITUCIÓN! Ley. El H. C. G. en sesión de este día ha acordado con fuerza de Ley lo siguiente: Art. Único: Queda en vigencia la Ley que con fecha de 11 de Octubre de 1839, sancionó el H. C. G. de la Provincia, facultando al P. E. en los negocios de paz y de guerra, extensiva hasta hacer pactos, formar alianza, & ca. Sala de Sesiones en Corrientes, febrero 12 de 1841. Juan Mateo Arriola: presidente; Antonio Benítez: Dip. Secretario. Corrientes, febrero 12 de 1841. Cúmplase, publíquese y deseé al registro Oficial. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 1.190

1214 PATRIA! LIBERTAD! CONSTITUCIÓN! Ley. El H. C. P. Al Excmo. Poder Ejecutivo de la Provincia considerando: 1° que con motivo de la apertura del Paraguay, el comercio ha tomado una vasta extensión. 2° que el trafico a aquel mercado y de al de los demás puertos de abajo se hace por esta Provincia, donde generalmente hacen escala todos los buques; en sesión de ese día y en uso de las facultades, que inviste ha sancionado con valor y fuerza de lo siguiente: art.1° queda permitido en la Provincia el tránsito de los efectos o frutos que se introduzcan en esta capital en calidad de depósito, sea cual sea su procedencia o destino a donde se dirijan, etc... José Goytia, Antonio Benítez. Corrientes noviembre 23 de 1841. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 3.150

1215 PAZ SOLDAN, M. F. "Atlas Geográfico de la República Argentina que contiene los mapas de cada Provincia y los del Uruguay y Paraguay compuesto en presencia de los últimos trabajos científicos". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1888. 1v. In-F°. Nueva edición corregida y aumentada. Encuadernación cartonaje original, dañada.

Base: $ 1.750

1216 PELICHI, Pedro. "Relación histórica que de las Misiones del Chaco y de la Asociación Católico-Civilizadora en favor de los indios infieles. La Confederación Argentina, presenta el P. Fr. Pedro María Pelichi de la regular observancia del P. S. Francisco Prefecto Apostólico de las Misiones del Colegio de Salta. En el año de 1861. Génova, Imprenta de los Jóvenes Artesanos, 1862.
Seguido de: **SORIA,** Pablo. "Informe del Comisionado de la Sociedad del Río Bermejo a los Señores Accionistas". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1831.
Seguido de: **ASTRADA**, Domingo. "Expedición al Pilcomayo". Colonización del Alto Chaco – Buena Ventura – La Expedición – Tierras – Caminos – Antecedentes. (17 de junio á 24 de septiembre 1903). Buenos Aires, Establecimientos Gráficos, Robles y Cía., 1906. Con un mapa desplegable.
3 obras en 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex - libris de Jorge Cabral. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado.

Base: $ 2.310

1217 PELLIZA, Mariano A. “La dictadura de Rosas”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1894. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: $ 490

1218 PERAGALLO, Prospero. “L´autenticita delle histoire de Fernando Colombo e le critiche del signor Enrico Harrisse, con ampli frammanti del testo spagnuolo di D. Fernando”. Genova, Tipografía del Instituto Sordo-Muti, 1884. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. En barba. Sello de la Biblioteca de Estanislao Zeballos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.

Base: $ 910

1219 PERIODICO. “EL CENTINELA”. N° 17 del domingo 18 de noviembre de 1822 hasta N°31, Buenos Ayres, domingo 2 de marzo de 1823. Imprenta de Niños Expósitos. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 1.190

1220 PERIODICO. “GAZETA MINISTERIAL DEL GOBIERNO DE BUENOS AYRES”. Miércoles 28 de julio de 1813. N° 65. Imprenta de Niños Expósitos. ***(Furlong N° 3011)***

Base: $ 490

1221 PERIODICO. “GAZETA”. Noticias de la América septentrional. Gazeta de Nueva Orleans. “...Al fin tenemos noticias de este interesante País. Los independientes ó evolucionistas nunca han tenido una apariencia; damos los siguientes extractos de cartas que con candidez nos han sido comunicados....Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos, 1815”. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: $ 350

1222 PERIODICO. “LA PRENSA ARGENTINA”. Semanario político y económico. Martes 27 de agosto de 1816. N° 50. Buenos Ayres, imprenta de Gandarillas y Socios. 8 carillas impresas, In-8°. ***(Peña, pág. 28)***

Periódico publicado en Buenos Aires, del 12 de setiembre de 1815 al 12 de noviembre de 1816. Colección formada por un prospecto y 61 números. La mayor parte de la Prensa Argentina, está dedicada a noticias del extranjero y al movimiento marítimo del Puerto de Buenos Aires.

Base: $ 1.750

1223 PEYRET, Alejo. “Cartas sobre Misiones”. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna Nacional, 1881. 1v. In-8°. Primeras hojas dañadas. Manchas de óxido. Rústica.

Base: $ 910

1224 PILLORI, Antonio. “Storia D´America del Dottore Gug. Robertson tradotta dall´originale inglese dall´Abate Antonio Pillori”. Livorno, Bertani Antonelli, 1852. 5 tomos en 2v. In-8°. Con grabados, mapas desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. Platos con guarda dorada. Encuadernación frotada.

Base: $ 4.200

1225 “PLAZAS, PARQUES Y CALLES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES”. 1864. Falta portada. Sin encuadernar.

Base: $ 490

1226 POR UN SACERDOTE. “Historia de Nuestra Señora de Lujan”. Su origen, su santuario, su villa, sus milagros, y su culto. Por un Sacerdote de la Congregación de la Mision”. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras, MDCCCLXXXV (1885). 2v. In-4°. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido. Encuadernación dañada cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1227 POSNANSKY, Arthur. “El primer, nueva crónica, i buen Gobierno, Compuesto por Don Phelipe Guaman Poma de Aialasid. El Reino de la Indias”. La Paz, editorial Instituto Tihuanacu, 1944. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: $ 2.450

1228 PRESCOTT, Guillermo. “Historia de la Conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas”. Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, editores, 1851. 1v. In-8°. Colección de la Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig. Adornada con 50 grabados. Texto a dos columnas. Manchas de óxido.

Base: $ 1.750

1229 PROCLAMA. Proclama de Ayuntamiento de Buenos Ayres. Ciudadanos. El 9 de julio último ha abierto la jornada de la solemne emancipación política de las Provincias en Sud - América, Unidas en Congreso: marco el momento, en que roto el velo que en Congreso… Buenos Ayres, 19 de setiembre de 1816. Francisco Antonio de Escalada - Francisco Ramos Mejia.... Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas, impresas, In-4°. Márgenes restaurados.

Base: $ 2.800

1230 PROCLAMA. Proclama, Rompiese por tres partes la cadena, y se rompió para siempre. Peruanos, llegó la aurora feliz del día en que recobrando vuestros imprescriptibles derechos os presentáis a la faz del universo con carácter de hombres libres….M. D. Buenos Aires, Imprenta de Álvarez. Sin fecha. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón.

Base: $ 980

1231 PROCLAMA. El Cabildo de Buenos Ayres, Generosos Argentinos! El Ayuntamiento os dirige la palabra en medio del conflicto a que le reduce la gravedad de los tiempos y sus complicadas circunstancias. El furor de la malicia parece que se ha empeñado, en cuanto le sugiere la indomable tenacidad... Buenos Ayres, julio 10 de 1816. Francisco Antonio de Escalada, Francisco Xavier Rodríguez de Vida..... Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-4°. ***(Zinny N° 42; Índice cronológico de los trabajos ejecutados por los Niños Expósitos, pág 59)***

Esta proclama fue expedida con motivo con haber aparecido varios pasquines caricaturizando a los magistrados, en medio del conflicto a que las complicadas circunstancias de la época tenían reducido al Ayuntamiento.

Base: $ 3.150

1232 “QUARTA PARTIDA”. En Salamanca, en casa de Domingo de Portonarlij, impressor de la Catholica Real Magestad. MDLXXVI. (1576). Manchas de óxido. Lomo dañado, suelto. ***(Palau N° 7093)***
Junto con: Omnes Fere Tituli. Tam Iuris, quam Canonici legunter in istis septem Parritarum legibus, quod seques tabula demosntrat no sine magno labore edita per Licenciatu Gregorium Lopez á Touar, ipsarum legum Glossatoris nepotem, quod quantae utilitatis necescitatisique sit omnibus veriusque Iuris prosessoribus clarissimé patet. Sin portada. Muy dañado en los márgenes.

(En Palau dice: Repertorio muy copioso de El texto y leyes de Las Siete Partidas. En Salamanca, Domingo de Portonarlii, 1576., tres partes folio, N° 142083). Pliegos sueltos)

Base: $ 8.400

1233 QUINTILIANI, M. Fabii. Orotoris eloquentissimi, Institu tiomum oratoriarum Libri XII fingulari cum studio tum iudicio docticcimorum codicum recogniti ac rectituti. Eiductem Declaration um Liber. Additae sunt Petri Misellani viri erudite Annotationes in septem libros priores, & Ioachimi camerarii in Primu & secundú. Quibus & acceslit docticcimus comentarius Antinii Pini Prtodemaei in tertium, nung recéns editus.Cum Priuilegio. Parisiis, Ex offiicina Michaelis Vascosani, in via ad D. Iacobum, sub signo Fontis, MDXXXVIII (1538). 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, dañado. ***(Palau N° 245163)***

Base: $ 9.100

1234 **QUIROGA**, Pedro. “Lejislación i Jurisprudencia de la Educación Común”. Compilación de las Doctrinas i leyes más notables sobre esta materia precedida de una introducción a propósito de la reforma de la Constitución de Buenos Aires en lo relativo al mismo asunto. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1871. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada.

Base: $ 455

1235 Razón nominal de los Jefes, Oficiales y Guardias Marinas que componen el Cuerpo Jeneral de la Armada. Relación de las clases que componen el cuerpo político de la Armada. Sin fecha. 1 carilla impresa, In-4° apaisado. Texto impreso a dos columnas.

Base: $ 1.610

1236 Reforma del Estatuto Provisional del Estado… Buenos Ayres, 9 de marzo de 1816. Manuel Antonio de Castro, D. Gregorio Funes…. Imprenta de Niños Expósitos. 16 páginas impresas, In-F°. ***(Zinny, 1816, N° 10, pág. 160)***

Va precedida de una introducción explicativa de los principios que han guiado a los diputados para las modificaciones que consideraron más oportunas. Nos permitimos recomendar este impreso por considerarlo una pieza histórica de suma importancia.

Base: $ 5.600

1237 **REGLAMENTO GENERAL DE LA SOCIEDAD “ESTIMULO LITERARIO”.** Buenos Aires, enero 5 de 1868. Alejo M. Aveleyra, presidente; Isidoro Peralta Irmain vicepresidente; Jorje M. Mitre secretario. 1 carilla impresa, In-4°. Texto impreso a tres columnas.

Base: $ 770

1238 Relación histórica del Auto General de Fe. Que se celebró en Madrid este año de 1680 con asistencia del Rey N. S. Carlos II, y de las Magestades de la Reyna Madre, siendo Inquisidor General el Excelentísimo Señor D. Diego Sarmiento de Valladares. Dedicada a la S. C. M. del Rey N. S. Refiriéndose con curiosa puntualidad todas las circunstancias de tan glorioso triunfo de la fe, con el catálogo de los señores que se hicieron familiares, y el sumario de las sentencias de los reos. Va insertada la estampa de toda la perspectiva del teatro, plaza y balcones. Por José del Olmo, alcaide y familiar del santo oficio, ayuda de la furriega de S. M., y Maestro del Buen Retiro y Villa de Madrid. Véndese en casa de Marcos, familiar del Santo Oficio, a la platería, junto a San Salvador, Impreso por Roque Rico De Miranda, 1680. 1v. In-8°. Página 63 con faltante en el márgen superior. Encuadernación en pleno pergamino. ***(Palau N° 258836)***

Base: $ 18.200

1239 Restablecimiento de la Compañía de Jesús en la nueva Granada o colección de piezas relativas a la historia de los Jesuitas y a su restablecimiento. Impreso en Santa Fe de Bogota. Reimpreso en Santiago de Chile, a solicitud y expresas del Dr. D. Pedro Ignacio de Castro Barros, y otros aspectos a la Compañía, con otras piezas y notas designadas con asteriscos. Imprenta del Estado, 1844. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.800

1240 **REVISTA. “EL INVESTIGADOR AMERICANO”.** Revista de arqueología - bellas artes -bibliografía - epigrafía - filatelia - filología - folklorismo - genealogía - heráldica - historia - literatura - milicia - numismática - periodismo y todo género de documentos que ofrezcan interés a los americanos y anticuarios. (Único en su índole en la América del Sud) - Núm. 1 julio de 1903. Dirección y administración calle Soler 1630. Buenos Aires, Tipografía del Asilo de Reforma de menores varones, 1903. 1v. In-8°. Rústica.

Base: $ 1.400

1241 REVISTA. "REVISTA DEL RIO DE LA PLATA". Periódico mensual de historia y literatura de América. Publicado por Andrés Lamas, Vicente Lópes y Juan M. Gutiérrez. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1871-1877. 13v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 4.340

1242 RIBADENEYRA, Pedro. "Las obras del P... de la Compañía de Iesus, Con privilegio en la casa de la viuda de Pedro Madrigal, MDXCV (1595)". 7 obras en 1v. el primer libro no tiene portada. 1v. Grueso In-4°. 1° edición. Falta portada. Primeras hojas con faltante en el margen superior derecho. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino, dañada. ***(Palau N° 266195)***

Base: $ 5.460

1243 RIPOLL, Cayetano. "La Provincia de Entre-Ríos bajo sus diversos aspectos". Obra confeccionada por Cayetano R. Ripoll. Gefe de la Oficina General de Estadística. Paraná, Tip. Lit. y Enc. A vapor "La Opinión", 1888. 2 tomos en 1v. In-8°. Con mapa desplegado, dañado, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.890

1244 ROCHA, Diego Andrés. "Tratado único y singular del origen de los Indios del Perú, Méjico, Santa Fe, y Chile por el Dr. D. Diego Andrés Rocha, Oidor de la Real Audiencia de Lima". Madrid, 1891. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Sello de la Biblioteca de Enrique Arana. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.310

1245 ROSAS, Juan Manuel. "Ensayo histórico sobre la vida del Exmo. Sr. D. Juan Manuel de Rosas, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1830. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: $ 1.960

1246 SAGUI, Francisco. "Los últimos cuatro años de la dominación española en el antiguo virreinato del Rio de la Plata desde 26 de junio de 1806, hasta 25 de mayo de 1810. Memoria histórica familiar". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1871. 1v. In-8°. Con grabados. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 420

1247 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Discursos pronunciados en la inhumación de los restos, el 21 de setiembre de 1888". Edición hecha por orden del Consejo Nacional de Educación y bajo el cuidado de la Asociación de la Prensa. Febrero 15 de 1811 - setiembre 11 de 1888. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1889. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: $ 315

1248 SERRANO, MONTANER, Ramón. "Límites con la República Argentina". Publicadas en el Ferrocarril, La Unión, 1895. 1v. In-8°. Portada con faltante. Hojas tostadas. Rústica.

Base: $ 840

1249 SISTERNES Y FELIU, Manuel. "Idea de la Ley agraria española por D. Manuel Sisternes y Feliu, Fiscal del Consejo y Cámara de S. M". Con licencias necesarias. En Valencia y oficinas de D. Benito Monfort, Año de 1786. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con decoraciones florales y títulos en dorado. Tiro de polilla. ***(Palau N° 314871)***

Base: $ 4.130

1250 SOPRANO, Pascual. "La Virgen Del Valle y la conquista del antiguo Tucumán". Buenos, Imprenta y estereotipia del Courrier de La Plata, 1889. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: $ 1.120

1251 Sr. Gobernador Intendente. Los Ciudadanos que abaxo subcribimos en el modo y forma, que sea más conforme a los derechos sociales, ante V. S. como xefe de la Provincia de Buenos Ayres… Buenos Ayres, 15 de junio de 1816. Bernardo Vélez. Buenos Ayres - Imprenta de Niños Expósitos. Contiene un texto manuscrito al final del impreso. Restaurado en el margen.

El autor analiza detalladamente la situación política de las provincias del interior y de Buenos Aires. Llega a la conclusión que las provincias del interior desean un gobierno federal que las rija.

Base: $ 1.750

1252 STRIDONIENSIS, Hieronymi. "Epistolae D. Hieronymi, Stridoniensis, et libri contra haereticos, ex antiquissimis exemplaribus, nunc primum, opera, acstudio Mariani Victorri Reatini enmendati, euiidemq. Argumentis, & scholiis illustrati. Adiecta est operis initio Vita D. Hieronymi, olim falso ab Erasmo, aliisq. relata, quam idem Marianus ex euis sciptis collectam primus edidit. Paginarum lateribus testimonia Sacrae scripturae, a D. Hiercitata, quae in Erasmiana editine deerant, ab eodem Mariano Apposita. Index locupletissimus, novo quodam modo, ueluti summa queedam operis, ordinate contextus, ab eodem Mariano compositus. Loca Sacrae scripturae, a D. Hieronymi explicata. Romae, MDLXVI, (1566). Apud Paulum Manutium, Aldi F. in aedibus populi romai. 1v. grueso In-12°. Manchas de óxido. Encuaderncaión cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Lomo dañado.

Hermoso ejemplar de la Imprenta Aldina, editado en Roma, en 1566. En la portada, figura la insignia de la imprenta Aldina que es un ancla rodeada de un delfín.

Base: $ 9.100

1253 SUAVIS POLANI, Petri. "Histriae concilii tridentini". Libri Octo. Ex Italicis summa side & accuratione latini facti. Viniet qui contitam, & feculi fui malignitate comprenssiam veritatem, dies publicet. Etiam si omnibus tecum viventibus silentium liuor indixerit, veniet qui sine offensa, sine gratiaiudicent. Nihil simulatio proficit, paucés imponit leuiter extrisecus inducta facies; veritas in omnem parten sui semper eadem est. Dua decipiunt nibilhabent solidi. Tenue est mendacium: perlucet, sidiligenter inspexeris. Seneca in fine epist. LXXIX. Augustae Trinobantum, primum, nuncuero. Francofurti Apud Godesidrum Tampachium. MDCXXI. (1621). 1v. grueso In-4°. Texto a dos columnas. Rústica dañada.

Base: $ 4.900

1254 SUPLEMENTO AL REGLAMENTO DE LA CASA DE MONEDA EN LA MERA AMONEDACIÓN DE COBRE.... Mariano Andrade presidente. Manuel Nuñez, secretario. Buenos Aires, imprenta del estado. (Suplemento al reglamento de la casa de la moneda en la mera amonedación de cobre, dado por su presidente D. Mariano Andrade, en Buenos Aires, mayo 11 de 1830. Imprenta del Estado). 4 carillas impresas, In-4°. ***(Historia y Bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses, N° 233).***

Este suplemento se relaciona con las funciones que deberán cumplir las distintas instancias administrativas de la Casa de Moneda: De la Superintendencia (art. 1), Del administrador (art. 2 - 13), Del Veedor (art. 14-17), Grabador (art. 18-19), Taller de Ingenieros (art. 20-21), Herrería (art. 22), Portero (art. 23-27).

Base: $ 3.290

1255 SURDI, Ioannis Petri. "Tractatus de alimentis do Ioannis Petri Surdi. Casalensis iurisconsulti, et Senatoris Praeclariss. Situlis, seu Partibus noumen distinctus; totam Alimentarum materiam exactisisime complectens, Omnibus tum Theoricis, tum Practicis apprime utile ac necessarium; Nunc recens maiori studio ac deligentia excussus. Cum summarys, & Indice rerum ac Sententiarum locupletisismo. Cum Privilegiis. Venetiis, MDCXII (1612). Apul Haerreden Damiani Zenarij. 1v. grueso In-F°. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en tres cuartos pergamino.

Base: $ 3.500

1256 TABLA COROGRÁFICA. De los treinta pueblos de las Misiones de los Jesuitas, sobre los ríos Paraná y Uruguay, según actual división en obispados y departamentos, con sus latitudes, longitudes y distancias recíprocas. Las latitudes y longitudes son arregladas á las observaciones practicadas por el Señor D. Diego de Alvear, Comisario de la Segunda subdivisión de límites española, y por el astrónomo portugués, Joaquín Félix de Fonseca: estas últimas contadas por el meridiano que pasa por la punta occidental de la Isla de Ferro. Ambas están conformes con las que observó el célebre P. Jesuita Buenaventura Suarez, y las distancias de uno de los pueblos á otros graduadas por los PP.de la Compañía de Jesús, en leguas de 5.000 varas castellanas de 26 1/2 en grado como corren en el país, y con arreglo á la desigualdad de los caminos. La columna que demuestra la primer fundación de cada una de estas doctrinas, y la que indica su actual establecimiento, con todas las demás particularidades que en una misma línea se leen, han sido coordinadas por D. José María Cabrer, segundo Comisario y Geógrafo de la sobre dicha subdivisión demarcadora.

Base: $ 10.500

1257 TAULLARD, A. "Monedas de la República Argentina". Buenos Aires, 1924. 1v. In-8°. Edición de 200 ejemplares profusamente ilustrada y documentada. Manchas de oxido. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 2.800

1258 TIDBLOM, Ronaldo. "Boletín del Ministerio de Agricultura de la República Argentina, dirección de Agricultura y Ganadería. N°1 El Carbunclo". Buenos Aires, Litografía, imprenta y encuadernación de G. Kraft, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. El Mal de Caderas. (Contribución al estudio de esta enfermedad). Informe presentado por M. Lecler. Buenos Aires, Imprenta de Tailhade y Rosselli, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. El Director de Agricultura y Ganadería Don Ronaldo Tidblon por el Dr. Anastasio Quiroga. Buenos Aires, Imprenta y papelería de Tailhade y Rosselli, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. La tuberculosis en el ganado Bovino. Instrucciones preparados por la División de Ganadería y Veterinaria. Buenos Aires, Imprenta de Juan Alsina, 1899.
Seguido de: **LARGUIA,** Eduardo T. "Estudio sobre alambres de cerco".
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. Informe de la Dirección de Agricultura y Ganadería sobre la solicitud presentada. Por los Agentes de Vapores de Ultramar. Buenos Aires, imprenta y papelería de Tailhade y Rosselli, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. La Ganadería Argentina, apropósito de la semilla de Alfalfa. Informe presentado por Emilio Lahitte. Buenos Aires, imprenta y papelería de Tailhade y Rosselli, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. Reglamento de importación y exportación de ganado. 22 de mayo de 1899. Buenos Aires, Imprenta de P. Gadola, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. Reglamento de importación y exportación de ganado decretados de 22 de mayo y 23 de octubre de 1899. Buenos Aires, Imprenta de Volante & Mettler, 1899.
Seguido de: Ministerio de Agricultura de la República Argentina, Dirección de Agricultura y Ganadería. Dirección de Agricultura y ganadería. Ley de Policía Sanitaria Animal. Buenos Aires, Imprenta Tribuna, 1900.
Seguido de: Anales de Ministerio de Agricultura de la República Argentina. El Caballo Argentino. Buenos Aires, Argos, 1900.
11 obras en 1v. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: $ 770

1259 LOTE RETIRADO

1260 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, AÑO DE 1866. Departamento de Estudios preparatorios Don Florencio Mármol está matriculado en el 1° año de filosofía. Buenos Aires, febrero 27 de 1866… 1 carilla impresa y manuscrita.

Base: $ 490

1261 UNIVERSIDAD DE LA PLATA. Anales del Museo. (Segunda serie). El índice del primer tomo es el siguiente: Alfarerías del noroeste Argentino por Félix F. Outes. Resultados generales de la expedición á Jujuy realizada en 1906 por los profesores doctor R. Lehmann-Nitsche y señor Carlos Bruch. Estudios antropológicos sobre los chiriguanos, choretes, matacos y tobas. (Chaco occidental), por R. Lehmann-Nitsche; con cincuenta láminas según fotografías tomadas por Carlos Bruch. El museo de La Plata se reserva el derecho de propiedad de las láminas incluidas en este volumén. 1v. In-F°. Rústica.

Base: $ 2.590

1262 V. F. L. "La gran semana de 1810. Crónica de la Revolución de Mayo. Recompuesta y arreglada por cartas según la posición y las opiniones de los promotores". Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1896.
Seguido de: **LARRAIN**, N. "Noticia histórica de los nombres de las calles de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1877.
Seguido de: **QUESADA**, Ernesto. "Urquiza y la integridad Nacional". 2° edición. Buenos Aires, Imprenta y Casa de Coni, 1921.
Seguido de: **MOLINAS,** Nicanor. "Apuntes y documentos históricos de la Confederación Argentina". Buenos Aires, Imprenta Roma, 1897.
Seguido de: Consejo Nacional de Educación. Presidencia del Dr. José M. Ramos Mejía. Patria y Nacionalidad. (Dos conferencias del Doctor Juan G. Beltrán á los conscriptos militares) Buenos Aires, Talleres de la Casa Jacobo Peuser. 5 obras en 1v. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 945

1263 VALOR DE LAS ONZAS. Valor promedio o común de las Onzas. Año 1856. Mariano F. Espiñeira. Imprenta de la Revista. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

Base: $ 1.260

1264 VARELA, Juan. "Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comentarle y juzgarle. Discurso leído por el Señor Don Juan Valera, individuo en número de la Real Academia Española, en la Junta Pública que para solemnizar el aniversario de su fundación celebró dicho cuerpo literario, en cumplimiento del art. XXVIII de sus estatutos el día 25 de setiembre de 1864". Madrid, Imprenta de Manuel Galiano, 1864. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 980

1265 VARGAS MACHUCA, Bernardo. "Milicia y descripción de las Indias escrita por el Capitán D. Bernardo de Vargas Machuca, Caballero castellano, natural de la Villa de Simancas". Reimpresa fielmente, según la primera edición hecha en Madrid en 1599. Madrid, Librería de Victoriano Suarez, 1892. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. ***(Palau N° 352446)***

Base: $ 2.310

1266 VIGNAUD, Henry. "Americ Vespuce 1451-1512". Paris, Ernest Leroux, editeur, 1917. 1v. Grueso In-8°. Texto con anotaciones manuscritas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

Base: $ 770

1267 VILLARINO, Basilio. "Diario del Piloto de la Real Armada D. Basilio Villarino del Reconocimiento que hizo del Rio Negro, en la Costa Oriental de Patagonia el año de 1782". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1837. 1v. In-4°. 1° edición. (Separata de la obra de De Angelis). Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.

Base: $ 2.590

1268 VIVA LA CONGREGACIÓN ARGENTINA! Tucumán, 17 de marzo, de 1846… El Gobernador y Capitán General de la Provincia, Considerando que en la Capital de la Provincia de Buenos Ayres está el mercado general de las demás de la Confederación Argentina. Que allí la Honorable Sala de Representantes ha dedicado fecha de 6 de febrero del mes presente año una ley cuyo conocimiento debe interesar a todos el comercio Argentino....Ministerio de Hacienda. 2 carillas impresas, In-4°.

El documento que se ofrece tiene la particularidad de haber sido impreso en Tucumán, cuyos impresos son sumamente raros.

Base: $ 3.500

1269 VIVA LA PATRIA! ¡VIVA EL INMORTAL GENERAL BROWN Y SUS BRAVOS MARINOS! Operaciones de la Escuadra Nacional…. Buenos Ayres, 25 de febrero de 1827. Imprenta del Estado del a Biblioteca. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón.

Base: $ 5.390

1270 VIVA LA PATRIA. VIVA LA CAUSA DE LOS PUEBLOS. Viva la Federación. Estracto de las noticias que acaba de conducir un edecán de S. E. el Sr. Gobernador propietario en campaña. El Sr. General Quiroga, después de su entrada en la Villa del Río Cuarto, emprendió sus marcha hacía el Rio Quinto, en el batió y derrotó completamente una división enemiga, compuesta de más de trescientos hombres… Buenos Aires., 22 de Abril de 1831. Pedro Feliciano Cavia. Imprenta Republicana. 1 carilla impresa, In-4°. Texto impreso a dos columnas. Hoja pegada sobre cartón.

Base: $ 3.850

1271 VIVEN DE SAINT-MARTIN, M. "Historia de la Geografía y de los descubrimientos geográficos escrita por M. Viven de Saint-Martin, Presidente Honorario de la Sociedad de Geografía de Paris, de la Academia Real de Berlín, de las Sociedades Geográficas de San Petersburgo, de Berlín, de Dresde, de Leipzig, de Vena, de Génova, de New York, de Rio de Janeiro, etc. Traducida y anotada por Manuel Salas y Ferré, Catedrático de Geografía Histórica en la Universidad de Sevilla. Desde el descubrimiento de América por Cristóbal Colon, 1492, hasta nuestros días. Sevilla - Madrid, 1878. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado. ***(Palau N° 372204)***

Base: $ 770

1272 WILDE, Eduardo. "La cuestión religiosa en el Congreso Argentino. Discurso pronunciado por el Dr. D. Eduardo Wilde, Ministro de Justicia, Culto é Instrucción Públicos, al descubrirse en la Cámara de Diputados la Ley de Educación Común". Buenos Aires, Imp. Y Lit. de La Tribuna, 1883. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje dañada en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 630

1273 ZORRAGUIETA, Mariano. "Tradición Histórica del Señor y Virgen del Milagro que de veneran en la Iglesia Catedral de Salta, escrita con motivo del tercer centenario de la venida a Salta de dicha imagen. Aprobada por la autoridad eclesiástica. Salta, setiembre, La Velocidad establecimiento tipográfico de José D. Barrientos, 1892. 1v. In-8°. Rústica, dañada. Plato superior suelto.

Base: $ 840

CUARTA TARDE

Viernes 18 de diciembre
a partir de las 17:30 hs.

Lotes 1274 > 1548

1274 10 PINTORES. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1963. 1v. In-4°. Carpeta con 19 láminas de Alonso, Basaldua, Batlle Planas, Berni, Castagnino, Policastro, Russo, Seoane, Soldi y Urruchúa a color y en blanco y negro. Ejemplar N° 65 B, firmado por los artistas. Pliegos sueltos. Rústica.
Junto con: **REVISTA. "ARTES DE MÉXICO".** El juguete mexicano. Año XVI, 1969, N° 125. 1v. In-4°. Texto en inglés, francés y holandés. Profusamente ilustrada. Rústica.

Base: $ 500

1275 ALBERDI, J. B. "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina". Buenos Aires - Paris, Francisco Cruz, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos y dibujo en dorado.

Base: $ 175

1276 ALBERDI, Juan B. "Derecho público provincial argentino". Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1917. 1v. In-8°. Con un prefacio de Martín García Merou. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en media tela, platos con títulos en dorado.

Base: $ 175

1277 ALBERDI, Juan Bautista. "El crimen de la guerra". Homenaje del Honorable Concejo Deliberante en el Cincuentenario del Fallecimiento de Juan Bautista Alberdi. Buenos Aires, Juan Palumbo, 1915. 1v. grueso In-8°. Con láminas. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **JUSTO,** Juan B. "Internacionalismo y patria". Buenos Aires, La Vanguardia, 1925. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 392

1278 ALBORNOZ DE VIDELA, Graciela A. "Justicialismo". Buenos Aires, Estrada, 1953. 1v. In-8°. Texto de lectura para cuarto grado. Viñetas de Atilio Martínez, Realizo la tapa: Humberto Gómez. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DE GUEMES,** Gontran. "Así se gestó la dictadura". Buenos Aires, Ediciones Rex, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1279 ALBUM. "HISTORIA DEL PUERTO DE BUENOS AIRES". Buenos Aires, Instituto Salesiano de artes graficas, 1975.

Sin base

1280 ALONSO PIÑEIRO, Armando. "Historia del Gral. Viamonte y su época". Buenos Aires, Editorial Mundonuevo, 1959. 1v. In-8°. Con un prólogo de Carlos Sánchez Viamonte. Rústica.
Junto con: **SÁENZ QUESADA**, María. "Mariquita Sánchez". Vida política y sentimental. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1996. 1v. In-8°. Cuarta edición. Rústica.

Base: $ 260

1281 ALVAREZ, Agustín. "Historia de las Instrucciones libres". Buenos Aires, Vaccaro, 1919. 1v. In-8°. Con una introducción de Julio Barreda Lynch. Colección de la Cultura Argentina. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DE BEAUJOUR**, Barón. "Teoría de los Gobiernos o simple exposición de la manera en que se pueden organizarlos y conservarlos en el estado de civilización presente". Tomo I. Paris, Imprenta de Bruneau, 1839. 1v. In-12°. Sello de la librería Beatriz de Castro. Versión en Francés al Castellano por Rafael de Ayala y Lozano. Encuadernación cartonaje en media cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1282 AMADEO, Octavio O. “Vidas argentinas”. Rivadavia, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Rosas, Irigoyen, Roca, Pellegrini, Alem, Sáenz Peña. Buenos Aires, La Facultad, 1938. 1v. In-8°. 4° edición. Ejemplar N°. 2942. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **RAMAYON,** Eduardo E. “Adolfo Alsina”. Guerrero en la Pampa por la Civilización. Buenos Aires, Talleres Gráficos Gir & Schaffner, 1939. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1283 AMEGHINO, Florentino. “La antigüedad del hombre en el Plata”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1918. Colección La Cultura Argentina. 2v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 196

1284 AMIRANASHVILI, Shalva. “Georgian Metalwork, from antiquity to the 18th century”. Prague, Artia, 1971. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela gris, títulos en celeste.
Junto con: **TAQRDY.** “Les étains francais”. (Los estaños franceses). París, Tardy, 1964. 1v. Grueso In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: $ 550

1285 “ANTECEDENTES DE POLÍTICA ECONÓMICA EN EL RIO DE LA PLATA”. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1915. 2v. grueso In-8° mayor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1286 ANTWERPEN, Stad. “Affiche Belle epoque”. Bruselas, Museum Vleesuhuis, s/f. 1v. In-8º apaisado. Profusamente ilustrado. Rústica original, ilustrada.

Sin base

1287 ARAOZ DE LA MADRID, Gregorio. “Memorias del General Gregorio Araoz de la Madrid”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 126

1288 AVELLANEDA, Nicolás. “Avellaneda XX aniversario de su muerte”. Homenaje a la memoria del Círculo Nicolás Avellaneda. Buenos Aires, 1906. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 224

1289 AVELLANEDA, Nicolás. “Discursos de Nicolás Avellaneda”. Oraciones cívicas. Buenos Aires, Librería La Facultad de Juan Roldán y Cía., 1928. 1v. In-8°. Colección Biblioteca Argentina, publicación mensual de los mejores libros nacionales. Director Ricardo Rojas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“NICOLÁS AVELLANEDA 1937-1885”.** Sin pie de imprenta. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 196

1290 AYARRAGARAY, Lucas. “La anarquía argentina y el caudillismo”. Estudio psicológico de los orígenes argentinos. Buenos Aires, Rosso, 1935.1v. In-8°. 3° edición definitiva, corregida y notablemente aumentada. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **FRONDIZI,** Arturo. “Petróleo y política”. Contribución al estudio de la historia económicos argentina y de las relaciones entre el imperialismo y de la vida política nacional. Buenos Aires, Raigal, 1955. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 476

1291 BELZA, Juna E. “En la Isla de fuego”. Buenos Aires, Talleres del Salesiano de Artes Gráficas I.S.A.G., 1974/75. 2v. In-8º. Con reproducciones fotográfica en negro. Tomo I Encuentros, Tomo II Colonización. Publicación del Instituto de investigaciones históricas Tierra del Fuego. Rústica.

Base: $ 245

1292 BENGOLEA, Adrian J. “Un libro y su mensaje”. Buenos Aires, Artes gráficas Futura, 1944. 1v. In-8°. Ejemplar N° 14 de una tirada de 200 ejemplares. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: **GRANADA,** Daniel. “Supersticiones del Río de la Plata”. Buenos Aires, Editorial de Guillermo Kraft, 1947. 1v. In-8°. Ejemplar N° 713. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.
Junto con: **“MIRAMAR”.** Buenos Aires, Imprenta Kosmos, 1911. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado. Manchas de óxido.

Base: $ 640

1293 BENTHAM, Jeremías. “Táctica de las Asambleas Legislativas; por Jeremías Bentham, Autor del Tratado de los Sofismas Políticos. Paris, Pillet Ainé, 1838. 1v. In-12°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en negro.
Junto con: **“MANUAL LEGISLATIVO”.** Publicación oficial de la Secretaría del Senado de la Nación, 1922. 1v. In-12°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en negro.

Base: $ 280

1294 BERDIALES, Germán. “El hijo de Yapeyú”. Vida anecdótica de San Martín de la cuna indígena a la ínsula cuyana 1777-1817. Buenos Aires, Acme Agency, 1950. 1v. In-8°. Ilustraciones de Oscar Soldati. Encuadernación cartonaje en media tela azul, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MARTI,** José. “San Martín, Bolívar, Washignton y otros escritos”. Prologo y notas de D. González Arrili. Buenos Aires, Editorial Sopena, 1945. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1295 BERRAZ MONTYN, Carlos. “Ensayo sobre las verdades fundamentales del justicialismo”. Santa Fe, 1951. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“PALABRAS DE UN GOBERNANTE PERONISTA”.** Santa Fe, Talleres de la Provincia de Santa Fe, 1951. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1296 BERTONE, León – **GAROFALO,** Ana – **GALANTE GARRONE,** Alejandro. “El fascismo por dentro (prensa, escuela y radio bajo Mussolini)”. Buenos Aires, Editorial Bases, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MUSSOLINI,** Benito. “El fascismo”. Doctrinas e instituciones. Buenos Aires, Tor, 1933.1v. In-8°. Traducción de Gregorio García Manchon. Colección Ediciones Argentinas Cóndor, el mundo de hoy, Vol. II. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1297 BEUQUE, Emile. “Dictionnarie des poincons, officiels francais et étrangers, anciens et modernes, de leur création (XIV siécle) á nos jours”. (Diccionario de contrastes, oficiales franceses y extranjeros, antiguos y modernos de su creación, desde el siglo XIV hasta nuestros días). París, F. de Nobele, s/f. 2v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: $ 500

1298 BEVERINA, Juan. “Las invasiones inglesas al Rio de la Plata 1806-1807”. Buenos Aires, Círculo Militar, Biblioteca Oficial, 1939. 2v. In-4°. Hojas tostadas. Colección del Círculo Militar, Biblioteca del Oficial. Volumen 244-245. Con 1 cartas, 7 láminas, 3 croquis al final del libro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 420

1299 BILBAO, Manuel. “Historia de Rosas”. Tomo Único. Buenos Aires, Sopena, Colección Biblioteca Mundial Sopena, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DELLEPIANE,** Antonio. “Rosas en el desierto”. El testamento de Rosas; Rosas y sus visitantes; Rosas y Palmerston. Buenos Aires, Rosso, 1936. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1300 BINAYAN, Narciso. “Obras completas de Juan Agustín García”. Buenos Aires, Ediciones Antonio Zamora, 1955. 2v. Grueso In-8°. Compilación y prólogo de Narciso Binayan. Colección Argentoria, Hombres e Ideas de la Cultura Argentina de Ayer y de Hoy, Volumen 5. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 550

1301 BLANCO, Eugenio A. “La política presupuestaria, la deuda pública y la economía nacional”. Buenos Aires, Ministerio de Hacienda de la Nación, 1956.
***Seguido de*: BLANCO,** Eugenio A. “La moneda, los bancos y la economía nacional”. Buenos Aires, Ministerio de Hacienda de la Nación, 1956.
Seguido de: **BLANCO,** Eugenio A. “Política Económica Argentina”. Buenos Aires, Ministerio de Hacienda de la Nación, 1956.
Seguido de: **BLANCO**, Eugenio A. “Realidad Económica Argentina”. Buenos Aires, Ministerio de Hacienda de la Nación, 1956.
Seguido de: **“POLÍTICA ECONÓMICA Y ATÓMICA ARGENTINA”.** Buenos Aires, 1956.
Seguido de: **BLANCO**, Eugenio A. “Política Monetaria y Crediticia”. Buenos Aires, 1956.
6 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 126

1302 BOLETIN. “Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de estudios históricos de Salta”. Director Atilio Cornejo y Miguel A. Vergara. Salta, Romulo D´Uva. Tomo VI, N° 26 de 1952; Tomo VII, N° 27 de 1953; Tomo VII, N° 28 de 1954/56. Tomo VIII, N° 29, años 1957/1958/1959. 4v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 336

1303 BORGES, Jorge Luis. “Obra poética 1923-1967”. Buenos Aires, Emecé, 1967. 1v. In-8º. Rústica.

Sin base

1304 BRAUN MENENDEZ, Armando. “Fuerte Bulnes”. Buenos Aires, Emecé, 1943. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en y blanco y negro. Con dedicatoria manuscrita dedicada al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **“ARTIGAS”.** Estudio publicados en “El País” como homenaje al Jefe de los Orientales en el centenario de su muerte, 1850-1950. Montevideo, Colombino, 1951. 1v. In-8°. Plan y dirección general de Edmundo M. Narancio. Prólogo de Gustavo Gallinal. Ilustraciones de Emilio Cortinas. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
Junto con: **DE AZAR Y AZPE,** P. “Hernán Cortes”. Novela histórica popular. Barcelona, Casa Editorial Sopena, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 280

1305 BRICEÑO, José Hernan. “La casona”. Buenos Aires, Litografía Tecnicolor, sin fecha. 1v. In-8°. Fotos de Georges Steinheil, Felipe Ferre, Pedro Solymar y Mario Abate. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GUIDO SPANO**, Carlos. “Autobiografía”. Selección de poesías. Advertencia de Javier Fernández. Buenos Aires, Hemisferio, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 455

1306 "BUENOS AIRES, EL LUGAR". Fotografías de Daniel Leotta. Buenos Aires, Gaia XXI, 2000. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita dedicada a Leonardo Prati. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta.
***Junto con:* "SANTA CRUZ. PATAGONIA ARGENTINA".** Buenos Aires, Grupo abierto Comunicaciones, 1999. 1v. In-8° apaisado. Con numerosas fotografías en color. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

Base: $ 260

1307 BUSANICHE, José Luis. "Formación histórica del Pacto Federal, política interprovincial de 1829 a 1831. (Conferencia pronunciada en la Junta de Historia y Numismática Americana, de Buenos Aires, el día 7 de junio de 1930). 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* "ANTECEDENTES RELATIVOS AL PACTO DE UNIÓN NACIONAL DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1859".** Buenos Aires, Comisión Nacional del Monumento al Capitán General Justo José de Urquiza, 1940. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* "EL PACTO DE SAN JOSÉ DE FLORES 1859-11 DE NOVIEMBRE- 1939".** Buenos Aires, Comisión de Estudios Históricos de San José de Flores, Editorial Araujo, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 336

1308 BUSICH ESCOBAR, Ismael. "Tragedias de nuestra historia". Buenos Aires, Librería Americana, 1936. 1ª y 2ª serie. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: LIZONDO BORDA,** Manuel. "Gobierno de Alejandro Heredia". Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1939. 1v. In-8°. Introducción y notas de Manuel Lizondo Borda. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1309 CADY, John F. "La intervención extranjera en el Río de la Plata 1838-1850". Buenos Aires, Editorial Losada S.A.,1943. 1v. In-8°. Traducción de Juan M. Uteda. Introducción de Luis A. Podestá. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.
***Junto con:* VILASECA,** Clara. "Cartas de Mariquita Sánchez". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.

Base: $ 560

1310 CADY, John F. "La intervención extranjera en el Río de la Plata 1838-1850". Estudio de la política seguida por Francia, Gran Bretaña, y Norteamérica con respecto al dictador Juan Manuel de Rosas. Introducción de Luis A. Podestá Costa. Buenos Aires, Losada, 1943. 1v. In-8°. Traducción de Juan M. Iteda. Introducción de Luis A. Podestá Costa. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* LEVENE,** Ricardo. "La anarquía de 1820 y la iniciación de la vida pública de Rosas". Buenos Aires, Editores Latinos, 1954. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1311 "CAMPAÑA DE LOS ANDES AL SUR DE LA PATAGONIA". Por la 2da División del Ejército 1883. Partes detallados y Diario de la Expedición. Publicación Oficial. Buenos Aires, Imprenta de La Tribuna Nacional, 1883. 1v. In-8°. Con un mapa desplegable, dañado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1312 CAPURRO, Fernando. “San Fernando de Maldonado”. Montevideo, Libreros Editores A. Monteverde & Cía. 1947. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Ejemplar N° 124 de una tirada de 1500 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo deteriorado con faltante.
***Junto con:* DIAZ,** César General. “Memorias 1842-1852”. Buenos Aires, Ediciones Solar, Imprenta Ferrari Hermanos, 1943. Prólogo de José M. Fernández Saldaña. Ejemplar N° 812. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título en dorado.

Base: $ 370

1313 CARCANO, Ramón J. “Juan Facundo Quiroga”. Simulación, infidencia, tragedia. Buenos Aires, Roldan editor, 1931. 1v. In-8°. Con reproducciones y un mapa. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* PEÑA,** David. “Juan Facundo Quiroga”. Buenos Aires, Editorial Americana, 1953. 1v. In-8°. 5° edición. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* SARMIENTO**, Domingo Faustino. “Facundo”. Buenos Aires, Editorial Estrada, 1959. 1v. In-8°. Edición anotada por la profesora Delia S. Etcheverry precedida de un estudio de la Señora Inés Cárdenas de Monner Sans. Rústica manchada.

Base: $ 620

1314 CARCANO, Ramón J. “Juan Facundo Quiroga”. Simulación, infidencia, tragedia. Buenos Aires, Roldan, 1931. 1v. In-8°. 2° edición. Con reproducciones en blanco y negro y mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1315 CARRANZA, Ángel. “La Revolución del 39 en el Sud de Buenos Aires”. (Edición considerablemente aumentada). Buenos Aires, Vaccaro, 1919. 1v. In-8°. Con un prólogo de Don José Juan Biedma. Colección La Cultura Argentina. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* DEPPELER,** Néstor R. “Los embargos en la época de Rosas”. Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar N° 158. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* BASSI,** Ángel C. “El Tirano de Rosas”. Buenos Aires, Claridad, 1942. 1v. In-8°. Colección de la Biblioteca de Obras Famosas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1316 CARRANZA, Ángel. “La revolución del 39 en el Sud de Buenos Aires”. Buenos Aires, Casa Vaccaro, 1919. 1v. In-8°. Edición considerablemente aumentada. Con un prólogo de Don José Biedma. Colección La Cultura Argentina. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: $ 180

1317 CARRANZA, Arturo B. “La Capital de la República. El Ensanche de su Municipio 1881 a 1888”. (Antecedentes, debates parlamentarios, iniciativas, proyectos, y leyes). En el Congreso Nacional, en la Legislatura de Buenos Aires. Con retratos, biografías y documentos justificativos en la legislatura de Buenos Aires, 1867. Buenos Aires, Rosso, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1318 "CARTAS DE INDIAS. PUBLÍCALAS POR PRIMERA VEZ EL MINISTERIO DE FOMENTO". Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández, 1877. 1v. In-gran Fº. La obra reúne 108 cartas del siglo XVI, e incluye un vocabulario geográfico, datos biográficos y un breve glosario con voces de origen americano y mapas. En barba. Encuadernación cartonaje original en media tela verde, lomo algo dañado. (***Suárez, Nº. 1325, Palau, Nº 46394).***

Los mapas son: el "Mapa de la Australia" – un bosquejo a pluma –, el "Mapa de los ríos Amazonas, Esequivo o Dulce y Orinoco y de las Comarcas Adyacentes", una "Carta de las Antillas, Seno Mejicano y Costas de Tierra Firme y de la América Septentrional", y la "Carta de los Estrechos de Magallanes y Le Maire", los últimos tres, plegados.
Entre las cartas trascriptas se incluyen la redactadas y firmada por Cristóbal Colón, Américo Vespucci, Fray Bartolomé de las Casas, y Bernal Díaz del Castillo, así como otros documentos rubricados por autoridades civiles y religiosas, e inclusive, por militares, caciques y particulares, procedentes de Nueva España, América Central, Perú y Río de la Plata.

Base: $ 3.500

1319 CARULLA, Juan E. "Valor ético de la Revolución del seis de setiembre". Buenos Aires, 1931. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **VALENTI FERRO,** Enzo. "La crisis social y política argentina". Buenos Aires, La Facultad, 1937. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 168

1320 CASTAGNINO, Raúl H. "Rosas y los Jesuitas". Buenos Aires, Pleamar, 1970. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BUSANICHE**, José Luis. "Rosas visto por sus contemporáneos". Buenos Aires, Kraft, 1955. 1v. In-8°. Con un retrato en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DRAGO**, Mariano J. "El bloqueo Francés de 1838 en el Río de la Plata". Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela bordeaux, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 378

1321 CATALOGO. "La National Gallery of art de Washigthon y sus pinturas". A cargo de Mia Cinotti. Presentación de J. Carter Brown. Barcelona-Madrid, Editorial Noguer, 1975. 1v. In-4º. Traducción de Rafael Coloma y Jaime Barnat. Profusamente ilustrado en colores. Encuadernación cartonaje en plena tela beige, lomo y plato superior con títulos en negro. Con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: **"LA PEINTURE HOLLANDAISE".** Texte de Jean Leymarie. Geneve-Paris-New York, editions D´Art Albert Akira, 1956. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado en colores, pegadas. Encuadernación cartonaje en plena tela colorada, lomo y plato superior con títulos en negro. Con sobrecubierta original ilustrada.

Sin base

1322 CATALOGO. "BIBLIOTECA CARLOS M. MAYER". Buenos Aires, Artes Graficas I. S. A. G., 1981. 1v. In-8°. Biblioteca de Bibliófilos Argentinos. Rústica.

Base: $ 350

1323 CATTON, Bruce. "This Hallowed Ground" The Story of the Union Side of the Civil War. New York, Doubleday & Company, 1958. 1v. In-4° menor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato con títulos en dorado.
Junto con: **GROUSSAC**, Paul. "Las islas Malvinas". Buenos Aires, Rosso, 1936. 1v. In-8°. Comisión Protectora de Biblioteca Populares. Edición castellana ordenada por el Congreso de la Nación Argentina. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1324 CAWFORD, Robert. “A través de la Pampa y de los Andes”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. Rústica.
Junto con: **CHARWORTH MUSTERS,** George. “Vida entre los Patagones”. Buenos Aires, Solar/ Hachette, 1979. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: **BARROS**, Álvaro. “Fronteras y territorios federales de las Pampas del sur”. Buenos Aires, Librería Hachette, 1975. 1v. In-8º. Estudio preliminar de Álvaro Yunque. Con una carta topográfica de las Pampas del sur plegable fuera de texto. Rústica.

Base: $ 480

1325 CHAVEZ, Fermín. “Iconografía de Juan Manuel de Rosas y la federación”. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970/1972. 3v. In-4º. Con las 32 láminas que fueron suprimidas a pedido de la familia Anchorena. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo, lomos y platos superiores con títulos en dorado. Algo dañada.

Base: $ 1.900

1326 CONFALONERI, Orestes D. “Perón contra Perón”. Buenos Aires, Antygua, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BOIZARD,** Ricardo. “Esa noche de Perón”. Chile, Teatinos, 1955. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 336

1327 “CONSTITUCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA 1853-1860”. Congreso General Constituyente. Reproducción Facsimilar ordenada por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública Doctor Jorge E. Coll. Buenos Aires, 1938. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media tela, títulos en dorado.

Base: $ 350

1328 “CONTRIBUCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE AMÉRICA”. Homenaje al Doctor Emilio Ravigniani. Buenos Aires, Peuser, 1941. 1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro, mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“PRESIDENTES ARGENTINOS”.** Buenos Aires, Compañía General fabril editora, 1961. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1329 CORBELLINI, Enrique. “La Revolución de Mayo y sus antecedentes desde las Invasiones Inglesas”. Buenos Aires, Lajouane S.R.L., Editores, 1950. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.
Junto con: **SALDÍAS,** Alfredo. “Buenos Aires en centenario de la Revolución de Mayo”. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1910. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: $ 430

1330 CORONADO, Juan. “Misterios de San José. Escenas de la vida del General Justo J. de Urquiza”. Explicadas y comentadas. Buenos Aires, Juan Palumbo, 1911. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **AVELLANEDA,** Nicolás. “Adolfo Alsina”. Discurso en la inauguración de su estatua el 1° de enero de 1882. Buenos Aires, Imprenta de El Nacional, 1882. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica dañada, falta tapa inferior.

Base: $ 500

1331 "CORREA MORALES". Monografías de Artistas Argentinos. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1949. 1v. In-4°. Textos de Martín S. Noel, Cristina C. M. de Aparicio y Julio E. Payró. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta dañada.
***Junto con:* "COLLIVADINO".** Monografías de Artistas Argentinos. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1947. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta dañada.

Base: $ 420

1332 CORREA, Antonio M. "Geografía General de la provincia de Tucumán". Conteniendo todos los últimos datos oficiales. Buenos Aires, Coni, 1925. 1v. In-8°. (Editada por la Universidad Nacional de Tucumán) Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* LISONDO BORDA,** Manuel. "Historia del Tucumán". Siglos XVII y XVIII. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1941. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Publicación N° 295. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1333 COSTA, Julio A. "Roca y Tejedor". Entre dos batallas. Buenos Aires, Talleres Gráficos Mario, 1927. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* DE VEDIA,** Agustín. "El Teniente General Julio A. Roca". Falta la portada. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 105

1334 COSTA, Julio A. "Rosas y Lavalle". Buenos Aires, Rosso, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* PEÑA,** David. "Facundo Quiroga". Buenos Aires, Coni, 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1335 COVALAN MENDILAHARSU, Dardo. "Rosas". Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1929. 14v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* GROUSSAC,** Paul. "La divisa Punzó". (Época de Rosas). Buenos Aires, Librería y Casa Editora de Jesús Menéndez, 1938. 1v. In-8°. Cuarta edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1336 CUNNINGHAM GRAHAM, Roberto B. "Relatos del tiempo viejo". Selección y prólogo de Antonio Aita. Buenos Aires, Peuser, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje, con títulos en negro.
***Junto con:* SOLARI,** Juan Antonio. "Florencio Varela, el decano de los jóvenes". Prologo de Ángel Acuña. Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. Con dedicatoria a Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.

Base: $ 252

1337 D' ONOFRIO, Arminda. "La época y el arte de Prilidiano Pueyrredon". Buenos Aires, Sudamericana, 1944. 1v. In-8º. Ilustrado con láminas fuera de texto. Encuadernación en tela con sobrecubierta.
***Junto con:* PAGANO,** José León."Fernando García del Molino, el pintor de la Federación". Buenos Aires, Secretaria de Educación, 1948. 1v. In-8º. Profusamente ilustrada. Encuadernado en tela beige con sobrecubierta ilustrada.
***Junto con:* JARRY**, Gaston. Carpeta que contiene 6 láminas de Gastón Jarry y lleva un prólogo de José España. Dos láminas se encuentran firmadas. Buenos Aires, Loan, 1968. 1v. In-8º. Rustica, dañada.
Ex-colección Ángel Silveira.

Sin base

1338 DARWIN, Charles. "Viaje de un naturista alrededor del mundo". Buenos Aires, El Ateneo, 1942. Edición completa. Ampliada con más de 120 ilustraciones de la época, seleccionadas y ordenadas por Joaquín Gil. Encuadernación cartonaje en plena tela, gastado.

Base: $ 200

1339 DÁVALO, Juan Carlos. “Salta, su alma, y sus paisajes”. Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. Ilustraciones póstumas de Ernesto Ziechman. Rústica.
Junto con: **REVISTA. “LYRA”.** Buenos Aires. Fundador, Director y Editor, Francisco de Ecli Negrini, Año XXIV, N° 198-200 de julio de 1966; Año XXV, N° 207-209, dedicado a Buenos Aires, Diciembre de 1968; Año XXVII, N° 213-215, Dedicado a Buenos Aires, 1° semestre 1970; Año XXVI, N° 210-212, dedicado a Buenos Aires, Setiembre 1969. 4v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.

Base: $ 350

1340 DE ANGELIS, Pedro. “Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata”. Buenos Aires, Imprenta editora de V. Colmegna, 1900. 4 tomos en 7 v. In-4°. Ilustrado con notas y disertaciones. Contiene algunas de las portadas originales. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 700

1341 DE CASTRO ESTEVES, Ramón. “Rosas ante la historia”. Buenos Aires, J. Lajouane, 1931. 1v. In-8°. Prólogo de Enrique de Gandía, caratula de Amadeo Dell´ Acqua. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MANSILLA,** Lucio V. “Rozas, ensayo histórico, psicológico”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1925. 1v. In-8°. Con una introducción de Aníbal Ponce. 2ª edición. Colección “La cultura argentina”. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1342 DE MOUSSY, Martín. “Description géographique et statisque de la Confédération Argentine”. Paris, Librairie de Fermin Didot Fréres, 1860. 3v. In-8°. Primeras y últimas hojas con tiros de polillas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

Base: $ 700

1343 DE TEJEDA, Luís. “Libro de varios tratados y noticias”. Buenos Aires, Coni, 1947. 1v. In-4°. Lección y notas de Jorge M. Furt. Intonso. Profusamente ilustrado. Colección de textos y estudios literarios I. Intonso. Rústica original.
Ex-colección Ángel Silveira.

Sin base

1344 DE TOCQUEVILLE, Alexis de. “La democracia en América”. Madrid, Daniel Jorro, 1911. 2v. Traducción española por Carlos Cerrillo Escobar. Colección de la Biblioteca Científico filosófica. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 168

1345 DE VEDIA Y MITRE, Mariano. “Don Pedro de Mendoza Fundador de Buenos Aires”. Buenos Aires, 1980. 1v. In-4°. Con 12 ilustraciones y 1 mapa. Rústica.
Junto con: **CUNNINGHAME GRAHAM**, R.B. “Los caballos de la conquista”. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1946. 1v. In-4°. Traducido y comentado por Justo P Sáenz (hijo). Ejemplar N° 1795 de una tirada de 4150 ejemplares. Rústica.

Base: $ 380

1346 “DECRETOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL (AÑOS 1930-31-32), VIGENTES POR LEYES NÚMEROS 11.581 - 11.582 - 11.588”. Buenos Aires, Imprenta del Congreso Nacional, 1936. 1v. In-8°. Publicación oficial de la Secretaría del Senado de la Nación. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: “**DIARIO DE SESIONES DE LA CÁMARA DE SENADORES”.** Compilado, corregido y publicado por la Oficina de Taquígrafos de la misma, periodo de 1890. Buenos Aires, Compañía de Billetes de Banco, 1891. 1v. In-8°. Congreso de la Nación. Encuadernación cartonaje.

Base: $ 460

1347 DEL VALLE, Aristóbulo. “Discursos políticos”. Buenos Aires, 1922. –Discurso en el Senado (1886-1891)- Discurso ministeriales (1893)-Discurso académico (1895) 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MORENO,** Mariano. “Doctrina democrática”. Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. Biblioteca Argentina, director Ricardo Rojas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **REYNA ALMANDOS**, Luis. “La demagogia radical y la tiranía (1916 – 1919) Buenos Aires, El Ateneo, 1919. 1v. In-8°. Prólogo de José Citriniti. Primeras hojas despegadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 301

1348 DELLEPIANE, Carlos. “Historia Militar del Perú”. Buenos Aires, Circulo Militar, 1941. 2v. In-8°. Con varios mapas desplegables. (Faltan algunos). Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 154

1349 “DERECHO DE REUNIÓN”. Mensaje y proyecto del Poder Ejecutivo presentado al H. Congreso de la Nación el 8 de junio de 1932. Buenos Aires, Imprenta y Encuadernación de la H. Cámara de Diputados, 1932. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado, con títulos en dorado.

Base: $ 525

1350 DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO.
Cuaderno XVII: Las ciudades de Santa Fe y corrientes. Bs. As., 1945
Cuaderno XIX: Las misiones guaraníes (arquitectura). Bs. As., 1946.
Cuaderno XX: Las misiones guaraníes. Bs. As., 1946.
Cuaderno XXI: La Iglesia del Pilar. Bs. As., 1945.
Cuaderno XXII: El templo San Ignacio. Bs. As., 1947. Bs. As., 1947.
Cuaderno XXV: La Catedral. Bs. As., 1947.
Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes de la República Argentina. Todos ilustrados. Rústica.

Base: $ 700

1351 DRAGO, Luis M. “Los hombres de presa”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1921. 1v. In-8°. Con una introducción de Francisco Ramos Mejía. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **CORVALAN MENDILASHARSU,** Dardo. “Sombra histórica”. Buenos Aires, Schenone Hnos., 1923. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 357

1352 ECHAGÜE, Juan Pablo. “Hombres de ideas”. Buenos Aires, Gleizer, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GIL,** Octavio. “La frontera de San Juan con Mendoza”. Buenos Aires, Rosso, 1938. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita dirigida al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1353 EIZAGUIRRE, Juan Manuel. “¿Dónde está el pueblo?”. Selección en el acervo periodístico. Buenos Aires, Talleres Gráficos L, J. Rosso, 1929. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BALESTRA,** Juan. “El noventa”. Una evolución política argentina. Buenos Aires, La Facultad, 1935. 1v. In-8°. 2° edición. Ejemplar N° 1797. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 322

1354 ERIXON, Sigurd. “Gammelt Messing”. Kobenhavn, Host & sons Forlag, 1966. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado. Rústica original.
Junto con: **LASSEN,** Erik. “Dansk Solv”. Kobernhavn, Thaning & Appels Forlag, 1964. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado. Rústica original.

Base: $ 650

1355 ESCOBAR, Eduardo. “Necochea, ciudad progresista y poética”. Buenos Aires, Lasanta, 1937. 1v. In-8°. Con varias ilustraciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, platos superior con fotocopia a color de la cubierta original.

Base: $ 210

1356 FERNANDEZ MORENO. “Buenos Aires ciudad, pueblo, campo”. Buenos Aires, Kraft, 1941. 1v. In-4°. Ejemplar N° 481. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.

Base: $ 400

1357 FERNANDEZ MORENO. “Parva”. Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-4°. Ejemplar N° 856 de una tira de 2000 ejemplares. Xilografias de Víctor Delhez. Texto orlado. Rústica. Lomo suelto.

Base: $ 400

1358 FERNÁNDEZ, Alejandro - **MUNOA**, Rafael - **RABASCO**, Jorge. “Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana”. Madrid, Edición de los Autores, 1984. 1v. In-F°. Prologo de José Manuel Cruz Valdovinos. Publicada con los auspicios de la Asociación Española de Joyeros, Plateros y Relojeros, y de la Federación Española de Anticuarios y Almonedistas. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela negra, lomo y platos superior con título9s en blanco.

Base: $ 1.800

1359 FERNANDEZ, Juan Rómulo. “Aberastain y las Provincias”. Buenos Aires, Julio Kaufman, 1953. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **LARRAIN,** Nicanor. “El país de Cuyo”. Relación Histórica hasta 1872, publicada bajo los auspicios del Gobierno de San Juan. Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1906. 1v. In-8°. Con un mapa plegado. Revisada y anotada por Pedro P. Calderón. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1360 FERNS, H. S. “Gran Bretaña y Argentina en el siglo XIX”. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: **PEREYRA**, Carlos. “Francisco Solano López y la Guerra del Paraguay”. Buenos aires, Ediciones San Marcos, 1945. 1v. In-8º. Rústica.

Base: $ 350

1361 FITE, Ernesto J. “La disputa con Gran Bretaña por las Islas del Atlántico Sur”. Buenos Aires – Barcelona, Emecé, 1968. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **RATTO,** Héctor R. “Los Comodoros Británicos de estación en la Plata (1810-1852). Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. Colección Biblioteca de la Sociedad de historia Argentina XVII. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 196

1362 FLURY, Lázaro. “Guilliches” Tradición, leyendas, apuntes gramáticas y vocabularios de la zona pampa-araucana”. Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1944.
Seguido de: **DANERO,** E. M. S. “Lehmann – Nitsche y su obra”. Santa Fe – Argentina, Librería editorial Castelvi, 1962.
Seguido de: **LANDA,** Augusto. “Un documento inédito del Libertador”. San Juan, 1942. Con una lámina en blanco y negro.
Seguido de: **SERRANO,** Antonio. “Esbozo para una historia del descubrimiento y conquista de Córdoba”. Córdoba, Imprenta de la Universidad, 1944.
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela roja, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **LISONDRO BORDA,** Manuel. “Tucumán indígena”. Diaguitas, Lules, y Tsocotes, pueblos y leguas, siglo XVI. Tucumán, 1937. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1363 FOLLETOS.
“SARMIENTO PERIODISTA”. Conferencia pronunciada por el Señor Antonio J. Bucich, el 11 de septiembre de 1949. Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, Serie II, N° 22, 1951.
Seguido de: **“SARMIENTO Y EL GENERAL NAZARIO BENAVIDEZ**”. Conferencia pronunciada por el Ingeniero Augusto Landa, el 11 de

septiembre de 1948. Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, Serie II, N° 21, 1951.
***Seguido de*: "SARMIENTO EN EL INSTITUTO HISTÓRICO DE FRANCIA".** Discurso sobre San Martín y Bolívar. Reproducción facsimilar. Estudio y ordenamiento por Antonio P. Castro. Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, Serie IV, N° 3, 1951.
***Seguido de:* AVELLANEDA**, Nicolás. "Ensayo de una semblanza de Bernardino Rivadavia". Conferencia en preparación para ser leída por su autor en el aula magna del colegio Nacional de Buenos Aires en ocasión del centenario de la muerte del prócer. Publicación dispuesta por la Asociación de Ex Alumnos y patrocinada por la Dirección del Colegio. 2 de septiembre de 1945. Buenos Aires, López y Cía., 1945.
***Seguido de:* "ARGENTINA NO ES CASO PERDIDO".** Discurso de incorporación del Dr. Federico Pinedo y de presentación por el Dr. José Heriberto Martinez. Buenos Aires, Academia de Ciencias Económicas, 1956.
***Seguido de:* "HOMENAJE AL CIVILIZADOR DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO".** En el primer XI de setiembre de la libertad recuperada. San Juan, intervención federal.
***Seguido de:* "INDALECIO GÓMEZ Y LA POLÍTICA DE SU TIEMPO".** Conferencia pronunciada por el Dr. Roberto García Pinto, en el acto de homenaje realizado en Salta en el centenario de su nacimiento. 1850-14 de setiembre - 1950. Buenos Aires, Kraft.
***Seguido de:* PEDROTTA,** Antonio F. "La Revolución Libertadora". Presidente provisional general de división Pedro Eugenio Aramburu. Continuación al suplemento "tres cuartos de siglo de Historia Argentina". Los mandamientos de la Santa Ley de Dios. Buenos Aires, 1958.
8 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.050

1364 FOLLETOS.
"LA ENSEÑANZA RELIGIOSA EN LAS PRISIONES". Discurso pronunciado al inaugurarse la Capilla en el Penal de Sierra Chica por el Asesor de Gobierno Dr. Juan Silva Riestra. Julio de 1934. La Plata, taller de Impresiones Oficiales, 1934.
***Seguido de:* BOLAÑOS,** José María. "La Constitución Civil de Alberdi". Buenos Aires, 1948.
***Seguido de:* LANUS**, Roque. "Contribución al estudio de problemas político – militares". Las Fuerzas Armadas al servicio de la Ley. Conferencia pronunciada el 9 de setiembre de 1948. Partido Demócrata.
***Seguido de:* PEDROTTA,** Antonio. "Pedro Ignacio de Castro Barros". Estudio crítico biográfico 1849- 17 de abril – 1949. Buenos Aires, 1949.
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 490

1365 FOLLETOS
"POR LOS TRABAJADORES DEL CAMPO DE BUENOS AIRES". Los problemas del agro en la provincia. La Plata, Ediciones Graco, 1942.
***Seguido de:* "LA CABEZA DE PLAYA DE OMAHA (6 DE JUNIO - 13 DE JUNIO DE 1944)".** Serie Fuerzas Norteamericanas en acción. División histórica, Departamento de Guerra de los Estados Unidos.
***Seguido de:* REVISTA. "OCTUBRE".** Proletariados de todos los países unidos! N° 5, noviembre de 1947.
***Seguido de:* "BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL".** Tomo XXXIII, enero –marzo de 1950 N° 129. (Miranda – Bolívar – San Martín – Guayaquil)
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 770

1366 FOLLETOS.
SOLARI, Juan Antonio. "Desde la caída de Rosas a la Constituyente de 1853". Una visión a través de John S. Pendlenton. Separata de la revista "Tellus" N° 9, Paraná 12 de octubre de 1948. Paraná, Nueva impresora, 1948.
***Seguido de:* "LA SITUACIÓN DE LOS JUDÍOS EN LOS PAÍSES ÁRABES".** Congreso Judío Nacional, Oficina Latinoamericana, Buenos Aires.
***Seguido de:* SOLARI,** Juan Antonio. "Lucio V. López". El hombre, su vida y su obra. 1949.
3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 490

1367 FOLLETOS

TAGLIAFERRO, M. Miguel. "Presidentes constitucionales de la Nación Argentina 1854-1954". Buenos Aires, Distribuidora y editora Argentina, 1954.
Seguido de: **PEDROTTA**, Antonio F.A. "El último capítulo, o una biblia para el hogar". Prólogo del Hno. Hugo S del A. Buenos Aires, 1952.
Seguido de: **PEDROTTA,** Antonio F.A. "Nicolás Rodríguez Peña". Estudio crítico biográfico. 1853-3 de diciembre – 1953. Buenos Aires, 1953.
Seguido de: **PEDROTTA,** Antonio F.A. "La palabra de Fray Mamerto Esquiú y Medina. A los Constituyentes de 1957 y al pueblo de la República". Buenos Aires, 1957.
Seguido de: **PEDROTTA,** Antonio F.A. "Brigadier General Miguel de Azcuénaga". Estudio crítico biográfico. 1754- 4 de junio – 1954. Buenos Aires, 1954.
5 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 595

1368 FOLLETOS.

"CONFERENCIA PRONUNCIADA POR EL DOCTOR JUAN RAMÓN AGUIRRE LANARI EN LA CASA DE CORRIENTES EN BUENOS AIRES". 1956.
Seguido de: **"UNIÓN REPUBLICANA".** Informe sobre nuestro comercio con Inglaterra. Buenos Aires, 1956.
Seguido de: **"ECONOMÍA Y DEFENSA NACIONAL".** Discurso de incorporación del General de División Don. Jorge A. Giovaneli y de presentación por el Sr. Académico Dr. Enrique César Urien. Buenos Aires, Academia de Ciencias Económicas, 1956.
Seguido de: "Funcionamiento de la libertad y de la democracia en nuestro país". Conferencia pronunciada en la Escuela Superior de Guerra por el Sr. Reynaldo A. Pastor, miembro de la Junta Consultiva Nacional, el 7 de septiembre de 1956. Buenos Aires, 1956.
Seguido de: **BARREIRO**, José P. "En defensa de la libertad de prensa". Buenos Aires, 1956.
Seguido de: **"UN LLAMADO ARGENTINO POR LA PAZ EN EL MEDIO ORIENTE".** Buenos Aires, 1976.
Seguido de: **RODRÍGUEZ MOLAS**, Ricardo. "Luis Pérez y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830". Buenos Aires, 1957.
Seguido de: **"UN LLAMADO DE ATENCIÓN SOBRE LA CONDUCCIÓN ECONÓMICA**". Conferencia pronunciada por el Presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, octubre 9 de 1958.
Seguido de: **SARAVIA,** José Manuel. "La Revolución Libertadora y la Universidad". Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 1955.
Seguido de: **"LA VIDA DE UN PUEBLO HEROICO: SAN LUIS".** Conferencia de Juan Carlos Sáa, agosto 24 de 1944 en el Club Social de San Luis.
Seguido de: **"CAPACIDAD CONTRIBUTIVA Y PRESIÓN TRIBUTARIA".** La Plata, Ministerio de Hacienda, Económica y Previsión. Provincia de Buenos Aires.
Seguido de: **"PARTIDO DEMÓCRATA CRISTIANO".** Bases para la declaración de principios.
Seguido de: Partido Demócrata Cristiano. Junta Nacional. Equipo de la Vivienda. El problema Argentino soluciones generales.
Seguido de: **"LA REVOLUCIÓN Y LA ECONOMÍA DEL PAÍS".** Buenos Aires, 1955.
Seguido de: **"CAPACIDAD CONTRIBUTIVA Y PRESIÓN TRIBUTARIA".** Ministerio de Hacienda, Economía y Previsión Subsecretaria de Economía. Dirección General de Estadística e Investigaciones. La Plata.
15 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1369 FOLLETOS.

CANCLINI, Santiago. "Sarmiento defensor de la Escuela Laica". Selección de los escritos del gran educador. Junta Bautista de Publicaciones, Buenos Aires, 1946.
***Seguido de*: MAGRIS**, Amleto. "El socialismo y la actualidad argentina". Rio Cuarto, 1949.
Seguido de: **CANCLINI,** Santiago. "Por qué los cristianos evangélicos defendemos la Escuela Laica". Buenos Aires, Junta Bautista de Publicaciones, 1946.
Seguido de: **DANERI,** Pablo J. "Decretos, leyes y enseñanza religiosa". Entre Ríos, Gualeguaychú, 1947.
***Seguido de*: DANERI,** Pablo J. "Libertad de prensa y permisos de cambio". Gualeguaychú, 1947.
Seguido de: **RUFINO**, Enrique A. **- DANERI,** Pablo. "Enseñanza religiosa". Gualeguaychú, Entre Ríos, 1947.
Seguido de: **"CONSTITUCIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS".** 1949. Imprenta Oficial. San Luis. ***Seguido de:*** **PALACIO,** José. "Problemas trascendentales de la República Argentina". Buenos Aires, 1950.
Seguido de: Museo Histórico Provincial (Córdoba) "El Benemérito General de División Don Victorino Rodríguez". Su síntesis biográfica.

Córdoba, 1938.
9 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.120

1370 FOLLETOS.

NOEL, Martín. "Relación Histórica de la Colonia en el Rio de la Plata". Separa de la Revista de Humanidades, Tomo XXV, homenaje a Ricardo Levene (Segunda parte, páginas 191-210). Buenos Aires, Coni, 1936.
Seguido de: **JUEGA FARRULL**, Arturo. "Libros conferencias". Montevideo 1941.
Seguido de: **JUEGA FARRULL**, Arturo. "Las tres construcciones de la República Oriental del Uruguay, 1830-1917-1934. Vinculaciones de Inglaterra con los países del Río de la Plata su influencia en la Argentina y el Uruguay. Montevideo, 1941.
Seguido de: **ZAPATA GOLLÁN,** Agustín. "Caminos de América". Con referencias previas de Juan Mantovani. Santa Fe, 1940.
***Seguido de*: ALVAREZ,** Agustín. "Breve historia de la Provincia de Mendoza". Buenos Aires, Publicaciones de la oficina meteorológica argentina, 1910.
Seguido de: **LEGON**, Faustino J. "La soberanía". Conceptos, formación histórica, doctrinas críticas y sentido ético. Buenos Aires, 1938.
Seguido de: **CASTRO ESTEVES**, R de. "Historia de Correos y Telégrafos de la República Argentina". Obra premiada con medalla de oro por el IV Congreso de Historia Nacional y Americana, celebrado en Buenos Aires en 1933. 2° edición. Buenos Aires, 1934.
7 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1371 FOLLETOS.

TORELLO, Pablo. "Gobierno Republicano Representativo Federal". Sin Municipios autónomos. Buenos Aires, 1911.
Seguido de: **DEL CAMPO**, L. "El partido Radical". Su concepto jurídico del Gobierno de la República según los preceptos orgánicos de la Constitución Nacional. Buenos Aires, Rodríguez Giles, 1912.
Seguido de: **QUESADA,** Héctor C. "Psicología y carácter argentinos". Lo que somos. Conferencia dada en el Ateneo nacional el 4 de noviembre 1915. Buenos Aires, Establecimientos topográficos Kosmos, 1915.
Seguido de: "Orientación conservadora". Una ojeada sobre la actual situación política del país. Buenos Aires, Est. Gráfico La Baskonia, 1914.
Seguido de: "Representación de las Minorías".
Seguido de: San Luis, mayo de 1923.
Seguido de: **ARCE**, José. "La edad electoral". El inciso A del artículo 10 de la Ley Electoral de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, 1914.
7 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1372 FOLLETOS.

"Credo de la Libertad. La Constitución y otros documentos históricos de los Estados Unidos". Ilustrado.
Seguido de: **PEDROTTA,** Antonio F. "Pobre Patria mía". Aramburu - Frondizi. Consideraciones Patrióticas. Buenos Aires, 1958.
Seguido de: **PEDROTTA,** Antonio F. "Vicente López y Planes". Evocaciones del poder en el primer centenario de su fallecimiento 1856- 10 de octubre - 1956. Buenos Aires, 1956.
Seguido de: "Conferencia sobre el Petróleo de los Señores Interventores Federales en las Provincias de Chubut, Mendoza, Neuquen, Patagonia y Salta realizada en la Ciudad de Salta, los días 18 a 22 de agosto de 1956". Salta, 1956.
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 595

1373 FOLLETOS.

"Discurso del Extmo. Señor Obispo de Rosario Monseñor Dr. Antonio Caggiano. Oración a la Bandera por Ernesta C. Robertaccio. Discurso pronunciado en la ciudad de Rosario el 9 de julio de 1937.

Seguido de: "Reglamentación del Servicio Civil de la Administración Pública". (Proyecto de ley del P. E. remitido a la H. legislatura) Mendoza, 1938.

Seguido de: **SOSA LOYOLA,** Gilberto. "El constituyente por San Luis". Trabajo presentado al Congreso de Historia Constitucional de Santa Fe. Mayo de 1943. Buenos Aires, Celta, 1943.

Seguido de: **CALEDONIA** de, Bill. "¿Dónde estuvo? (El pueblo que el 17 de octubre preguntaba al Coronel Perón, con gran insitencia: ¿Dónde estuvo? Tiene aquí una amplia respuesta) Refutado con los hechos un panfleto insidioso y anónimo.

Seguido de: **SAAVEDRA LAMAS,** Carlos. "Los Valores de la Constitución". Conferencia dada en la Universidad del litoral el día 3 de abril de 1943, por el Señor rector de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1943.

Seguido de: "El líder máximo de China (ChiangKaí - Shek). Con preámbulo del Ecmo. Señor Doctor Ti-tsun Li. Publicado por Chinese News Service, 1942.

Seguido de: "La Primera Dama de China". Semblanza de Madame Chiang Kai-Shek, con preámbulo del Excmo. Señor Doctor Ti-Tsun Li. Publicado por Chinese Newa Service, 1942.

Seguido de: **ARAOZ ALFARO,** Gregorio. "El cuidado del capital humano". Disertación en el Instituto Popular de Conferencias, octubre 16 de 1942. Buenos Aires, El Ateneo, 1942.

Seguido de: **MAPUCHE.** "El brujo de las Cordilleras". Esta copia ha sido sacada de la edición original de cuyos ejemplares me facilitó en marzo de 19.. el Rector de la Universidad de Cuyo D. Edmundo Correas".

Seguido de: Policía de la Provincia de Salta. "Leyes N° 534 y 535. Código de policía y ley de contravenciones policiales". Salta, San Martín 1939.

10 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1374 FOLLETOS.

MARINEZ, Rodolfo. "Omnipotencia del estado".

Seguido de: **GHIOLDÍ**, A. "La situación económica". Buenos Aires, Casa del Pueblo, 1948.

Seguido de: "Historia Docet". Planificación económica de Diocleciano (de Caesar and Christ por Will Durant). Buenos Aires, 1947.

Seguido de: **ROSSO**, Alberto L. "Intervencionismo del Estado". Conferencia Económica Argentina. Mayo 12 de 1950.

Seguido de: **GARCÍA**, Eduardo Augusto. "La reserva moral del Estado". Conferencia pronunciada en el Instituto Popular de Conferencia del diario "La Prensa" de Buenos Aires, el 29 de agosto de 1947. Buenos Aires, Imprenta Talleres Gráficos Anglo Argentinos.

Seguido de: **DAMIANOVICH**, Jorge Emilio. "La Adopción". Contribución a su Estudio. Anteproyecto de Ley. Buenos Aires, 1946.

Seguido de: "Los cedros del Líbano Plantados en el Cerro de la Gloria". Mendoza 22 de octubre del año del Libertador General San Martín, 1950.

Seguido de: **VILLAFAÑE,** B. "El General Uriburu y la Revolución del 6 de septiembre". Buenos Aires, 1947.

Seguido de: **LANUS.** "Las Fuerzas Armadas en los régimen democráticos". Conferencia pronunciada en San Nicolás de los Arroyos, el 8 de julio de 1949. Partido Demócrata, Distrito Buenos Aires.

Seguido de: **SARMIENTO,** Manuel. "El Éxodo Jujeño". Buenos Aires, 1947.

Seguido de: **ROJAS**, Absalon. "Un grave problema social argentino". Su solución Legislativa. Buenos Aires, 1949.

Seguido de: **OVEJERO,** Ángel y Daniel. "El petróleo, la difamación y los intereses nacionales". Querella por el Gobernador de la Provincia de Salta y sus Ministros de Hacienda y Gobierno contra el Diputado Nacional Dr. Augusto Bunge. 1933.

Seguido de: "El intervencionismo del Estado en la economía".

Seguido de: **SENESI,** Francisco A. "Hipólito Yrigoyen y los armamentos morales de 1926". 1947.

14 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.750

1375 FRANCESCHI, Umberto. “O ofício da Prata no Brasil”. Rio de Janeiro, Studio HMF, 1988. 1v. In-Fº. Prosudamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, plato superior con títulos y una reproducción fotográfica.

Base: $ 2.700

1376 FUGL, Juan. “Abriendo surcos”. Memorias de Juan Fugl 1812-1900. Buenos Aires, Altamira, 1973. 1v. In-8°. Ilustraciones de Pablo Fabrisch. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **COBOS,** Norberto B. “Estudio de las Leyes de Tierra Públicas en los Estados Unidos y en la República Argentina y proyecto de Ley”. Buenos Aires, Imprenta Europea de M. A. Rosas, 1916. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 308

1377 FUNES, Lucio. “En tiempos de la Confederación, el Gobernador Don Pedro P. Segura”. Mendoza, Best, 1939. 1v. In-8°. Con dos reproducciones en blanco y negro. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CHACA**, Dionisio. “Breve historia de Mendoza”. Buenos Aires, 1961. 1v. In-8°. 1ª edición. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con**: ORDEÑEZ RIVERA,** Antonio. “Una idea en marcha”. Mendoza, D´Accurzio, 1940. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita, para el Diputado Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 336

1378 GALINDEZ, Bartolomé. “Historia política Argentina. La Revolución del 80”. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1945. 1v. In-8°. Comisión Nacional de Homenaje al Teniente General Julio A. Roca. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Lomo despegado.
Junto con: **DE VEDIA Y MITRE**, Mariano. “La Revolución del 90”. Origen y fundación de la Unión Cívica. Causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Julio. Buenos Aires, Rosso, 1929. 1v. In-8°. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **TEJEDOR**, Carlos. “La defensa de Buenos Aires”. Buenos Aires, Imprenta de José Tragant, 1911. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 620

1379 GALVEZ, Manuel. “Los caminos de la muerte”. Escenas de la Guerra del Paraguay, (Novela). Buenos Aires, Editorial Tor, 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ÁLVAREZ,** Juan. “Estudio sobre las Guerras Civiles Argentinas”. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1938. 1v. In-8°. 3° edición, corregida. Círculo Militar. Volumén 238. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1380 GARCÍA BELSUNCE, César A. “Buenos Aires y su gente 1800-1830” - “Buenos aires 1800-1830. Salud y delito”. - “Buenos Aires 1800-1830. Educación y asistencia social”. Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina S.A., 1976/77/79. 3v. In-8º. Encuadernación cartonaje ilustrada a color.

Base: $ 570

1381 GARCÍA, Pedro A. “Diario de un viaje a Salinas Grandes en los Campos del Sud de Buenos Aires”. Buenos Aires, Editorial Universidad de Buenos Aires, 1974. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: **GARRETÓN,** Juan Antonio. Coronel. “Partes detallados de la expedición al Desierto de Juan Manuel de Rosas en 1833”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. 1v. In-8º. Rústica.

Base: $ 340

1382 GEZ, Juan W. “Geografía de la Provincia de San Luis”. Buenos Aires, Peuser, 1938. 3v. Gruesos In-4°. Profusamente ilustrados, con reproducciones en blanco y negro, mapas plegados, etc. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, títulos en dorado. En el interior, seda de moire y guarda en dorado.

Base: $ 385

1383 GIANELLO, Leoncio. “Estampas Sanmartinianas”. Santa Fe, Librería y Editorial Castellví S.A., 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **IBARGUREN,** Carlos. “San Martín intimo”. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **ONSARI,** Fabian. “San Martín, la logia Lautaro y la Francmasonería”. Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1951. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.

Base: $ 343

1384 GIL, Octavio. “Autonomía Provincial”. Historias y Concepto Constitucional. Buenos Aires, Jesús Méndez, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
Junto con: **PALACIOS,** Alfredo L. “La justicia social”. Buenos Aires, Claridad, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 315

1385 GOMEZ, Hernan F. “Corrientes y la Convención Nacional de 1828”. (De la renuncia de Rivadavia a la Liga del Litoral). Corrientes, Imprenta del Estado, 1924. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **QUESADA,** Ernesto. “La Madrid y la coalición del Norte”. Época de Rosas. Buenos Aires, Artes y Letras, 1926. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1386 GONZALEZ ARRILLI, Bernardo. “El diputado de la libertad”. Vida de Marco Manuel de Avellaneda. Buenos Aires, Bases, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CARCANO,** Ramón. “Urquiza y Alberdi”. Intimidades de una política. Buenos Aires, La Facultad, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 266

1387 GONZALEZ CALDERON, Juan A. “El General Urquiza y la organización Nacional”. Buenos Aires, Kraft, 1940. 1v. grueso In-8°. Con un mapa. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **PASO,** Leonardo. “Los caudillos y la organización nacional”. Buenos Aires, Futuro, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en plateado.

Base: $ 252

1388 GONZÁLEZ CALDERON, Juan A. “El General Urquiza y la Organización Nacional”. Buenos Aires, Kraft, 1940. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **VICTORICA,** Julio. “Urquiza y Mitre”. Contribución de la Organización Nacional. Buenos Aires, J. Lajouane, 1906. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 430

1389 GONZALEZ CALDERON, Juan A. “Por la Libertad y el derecho, cuestiones Constitucionales y políticas”. Buenos Aires, J. Lajouane, 1921. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 203

1390 GROSSO, A. B. “Curso de Historia Nacional”. Buenos Aires, Editorial Crespillo, 1959. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, títulos en negro.
Junto con: **DEL CAMPO WILSON,** Estanislao. “Emancipación e Independencia de la Argentina”. Buenos Aires, Editorial Astrea de Rodolfo Depalma y Hnos., 1972. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BUSTOS,** Carlos M. “Discursos y actuación parlamentaria del Doctor Víctor M. Molina”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Araujo Hnos., 1922. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 308

1391 GROUSSAC, Paul. “Las islas Malvinas”. Edición castellana ordenada por el Congreso de la Nación Argentina (Ley 11904) Buenos Aires, Rosso, 1936. 1v. In-8°. Con un mapa. Encuadernación cartonaje en tres cuartos curo, lomo con títulos en dorado.
Junto con**: “LIBRO AMARILLO FRANCÉS”.** Documentos diplomáticos 1938-1939. Francis, Ministerio de Relaciones Internacionales, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 203

1392 GROUSSAC, Paul. “Santiago de Liniers Conde de Buenos Aires, 1753-1810”. Buenos Aires, Editorial Americana, 1942. 1v. In-8°. Con dos retratos y un plano de Buenos Aires, en 1807. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 220

1393 GUILLEN, Abraham. “Monopolios y latifundios contra la economía argentina”. Como salir de la crisis estructural. Cuadernos de cátedra, Lisandro de la Torre. Buenos Aires, Edición de la Comisión Nacional de Homenaje a Lisandro de la Torre, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ASTESANO,** Eduardo B. “Historia de la independencia económica”. Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1949. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1394 GÜIRALDES, Ricardo. “El sendero”. Notas sobre mi evolución espiritualista en vista de un futuro. Buenos Aires, Editorial Ricardo Güiraldes, 1977. 1v. In-8º. Rustica original.
Junto con: **NEGRO,** Silvio. “L´organisation de L´église catholique”. Six planches hors texte en couleurs trente-deux en noir. Libraire Plon. Les petit fils de Plon et Nourrit. Paris. 1v. In-4º. Profusamente ilustrado en blanco y negro y en colores. Algunas páginas dañadas. Encuadernación cartonaje en media tela beige, lomo con titulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: **VON MATT,** Leonard. “Saint-Pierre de Rome”. Préface par Daniel-Rops de L´Accadémie Française. Introduction de Noël Calef D´après Dieter Von Balthasar. Librairie Arthème Fayard, Paris. Profusamente ilustrado en blanco y negro y en colores. Encuadernación cartonaje en plena cuerina beige, plato superior y lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: **CASTELLANI CONTE-POMI**, Leonardo. “El evangelio de Jesucristo” Interpretación de los Evangelios de todas las Domínicas del año, con una introducción Propedéutica, una Concordia de la Vida de Cristo, Resúmenes, Advertencias y notas. Buenos Aires, Intinerarium, 1957. 1v. In-8º. 2ª edición (levemente) corregida y aumentada. Rustica original ilustrado. Plato superior dañado en los bordes.
Junto con: **BARYLKO**, Jaime. “Relatos para padres e hijos”. Buenos Aires, Emece, 1993. 1v. In-8º. Rustica original en colores.
Junto con: **GIDE**, André. “Las cuevas del Vaticano”. Biblioteca Moderna. Buenos Aires, Moderna, 1946. 1v. In-8º. Traducción de Adrian Castillo. Rustica original en colores.
Junto con: **THIERRY,** Jean-Jacques. “Vaticano

Secreto". Buenos Aires, Editorial Bruguera, 1963. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Encuadernacion cartonnage en plena tela beige, lomo y plato superior con titulos en azul. Tiros de polilla. Con sobrecubierta ilustrada.

Sin base

1395 GUTIERREZ, Ricardo. "Poesías escogidas". Poemas "La fibra salvaje – Lázaro". Poesías liricas: El libro de las lágrimas, El libro de los Cantos. Barcelona, Herederos de Juan Gili, 1914. 1v. In-8°. 2° edición cuidadosamente revisada. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 203

1396 HAESAERTS, Paul. "Renoir, sculpteur". Belgique, Hermes, sin fecha. 1v. In-Fº. Prosudamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Rústica original.

Base: $ 400

1397 HAIGH, Samuel. "Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú". Traducción de Carlos A. Aldao. Buenos Aires, 1918. 1v. In-8°. Colección de Biblioteca de La Nación. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **HURET**, Jules. "La Argentina. Del Plata a la Cordillera de los Andes". Paris, Louis Michaud, sin fecha. 1v. In-8°. Con un mapa de la República Argentina. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 231

1398 HEIDEN, Konrad. "Historia del nazismo, nacimiento del Tercer Reich". Buenos Aires, Claridad, 1939. 1v. In-8°. 2° edición. Traducción del alemán para Claridad por Politor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ROSSO,** Mario. "Violencia Nazi contra la iglesia". Buenos Aires, Futuro, 1961. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en plateado.

Base: $ 252

1399 HERNANDEZ, José. "Martin Fierro/72". Buenos Aires, Instituto de Artes Gráficas, 1972. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro y color. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **HERNANDEZ,** José. "El gaucho Martín Fierro". Decima cuarta edición. Buenos Aires, Martin Fierro, Imprenta Biedma, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1400 IBARGUREN, Carlos. "Juan Manuel de Rosas". Su vida, Su tiempo y su drama. Buenos Aires, La Facultad de Juan Ramón Roldán y Cía., 1931. 1v. In-8°. 4° edición corregida. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CELESIA**, Ernesto H. "Rosas, aportes para su historia". Buenos Aires, Peuser, 1954. 1v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje original.

Base: $ 301

1401 IELPI, Rafael Oscar. "Todo Rosario". Chile, Juan Carlos Caride Editor, 1992. 1v. In-8º. Profundamente ilustrado a color. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.
Junto con: **"150 AÑOS 1854-10 DE JULIO 2004".** Buenos Aires, Bolsa de Comercio, 2004. 1v. In-4º. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

Base: $ 450

1402 INGENIEROS, José. "Criminología". Buenos Aires, Rosso, 1916. 1v. In-8°. 6° edición corregida por el autor. Encuadernación cartonaje en media tela bordeaux, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ALBERDI,** Juan Bautista. "Del crimen de la guerra". Buenos Aires, Juan Palumbo1915. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela bordeaux, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1403 INGENIEROS, José. “La evolución de las ideas argentinas”. Libro I - La Revolución, Libro II – La restauración. Buenos Aires, Rosso, 1918 y 1920. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela bordeaux, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ARCINIEGAS,** Germán. “Entre la libertad y el miedo”. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. 1v. In-8°. 7° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 231

1404 IRAZUSTA, Julio. “Perón y la crisis argentina”. Buenos Aires, La voz del Plata, 1956. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CASTELLI,** Elena. “Segunda tiranía”. Mendoza, D´Accurzio, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 266

1405 IRAZUSTA, Julio. “Vida política de Juan Manuel de Rosas, a través de su correspondencia”. Buenos Aires, Editorial Albatros, 1941. 1v. In-8°. Tomo I 1793-1835. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **FITTE**, Ernesto J. “Dorrego y Rosas”. Buenos Aires, Editorial Fernández Blanco, Talleres de la Compañía Impresora Argentina, 1961. 1v. In-8°. Con un mapa desplegable. Rústica.
Junto con: **“PROCESO CRIMINAL CONTRA ROSAS, EN LOS TRIBUNALES ORDINARIOS DE BUENOS AIRES”.** Buenos Aires, Editorial Bases, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1406 “JUNTA CONSULTIVA NACIONAL, AÑOS 1955-1957”. Buenos Aires, 1959. 2v. In-4°. Tomo I: 18 de noviembre de 1955 hasta 5 de julio de 1956. Tomo II: 24 de julio de 1956 hasta 5 de abril de 1957. Texto impreso en dos columnas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con**: “LA JUNTA CONSULTIVA NACIONAL”.** 30 reunión ordinaria – 6 de noviembre de 1956. Presidencia del contraalmirante Don Isaac F. Rojas y el Doctor Laureano Landaburu. Secretario Doctor Eduardo T. Oliver. 1v. In-4°. Texto impreso a dos columnas. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 588

1407 “LA SOBERANÍA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES”. Buenos Aires, Servicio de Hidrografía Naval Artes Gráficas, 1994-1997. 3v. In-8º. Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales. Rústica.
Junto con: **DOLZER,** Rudolf. “El status territorial de la Islas Falkland-Malvinas”. Montevideo, Talleres Gráficos Monteverde. Rústica.

Base: $ 510

1408 LAFUENTE FERRARI, Enrique. “La vida y el arte de Ignacio Zuloaga”. Revista occidente, 1972. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones en y blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, lomo dañado.
Junto con: **“BUENOS AIRES Y NOSOTROS”.** Cincuenta y seis escritores y quince artistas plásticos. IV centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Graficas, 1980. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones en y blanco y negro. Rústica.

Base: $ 385

1409 LAMAS, Andrés, "Rivadavia, su obra política y cultural". Buenos Aires, Rosso, 1934. 1v. In-8°. Con un prólogo de Álvaro Melian Lafinur. Colección La Cultura Popular. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MELGAR**, Ramón. "Rivadavia". Buenos Aires, Cabaut, 1908. 1v. In-8°. Colección Biblioteca de Mayo, Nuestros Hombres Tomo I. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 336

1410 "LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE". Buenos Aires, Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón", 1948. 1v. In-4º. Ilustraciones de Ricard. Viñetas grabadas por Moreno sobre dibujos de Acántara y otros. Mapa para recorrido de Don Quijote delineado por D. Tomás López, geógrafo de S. M. Frontis con una reproducción fotográfica de Eva Duarte. Sello de la Secretaría de Trabajo y Prevención - Dirección Nacional de Asistencia Social – Hogar de Niños. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul, plato superior con una fotocopia pegada de la portada original.

Base: $ 100

1411 LEVENE, Ricardo."Sarmiento". Cincuentenario de su muerte. Buenos Aires, Imprenta Mercantil, 1930. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ECHAGÜE**, Juan Pablo. "Seis figuras del Plata". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1938. 1v. In-8°. Con dedicatoria del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
Junto con: **AVELLANADA,** Julio. "El baúl de Avellaneda". Correspondencia y documentos 1861-1885.Buenos Aires, Emecé Ediciones, Compañía Impresora Argentina, 1977. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica, plato superior suelto.

Base: $ 371

1412 LEVIILLIER, Roberto. "América la bien llamada". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1948. 2v. In-F°. Ejemplar N° 419. Tomo I: La Conquista de Occidente; Tomo II: Bajo la Cruz del Sur. Ilustrado. Con dedicatoria del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1413 LÓPEZ, Vicente Fidel - **VERA Y GONZALEZ,** E. "Historia de la República Argentinas su origen, hasta 1852, continuada desde el Gral. Viamonte hasta nuestros días Buenos Aires, Sopena, 1938 -1939". 6v. In-4º. Profundamente ilustrado. Encuadernación en plena tela verde, con títulos en dorados.

Sin base

1414 LÓPEZ MATO, Omar. "Ciudad de Ángeles". Guía del cementerio de la Recoleta. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004. 1v. In-8º. 1ª edición. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Rústica original ilustrada.
Junto con: **LANUZA,** José Luis. "Pintores del viejo Buenos Aires". Colecciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1961. Serie de Cuadernos Culturales. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Sello de la biblioteca de Ovidio J. Escalada. Rústica original ilustrada.
Junto con: "Estatutos y Ordenanzas de la ciudad de la Santísima Trinidad Puerto de Santa Maria de Buenos Aires". 31 de diciembre de 1695. Edición facsimilar ofrecida por la Institución Cultural Española en Recuerdo de la Restauración de la Sala Capitular del Cabildo - Buenos Aires, 11 de noviembre de 1939. 1v. In-8º. Ejemplar Nº 239 de una tirada de 400 ejemplares impreso especialmente para el Sr. Alfredo Sere. Rústica original.
Junto con: **BLASONES DE LOS VIRREYES DEL RÍO DE LA PLATA.** Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1942. Impreso en los Talleres de la Casa Peuser bajo la dirección de Félix Domenech.1v. In-4º. Rústica.
Junto con: **"EXPOSICIÓN DEL TRAJE EN EL RIO DE LA PLATA DESDE EL SIGLO XVII HASTA EL SIGLO XX".** 6 noviembre – 15 diciembre, 1969. Museo Histórico Nacional. 1v. In-8º menor. Laminas fuera de texto en blanco y negro y a color. Rustica.
Junto con: **"TESOROS DE AMÉRICA".** Tres siglos de platería iberoamericana. Museo de arte Hispano-Americano Isaac Fernández Blanco. Buenos Aires, junio de 1893. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Pliegos sueltos. Rustica original.

Sin base

1415 LUNA, Félix. “Los caudillos”. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1969. 1v. In-8°. 3° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en plateado.
***Junto con*: OBLIGADO,** P. “Tradiciones de Buenos Aires 1580-1880”. 5° serie. Con un juicio crítico del poeta Don Carlos Guido y Spano. Buenos Aires, Galileo, 1900. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1416 MABRAGAÑA, H. “Los Mensajes”. Historia del desenvolvimiento de la Nación Argentina redactada cronológicamente por sus gobernantes, 1810 -1910. Buenos Aires, Compañía Gral. de Fósforos, 6v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorado.

Base: $ 700

1417 MAC CANN, William. “Viaje a caballo por las provincias argentinas 1847”. Traducción de José Busaniche. Buenos Aires, 1939. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
***Junto con:* PAYRÓ,** Roberto J. “Pago chico y nuevos cuentos de Pago chico”. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 147

1418 MACKINNON, L. B. “La escuadra Anglo-Francesa en el Paraná”. Estudio preliminar, traducción y notas de José Luis Busaniche. Buenos Aires, Hachette, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* ARCINIEGAS,** Germán. “Amerigo y el nuevo mundo”. México- Buenos Aires, Editorial Hermes, 1955. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 217

1419 MAGNET, Alejandro. “Nuestros vecinos Justicialistas”. Santiago de Chile, Del Pacifico, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* MAIN,** Mary. “La mujer del látigo Eva Perón”. Traducción de Augusto Jordan. Buenos Aires, Ediciones La Reja, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 322

1420 MAPA. “PLANO DEL TERRITORIO NACIONAL DE LA PAMPA”. Ingeniero Alberto Lefrançois, y Pablo R. Porri. 1930. Dibujado por A. C. Campini, Sarmiento 4406, Buenos Aires. Mapa a colores, entelado y plegado. En carpeta cartonaje en plena cuerina marrón, plato superior con títulos en dorado. Mide: 98 x 67 cm.

Base: $ 420

1421 MAPA. “PLANO DEL TERRITORIO NACIONAL DE SANTA CRUZ”. Plano catastral, realizado por el Ing. Alberto Lefrançois, Pablo R. Porri y Eduardo Fernández Rivera. Editado por Kraft y fechado en 1927. Plano desplegable y entelado. Mide: 100 x 80 cm. Encuadernación cartonaje en pleno cuero azul, plato superior con títulos en dorado.

Base: $ 560

1422 MAPA. “AZUL”. Instituto Geográfico Militar. Ejército Argentino. Carta provisional de la República Argentina. Buenos Aires, 1939. Enrollado, algo dañado. Mide: 62 x 56 cm.

Base: $ 700

1423 MAPA. “TRES ARROYOS”. Instituto Geográfico Militar. Ejército Argentino. Carta provisional de la República Argentina. Buenos Aires, 1951. Enrollado, dañado. Mide: 62 x 56 cm.

Base: $ 700

1424 MARAÑON, Gregorio. “Antonio Pérez” Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947. 2v. In-8º. Profusamente ilustrado. Encuadernación en tela marrón original, con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada dañada.

Sin base

1425 MARASSO, Arturo. “Joaquín V. González”. Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1946. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: GALVEZ,** Manuel. “El General Quiroga”. Escenas de la época de Rosas. Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, de Juan Roldán y Cía., 1932. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* RUFFET,** José María. “Quintana”. Buenos Aires, Editores Teodoro Ruffeté hijo, 1908. 1v. In-8°. Reseña de su actuación pública en el parlamento, en la cátedra, en la diplomacia y en la primera magistratura del país. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 406

1426 MARTEL, Julián. “La Bolsa”. Buenos Aires, Estrada, 1946. 1v. In-8°. Prólogo de Adolfo Mitre. Colección Clásicos Argentinos. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
***Junto con*: WAST,** Hugo. “La casa de los cuervos”. Primer premio en el concurso de novelas del Ateneo Nacional. Nueva edición, 5° millar. Buenos Aires, Agencia General de Librerías y Publicaciones, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.

Base: $ 231

1427 MASPERO, G. “Historia antigua de los pueblos de Oriente” Madrid, Daniel Jorro, 1913. 1v. In-8º. Traducida de la 8º edición francesa por Domingo Vaca. Profusamente ilustrado y con 3 mapas a color desplegables. Encuadernado en pleno cuero marrón, lomo con tejuelo en bordeaux para titulo en dorado, falta parte del tejuelo. ***Junto con*: MALET**, Alberto “Historia Griega, Romana y del Oriente” Paris, Hachette, 1922. 3v. In-8º Profusamente ilustrado. Encuadernados en plena tela. Gastados.

Sin base

1428 MATIENZO, Nicolás José. “El Gobierno representativo Federal en la República Argentina”. Madrid, Editorial América. Colección de Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociales. Sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
***Junto con*: INGENIEROS,** José. “Hacia una moral sin dogmas”. Lecciones sobre el elitismo. Buenos Aires, Rosso, 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 273

1429 MELIÁN LAFINUR, Álvaro. “Desventura y grandeza de Pellegrini”. Buenos Aires, Jockey Club, 1959.
***Seguido de:* VERZURA,** José Abel. “Inconstitucionalidad de la Ley Electoral de Buenos Aires”. La Plata, Editorial Luz, 1947. Demanda del partido demócrata ante la Suprema Corte de Justicia.
***Seguido de:* SILVA RIESTRA,** Juan. “Sáenz Peña”. Buenos Aires, 1951. De la revista del Colegio de Abogados de Buenos Aires- N° 2- 1951.
***Seguido de:* MORGANA,** Juan A. “Por la libertad y la democracia desde la primera hora”. Montevideo, Editorial Vértice, 1955. Diez años de lucha contra la tiranía peronista.
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: $ 280

1430 MENDOZA, Juan C. “La Argentina y la swatisca”. Buenos Aires, Victoria, 1941. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* GUIUDICI,** Ernesto. “Hitler conquista América”. Buenos Aires, Editorial Acento, 1938. 1v. In-8°. (Con 8 grabados y 1 cuadro fuera de texto). Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1431 MILANESIO, Domingo. “Estudios y apuntes sobre las leguas en general y su origen divino” – “Particularidades sobre idiomas de la Patagonia”. Olnita enriquecida con cuatro cuadros de 64 palabras cada uno comparadas entre 23 idiomas. Sud-Americanos – Europeos. Buenos Aires, Imprenta Alsina, 1917. 1v. In-8°. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1432 MITRE, Bartolomé. “Ensayos históricos”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1918. 1v. In-8°. Precedidos por un prologo Julio Barreda Lynch. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado, dañado, plato suelto.
Junto con: **RAFFO DE LA RETA,** Julio Cesar. “Lecciones de historia argentina”. Buenos Aires, Ángel Estrada, 1941. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 273

1433 MOORES, Guillermo H. “Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires 1599-1895” Colección y comentarios de Guillermo H. Moores. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1945. 1v. In-4º. Ejemplar Nº 66 de una tirada de 2000 ejemplares sobre papel offset monarch. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela beige. Plato superior y lomo con títulos en dorado.

Base: $ 600

1434 MORALES, Ernesto. “Leyendas de Indias”. Quichuas, Guaraníes, Araucanas, Calchaquíes. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **LEVILLER,** Roberto. “Biografías de Conquistadores de la Argentina en el siglo XVI, Tucumán”. Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1928. 1v. In-8°. Colección de publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1435 MORSE, Francés Clary. “Styles de francais. Muebles et ensembles de 1610 á 1920”. París, Les publications de France, s/f. 1v. grueso In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones. Encuadernación cartonaje original, títulos en dorado.
Junto con: **ARONSON**, Joseph. “The encyclopedia of furniture”. (La enciclopedia del inmobiliario). New York, Crown publishers, 1938. 1v. In-8°. Con 1.115 fotografías y dibujos a los costados del texto. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, títulos en marrón.
Junto con: **CLARY MORSE,** Frances. “Furniture of the older time”. New York, The Macmillan Company, 1941. 1v grueso In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela Bordeaux, títulos en dorado.

Base: $ 650

1436 MUJICA LAINEZ, Manuel. “Miguel Cané, un romántico porteño”. Buenos Aires, Sepa, 1942. 1v. In-8º. Rustica.

Sin base

1437 MUÑOZ, Andrés. “Vida de Quinquela Martín”. Buenos Aires, talleres gráficos Bartolomé U. Chiesino, 1971. 1v. In-8º. 5° edición abreviada compuesta sobre la vida novelesca de Quinquela Martín, escrita por Andrés Muñoz. Rústica original.
Junto con: **ALICE,** A. Galería Colón, Buenos Aires, 1949. Serie “Artistas Argentinos”. Texto y reproducción de 29 obras. Ejemplar numerado de una edición limitada. Rústica.
Junto con: **JARRY**, Gaston. Carpeta que contiene 6 láminas de Gastón Jarry y lleva un prólogo de José España. Dos láminas se encuentran firmadas. Buenos Aires, Loan, 1968. 1v. In-8º. Rustica.
Junto con: **LASCANO GONZALEZ,** Antonio “Fernando Fader”. Buenos Aires, Ediciones culturales Argentinas, 1982. 1v. In-8°. . Ilustraciones a color y blanco y negro. Rústica.
Ex-colección Ángel Silveira.

Sin base

1438 NAPP, Ricardo. “La República Argentina”. Buenos Aires, Impreso por la Sociedad Anónima, 1876. 1v.In- 8º.Con 4 mapas plegados, dos de ellos dañados, uno con faltante. Encuadernación cartonaje en medio cuero bordeaux, lomo con títulos dorados.

Base: $ 490

1439 NEWTON, Jorge. “Urquiza el vencedor de la tiranía”. Buenos Aires, Claridad, 1947. 1v. In-8°. 1° edición. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MACCHI,** Manuel E. “Urquiza última etapa”. Santa Fe, Castellvi, 1955. 1v. In-8°. 2° edición, con un estudio preliminar de las primeras actividades comerciales de Urquiza. Encuadernación cartonaje en media tela beige, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 217

1440 NOBLE, Roberto J. “Argentina potencial mundial”. Buenos Aires, Arayú, 1960. 1v. In-8°. Colección Día Venidero, director Martín J. J. Britos. Rústica.
Junto con: **DE VEDIA,** Joaquín. “Como los vi yo”. Buenos Aires, Manuel Gleizer, 1922. 1v. In-8°. Con una carta de Leopoldo Lugones. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 301

1441 NUÑEZ DEL PRADO, G. “El tigre de los llanos 1810-1835”. Barcelona, Casa Editorial Gallach. Biblioteca de episodios Americanos, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Seguido de: **LUGONES**, Leopoldo. “La guerra Gaucha”. Buenos Aires, M. Gleizer –Editor, 1926. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BUSANICHE,** José Luis. “Estampas del pasado”. Lecturas de Historia Argentina. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1971. 1v. grueso In-8°. Ilustrado Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1442 OCAMPO, Victoria. “Autografía”. Buenos Aires, Sur, 1979. 6v. In-8°. Ejemplar N° 90 de una tirada de 500 ejemplares sobre papel Conqueror. Profusamente ilustrado. Pliegos sueltos. Rústica. En estuche, dañados.

Base: $ 650

1443 OLASCOAGA, Manuel J. “Estudio topográfico de la Pampa y Río Negro”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1974. 1v. In-8º. Con un plano plegable fuera de texto de la provincia de la Pampa y Río Negro. Rústica.
Junto con: **GONZÁLEZ LONZIÉME,** Enrique. “La Armada en la Conquista del Desierto”. Buenos Aires, Instituto de publicaciones Navales, 1972. 1v. In-8º. Rústica.

Base: $ 340

1444 OLIVERA AGUIRRE, Carlos. “La jurisdicción Federal y las autonomías provinciales”. (Derecho Ferroviario Argentino). Sin pie de imprenta, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ZORRAQUIN BECU**, Ricardo. “El federalismo Argentino”. Buenos Aires, La Facultad, 1953. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 203

1445 ONETTI, Carlos María. “Cuatro clases sobre Sarmiento escritor”. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Departamento de filosofía y letras, 1939. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela roja, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“SARMIENTO”.** Cincuentenario de su muerte. Tomos: IV y V. Homenaje en la Argentina y en el Exterior. Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento. Buenos Aires, imprenta Mercatali, 1934. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1446 ORLANDINI, Hidalgo. “Vida militar” (reminiscencias). Buenos Aires, Rodríguez Giles, 1917. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GUTIERREZ,** Eduardo. “Croquis y siluetas militares”. Escenas contemporáneas de nuestros campamentos. Estudio preliminar de Álvaro Yunque. Buenos Aires, Hachette, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1447 ORNSTEIN, Leopoldo R. “La campaña de los Andes a la luz de las doctrinas de Guerra Modernas”. Buenos Aires, Colegio Militar, 1929. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1448 ORTEGA, Exequiel César. “José de San Martín”. Doctrinas, Ideas, Carácter y Genio. Buenos Aires, La Facultad, 1950. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **PANIZZA**, Delio. “San Martín”. Poema. Montiel, 1950. 1v. In-4°. Intonso. Dedicatoria manuscrita dirigida al Sr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BUSANICHE**, José Luis. “San Martín vivo”. Buenos Aires, Emecé, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje original.

Base: $ 455

1449 OTTOLENGHI, Julia. “Vida y obra de Sarmiento”. En síntesis cronológica, Buenos Aires, Kapeluz, 1950. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“SARMIENTO SELECTO”.** Homenaje de la Comisión popular en el centenario 1811-1911. Buenos Aires, Otero, s/f. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1450 PACÍFICO OTERO, José. “Historia del Libertador Don José de San Martín”. Buenos Aires, Taller Gráfico de Luis Bernard, Círculo Militar, 1944/45. 8v. In-8°. Con láminas en blanco y negro y a color. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.

Base: $ 350

1451 PALACIOS, Alfredo L. “Las islas Malvinas, Archipiélago Argentino”. Buenos Aires, Claridad, 1934.1v. In-8°. Prologo del Profesor Jorge Cabral Texto. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **OLASCOAGA,** Manuel J. Coronel. “Topografía Andina. Aguas perdidas”. Buenos Aires, Cabaut y Cía. Editores, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 322

1452 PALACIOS, Alfredo L. “Libertad de prensa”. Juicio Palacios y su libro por Víctor French Matheu. Buenos Aires, Claridad, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **VILLAFAÑE,** Benjamín. “Chusmocracia, la chusma no está en las masas, sino en quienes las explotan”. Buenos Aires, 1937. 1v. In-8°. Continuación de hora oscura y la ley suicida. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1452 BIS PALCOS, ALBERTO. “Sarmiento, la vida, la obra, las ideas, el genio”. Buenos Aires, Ateneo, 1929. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ALBERDI**, Juan B. “Cartas quillotanas”. (Polémica con Domingo F. Sarmiento). Precedidas por una carta explicativa de Domingo F. Sarmiento. Buenos Aires, Rosso, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 266

1453 PAZ, José María. “Memorias póstumas”. Buenos Aires, Emecé, 1945. 1v. In-8°. Selección y prologo de Armando Braun Menéndez. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CHAVEZ,** Fermín. “Vida y muerte de López Jordan”. Buenos Aires, Theoria, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.”

Base: $ 245

1454 PELLEGRINI. “C. H. Pellegrini, su vida, su obra, su tiempo”. Buenos Aires, Amigos del Arte, 1946. 1v. In-4°. Prólogo de Alejo B. González Garaño. Notas biográficas Elena Sansiena de Elizalde. Epilogo de Carlos Ibarguren. Con reproducciones de sus obras. Rústica, dañada.

Base: $ 400

1455 PELLIZA, Mariano A. “La dictadura de Rosas”, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1917. 1v. In-8°. Precedido por un escrito póstumo de Esteban Echevarría. Colección de La Cultura Argentina. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **VARELA,** Florencio. “Rosas y su gobierno”. Sin portada. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 343

1456 PELLIZA, Mariano A. “La organización Nacional”. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1923. 1v. In-8°. Con una introducción de Julio Barreda Lynch. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GUTIERREZ**, Eduardo. “El rastreador”. Dramas militares. (Continuación de los montoneros). Buenos Aires, N. Tommasi, s/f. 1v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 266

1457 PEÑA OTAEGUI, Carlos. “Santiago de Siglo en Siglo”. Santiago de Chile, Editorial Zig - Zag, 1944. 1v. In-8º. Con planos, mapas y láminas desplegadas. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, lomo y plato con título en dorado. Con sobrecubierta original.

Base: $ 200

1458 PEREIRA LAHITTE, Carlos T. de. “Historia”. Revista trimestral de Historia Argentina, Americana y española. Director Raúl A. Molina. Buenos Aires, 1955/1968. 19v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.700

1459 PEREZ IZQUIERDO, Gastón. “La última carta de Pellegrini”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999. 1v. In-8º. Rustica original.
Junto con: **“PELLEGRINI 1846-1906”.** Obras. Compilación y notas por Agustín Rivero Astengo. Jockey Club de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1941. 5v. In-8º. Intonsos. Rústica original.

Sin base

1460 PERIODICO. “EL REDACTOR DE LA ASAMBLEA DE 1813-1815”. Reimpresión facsimilar ilustrada. Dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana en cumplimiento de la Ley 9044. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1913. 1v. In-4°. Pliegos sueltos. Faltan N° 1 y N° 2. Rústica dañada.
Junto con: **DE ANGELIS,** Pedro. “Acusación y defensa de Rosas”. Buenos Aires, La Facultad, 1945. 1v. In-8°. Compilación e introducción bio-bibliográfica de Rodolfo Trostiné. Las ideas políticas de Pedro de Angelis por Enrique de Gandía. Hojas tostadas. Colección Biblioteca Histórica del Pensamiento Americano. Ex – Libris de Rodolfo Trostiné. Encuadernación cartonaje, dañada.
Junto con: **BENTHAN,** Jeremías. “Deontología o ciencia moral obra póstuma de Jeremías Benthan”. Paris, Librería de los SS. Don Vicente Salvá e hijo, 1836. 2v. In-8°. Revisada y ordenada por M. J. Bowring y publicada en francés sobre el manuscrito original. Traducida al español por D. P. P. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, dañada.

Base: $ 520

1461 PERIODICO. "LA NACIÓN". Suplemento Semanal Ilustrado. Buenos Aires. 2v. In-4°. Tomo I: desde el Año I - Nº 51 del 20 de agosto de 1903 hasta Año II - Nº 71 del 7 de enero de 1904. Tomo II: desde el Año II - Nº 77 del 18 de febrero de 1904 hasta Año III - Nº 142 del 18 de mayo de 1905; en este tomo faltan los Números 97, 99, 100, 101, 106, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 133, 135, 138. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje dañada, en medio cuero, lomos dañados.

Base: $ 1.200

1462 PINEDO, Federico. "En tiempos de la República". Buenos Aires, Editorial Mundo Forense, 1946. 3v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 175

1463 PUEYRREDON, Carlos A. "1810 La Revolución de Mayo". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1953. 1v. In-F°. Según amplia documentación de la época. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: $ 133

1464 PUIGGRÓS, Rodolfo. "Rosas el pequeño". Buenos Aires, Perennis, 1953. 1v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **IBARGUREN,** Carlos. "Juan Manuel de Rosas". Su vida, su tiempo, su drama. Buenos Aires, La Facultad de Juan Roldan y Cía., 1930. 1v. In-8°. 2° edición corregida. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1465 QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. "Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas, Caballero de la Orden de Santiago, Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad". Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen Mercaderes, 1699. 3v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con grabados en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados con títulos en dorado. El Tomo III, con el plato superior suelto. En el interior guarda dorada.

Base: $ 12.000

1466 RAFFO DE LA RETA, J. C. "El General José Miguel Carrera en la Argentina". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1935. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita al Diputado Reynaldo Pastor, del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CHÁVEZ**, Fermín. "Vida del Chacho". Ángel Vicente Peñaloza, General de la Confederación. Buenos Aires, Ediciones Theoria, 1962. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1467 RAFFO DE LA RETA, J. C. "Historia de Juan Martín de Pueyrredon". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1948. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **SALDIAS,** Adolfo. "La Coalición y la diplomacia siniestra". Buenos Aires, Biblios, sin fecha. Historia de la Confederación Argentina. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1468 RAMAYON, Eduardo E. "Conscripción Guardia Nacional". Buenos Aires, Juan Calloni, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **"CRÓNICAS MILITARES".** (Contribución a la preparación de los Anales Militares Argentinos). Antecedentes históricos sobre campaña contra los indios). Buenos Aires, Instituto Geográfico Militar, 1924. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 189

1469 RAMAYON, Eduardo E. "Capellanes Militares en los Territorios Argentinos". Buenos Aires, Juan Calloni, 1946. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **"DOCUMENTOS RELATIVOS A LOS ANTECEDENTES DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA".** Asuntos eclesiásticos. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1912. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1470 RAMAYÓN, Eduardo E. "Las caballadas en la Guerra del Indio". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. 1v. In-8º. Ejemplar con manchas de óxido. Tapa deteriorada. Rústica.
Junto con: **DAZA,** José S. "Episodios militares". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. 1v. In-8º. Rústica.
Junto con: **BIEDMA**, José J. "Crónicas Militares". Antecedentes históricos sobre la Campaña contra los Indios. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. 1v. In-8º. Sin lomo. Hojas sueltas. Rústica.

Base: $ 500

1471 RAMOS MEXIA, Ezequiel. "Mis memorias 1853-1935". Buenos Aires, La Facultad, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar N° 452. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CALZADILLA**, Santiago. "Las beldades de mi tiempo". Buenos Aires – La Plata, Peuser, 1891. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 350

1472 REAL, Juan José. "30 años de historia argentina" (acción, política y experiencia histórica). Buenos Aires – Montevideo, Actualidad, 1962. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **MARSAL**, Pablo. "Perón y la iglesia". Buenos Aires, Rex, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1473 "REGISTRO OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES AÑO 1890". La Plata, Establecimientos tipográficos de El Día, 1890. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: $ 700

1474 "RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO SU L´ESERCIZIO 1920". Cámara Di Commercio Italiana. Buenos Aires, Tip. S. Betta, 1921. 1v. In-4º. Ilustrado, avisos publicitarios. Texto en italiano. Rústica original.

Base: $ 120

1475 REVISTA. "CARAS Y CARETAS". 6 de septiembre de 1930; Año XXIII, N° 1667, Buenos Aires, 13 de septiembre de 1930; 8 de Septiembre de 1930; Año XXXIII, Buenos Aires, 20 de setiembre, N° 1668; 1v. In-8°. Conservan cubiertas originales. Algunas hojas con faltantes. Encuadernación cartonaje en media tela.
Junto con: **REVISTA. "PBT".** Semanario infantil ilustrado. Año 4, N° 161 hasta el Año 5, N° 170. (1907). Conservan sus cubiertas originales. Algunas hojas con faltantes. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje, dañada, en medio cuero.

Base: $ 420

1476 REVISTA. "HISTORIA". Revista Libro trimestral. Números sueltos. 19 v. In-8°. Rústica.
Junto con: "Investigaciones y ensayos". Nº 11, julio – diciembre 1971. Academia Nacional de la Historia. Homenaje al Gral. Bartolomé Mitre en el Sesquicentenario de su nacimiento 1821 – 26 de junio – 1971. 1v. In-8°. Rústica.

Sin base

1477 REVISTA. "PRIMERA PLANA". Tomo I del N° 1 al N° 14 y Tomo II del N° 15 al N° 27. Buenos Aires, 1962-1963. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

Base: $ 1.500

1478 REVISTA. "REVISTA DE DERECHO, HISTORIA Y LETRAS". Buenos Aires, Año XVII, Tomo LI, 1915. Año XVII, Tomo XLV, 1913 y Año XVI, Tomo XLVI, 1913. Director E. S. Zeballos. Buenos Aires, Rosso. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: $ 126

1479 REVISTA. "REVISTA DE FILOSOFÍa". Año V.-Nº 2. Marzo de 1919. (Alberdi, Sarmiento y Mitre). 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 126

1480 REVISTA. "REVISTA NACIONAL". Historia Americana - Literatura - Jurisprudencia. Buenos Aires, 1 de julio, 1888. Año III - Tomo VI - Nº 27. Director Adolfo Carranza. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 126

1481 REVISTA. "ATLANTA". Año I, Nº 3 junio; Nº 7 octubre; Nº 8 noviembre. Buenos Aires, 1911. Números sueltos encuadernados. 1v. In-8º. Encuadernación en pleno cuero, plato superior con fotocopia a color de la portada.

Base: $ 120

1482 REVISTA. "CÍRCULO MILITAR". (La conquista de quince mil leguas) Publicaciones fundadas por iniciativa del Teniente Coronel S/R D. Justo E. Diana. Buenos Aires. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ORTELLI,** Raúl. "El último Malón". Buenos Aires, Ediciones del Autor, 1963. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 175

1483 REVISTA. "LA RAZÓN". Número Aniversario. La Razón 1905-1980. Historia Viva. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: $ 126

1484 REVISTA. "PARLAMENTARIA". Legislación Nacional, Provincial y Extranjera. Administración Pública - Asuntos Municipales - Vialidad - Económica y Finanzas. Buenos Aires, Talleres Gráficos Cantiello y Cía. 13v. In-8°. Números sueltos. N° 16 de 1933 , 17, 18, 22, 23, 24, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107 y 108 del año 1941. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 1.260

1485 REVISTA. "REVISTA DE DERECHO, HISTORIA Y LETRAS". Fundador y director: E. S. Zeballos. Buenos Aires, Peuser, Año XV, Tomo XLVIII de 1912; Año XVII, Tomo XLVIII de 1914; Año XVI, Tomo XLVIII de 1914; Año XCII, Tomo XLIX, de 1914. 4v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1486 REVISTA. "REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL". Tomo XIII. Tercer trimestre de 1945. N° 35. Buenos Aires. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **PERIODICO. "LA GACETA AMERICANA".** Año I, Buenos Aires, septiembre de 1914. N° 1. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **REVISTA. "REVISTA DE HISTORIA".** Publicación trimestral. N° 3 Buenos Aires, 1er trimestre de de 1958. Consejo de dirección Sergio Bagú, Roberto Etchepareborda, Juan Carlos Ferreira, Narcizo Machinandina, Gregorio Weinberg. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **REVISTA. "LA LITERATURA ARGENTINA".** Revista Biográfica. Fundación y director Lorenzo J. Rosso. Año V. setiembre 1932 – agosto 1933. Del N° 49 al 60. y Año VI, Buenos Aires diciembre de 1933, de los N° 64 al 102. Buenos Aires, Rosso. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 350

1487 REVISTA. "REVISTA JURÍDICA". Directores Eugenio F. Abella, Francisco J. Beazley, y Osvaldo Magnasco. Año III, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, desde Enero de 1886 hasta diciembre de 1886. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **REVISTA. "REVISTA JURÍDICA".** Buenos Aires, Imprenta Juan Alsina, 1887. 1v. In-8°. Año IV, de enero de 1887. Directores: Adolfo F. Orma, Eduardo L. Bidau, Pedro R. Otero. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1488 RIBERA, A. L. **– SCHENONE**, Héctor. "Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX". Hirmer Verlag, München, Impreso y encuadernado en Alemania, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en colores. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en tela de editor, títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada, en estuche.

Base: $ 700

1489 RIVERA INDARTE, José. "Rosas y sus opositores". New York, M. W. Jackson, s/f. 2v. In-8°. Prólogo de Bartolomé Mitre. Colección Grandes Editores Argentinos, Director Alberto Palacios. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DE LA FERRERE**, Roberto. "El nacionalismo de Rosas". Buenos Aires, Editorial Haz, 1953. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1490 RIVIELLO, José Palermo. "Filípicas Argentinas". Buenos Aires, Riera, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **BERGEZ,** José Antonio. "Hacia una democracia orgánica". Buenos Aires, Librería y Editorial La facultad de Bernabé y Cía., 1938. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. J.A. González Calderón. Ejemplar N° 792. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: PEREYRA,** Ezequiel. "Tercera epopeya nacional". Buenos Aires, Metrópolis, 1937. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita al Diputado Reynaldo Pastor, por el autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1491 ROBERTSON, G. P. "La Argentina en la época de la Revolución". Buenos Aires, Administración General Vaccaro, 1920. 1v. In-8°. Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: RUIZ GUIÑAZU**, Enrique. "Epifanía de la Libertad". Documentos secretos de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, Nova, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1492 RODRIGUEZ LARRETA, Carlos. "Discursos y escritos". Buenos Aires, Coni, 1913. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: "Apoteosis de Don Bernardino Rivadavia". Unión Vecinal de Iuzaingó. Buenos Aires, Imprenta de E. Spinelli, 1931. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Unión vecinal de Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires.

Junto con: **RAMAYÓN,** Eduardo E. "Ejército Guerrero, poblador y civilización". Colonias Militares, República Argentina. Buenos Aires, Kraft, 1921. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones en blanco y negro, con un mapa. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 441

1493 ROJAS, Ricardo. "El Santo de la Espada". Vida de San Martín. Buenos Aires, Librerías Anaconda, 1933. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **"SAN MARTÍN, PÁGINAS ESCOGIDAS SOBRE EL HÉROE".** Selección y prólogo de Fermín Estrella Gutiérrez. Buenos Aires, Kapeluz, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 231

1494 **RUIZ MORENO**, Isidoro – **CINZO,** José Antonio – **DE LA TORRE**, Lisandro. “En Torno a Rosas y el revisionismo”. Buenos Aires, Bases, 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **DELLEPIANE,** Antonio. “Rosas”. Transcripción, ordenamiento y notas por Antonio Dellepiane Avellaneda. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1495 **RUMBO,** Eduardo. “Petroleó y vasallaje”. Carne de vaca y carnero contra carbón más petróleo. Buenos Aires, Hechos e ideas, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **“BIBLIOTECA DEL SUBOFICIAL”.** Publicación fundada por iniciativa del Teniente Coronel Justo E. Diana. Editada bajo patrocinio de la Inspección de Infantería. Director César R. Caccia. Buenos Aires, Buschi, 1943. 1v. In-8°. Con varios croquis. Primeras hojas dañadas. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 140

1496 **SÁENZ QUESADA**, María. “La Argentina. Historia del país y de su gente”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana S.A., 2001. 1v. In-8º. Segunda edición. Rústica.
Junto con: **KLEIN,** Alberto. “Cinco siglos de historia Argentina”. Buenos Aires, Germano Artes Gráficas, 1980. 1v. In-8º. Crónica de la vida judía y su circunstancia. Rústica.
Junto con: **LOBATO,** Mirta Zaira - **SURIANO**, Juan. “Nueva historia argentina”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2010. 1v. In-8º. Cuarta edición. Profundamente ilustrada. Rústica.

Base: $ 510

1497 **SALDÍAS**, Alfredo. “Papeles de Rozas, (1820-1834)”. Buenos Aires, Antonio Dos Santos Editor, 1948. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Tomo I. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“PAPELES DE ROSAS 1821-1860”.** Organizados por el Señor Director de la Biblioteca y archivo Histórico de la Provincia Don Félix G. Barreto. (Edición Oficial, autorizada por decreto de P. E. de La Provincia de Santa Fe, del 8 de febrero de 1928). Santa Fe, Imprenta de la Provincia, 1928. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en media cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 329

1498 **SAN MARTÍN,** Félix. “Neuquén”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Luis Bernard, 1930. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **PROCTOR,** Roberto. “Narraciones del viaje por la Cordillera de los Andes”. Residencia en Lima y otras partes del Perú en los años, 1823-1824. Buenos Aires, Vaccaro, 1920. 1v. In-8°. Traducción y prologo de Carlos A. Aldao. Colección La Cultura Argentina. Buenos Aires, Vaccaro, 1920.

Base: $ 294

1499 **SAN MARTÍN,** José. “Documentos del archivo de San Martín”. Buenos Aires, Coni, 1910. 12v. In-8°. Comisión Nacional de Centenario. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 490

1500 **SANCHEZ GESCHI.** “Crónica de Carmen de Patagones”. Buenos Aires, Editorial Tor, 1938. 1v. In-8°. Falta portada. Dedicatoria manuscrita a Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **RAMAYON,** Eduardo E. “Guerra del Indio”. Campaña Militar, Los Andes en la Patagonia años 1882-1883. Buenos Aires, Santiago Gir, 1941. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **ESPINOSA,** Antonio. “La Conquista del desierto”. Diario del Capellán de la Expedición de 1879 Monseñor Antonio

Espinosa, más tarde Arzobispo de Buenos Aires. Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1939. 1v. In-8°. Prólogo y notas de Bartolomé Mitre. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 413

1501 SANCHEZ ZINNY, E. F. "El culto de la infamia". Historia documental de la segunda tiranía argentina. Buenos Aires, Chiesino, 1958. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **"LIBRO NEGRO DE LA SEGUNDA TIRANÍA".** Buenos Aires, 1958. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 350

1502 SANTAMARINA, Antonio. "Después del 4 de junio". Buenos Aires, Futura, 1946. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
Junto con: **"POR DEFENDER LA LIBERTAD".** Diario "La Prensa" de Buenos Aires, Argentina. México, Juan Pablos, 1952. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 399

1503 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Comentarios de la Constitución de la Confederación Arjentina". Santiago de Chile, Imprenta Julio Belin, 1853. 1v. In-8°. Hojas tostadas y con manchas de óxido. Portada con faltante. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado. Plato superior suelto.

Base: $ 525

1504 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Facundo". Edición crítica y documentada. La Plata, Universidad Nacional del Plata, 1938. 1v. In-8°. Prólogo de Alberto Palcos. Ilustrados con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: OTTOLENGHI,** Julia. "Sarmiento a través de un epistolario". Buenos Aires, Jesús Méndez, 1939. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1505 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Instituto Sarmiento de sociología e historia, fundado el 14 de julio de 1945". Buenos Aires, Caporaletti, 1953. 1v. In-8°. Creación y actividades en su primer quinquenio 14-VII-1945 - 14-VII-950. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Condición del extranjero en América". Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1v. In-8°. Colección Biblioteca Argentina, Publicación mensual de los mejores libros nacionales, director: Ricardo Rojas. Encuadernación cartonaje en media tela roja, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 231

1506 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Paginas confidenciales". Sus luchas, sus pasiones, sus triunfos, las mujeres en su vida. Buenos Aires, Elevación 1944. 1v. In-8°. Introducción de Alberto Palacos. Reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela azul, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **SARMIENTO,** Domingo Faustino. "Recuerdos de Provincia". Nueva edición. Buenos Aires, Mariano Moreno, 1896. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela verde, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1507 (SAROBE, José María). “La obra de la Revolución”. Falta portada. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* SAROBE,** José María. “Memorias sobre la Revolución del 6 de septiembre de 1930”. Buenos Aires, Gure, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 420

1508 SAROBE, José María. “El General Urquiza 1843-1852, La Campaña de Caseros”. Buenos Aires, Kraft, 1941. 2v. In-4°. Con mapas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 161

1509 SAROBE, José María. “Memorias sobre la Revolución del 6 de septiembre de 1930”. Buenos Aires, Ediciones Gure, 1957. 1v. In-8º. Intonso. Rústica original, dañada.
***Junto con*: FRAGA,** Rosendo. “El ejército y Frondizi 1958-1962”. Buenos Aires, Emecé, 1992. 1v. In-8º. Rustica original. Tapas sueltas.
***Junto con:* FRONDIZI,** Arturo. “La Nación Argentina y sus fuerzas armadas”. Buenos Aires, Círculo Militar, Biblioteca del oficial, 1992. 1v. In-8º. Rústica original.
***Junto con:* DEL CARRIL,** Bonifacio. “La crisis argentina”. No es economía sino política”. Sus causas y antecedentes. Cómo podría resolverse. Buenos Aires, Emecé, 1960. 1v. In-8º. Rústica original, algo dañado.
***Junto con:* BOTANA,** H. “El caldero de Yacyreta”. Buenos Aires, Peña Lillo editor, 1982. 1v. In-8º. Rústica original ilustrada.
***Junto con*: ARON,** Raymond. “Los últimos años del siglo”. Buenos Aires, Emecé, 1985. 1v. In-8º. Traducción de Daniel Zadunaisky. Rústica original.

Sin base

1510 SCHAUMAN, Francisco. “Entre caudillos y montoneros”. (Historia novelada de la organización nacional y de las montoneras. Desde la batalla de Caseros al asesinato del general Urquiza 1852-1870). Buenos Aires, Francisco Schauman, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en plateado.
***Junto con*: INGENIEROS**, José. “Simulación de la Locura”. Ante la criminología, la psiquiatría, y medicina legal. Buenos Aires, Schenone, 1920. 1v. In-8°. 12ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.

Base: $ 245

1511 SCHMAL, Richard. “Porcelana europea y sus marcas”. Montevideo, Louvre, 1944. 1v. In-8°. Ejemplar N° 594 de una tirada de 800 ejemplares. Portada con faltante. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero marrón, lomo gastado. Con títulos en dorado.
***Junto con:* CARBÓ PAGANINI,** J. “La porcelana europea”. Historias –manufacturas-marcas. Rosario, Editorial Rosario, 1946. 1v. In-8°. Portada con faltante. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje dañada. Falta el lomo.

Base: $ 700

1512 SCHOO LASTRA, Dionisio. “El indio del desierto 1535-1879”. Buenos Aires, Agencia General de Librerías y Publicaciones, 1930. 1v. In-8°. Dibujos a pluma originales de Alberto Güiraldes. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
***Junto con:* PRADO,** Manuel. “Conquista de la Pampa”. Cuadros de la guerra de Frontera (1876-1883). Buenos Aires, Bernard, 1935. 1v. In-8°. 2° edición. Círculo Militar, Biblioteca del Suboficial, Vol. LXXVIII. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
***Junto con:* “EL INDIO EN LA COLONIZACIÓN DE BUENOS AIRES”.** Buenos Aires, Penitenciaria Nacional, 1940. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

Base: $ 350

1513 SCHOO LASTRA, Dionisio. “El Indio del desierto 1535-1879”. Buenos Aires, talleres gráficos de Impresores El Sol, ediciones Meridion, 1957. 1v. In-8º. Reproducciones fotográficas y dibujos en blanco y negro. Rústica original ilustrada a color.

Sin base

1514 SCHOO LASTRA, Dionisio. “La Lanza rota”. Estancias, Indios, Paz en la Cordillera. Buenos Aires, Peuser, 1953. 1v. In-4°. Ilustraciones de Eleodoro Marenaco. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **YUNQUE**, Álvaro. “Calfucura”. La conquista de Las Pampas. Buenos Aires, Zamora, 1956. 1v. In-8°. Colección Argentoria. Encuadernación cartonaje original.

Base: $ 196

1515 SOLARI, Juan Antonio. “Urquiza y su heredero, el colegio del Uruguay”. Buenos Aires, La Vanguardia, 1949. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Dedicatoria manuscrita a Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CÁRTEY**, Walter Sigfrido. “Debates de la Sala de Representantes de la Provincia de Buenos Aires al tratarse el Acuerdo de San Nicolás de Los Arroyos”. San Nicolás de los Arroyos, Ministerio de Educación de la Nación, 1951. 1v. In-8°. Serie VIII, Nº 1. Con dedicatoria manuscrita a Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1516 SOLDANO, F. A. “La Irrigación en la Argentina”. Buenos Aires, El Ateneo, 1923. 1v. In-8°. 3ª edición, notablemente aumentada y mejorada. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro, mapas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **“PRINCIPALES ESCRITOS Y DISCURSOS DEL ING. EMILIO MITRE”.** Buenos Aires, Rodríguez Giles, 1913. 1v. In-8°. Comisión Ejecutiva del Monumento al Ingeniero Emilio Mitre. Con mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 280

1517 SOMMI, Luis V. “La revolución del 90”. Buenos Aires, Monteagudo, 1948. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GHIOLDI,** Américo. “La argentina tiene miedo”. Montevideo, La Vanguardia, 1953. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1518 SOSA LOYOLA, Gilberto. “La tradición de San Luis”. Una centuria 1844-1944. Buenos Aires, Joaquín V. González, 1944. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GEZ,** Juan W. “La tradición Puntana”. Bocetos, biografías y recuerdos. Corrientes, Imprenta de Teodoro Heinecke, 1910. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 259

1519 SPELTZ, Alexandre. “L´ornement polychrome dans tous les styles historiques. Publié d´après des originaux en aqurelle. Leipzig, Librairie Baumgärtner, 1915. 1v. In-4º. Quatre parties a soixante planches en couleurs avec texte première partie L´Antiques. Recueil de 60 planches imprimées a trois ou a Quatre couleurs avec texte illustré. Pliegos sueltos de los dibujos. En carpeta.
Junto con: **OGRIZEK,** Doré. “La Grande-Bretagne”. Ilustrations de Beuville, Brenet, Hilpert, Liozu, Sainte Croix. Paris, Imprimé en Offset par Gaston Maillet et Cie, 1947. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado en colores. Encuadernación cartonaje en plena tela gris, plato superior y lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: **DANINOS,** Pierre – **ORGIZEK,** Doré. “Savoir vivre internacional”. Forma de comportarse en todos los países. Madrid, Ediciones Castilla, 1957. 1v. In-8º. Profusamente ilustrado en colores. Encuadernación cartonaje en plena tela gris, plato superior y lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: **QUEYRAT,** Enrique. “Los buenos vinos Argentinos”. Buenos Aires, Hachette, 1974. 1v. In-8º. 2° edición. Ilustraciones en blanco y negro. Rustica original en colores.
Junto con: Tipos Españoles. Acuarelas de Manuel Moreno Rodríguez. Madrid, Romo y Füssel, s/f. 1v. In-8° apaisado. Muy deteriorado. Portada

dañada. Profusamente ilustrado en colores. Contiene partituras musicales. Encuadernación Cartonaje profusamente ilustrado.

Sin base

1520 **STIEBEN**, Enrique. "De Garay a Roca". La guerra contra el indio de las pampas. Buenos Aires, P. Marinelli, 1941. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **GROEBER**, Pablo. "Toponimia Araucana". Buenos Aires, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 308

1521 **TABOADA**, Gaspar. "Los Taboadas. Luchas de la Organización Nacional". Buenos Aires. Imprenta López, 1946. 1v. In-8°. Tomo IV. Documentos seleccionados y comentados. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **IGLESIAS,** Augusto. "José Miguel Carrera". La rebelión armada en América. Santiago de Chile, Biblioteca Ercilla, 1934. 1v. In-8°. Primer premio en el concurso de Biografías Históricas de La Nación de Santiago. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **NEWTON,** Jorge. "Ángel Vicente Peñaloza, el Chaco". Buenos Aires, Plus Ultra, 1965. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en plateado.

Base: $ 343

1522 **TAULLARD,** Alfredo. "El mueble colonial sudamericano". Buenos Aires, Peuser, 1947. 1v. In-4°. Edición original de esta importantísima obra de consulta, ilustrada con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonnage original ilustrada.

Base: $ 1.100

1523 **TIEMPO,** César. "Máscaras y caras". Buenos Aires, Editorial Arrayan, 1943. 2v. In-8º. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con etiqueta para títulos en negro.

Base: $ 150

1524 **TORRE REVELLO,** José. "Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, Tomo II: 1944. 1v. In-4º. Manchas de óxido. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje original.
Junto con: **"SALVANDO ALA Y HALOS. PINTURA COLONIAL RESTAURADA**". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1989. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: **"PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL, INVENTARIO DE BIENES MUEBLES".** Provincia de Corrientes. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. 1v. In-4°. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje original.

Base: $ 500

1525 **TRENTI ROCAMORA**, J. Luis. "Grandes mujeres de la América". Buenos Aires, Huarpes, 1945. 1v. In-8°. Prologo de Enrique Udaondo. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **CHUECO,** Manuel C. "Ramón J. Cárcano". Historiador y estadista. Buenos Aires, Biblioteca Americana, 1915. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 252

1526 **VARETTO**, Juan C. "Separación de la Iglesia y el estado". Buenos Aires, Junta de Publicaciones de la convención Evangélica de la República del Plata, 1927. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: **KANDEL,** Pablo **- MONTEVERDE, MARIO.** "Entorno y caída". Buenos Aires, Editorial Planeta Argentina, 1976. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **GONZÁLEZ CALDERÓN,** Juan A. "No hay justicia sin libertad". Poder Judicial y "Poder Perjudicial". Buenos Aires, Víctor P. de Zavalía-Editor, 1956. 1v. In-8°. Dedicatoria del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 350

1527 VELEZ SARSFIELD, Dalmasio. “Relaciones del Estado con la Iglesia”. Buenos Aires, La Facultad, 1930. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: “SOLUCIONES CONSERVADORAS**”. Primer Congreso del centro General Roca. Partido Demócrata, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 140

1528 VÉLEZ, Francisco M. “Ante la posteridad”. Personalidad marcial del Teniente General Don Julio A. Roca. Buenos Aires, Editorial Araujo, 1938. 2v. Grueso In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Con 10 mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos con títulos en negro.
***Junto con:* DE VEDIA,** Mariano. “Roca”. En el escenario político. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1939. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos con títulos en negro.

Base: $ 336

1529 VENTA DE ESCLAVA. Don Prudencio Menguiondo vendió a Doña María Antonia Ortiz de Zarate, una criada María de Jesús, como de 29 años, en la cantidad de mil quinientos pesos metálicos corrientes. Buenos Ayres, 21 de junio de 1834. Estas esclavas fueron vendidas 7 veces desde 1830 hasta 1834. 3 carillas manuscritas, In-4°. Se adjunta transcripción.

Base: $ 1.700

1530 VERNE, Julio. “Voyages Extraordinaires: De la terre a la lune, La jangada, Matias Sandorf “. Paris, Bibliotheque d´education de recreation, J. Heztel, s/f - 1875. 3v. In-4º. Profusamente ilustrado por Pannemaker, Bennet, y dos planos. Manchas de herrumbre. Regular estado. Encuadernación original diferentes en tela roja uno lomo y platos superiores con decoraciones, firmada por A. Souce. Algo dañada. Otra lomo y platos superiores con decoraciones de globo terraqueo, salvavidas, cadenas en dorado con decoración en celeste y verde. Plato inferior con decoración en negro. Firmada por Blancheland. Otra en tela marrón, platos y lomo con títulos en negro, sobre fondo en plata. Globo, barcos en negro y elefantes, camellos, etc. en dorado. Firmada A. Souce. Algo dañada.

Sin base

1531 VIALE LEDESMA, S. “6 de septiembre”. El pueblo, el ejército y la revolución. Buenos Aires, Mercurio, s/f. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* QUESADA,** Julio A. “Orígenes de la Revolución del 6 de septiembre de 1930”. (La campaña presencial de 1928, la agitación popular de 1930). Buenos Aires, Porter, 1930. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 224

1532 VICTORICA, Julio. “Urquiza y Mitre”. Contribución al estudio histórico de la Organización Nacional. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1918. 1v. In-8°. Con una introducción de Julio Barreda Lynch. Colección La Cultura Argentina. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* TORRASA,** Atilio E. “Mitre, paladín del laicismo”. La enseñanza neutral o laica y la enseñanza libre. Buenos Aires, ediciones de Sarmiento, Tribuna de educación Popular, 1957. 1v. In-8°. Prólogo del Profesor Américo Ghioldi. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* ALONSO PISEIDO,** Armando. “La misión diplomática de Mitre en Rio de Janeiro – 1872”. Buenos Aires, Institución Mitre, 1972. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 294

1533 VIDELA, Ricardo. “El general San Martín y Mendoza”. Blasón de los Mendocinos. Mendoza, Publicación por el Gobierno de la Provincia, 1936. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor. Lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* “SAN MARTÍN, EN LA HISTORIA Y EN EL BRONCE”.** Publicada por la Comisión Nacional. Buenos Aires, Kraft, 1950. 1v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro y a color. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 273

1534 VILLAFAÑE, Benjamín. “Hora oscura”. La ofensiva radical-extremista contra la sociedad argentina. Buenos Aires, sin pie de imprenta, 1935. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* VALENTI FERRO,** Enzo. “Que quieren los Nacionalistas?”. Sin pie de imprenta, 1934. 1v. In-8°. Ejemplar N° 32. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 196

1535 VILLAFAÑE, Benjamín. “Irigoyen, en el último dictador”. Buenos Aires, Moro Trello, sin fecha. 1v. In-8°.Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 245

1536 VILLEGAS, Benjamín. “El atraso del interior”. Documentos Oficiales del Gobierno de Jujuy pidiendo amparo para las industrias del norte. Apéndice a la Conferencia leída en la Reunión de Gobernadores en Salta. Jujuy, Buttazzoni, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* CÁRCANO**, Ramón J. “Del sitio de Buenos Aires al campo de Cepeda (1852-1849)”. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1921. 1v. In-8°. Tercera edición. Con un mapa plegado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 315

1537 VON HAGEN, Víctor W. “Las cuatro estaciones de Manuela”. Una biografía. Los amores de Manuela Sáenz y Simón Bolívar. México-Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A., 1953. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* BLONBERG,** Héctor Pedro. “Mujeres de la historia Americana”. Buenos Aires, Librería Anaconda, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 287

1538 WALTHER, Juan Carlos. “La conquista del Desierto”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1970. 1v. In-8º. Con reproducciones en negro. Rústica.
***Junto con:* VILLEGAS,** Conrado. “Expedición al Lago Nahuel Huapi en el año 1881”. Buenos aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1974. 1v. In-8º. Rústica.
***Junto con:* LUNA,** Félix. “Soy Roca”. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1989. 1v. In-8º. 2° edición. Rústica.

Base: $ 450

1539 WAST, Hugo. “Una estrella en la ventana”. 1° millar. Buenos Aires, Agencia General de Librerías, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado. Dañada.
***Junto con:* MARMOL,** José. “Cantos del Peregrino”. Buenos Aires, Cultura Argentina, 1917. 1v. In-8°. Con una introducción de Juan María Gutiérrez. Colección “La Cultura Argentina”. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* FERNANDEZ,** Juan Rómulo. “Historia de San Juan”. Buenos Aires, Kapeluz, 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje original.

Base: $ 315

1540 WILLIAMS ÁLZAGA, Enrique. “Fuga del General Beresford 1807”. Buenos Aires, Emecé, 1969. 1v. In-8°. Rústica, algo dañado.
***Junto con:* WILLIAMS ÁLZAGA**, Enrique. “Cartas que nunca llegaron”. Buenos Aires, Emecé, 1967. 1v. In-8°. Rústica, algo dañado.
***Junto con:* WILLIAMS ÁLZAGA**, Enrique. “Dos Revoluciones”. Buenos Aires, Emecé, 1963. 1v. In-8°. Rústica, algo dañado.

Base: $ 430

1541 WORDSWORRTH. “The Poetical Works of Wordsworth”. Con memorias, y notas explicatorias. London and New York, Frederick Warne, 1890. 1v. In-8°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en cuero verde, con títulos en dorado.
***Junto con:* OLIVAR DAYDI,** M. “Historia del mueble inglés”. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1949. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Hojas sueltas. Encuadernación cartonaje.

Base: $ 550

1542 YABEN, Jacinto R. “Biografías argentinas y sudamericanas”. Buenos Aires, Metrópolis, 1938. 5v. Gruesos In-4° mayor. Introducción del Dr. Juan B. Terán. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 420

1543 YOFRE, Felipe. “El Congreso de Belgrano (Año 1880)”. Buenos Aires, Lajouane, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: LUGONES,** Leopoldo. “Roca”. Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. Prólogo de Octavio Amadeo. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 301

1544 YUNQUE, Álvaro. “Breve historia de los argentinos”. Buenos Aires, Futuro, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* VILLEGAS BASAVILBASO,** Benjamín. “Estudios de historia argentina”. Buenos Aires, Emecé, 1963. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Colección de Emecé de obras contemporáneas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado. “

Base: $ 252

1545 ZABALA, Pedro A. (Pelele) - **TANCO,** Ricardo. “La llave de Buenos Aires”. Buenos Aires, Casa Impresora de La Llave de Buenos Aires, 1934. 1v. In-8º. Guía ilustrada de Capital y Provincias. Edición dedicada al XXXII Congreso Eucarístico internacional de Buenos Aires. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: $ 210

1546 ZEBALLOS, Estanislao O. “Viaje al país de los Araucanos”. Buenos Aires, Ediciones Anaconda, s/f. 1v. In-8°. Con un mapa desplegado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con*: ZEBALLOS,** Estanislao S. “Callvucurá y la dinastía de los piedra”. Buenos Aires, Luis Bernard, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 210

1547 ZINNY, Antonio. “Antonio Zinny su vida y su obra 1821-1890”. (En el centenario de su llegada a la argentina). Con una biografía publicada por E. F. Sánchez Zinny, Buenos Aires, 1942. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita para Reynaldo Pastor, del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* LARRA**, Raúl. “Mosconi, General del Petróleo”. Buenos Aires, Futuro, 1957. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* NOBLE**, Julio A. “Cien años, dos vidas”. Buenos Aires, Editorial Bases, 1960. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 350

1548 ZUVIRÍA, José María. “Estudios de historia Argentina contemporánea”. Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1881. 1v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: $ 224

Martín
Saráchaga

Martín
Saráchaga

Martín
Saráchaga

Martín
Saráchaga

Martín Saráchaga

En caso de no poder concurrir a la subasta, utilice nuestro sistema de compras por encargo.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección Tel:

Dejó seña Firma

Rodríguez Peña 1778 (1021) Buenos Aires, Argentina. (+54 11) 4815 0742 www.martinsarachaga.com

Martín Saráchaga

En caso de no poder concurrir a la subasta, utilice nuestro sistema de compras por encargo.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección Tel:

Dejó seña Firma

Rodríguez Peña 1778 (1021) Buenos Aires, Argentina. (+54 11) 4815 0742 www.martinsarachaga.com

Martín Saráchaga

En caso de no poder concurrir a la subasta, utilice nuestro sistema de compras por encargo.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA = 18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección Tel:

Dejó seña Firma

Rodríguez Peña 1778 (1021) Buenos Aires, Argentina. (+54 11) 4815 0742 www.martinsarachaga.com

Martín Saráchaga

En caso de no poder concurrir a la subasta, utilice nuestro sistema de compras por encargo.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección Tel:

Dejó seña Firma

Rodríguez Peña 1778 (1021) Buenos Aires, Argentina. (+54 11) 4815 0742 www.martinsarachaga.com

Martín Saráchaga

En caso de no poder concurrir a la subasta, utilice nuestro sistema de compras por encargo.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15 %.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

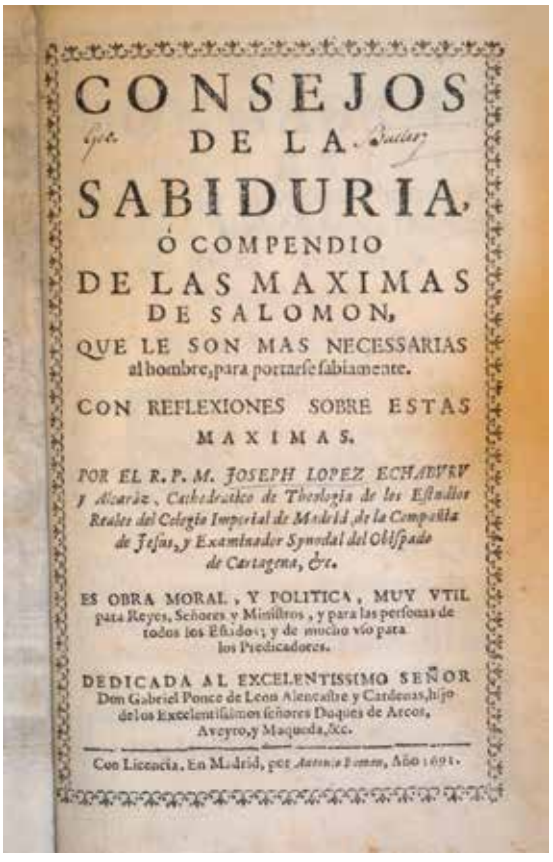
LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

Nombre

Dirección Tel:

Dejó seña Firma

Rodríguez Peña 1778 (1021) Buenos Aires, Argentina. (+54 11) 4815 0742 www.martinsarachaga.com



CONSEJOS
DE LA
SABIDURIA,
Ó COMPENDIO
DE LAS MAXIMAS
DE SALOMON,
QUE LE SON MAS NECESSARIAS
al hombre, para portarse sabiamente.
CON REFLEXIONES SOBRE ESTAS
MAXIMAS.
POR EL R. P. M. JOSEPH LOPEZ ECHARRY
y Alcaraz, Cathedratico de Theologia de los Estudios
Reales del Colegio Imperial de Madrid, de la Compañia
de Jesus, y Examinador Synodal del Obispado
de Cartagena, &c.
ES OBRA MORAL, Y POLITICA, MUY VTIL
para Reyes, Señores y Ministros, y para las personas de
todos los Estados; y de mucho vso para
los Predicadores.
DEDICADA AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Don Gabriel Ponce de Leon Alencastre y Cardenas, hijo
de los Excelentissimos señores Duques de Arcos,
Arcyto, y Maqueda, &c.
Con Licencia. En Madrid, por Antonio Roman, Año 1691.

1168

מקוה ישראל
Esto es,
ESPERANÇA
DE ISRAEL.
Obra con suma curiosidad conpuesta
por
MENASSEH BEN ISRAEL
Theologo, y Philosopho Hebreo.
Trata del admirable esparzimiento de los diez
Tribus, y su infalible reduccion con los de
mas, a la patria: con muchos puntos,
y Historias curiosas, y declara-
cion de varias Prophecias,
por el Author rectamen-
te interpretadas.
Dirigido a los señores Parnassim del K. K.
de TALMVD TORA.
EN AMSTERDAM.
En la Imprension de
SEMVEL BEN ISRAEL SOBIRO.
Año. 5410.

1184

Basaldua