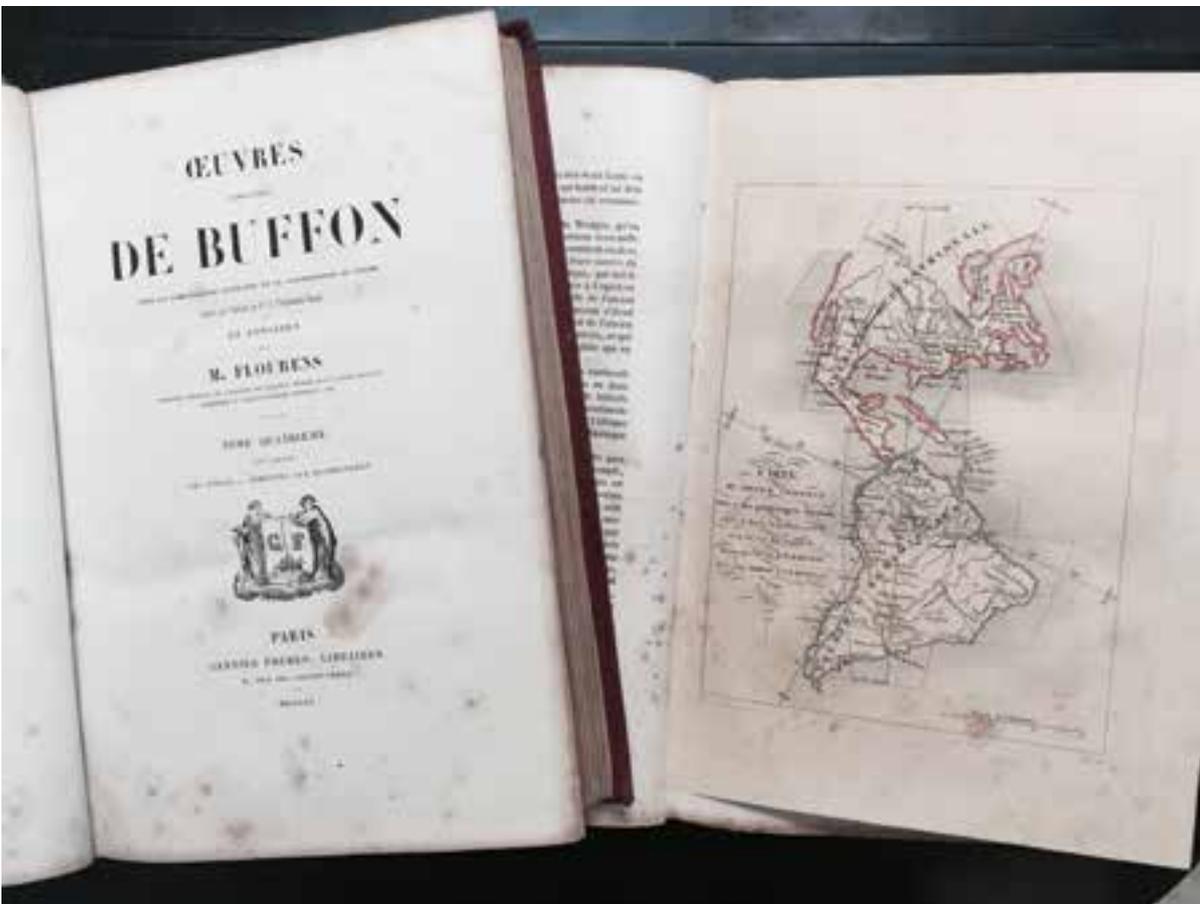


Martín  
Saráchaga



1174

TAPA: Lote 1269



1145

# Martín Saráchaga

## **SUBASTA ABRIL 2016**

Pintura Argentina. Pintura Europea. Art Decó. Vidrios firmados. Platería francesa, inglesa y colonial. Arte oriental, jades y Cia. de Indias. Porcelanas, lacas chinas y japonesas. Marfiles. Brillantes. Esculturas y objetos de arte. Libros, impresos y mapas antiguos.

**COLECCIÓN ALBERTO CÉSAR BLAQUIER**  
**EX COLECCIÓN HERSILIA CASARES DE BLAQUIER**  
**COLECCIÓN RAÚL CASA**  
**EX COLECCIÓN HÉCTOR BOZZINI**  
**EX COLECCIÓN MODESTA PIAZZA DE BOZZINI**

## **MARTÍN SARÁCHAGA**

Rodríguez Peña 1778  
(1021) Buenos Aires, Argentina  
(+54 11) 4815 0742

[www.martinsarachaga.com](http://www.martinsarachaga.com)



martinsarachagasubastas



@msarachaga31



@martinsarachaga



msarachaga31

## **EXPOSICIÓN**

Viernes 8, sábado 9, domingo 10,  
lunes 11, martes 12 y miércoles 13  
de abril de 14 a 20:30 hs.

## **SUBASTA ARTE**

### **PRIMERA NOCHE**

Jueves 14 de abril  
a partir de las 18:30 hs.  
Lotes 1 >120

### **SEGUNDA TARDE**

Viernes 15 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 121 > 434

### **TERCERA TARDE**

Lunes 18 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 470 > 686

### **CUARTA TARDE**

Martes 19 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 687 > 999 BIS

## **SUBASTA LIBROS**

### **QUINTA TARDE**

Miércoles 20 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 1000 > 1199

### **SEXTA TARDE**

Jueves 21 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 1200 > 1399

### **SÉPTIMA TARDE**

Viernes 22 de abril  
a partir de las 17:30 hs.  
Lotes 1400 > 1601

## **IMPORTANTE**

La comisión del comprador: 15% + IVA s/ la comisión = 18,15 %

El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta.

En caso de que el comprador no cancelase dicho importe, la casa subastadora declarará al comprador postor remiso (art. 580 y 584 C.P.C.C.)

## **STAFF**

María Saráchaga  
Manuela Saráchaga  
Paula Canelo  
María José Morea

Martín Saráchaga  
Martillero

Gonzalo San Martín Vivares  
Martillero

## **ASESORES Y CONSULTORES**

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari  
(alazzari2@hotmail.com)  
Sra. Martha Nanni  
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez  
Arq. Sergio Pacenza  
Sr. Pablo Birger  
(pbirger@sinectis.com.ar)  
Sr. Marcelo Cordiviola  
Ing. Jorge Curatella  
(lambda1934@yahoo.com.ar)  
Sra. María del R. Cires de Witjens  
Sr. Yamil Le Parc (yamilleparc@gmail.com)

**FUNDACIÓN PETTORUTI**  
Paraguay 794 3° Bs. As.  
Tel.: +54 11 4312-4005 / 4315-0210  
fundacion@pettoruti.com  
www.pettoruti.com

**FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS**  
fundación@molinacampos.org  
www.molinacampos.org

**FUNDACIÓN KOEK-KOEK**  
valalejo@hotmail.com

**FUNDACION PAN KLUB**  
(Museo Xul Solar)  
Laprida 1212 Bs. As.  
Tel.: +54 11 4824-3302

**FUNDACIÓN NAUM KNOP**  
Catamarca 1747 Bs. As.  
Tel.: +54 11 4941-2822  
pablo@naum\_knop.org  
www.naum\_knop.org

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"**  
Dra. Dolores Rubio  
Tel.: +54 11 4304-2764  
aavmd@hotmail.com

**FUNDACIÓN GAMBARTES**  
www.gambartes.com  
bettygambartes@gmail.com

**FUNDACIÓN SOLDI**  
danielsoldi@arnet.com.ar  
www.soldi.com.ar

## GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1) MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2) Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3) Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4) El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente pueda adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5) Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

## CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20 % en concepto de seña y el 15 % en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las

120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5 % del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10. MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

## **SERVICIO DE VENTA PRIVADA**

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

Para consultas por favor contacte a nuestros asesores

**MANUELA SARÁCHAGA**

[manuela@martinsarachaga.com.ar](mailto:manuela@martinsarachaga.com.ar)

**PAULA CANELO**

[paula@martinsarachaga.com.ar](mailto:paula@martinsarachaga.com.ar)



**MARTÍN SARÁCHAGA**

Rodriguez Peña 1778

(1021) Buenos Aires, Argentina

(+54 11) 4815 0742

[www.martinsarachaga.com](http://www.martinsarachaga.com)



[martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)



## **QUINTA TARDE**

Miércoles 20 de abril  
a partir de las 17:30 hs.

**Lotes 1000 > 1199**



- 1000** "...A la Bendición de la Bandera de los Granaderos el 9 de octubre de 1808. Dixo, su Coronel general, el Excmo. Señor Virrey D. Santiago de Liniers Granaderos: el acto agosto que acabamos de celebrar, os impone la más sagradas obligaciones, la defensa de la Religión, del Rey y de la Patria. Con Licencia en Buenos-Ayres. Imprenta de Niños Expósitos...". 1 carilla impresa. In-4°. (**Furlong N° 977**)
- Base: \$ 2.200**
- 1001** "...A los Españoles Americanos. Americanos, noble progenie de ilustres Españoles, fieles qual nosotros a su Menarca, y ciegos adoradores de un mismo Dios eterno: el frenético y ambicioso Conquistador, el malvado y declarado enemigo de la humanidad, un hombre sin moralidad ni carácter... Los Sevillanos... Reimpreso en Buenos Ayres: imprenta de Niños Expósitos. Año de 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 980**)
- Base: \$ 3.000**
- 1002 ABREGÚ VIRREIRA**, Carlos. "Idiomas Aborígenes de la República Argentina". Buenos Aires, Espasa Calpe, 1942. 1v. In-8°. Dibujos de Carlos J. Abregú Mittelbach. Encuadernación cartonaje en media tela. Gastado.
- Base: \$ 950**
- 1003 ACCIÓN. "Banco Comercial del Azul"**. Fundado en 1889. N° 413. Sociedad Anónima. Casa Matriz - Azul. Título al portador. Capital Social 10.000.000 pesos moneda nacional c/legal. Representado por 100.000 acciones de 100 pesos c/una. Título de cinco acciones de cien pesos mon. nac. curso legal cada una emitido con arreglo a los Estatutos de esta Sociedad. Azul, diciembre 31 de 1920. Texto orlado, con guarda con decoraciones geométricas. Mide: 37 x 30 cm.
- Base: \$ 400**
- 1004 ACCIÓN. "Compañía Terrenos de Golf en San Martín"**. Sociedad Anónima. Capital \$ 350.000 moneda legal, representado por 3.500 acciones de \$ 100 moneda legal cada una. N° 711. Título a favor de la Señora Emma C. Jacobs por diez acciones integradas N° 2829 del valor de cien pesos moneda nacional cada una, emitidas con arreglo a los Estatutos aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación con fechas 31 de julio de 1907, 29 de enero de 1908, 13 de diciembre de 1909 y 22 de noviembre de 1923. Buenos Aires, agosto 21 de 1915. Texto orlado. Mide: 30 x 32 m.
- Base: \$ 500**
- 1005 ACCIÓN. "Fábrica de Ladrillos de Zarate"**. N° 67. Una acción de 100 pesos. Este título representa una acción de cien pesos moneda nacional emitida con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional por decreto de 22 de mayo de 1911. Buenos Aires 1° de septiembre de 1911. Firmado por el Presidente, Director y Tesorero. Impresa a dos tintas beige y guarda negra. Compañía Sudamericana Billeto de Banco. Mide: 27 x 35,5 cm.
- Base: \$ 300**
- 1006 ACCIÓN. "Financiera e Inmobiliaria del Río de La Plata"**. Título N° 6602. Acción N° 17252. Título al Portador de una acción de cien pesos moneda nacional de curso legal 1° serie. Capital Federal en fecha 16 de julio de 1934. 1 carilla impresa, In-F°. Texto orlado. Mide: 34 x 34 cm.
- Base: \$ 350**
- 1007 ACCIÓN. "Jorge Bell e Hijos"**. Título N° 12. Acciones N° 551 a N° 100. Sociedad Anónima Comercial e Industrial. Capital \$ 1.000.000 oro sellado dividido en 10.000 acciones de \$ 100 c/u. Título al Portador. Valor de \$ 5.000 oro sellado. Este título al portador representa cincuenta acciones de cien pesos oro sellado cada una, y ha sido emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por Decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 1° de octubre de 1919. Buenos Aires, 10 de noviembre de 1919. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 25 x 28 cm.
- Base: \$ 300**

**1008 ACCIÓN. "Las Selvas del Chaco Lda."**

4ª serie. N° 80. Capital \$ 1.000.000 moneda nacional divididos en 2.000 acciones de \$ 500 moneda nacional cada una en serie de 5. Título al portador. Este título representa una Acción de quinientos pesos moneda nacional emitida con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Provincia por decreto del 19 de abril de 1917. Santa Fe, 17 de noviembre de 1922. Texto orlado con una guarda profusamente decorada.  
Mide: 27,5 x 34 cm.

**Base: \$ 350**

**1009 ACCIÓN. "Montex- Sociedad Anónima. Lanera y Comercial".** Serie N° 5. Acción N° 0095. Capital autorizado: m/n. 500.000 de curso legal. Título al portador. Una acción de mil pesos moneda nacional de curso legal. Buenos Aires, 4 de abril de 1949. Mide: 26 x 32 cm.

**Base: \$ 300**

**1010 ACCIÓN. "Piedra Arenisca".** Sociedad Anónima. Segunda Serie. N° 284. Autorizada por Decretos del Poder Ejecutivo Nacional con Fecha 11 de mayo de 1906 y 24 de febrero de 1910. Capital 150.000 pesos oro sellado. Divididos en dos series de 75.000 acciones de un peso oro sellado cada una. Título al Portador. El presente título representa cien acciones emitidas de acuerdo con sus Estatutos. Buenos Aires, 15 de mayo de 1913. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 33 x 39 cm.

**Base: \$ 400**

**1011 ACCIÓN. "Sindicato Lactona".** Sociedad Anónima. N° 2120. Autorizada por decreto del Poder Ejecutivo Nacional del 10 agosto de 1909. Capital 1.000.000 pesos m/l. Representado por 3000 acciones de 100 pesos m/n. de c/l. cada una. Título al portador por una acción de cien pesos moneda legal, emitido con arreglo al Estatuto Social. Buenos Aires, septiembre 30 de 1937. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 28 x 29 cm.

**Base: \$ 350**

**1012 ACCIÓN. "Sociedad Cooperativa Telefónica".**

Anónima y Limitada. Capital, Acciones ordinarias \$ 750.000. Una acción 20 pesos moneda nacional. Una acción ordinaria de veinte pesos m/n. N° 82983. Le reconoce a la Cía. de Seguros "La Hispano Argentina", propietario del presente Título integrado de Una acción Ordinaria personal, siendo su valor nominal de veinte pesos moneda nacional, de acuerdo con los Estatutos de la Sociedad aprobados por el Excmo. Gobierno Nacional, decretos de fechas Marzo, 17 de 1887. Septiembre 18 de 1888, Octubre 10 de 1891, abril 25 de 1894 y julio 23 de 1903, registrados en el Tribunal del Comercio. Buenos Aires, diciembre 13 de 1927. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 34 x 40 cm.

**Base: \$ 400**

**1013 ACCIÓN. "Banco Constructor de La Plata".** Diez pesos. Título N° 00092. Serie N° 2686. El banco pagará al portador el premio que por sorteo según la tabla al dorso corresponde á esta obligación, de acuerdo con la Resolución de la Asamblea Extraordinaria del 5 de noviembre de 1888. Los premios se abonarán un mes después de verificado el sorteo. Buenos Aires diciembre 31 de 1888. Una carilla impresa. Mide: 28 x 29 cm.

**Base: \$ 300**

**1014 ACCIÓN. "Banco de Crédito Argentino".**

Cooperativa limitada. Título N° 156 Serie A. Sociedad Anónima. Quinientos peso moneda nacional. Una acción preferida. Título integrado de una acción preferida del valor nominal de quinientos pesos moneda nacional de acuerdo con los Estatutos de Banco aprobados por decretos del Exmo. Gobierno Nacional de fechas 16 de marzo y 31 de diciembre de 1904 registrados en el Tribunal de Comercio. Buenos Aires 2 de noviembre de 1905. 1 carilla impresa. Mide: 32 x 40 cm.

**Base: \$ 350**

**1015 ACCIÓN. “Compañía Nacional de Saneamiento”.** Sociedad anónima. Título N° 536. \$ 3.000.000 m/n c/l. Dividido en 5 series de 600 acciones de 1000 c/u. Título al portador de cinco acciones de mil pesos m/n. c/l. c/u. Emitido de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 9 de febrero de 1928 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 20 de abril de 1928. Buenos Aires, octubre 15 de 1928. 1 carilla impresa. Mide: 32 x 39 cm.

**Base: \$ 400**

**1016 ACCIÓN. “La Argentina”.** Sociedad Anónima. Capital Social 5.000.000 pesos moneda nacional. Representativo por 5.000 acciones de mil pesos moneda Nacional cada una. Este Título al Portador representa una acción íntegramente de mil pesos moneda nacional emitido con arreglo a los estatutos de la Sociedad, aprobados por el Poder Ejecutivo Nacional por los decretos de fechas veinticuatro de abril, de veinte y cuatro de diciembre de 1912 e inscriptas en el Registro Público de Comercio. Buenos Aires, junio 10 de 1914. Texto orlado con guarda geométrica en color bordeaux. En el centro un grabado alegórico. Sello a seco de la compañía de seguros. Mide: 34 x 34 cm.

**Base: \$ 450**

**1017 ACCIÓN. “La Cooperativa Nacional de Consumos”.** Sociedad Anónima. Capital. \$ 4.000.000 m/n c/l. representados por 4.000.000 de acciones nominativas. \$ 2.000.000 m/n o/sellado representados por 2.000.000 de acciones preferidas. Título de acciones ordinarias. La cooperativa Nacional de Consumos reconoce al Señor Ángel del Bono como accionista por sesenta acciones Ordinarias del valor, de Un peso moneda nacional de curso legal cada una emitida de acuerdo con los Estatutos, aprobados por el Superior Gobierno de la Nación, por decreto de 27 de agosto y 24 de setiembre de 1921. Buenos Aires, 20 de setiembre de 1922. Texto orlado, imprenta Jacobo Peuser. Mide: 32 x 40 cm. Dañada en el pliegue, sin afectar el texto.

**Base: \$ 450**

**1018 ACCIÓN. “La Edificadora del Sud”.** Sociedad anónima (limitada) de préstamos y construcciones. Título N° 652. Acciones N° 7221 al 7240. Título al portador de veinte acciones de \$ 50 m/nacional de c/legal c/u. Emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por la Superior Gobierno de la provincia de Buenos Aires, con fecha 6 de diciembre de 1910, y reformados con fecha 29 de diciembre de 1924. Quilmes 15 de setiembre de 1925. 1 carilla impresa. Mide: 28 x 34 cm.

**Base: \$ 450**

**1019 ACCIÓN. “La Hecto”.** Compañía de Seguros Generales. 1ª. Serie. Título N° 825. Título al portador de una acción de cien pesos m/n. emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Nación con fecha de 9 de setiembre de 1918. Buenos Aires, 20 de diciembre de 1918. Mide: 24 x 35 cm.

**Base: \$ 450**

**1020 AGOTE, Pedro.** “Informe del Presidente del Crédito Público, sobre la deuda pública, Bancos y emisiones de papel moneda y acuñación de monedas de la República Argentina”. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1881/1888. 5v. In-8°. Encuadernación cartonaje gastada, en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 350**

**1021 AGRELO.** “Dictamen del Fiscal General del Estado sobre la súplica que ha hecho el Dr. Mariano Escalada del Supremo Auto de 29 de marzo de este año que mandó detener y suplicar sus bulas de Obispo de Aulun in partibus infidelium Auxiliar del Diocesano de Buenos Aires”. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. Pliego de 24 páginas, In-8°.

**Base: \$ 2.800**

**1022 AGUILERA CERNI**, Vicente. "Diccionario del Arte Moderno". Conceptos, ideas, y tendencias. Buenos Aires, Fernando Torres, 1979. 1v. Grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado. Con sobrecubierta original.

**Junto con: PELLEGRINI**, Aldo. "Nuevas tendencias en la Pintura". Buenos Aires, Jacobo Muchnik, 1966. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, lomo y plato con títulos en dorado. Con sobrecubierta original.

**Junto con: GÓMEZ DE LA SERNA**, Ramón. "Ismos". Buenos Aires, talleres gráficos de Sebastián Amorrortu e hijos, editorial Poseidón, 1947. 1v. In-8°. Colección Aristarco, 146 grabados, 4 a color fuera de texto. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en media tela negra. Lomo con título en dorado.

**Junto con: SEUPHOR**, Michel. "Pintura abstracta". Buenos Aires, Kapeluz, 1964. 1v. In-8°. Versión castellana de Roberto Guibourg. Colección Universitaria. Serie Diccionarios. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, lomo con títulos en negro.

**Junto con: OTTOLENGHI**, Aldo. "La alta cultura antes de la última glaciación". Buenos Aires, Compañía impresora Argentina, 1994. 1v. In-8°. 1ª edición. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...Al amigo León Benarós con cariño, A. O...". Rústica.

**Junto con: BIOY CASARES**, Adolfo. "Diccionario del Argentino exquisito". Buenos Aires, Emecé, 1991. 1v. In-8°. Rústica.

**Ex –colección León Benarós.**

**Base: \$ 250**

**1023 AGUIRRECHE**, Nicolás. "Obras del Dr. D. Francisco Majesté, Presbítero...". Barcelona, Imprenta y Librería del Heredero de S. Pablo Riera, 1867. 6v. In-8°. Tomo I, frontis, con fotografía de Francisco Majestré. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje de época, lomo con títulos en dorado.

*Francisco Magestré llevo al Río de la Plata poco después de 1836 y se dedicó a la enseñanza protegido por Rosas. El tomo primero de la obra incluye su actuación en Buenos Aires y la nómina de sus alumnos en esta ciudad, entre los años 1837 y 1845. Falleció en Buenos Aires en 1864.*

**Base: \$ 600**

**1024 ALBERDI**, J. B. "La República Argentina consolidada en 1880 con la Ciudad de Buenos Aires por Capital". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1881. 1v. In-8°. Ejemplar con dedicatoria en la portada: "a mí... amigo y sobrino Dr. D. Luis F. Aráoz, en Tucumán, (firmado) J. B. Alberdi". Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con nervaduras y ornamentado con florones, títulos en dorado.

**Base: \$ 5.000**

**1025 ALBERDI**, Juan Bautista. "Organización de la Confederación Argentina". Besazon, Imprenta de José Jacquín, 1858. 1v. In-8°. Nueva edición oficial. Tomo I. Rústica.

**Base: \$ 750**

**1026 ALBERTI**, Rafael. "Poesías completas". Buenos Aires, Editorial Losada, 1961. 1v. In-8°. Con un índice autográfico y bibliografía por Horacio Jorge Becco. Con reproducciones fotográficas. Ejemplar dedicado, fechado y con un dibujo del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título en dorado.

**Junto con: ALBERTI**, Rafael. "Libro del mar". Barcelona, Editorial Lumen, 1968. 1v. In-8°. Fotografías F. Catalá Roca. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada.

**Base: \$ 450**

**1027 ALIGHIERI**, Danthe. "Comedia di Danthe Aligieri". MDXXIX. (1529). 1v. Grueso In-4°. Primeras hojas sueltas. Encuadernación en pergamino, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

**Base: \$ 40.000**

**1028 ALMANAQUE. "Almanaque Orzali para 1900"**. Buenos Aires, Compañía Sud- Americana de Billetes de Banco, 1900. 1v. In-8°. Fotografías de los Señores Alejandro S. Witcomb y Freitas y Castillo. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

**Ex colección León Benarós.**

**Base: \$ 300**

- 1029 ALMANAQUE. "ALPARGATAS".** Con dibujos de Luis J. Medrano. Dos almanaques de los siguientes años: 1946 y 1947.
- Base: \$ 900**
- 1030 ALMANAQUE. "ALPARGATAS".** Con dibujos de Mario Zavattaro inspirado en el Martín Fierro. Tres almanaques de los siguientes años: 1937; 1928 y 1939.
- Base: \$ 350**
- 1031 ALMANAQUE. "ALPARGATAS".** Con dibujos de Molina Campos. Nueve almanaques de los siguientes años: 1934; 1935; 1940; 1941; 1942; 1943; 1945; 1961 y 1962.
- Base: \$ 2.500**
- 1032 ALMANAQUE. "EL PASATIEMPO".** Almanaque literario, ilustrado, noticioso del siglo XX, con indicaciones útiles para los agricultores y ganaderos. Buenos Aires, Librería de Jacobo Peuser, 1904. 1v. In-8°. Primeras hojas dañadas. Rústica dañada, sin lomo.
- Base: \$ 350**
- 1033 ALSINA - AVELLANEDA, N.** Decreto Convocando al pueblo de la Provincia para la elección de Senadores y Representantes, que deben reemplazar los que han terminado su período. Buenos Aires, marzo 2 de 1867...". 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido. En el margen superior derecho hay una quemadura en el papel sin afectar el texto.
- Base: \$ 1.500**
- 1034 ALTAMIRA, Luis Roberto.** "El Deán Gregorio Funes, primer historiador del General San Martín". Córdoba, Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1950. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DEL CARRIL, Bonifacio.** "Iconografía del General San Martín". Notas descriptivas de las piezas reproducidas por Luis Leoni Houssay. Buenos Aires, Emecé, 1971. 1v. In-F°. Presidencia de la Nación. Profusamente ilustrado con reproducciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, Títulos en dorado.
- Base: \$ 350**
- 1035 ALVAREZ, Juan.** "Temas de Historia Económica Argentina". Buenos Aires, El Ateneo, 1929. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
- Base: \$ 250**
- 1036 AMADEO, Octavio R.** "Doce Argentinos". Buenos Aires, Editorial Citera, 1945. 1v. In-8°. Con un prólogo del Doctor Ángel Acuña. Manchas de óxido y de humedad. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: PAZ, Hipólito.** "Perfiles de la memoria". Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2008. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.  
**Junto con: OTTONELLO, Tulio Santiago.** "Nueva historia de montoneros, desde su origen hasta 1900". Tucumán, Ediciones del rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, 2004. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.  
**Junto con: EULIARTE DE SALONIA, Delia - SALONIA, Francisco.** Una maestra y un político. "El General Alvear, en el sur mendocino". Buenos Aires, Desmemoria ediciones, 1997. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas en negro. Ejemplar dedicado a León Benarós. Encuadernación cartonaje original ilustrada, con sobrecubierta original.  
**Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 100**
- 1037 AMADEO, Octavio R.** "Política". Buenos Aires, Librería Mendесky, 1916. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...A mi querido amigo al Dr. León Benarós recuerdo afectuoso de Octavio R. Amadeo, 1948...". Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina marrón, lomo dañado con títulos en dorado.  
**Junto con: "Formación de un Estado Moderno".** Buenos Aires, centro editor de América Latina, 1980. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica ilustrada.  
**Junto con: "COLEGIO NACIONAL JOSÉ HERNÁNDEZ, 80 AÑOS, 1914-1994".** Buenos Aires, sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Con prólogo de Nadia Schiaffino de Mocorrea. Ejemplar dedicado "A un ex -alumno ejemplar- la comunidad educativa del Colegio Nacional "José Hernández", Firmada Marisa E. Jorge de Marchetto. Rústica.

**Junto con: LÓPEZ ALONSO**, Gerardo. "1930-1980 cincuenta años de historia Argentina". Una cronología básica. Buenos Aires, Belgrano, 1982. 1v. In-8°. Colección Testimonios contemporáneos. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: GROUSSAC**, Paul. "Las islas Malvinas". Buenos Aires, Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, 1936. 1v. In-8°. Edición castellana ordenada por el Congreso de la Nación Argentina (Ley 11904). Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: MARTINEZ PITA**, Rodolfo. "Richeri". Buenos Aires, talleres gráficos editorial Lito, 1952. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Rústica ilustrada.

**Junto con: LEVENE**, Ricardo. "La realidad histórica y social Argentina vista por Juan Agustín García". Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1945. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: PRILUTZKY FARNY**, Julia. "La patria". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1975. 1v-8°. Cuarta edición. Intonso. Ejemplar dedicado "Para Emita y León Benarós, siempre el cariño y admiración", firmado M. Farny. Rústica ilustrada.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 250**

**1038 ANUARIO DEL DIARIO "EL POPULAR"**. Olavarría - Provincia de Buenos Aires, Talleres de los Señores López & cía., 1935. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica.

**Base: \$ 2.000**

**1039 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.**

- "Bandos de los Virreyes y gobernantes del Río de la Plata (1741-1809)". Catálogo cronológico y por temas. 1v. In-8°. Rústica.

- "Archivo y colección Los López". Vicente López y Planes; Vicente Fidel López; Lucio Vicente López. 1v. In-8°. Rústica.

- "Colección Mario César Gras (1577-1883)". 1v. In-8°. Rústica.

- "Colección Carlos Casavalle (1544-1904)". Catálogos e índices. Tomo I.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 200**

**1040 ARCINIEGA**, Rosa. "Pedro Sarmiento de Gamboa". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.

**Junto con: LOPEZ DE GOMARA**, Francisco. "Historia de la Conquista de México". México, D. F., Editorial Pedro Robredo, 1943. 2v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MARIN**, Eugenio. "La geografía de la edad media en sus relaciones con el descubrimiento de América". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1901. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1041 ARDISSONE**, Romualdo - **GRONDONA**, Mario. "La instalación aborigen en Valle Fértil". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1953. 1v. In-8°. Conserva mapa, sus esquemas y gran cantidad de fotografías. Rústica.

**Base: \$ 170**

**1042 ARREDONDO**, Marcos F. "Croquis Bonaerenses". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, s/f. 1v. In-8°. Prólogo de León Benarós. Rústica.

**Junto con: ALMAFUERTE**. A través del pensamiento de figuras de la Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Municipalidad de La Plata, 1978. 1v. In-8°. Idea, introducción, sumario de opiniones, selección poética y compaginación de Catalina Lorange. Con el aporte de un índice bibliográfico de Alcides Degiuseppe. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...A León Benarós con el admirativo afecto Catalina Lorange, Primavera, 1978...". Rústica.

**Junto con: GUTIERREZ**, Eduardo. "Viaje Infernal". Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación en coproducción con Fundación Universitaria de Estudios Avanzados, 1994. 1v. In-8°. Prólogo de León Benarós. Colección Identidad Nacional. Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 150**

**1043 ARRIETA**, Rafael Alberto. "La ciudad y los libros". Buenos Aires, Librería del Colegio, 1955. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FELIU CRUZ**, Guillermo. "José Toribio Medina". Santiago de Chile, Nacimiento, 1952. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FURLONG CAEDIFF**, Guillermo. "Bibliografía de Andrés Lamas". Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1944. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 380**

**1044 ATENEO DE MADRID**. "Magallanes y Elcano". Conferencia de D. Pedro Novo y Colson leída el día 17 de marzo de 1892. Madrid, Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneira, 1892. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 650**

**1045 "AVENTURAS DE UN VIAJERO"**. Madrid, Imprenta de Ayguals de Izco hermanos, 1859. 1v. In-8°. Relatadas por Él mismo. Manchas de óxido. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero con faltante. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 500**

**1046 BACCIO PONCE DE LEÓN**, Napoleón. "Aarón de Anchorena, una vida privilegiada". Montevideo, 1998. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

**Base: \$ 400**

**1047 BACLE & CÍA**. "Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires". 36 litografías coloreadas. Edición facsimilar con un prólogo de Alejo González Garaño. Buenos Aires, Viau, 1974. Un cuaderno de texto más seis cuadernos de láminas en una carpeta.

**Base: \$ 1.300**

**1048 BALTASAR**. Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en La Rioja, mayo 15 de 1873. "...Rioja, Mayo 15. 1873. / Querido Hilario. / Deseo que te encuentres bueno de tus dolencias, lo mismo que Carolina y familia pequeña. Tengo muy poco tiempo de que disponer, por lo que será muy conciso, te incluyo un programa del Comité de esta ciudad, luchemos contra los elementos Nacionales y Provinciales de La Rioja, pues el Gobernador de ésta está con Arredondo (dice) que prestigiando la imaginaria candidatura Tejedor. Llegó la (Fuerte) con la comisión de Arredondo a este objeto, se marcha en cuatro días más; Gordillo, el Gobernador Castellanos, el Ministro Pedro Bazán, el Bulla Zuer de Policía y Vera el Coronel, son los campeones Arredondistas, los que tenemos en nuestra contra. Va Reyes (Marcelino), encargado del club a objeto de pedir recursos para los trabajos cerca del Presidente de la asociación de Buenos Aires, y del Dr. Adolfo Alsina, porque sin ellos es imposible todo trabajo. En esta Mensajería marcha y talvez sea el conductor de la presente. He recibido tu cartita, te la agradezco pues veo confirmados tus siempre buenos sentimientos en pro muestra, por lo que estamos siempre a tu disposición y de Corolina que me encarga Laura le repita sus simpatías. / Tuyo. / Baltasar...". 1 carilla manuscrita, In-8°. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 600**

**1049** "...Bando y Proclama de Murcia. Murcianos: A la noche del primero de junio ha borrado completamente la tarde del 27 de mayo. Anoche manifestasteis un excelente carácter, valor y honradez. Estas han sido las nobles virtudes que han desplegados los Murcianos en esta noche... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, junio de 1808...". 4 carillas impresas. In-8°. **(Furlong N° 997)**

*El Bando está suscrito en Murcia a 2 de junio de 1808 por Clemente de Campos y la proclama en utrerá a 9 de junio de 1808. Entre uno y otro documento se encuentra en p 3/4 el texto de una "carta escrita a Murat" por un español.*

**Base: \$ 1.200**

**1050** "...Bando. La Junta Suprema deseosa de conservar la tranquilidad pública y de proveer a la defensa de la Patria, cuyos dos fines es imposible conseguirlos sin establecer reglas ciertas y unas sobre el alistamiento y uso de las armas, y demás puntos de la disciplina militar aunque espera y está segura de la lealtad y ardor que ha mostrado este pueblo, contribuyendo a sus deseos: Manda lo siguiente... Sevilla 28 de mayo de 1808. Reimpreso en Buenos Ayres. En la Imprenta de los Niños Expósitos..." (*Furlong N° 995*)

**Base: \$ 1.300**

**1051** "...Bando. Ya consta á todos los habitantes de esta población que la resulta de las ocurrencias de la mañana del día de ayer fue presentarse con fuerza armada en las casas de ayuntamiento, tomando la voz pedir entre otras cosas se nombrara por las autoridades constituidas, Estado Eclesiástico, Secular y Regular. Cuerpo de Nobleza, Oficiales generales y comercio... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808..." 4 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 996*)

*El Bando pp. 1/3 lleva la fecha de Sevilla 28 de mayo de 1808 y notifica la formación de una Junta Suprema de Gobierno que "reasumiendo las jurisdicciones y toda potestad, rigiese, gobernase y dispusiese que nato ocurriera...*

**Base: \$ 1.600**

**1052** "...Bandos publicados en la Villa y Corte de Madrid el día dos de abril de 1808. Al paso que el Rey nuestro Señor se ha complacido en ver el general agasajo con que se ha esmerado el pueblo de Madrid en recibir y tratar a las tropas de su íntimo y Augusto aliado el Emperador de los franceses, acuarteladas en su recinto, ha sentido que la imprudencia o la malignidad de algún corto número de personas haya intentado perturbar dicha buena armonía... Con Licencia en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808..." 4 carillas impresas. In-8°. (*Furlong N° 998*)

*Los bandos son dos y ambos muy significativos. Véanse algunas líneas del primero: "...Al paso que el Rey nuestro Señor se ha complicado en ver el general agasajo con que se ha esmerado el pueblo de Madrid en recibir y tratar a las tropas de su íntimo y Augusto Aliado el Emperador de los*

*Franceses, acuartelados en su recinto, ha sentido que la imprudencia o la malignidad de algún corto número de personas haya intentado perturbar dicha buena armonía... ya que las intenciones del Gobierno Francés arregladas las suyas están lejos de amenazar la menor hostilidad..."*

**Base: \$ 1.600**

**1053 BARCOS**, Amanda. "Tiempo de vivir". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Señor León Benarós atentamente". Firmado Amanda Barcos, fechado 1982-1983. Rústica.

**Junto con: MALLO HUERGO**, Perla. "El arquero". Buenos Aires, Ediciones Agon, 1982. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Buenos Aires 5 de agosto 1983. Rústica.

**Junto con: AMORES DE PAGELLA**, Ángela Blanco. "Inolvidable ciudades de Italia". Buenos Aires, Leonardo Burschi, Asociación Dante Alighieri, 1988. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por la autora, fechado Bs. As. 12-VII-88. Rústica.

**Junto con: DE ESTRADA**, Marcos. "Enrique Luis Santiago Conde de Liniers, militar y poeta en Francia industrial y diplomático en el Río de la Plata". Buenos Aires, editorial Tucumana, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedica a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

**Junto con: LUGONES**, Leopoldo. Publicaciones del Instituto de escudos de Lugones. Buenos Aires, N°1- año 1980. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

**Junto con: PEDEMONTTE**, Hugo Emilio. "Los Aymaras". Sevilla (España), imprenta Nacional del boletín oficial del Estado, 1977. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor. Rústica.

**Junto con: LAHITTE**, Ana Emilia. "Roberto Themis Speroni". Buenos Aires, impreso en los talleres Oficiales, 1975. 1v. In-8°. Tomo I. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 150**

**1054 BARON DE JURAS REALES.** “Entretenimientos de un prisionero en las provincias del Rio de la Plata por el Barón de Juras Reales, siendo Fiscal de S. M. en el Reino de Chile”. Barcelona, en la imprenta de José Torner, 1828. 2v. In-8°. Con grabados. Tomo I, portada restaurada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Frotado.

**Base: \$ 5.400**

**1055** “...Batallas que los catalanes han ganado a los franceses en esta guerra. Batalla primera del Bruch en 6 de junio de 1808. Catalanes las águilas victoriosa del soberbio Napoleón, que han conquistado imperios opulentos... Reimpreso en Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos, 1809. 4 carillas impresas. In-4°. Manchas de óxido. (**Furlong N° 1294**)

**Base: \$ 1.500**

**1056** “...Batallas que los catalanes han ganado a los franceses. Batalla segunda del Bruch y Casa-Masana en 14 de junio 1808. Franceses, ¿aún no estáis avergonzados? ¿Manresa aun ha abatido vuestro orgullo nacional, aquel orgullo que os ha hecho concebir la cadena de victorias en Egipto, en Italia, en Suiza, en la Polonia... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1809...”. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1295**)

*Según nota manuscrita que se encuentra en el ejemplar del General Mitre utilizado por Medina (N° 686) apareció este impreso en 10 de enero.*

**Base: \$ 1.500**

**1057 BAYO,** Ciro. “Chuquisaca o La Plata perulera”. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1912. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica con faltante sin afectar el texto.

**Junto con: LEHMANN-NITSCHÉ,** R. “El grupo lingüístico “Het” de la Pampa Argentina”. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1922. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1058 BECU,** Teodoro - **TORRE REVELLO,** José. “La colección de documentos de Pedro de Angelis y el diario de Diego de Alvear”. Buenos Aires, Peuser, 1941. 1v. In-4°. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Número LXXV. Con ilustraciones y apéndice documental. Ejemplar N° 270 de una tirada de 1300 ejemplares. Adjunta 6 planos sueltos. (Falta el N° 4). Rústica, lomo dañado.

**Base: \$ 400**

**1059 BELTRAN,** Oscar R. “Historia del periodismo argentino”. Buenos Aires, editorial Sopena Argentina, S. R. L., 1943. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela azul.

**Junto con: FERNÁNDEZ,** Juan Rómulo. “Historia del Periodismo Argentino”. Buenos Aires, Librería Perlado, 19443. 1v. In-4°. Primero premio del Concurso Organizado por el Circulo de la Prensa. Dibujos de Busquets y de otros. Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**

**1060 BENARÓS,** León - **AMADEO,** Octavio. Carta manuscrita del Dr. Octavio Amadeo, fechada en Alta Gracia (Córdoba) el sábado 23 de octubre de 1943, dirigida a León Benarós. En ella le dice que está “...saboreando “El Ñandú”, con la bien hecha selección y prólogo, de ti y de la señorita Emma Felce...”. No le entusiasma la carátula y hubiera preferido otra. Les agrega a Benarós y a Felce que hubieran ido a retiro a despedirlo. Finaliza diciendo: “...Hago votos por tu felicidad, y porque el país encuentre su rumbo...”. Este último deseo se debe a que el 4 de junio de ese año (1943) fue la revolución militar que derrocó al Presidente Castillo y Amadeo había usufructuado del poder desde el derrocamiento del Presidente Hipólito Irigoyen en 1930. Entre 1930 y 1940 fue Director de Impuestos Internos y Embajador en Brasil. En 1940 y por un año fue designado Interventor de la provincia de Buenos Aires. Junto con: Esquela del Dr. Octavio Amadeo, manuscrita sobre una tarjeta personal suya. Está dirigida a León Benarós y en ella le dice: “...Querido Benarós: gracias por el obsequio: más que a payada eso rememora la “Gesta del Mío Cid”. Tengo mucha fe en ti, ¡Adelante! Te sugiero la idea. Ir cantando así muestra “Gesta”, como a ratos perdidos, “...Caur et à mesure...” (a medida, poco a poco)

Pero mejor que todo es lo que te nazca con espontaneidad. Un abrazo cordial y paternal, 24-V-48...". Una carilla manuscrita, In-8°. Adjunta sobre original.

*El Dr. Octavio Amadeo (1878-1955), fue uno de los más destacados juristas argentinos durante la primera mitad del siglo XX. Fue autor de varias obras de carácter jurídico-político, colaborador periódico y revistas e integró la Academia Nacional de la Historia, así como también otras muchas instrucciones culturales. Su libro "Vidas Argentinas" (1937), es un escrito más importante donde con prosa galana y castiza escribió las biográficas de muchos patriotas y héroes argentinos. Por esta obra ganó un generalizado reconocimiento. Por los manuscritos precedentes se puede deducir la gran amistad que lo unía a Benarós como amigo, crítico y consejero.*

**Base: \$ 350**

- 1061 BENARÓS, León - CORTÁZAR, Raúl.** Tarjeta manuscrita de Augusto Raúl Cortázar, fechada el 28 de diciembre de 1956 presumiblemente en la ciudad de Buenos Aires, dirigida a León Benarós. En ella le dice que "...sus nuevos romances han renovado la emoción que les debo a los "de la tierra". Son casi tan hermosos como sus peces...". Se despide augurándole sus mejores deseos para 1957. Una carilla manuscrita, In-8°. Junto con: Tarjeta de felicitaciones manuscritas de fin de año de Augusto Raúl Cortázar, fecha en Buenos Aires, en diciembre de 1943, dirigida a León Benarós. En ella le dice: "...Sinceros augurios de felicidad en votos de renovados éxitos y la cariñosa estima de Cortázar...". Le agrega una nota que dice: "...Se cumplió en el acto mi deseo! Felicitaciones por el premio! Un efusivo abrazo. (¿Recibió las publicaciones?) le reitero mi gratitud por su honrosa dedicatoria. Me conmueve cada vez que me acuerdo Vale...". Una carilla manuscrita, In-12°. **Ex-colección León Benarós.**

*Augusto Raúl Cortázar nació en Salta en 1910 y murió en Buenos Aires en 1974. Fue un académico argentino. Abogado y doctor en Letras. Fue uno de los investigadores del folklore más reconocido del país. Fue docente universitario e investigador. En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, fue director de la Biblioteca de la Facultad que actualmente obra su nombre.*

*Jefe del Departamento de Folklore del Museo Etnográfico y director de la Biblioteca Central de la U. B. A. Creó el Seminario de Folklore y la carrera de Licenciatura en Folklore. Fue amigo de León Benarós.*

**Base: \$ 250**

- 1062 BENARÓS, León - DE LOS RÍOS, M.** Carta manuscrita de M. de Los Ríos, fechada en Buenos Aires, en diciembre de 1940, dirigida a León Benarós. Su texto es altamente poético con pensamientos muy escogidos. Dos carillas, In-8°. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 200**

- 1063 BENARÓS, León - FELCE, Emma.** "El Ñandú o avestruz americano. Su vida – sus costumbres". Buenos Aires, Dovile, 1943. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1908. Colección Flor. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo con títulos en dorado. **Junto con: BENARÓS, León.** "Primavera". Poema impreso. "...Tenme las manos. Tengo fiebre. Toca. Me hierve un pulso verde. Un cielo lino florece azul. Un gusto de ranino me curte la epidermis de la boca. Me turba un sol de primavera loca. Germinal inquietud. Resina y pino me dan olor de sombra y de camino, y mi mano perfuma lo que toca. Bebe mi clara frente, ya rocío los brazos ya sarmientos, pugnan yemas. Mece mi ramazón un viento frío. Ya empiezo a ser. Acércate. No temas. Mira: la tierra negra. Un son de estío. Y el corazón, un nudo de poemas... León Benarós...". Una carilla impresa, In-12°. Enmarcada, mide: 18 x 13 cm. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 380**

- 1064 BENARÓS, León.** "Canto de amor a Buenos Aires". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-F°. León Benarós proyectó, diagramó y dirigió esta primera edición, que consta de 530 ejemplares impresos en dos tintas. Ejemplar N° XXX, de una tirada especial de 30 ejemplares en números romanos. Firmado por el autor y un dibujo original a la tinta china, coloreado, e impresos en papel Conqueror. Pliegos sueltos. Rústica original. En estuche. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 1.500**

**1065 BENARÓS**, León. "Carretas Tucumanas en las Huellas de la Patria". Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1980. 1v. In-F°. Xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor I. Rebuffo, Alfredo de Vicenzo. Pliegos sueltos. En carpeta original. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 800**

**1066 BENARÓS**, León. "Un futuro mejor". Buenos Aires, Albino y Asociados editores, , 1985. 1v. In-F°. Xilografías originales de Fernanda Barrera, Albino Fernández y José M. Moraña. Este ejemplar pertenece a una tirada de 100 ejemplares, firmados por los autores. Pliegos sueltos. En carpeta original. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 800**

**1067 BENARÓS**, León. "Libro de las flores". Buenos Aires, Editorial Dunken, 2003. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica original ilustrada. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 200**

**1068 BENARÓS**, León. "Libro de vacaciones". Buenos Aires, U. Chiesino 1980. 1v. In-8°. Hoja 113 suelta. Rústica ilustrada a color. *Junto con: BENARÓS*, León. "Quilmes ayer y hoy". Buenos Aires, Artes Gráficas Fajja Hnos., 1987. 1v. In-8°. Fundación Banco de Boston. Reproducciones fotográficas en negro. Rústica ilustrada a color. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 100**

**1069 BENARÓS**, León. "Memorias Ardientes". Buenos Aires, Losada, 1970. 1v. In-8°. Colección Poetas de ayer y hoy. Rústica ilustrada.

*Junto con: BENARÓS*, León. "Cancionero popular Argentino". Ediciones Nuevo Siglo, impreso en Complejo Industrial poligráfico, 1999. 1v. In-8°. Obra dirigida por Dr. Pedro Luis Barcia. Ejemplar dedicado por el Señor León Benarós A la biblioteca de Sadail, fechada en 1999. Rústica ilustrada a color.

*Junto con: BENARÓS*, León – **FELCE**, Emma. "El Ñandú o avestruz Americano, su vida y su costumbre". Buenos Aires, Editorial Deville, 1943. 1v. In-8°. Hojas tostadas, carátula de Nélida Demichelis. Colección Flor. Rústica con sobrecubierta ilustrada a color. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 200**

**1070 BENARÓS**, León. "Obra poética". Buenos Aires, Editorial El Tabaquillo, 2012. 1v. In-8°. En la portada foto en negro de la casa natal de León Benarós ubicada en las calles 9 de julio y Buenos Aires, en villa Mercedes, provincia de San Luis. Encuadernación cartonaje original ilustrada. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 100**

**1071 BENARÓS**, León. Carta mecanografiada dirigida León Benarós por los Señores Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges, en Buenos Aires, de 1946. "...Sociedad Argentina de Escritores. Buenos Aires, enero 19 de 1945. Sr. León Benarós. Ciudad. Tengo el agrado de comunicarle a Ud. que la Comisión Directiva en su última sesión ha resuelto recomendar al público su libro "El rostro inmarcesible", acordándole la faja de honor entre la producción más sobresaliente del año literario de 1944. Pudiendo mandar Ud. a retirar las fajas especiales de su libro en la Secretaría, lo saluda con su mayor consideración, Manuel Mujica Láinez, Secretario; Jorge Luis Borges, Vice Presidente...". Sello de la Sociedad de escritores. 1 carilla mecanografiada, In-4°. Hoja tostada. Firmas ológrafas de Mujica Láinez y Borges. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 800**

**1072 BENARÓS**, León. Cuatro poesías. -"Los Adioses", 1968. Se adjunta el manuscrito original con correcciones, otra copia mecanografiada y otra copia impresa, en papel amarillo con el membrete de León Benarós. -"Las Canas", 1955. Se adjunta una copia mecanografiada con correcciones y otra copia impresa, en papel amarillo con el membrete de León Benarós. -"Las Canas", 1952. Se adjunta el manuscrito original con correcciones, otra copia mecanografiada y otra copia impresa, en papel amarillo con el membrete de León Benarós. -"Poema para la calle de un Barrio pobre", 1937. Se adjunta copia impresa, en papel amarillo con el membrete de León Benarós. *Ex-colección León Benarós.*

**Base: \$ 600**

**1073 BENARÓS**, León. Reportajes publicados en la revista "Folklore", a diferentes artistas de esta especialidad. 1v. In-Fº. Rústica.

**Junto con: PERIODICO. "TIEMPO PRESENTE".** Buenos Aires, desde N°1-15-3-61 hasta año I N° 22- del 9-8-61. En sus páginas hay varios artículos escritos por León Benarós. 1v. Fº. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo. Lomo con título en dorado.  
**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 200**

**1074 BENARÓS**, León.

-El Director del "El Hogar", León Bouché manda dos tarjetas a León Benarós y Señora, para brindarles buenos augurios para el próximo año, fechadas en 1953 y 1954. Ambas tarjetas con sus sobres originales.

-Carta mecanografiada dirigida a León Benarós por Juan Ferreyra Basso, fechadas en Coronel Mon, el 15 de junio de 1941 y 16 de marzo de 1941. En una de ellas le comunica que no se olvide de incluirlo en "Antología" y que le comente sobre el libro de Rega Molina, etc. En la otra, le comenta de una enfermedad, de sus planes y proyectos, sobre una nota que realizo sobre "La Invención de Morel de Bioy Casares, etc. Adjunta su sobre original.

-Carta manuscrita por Alfredo Bianchi dirigida a León Benarós, fechada en "Las Rosas", chalet los Pinos, enero 23 de 1940. En esta le escribe que está internado en una clínica, y le pide que le escriba. Adjunta su sobre original.

-Carta manuscrita de Arturo Marasso dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, el 20 de diciembre de 1944. En ella le agradece el obsequio del libro "El Rostro Inamrcesible".

-Carta manuscrita de E. Giménez Pastor, dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, el 7 de abril de 1941. Le agradece una crítica a uno de sus libros.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 700**

**1075 BERISSO**, Luis. "El pensamiento de América". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1898.

1v. In-8º. Prólogo de Víctor Pérez Petit, Noticia biográfica de Paul Groussac. Con reproducciones fotográfica. Manchas de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Junto con: CADY**, John F. "La intervención extranjera en el Río de La Plata 1838- 1850". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1943. 1v. In-8º. Traducción de Juan M. Uteda. Rústica.

**Junto con: OROÑO**, Nicasio. "Consideraciones sobre fronteras y colonias". Buenos Aires, Imprenta, Litografía de J.A. Bernheim, 1869. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: KIRKLAND LOTHROP**, Samuel. "Indians of the Paraná Delta, Argentina". New York, The Academy, 1932. 1v. In-8º. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 500**

**1076 BERNOT**, Paul. "Un Champ d'Or. La république Argentine". Paris, Sociéte Des Éditions "Louis Michaud", sin fecha. 1v. In-8º. Con un mapa plegado (Carte de la République Argentine). Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo de cuero con pequeño deterioro.

*Obra de divulgación que representa una forma de cooperar para la "prosperidad de un país que merece todas nuestras simpatías, la Argentina, y otro que reúne todos nuestros afectos, Francia", según el autor. La parte sobresaliente está dedicada al estudio del progreso económico y a las posibles relaciones comerciales entre ambos países.*

**Base: \$ 350**

**1077 "BIBLIOTECA DE MAYO"**. Colección de obras y Documentos para la Historia Argentina. Buenos Aires, Senado de la Nación, 1960/1974. 19v. Gruesos In-4º. Contienen memorias, autobiografías, crónicas, diarios, periodismo, sumarios etc. etc. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Base: \$ 4.000**

**1078 BILBAO**, Manuel. "Historia de Salaverry". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1867. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

**Base: \$ 700**

**1079 BILBAO**, Manuel. "Vindicación y memorias de don Miguel Antonino Reyes". Primera parte. Buenos Aires, Lajouane, 1883. 1v. In-8°. Con grabados. Cubierta original, dañada. Encuadernación cartonaje en cuerina azul.

**Base: \$ 900**

**1080 BILBAO**, Manuel. "Obras completas de Francisco Bilbao". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

**Base: \$ 650**

**1081 BOLETÍN. "Tribuna Cívica. Boletín Extraordinario"**. El reemplazo del equipo económico, fechado en mayo de 1961. 1 carilla impresa, In-F°. Mide: 52 x 30 cm.

**Base: \$ 300**

**1082 BOLETÍN. "Boletín de la Academia Argentina de Letras"**. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1936/1976. 89v. In-8°. (Incompleta) Tomo IV - N° 15, Tomo VI - N° 21-22, Tomo XI, N° 41, Tomo XI, N° 42, , Tomo XI, N° 43, Tomo XI, N° 44, Tomo XII, N° 45, Tomo XIII, N° 47, Tomo XIII, N° 48, Tomo XIII, N° 49, Tomo XIV, N° 51, Tomo XIV, N° 52, Tomo XIV, N° 53, Tomo XV, N° 54, Tomo XV, N° 55, Tomo XV, N° 56, Tomo XVI, N° 58, Tomo XVI, 59, Tomo XVI, N° 62, Tomo XVII, N° 63, Tomo XVII, N° 64, Tomo XVII, N° 66, Tomo XVIII, N° 67, Tomo XVIII, N° 68, Tomo XVIII, N° 69, Tomo XVIII, N° 70, Tomo XIX, N° 71, Tomo XIX, N° 72, Tomo XIX, N° 73, Tomo XIX, N° 74, Tomo XX, N° 75, Tomo XX, N° 76, Tomo XX, N° 78, Tomo XXI, N° 79, Tomo XXI, N° 80, Tomo XXI, N° 81, Tomo XXI, N° 82, Tomo XII, N° 83, Tomo XXII, N° 84, Tomo XXII, N° 85, Tomo XXII, N° 86, Tomo XXIII, N° 87, Tomo XXIII, N° 88, Tomo XXIII, N° 89, Tomo XXIII, N° 90, Tomo XXIV, N° 91-92, Tomo XXIV, N° 93-94, Tomo XXV, N° 95, Tomo XXV, N° 96, Tomo XXV, N° 97, Tomo XXV, N° 98, Tomo XXVI, N° 99, Tomo XXVI, N° 100, Tomo XXVI, N° 101-102,

Tomo XXVII, N° 103, Tomo XXVII, N° 104, Tomo XXVII, N° 105-106, Tomo XXVIII, N° 107-108, Tomo XXVIII, N° 109-110, Tomo XXXIX, N° 111, Tomo XXIX, N° 112-113, Tomo XXIX, N° 114, Tomo XXX, N° 115-116, Tomo XXX, N° 117-118, Tomo XXXI, N° 119, Tomo XXXI, N° 120, Tomo XXXI, N° 121, Tomo XXXI, N° 122, Tomo XXXII, N° 123-124, Tomo XXXII, N° 125-126, Tomo XXXIII, N° 127-128, Tomo XXIII, N° 129-130, Tomo IV, N° 131-132, Tomo XXXIV, N° 133-134, Tomo XXXV, N° 135-136, Tomo XXXV, N° 137-138, Tomo XXXVI, N° 139-140, Tomo XXXVI, N° 141-142, Tomo XXXVII, N° 143-144, Tomo XXXVII, N° 145-146, Tomo XXXVIII, N° 147-148, Tomo XXXVIII, N° 149-150, Tomo XXXIX, N° 151-152, Tomo XXXIX, N° 153-154, Tomo XL, N° 155-156, Tomo XLI, N° 159-160, Tomo XLI, N° 161-162, Tomo con los años 1931-1966, Índice General del Boletín, del tomo 1 al 114. Rústica.

**Base: \$ 490**

**1083 BOLETÍN. "Boletín de la Unión Panamericana"**.

Washington, Imprenta del Gobierno de los Estados Unidos, 1916/1919. 8v. In-8°. Profusamente ilustrados. Contienen numerosas notas y fotografías relativas a la República Argentina. Encuadernación tres cuartos tela. Incluye boleta de compra de la librería Aldao Hnos. del 2 de agosto de 1935.

*Unión Panamericana fue un organismo de la Unión de las Repúblicas Americanas creada por la IV Conferencia Interamericana de 1910. Anteriormente fue conocida como Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1890-1902) y Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1902-1910). Una de sus funciones era esta publicación mensual denominado sucesivamente: Boletín de la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas (1897-1907), Boletín de la Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas (1907-10), y finalmente Boletín de la Unión Panamericana (1910-48).*

**Base: \$ 850**

**1084 BORGES**, Jorge Luis – **SESSA**, Aldo. "Cosmogonías". Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1973. 1v. In-4°. Encuadernación en cartonaje de editor.

**Base: \$ 600**

**1085 BORGES**, Jorge Luis. "Historia universal de la infamia". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, 1958. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** BORGES, José Luis. "Evaristo Carriego". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, 1955. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** BORGES, José Luis. "El Aleph". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., Talleres de la Compañía Impresora Argentina, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** BORGES, José Luis. "Prólogos. Con un prólogo de prólogos. Buenos Aires, Torres Agüero Editor, Imprenta de los Buenos Ayres S.A., 1975. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 2.000**

**1086 BORGES**, José Luis. "Ficciones (1935-1944)". Buenos Aires, Imprenta López, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Primeras hojas sueltas. Rústica.

**Base: \$ 300**

**1087 BORGET**, Auguste. "En las Pampas y los Andes". Treinta y Tres Dibujos y Textos Sobre Argentina, Chile y Perú. Nota biográfica por David James. Buenos Aires, Pardo – Emecé, 1960. 1v. In-F° apaisado. Ejemplar N° 38 de la tirada especial de 170 ejemplares en Papel Hilo especialmente fabricado para esta edición, que incluye además una suite de láminas en papel Extra Strong. Rústica.

*André Auguste Borget, dibujante y pintor. Nació en 1808 en la provincia francesa de Berry, falleciendo en octubre de 1877 en Chateauroux, Francia. Estudió dibujo y pintura en París. Artista de espíritu aventurero viajó a la India, Filipinas y Oceanía y luego se embarcó en viaje de estudios por las Américas hacia el año 1836. Luego de una estadía en Nueva York, se embarcó a Río de Janeiro y luego pasó a Montevideo. En marzo de 1837 llegó a Buenos Aires, donde realizó un álbum de dibujos del lugar y de sus personajes típicos. Prosiguió viaje hacia Chile cruzando la Cordillera de Los Andes en pleno invierno, en julio de 1837. En Chile conoció a otros artistas viajeros, entre ellos el pintor y retratista Juan Mauricio Rugendas en cuya compañía habría realizado algunos trabajos. En un álbum titulado *Fragments d'un Voyage Autor du Monde* se pueden apreciar varias escenas porteñas en las*

*que Rugendas ejecutó las figuras y los fondos fueron trabajados por Borget. Su estancia en Chile se prolongó hasta fines de febrero del año 1838, fecha en que viajó a Perú para luego regresar a Europa. En 1845 publicó el libro *Fragment d'un Voyage Autour du Monde en Europa*. En 1960 se publicó en Buenos Aires el libro *Las Pampas y Los Andes*, la obra reproduce treinta y tres láminas de Borget con aspectos costumbristas argentinos, chilenos y peruanos.*

**Base: \$ 800**

**1088 BRUSH**, Carlos. "Exploraciones arqueológicas en las provincias de Tucumán y Catamarca". Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1911. 1v. In-8°. Tomo V. Profundamente ilustrado con XXXIV láminas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo restaurado.

**Base: \$ 450**

**1089 BUENAVENTURA**, Aragó. "Guía del cultivador. Manual de agricultura, ganadería y economía rural". Madrid, Librería de Anillo y Rodríguez, 1876. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Junto con:** "Estudio de los Yacimientos de Conglomerado Calcáreo y Conchillas de la zona costera de la Provincia de Buenos Aires". La Plata Ministerio de Obras Públicas, 1954. 1v. In-8°. Segundo plan quinquenal. Serie II N° 59.

**Junto con:** CATÁLOGO. Roldán, Lanús y Cía. Catálogo ilustrado de máquinas e instrumentos para la agricultura, artes, industrias y usos domésticos. Buenos Aires, Imprenta de Rouge, 1873. 1v. In-8°. 2ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.

**Junto con:** "Informe sobre Máquinas Perforadoras". Carbón, petróleo y agua en la Argentina. Buenos Aires, Talleres de publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina, 1904. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Tiros de polillas sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 700**

- 1090 "BUENOS AIRES CIUDAD Y CAMPAÑA 1860/1870".** Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. Buenos Aires, Edición fundación Antorcha, Guaglianone Establecimiento Gráfico S.A., 2000. 1v. In-8° apaisado. Ejemplar N° 2386 de una tirada de 3000 ejemplares. Profundamente ilustrado. Rústica.
- Base: \$ 550**
- 1091 BURGOS, Fausto - CATULO, María Elena.** "Tejidos Incaicos y criollos". Buenos Aires, Talleres Gráficos de La Penitenciaría Nacional, 1927. 1v. In-8°. Informe presentado a S. E. El señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Antonio Sagarna. Profundamente ilustrado a color. Hoja 37/38 con faltante, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en media tela deteriorada. Lomo con título en dorado.
- Junto con: GANCEDO, Alejandro** (hijo). "Organización política de los Diaguitas". Buenos Aires, Imprenta de Coni hermanos, 1915. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica, plato superior suelto.
- Junto con: FURLONG, Guillermo, S.J.** "Los Jesuitas y la cultura rioplatense". Montevideo, Impresores Urta y Curbelo, 1933. 1v. In-8°. Ilustrado. Con dos mapas plegables. Encuadernación cartonaje en media tela deteriorado. Lomo con título en dorado.
- Base: \$ 400**
- 1092 BURMEISTER, Hermann.** "Viaje por los estados del Plata con referencia especial a la constitución física y al estado de cultura de la República Argentina realizado en los años 1857, 1858, 1859 y 1860". Buenos Aires, Unión germánica en la Argentina, 1944. 3v. In-8°. Tomo I, con algunas hojas pegadas, por humedad. Reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos gastados, con títulos en dorado.
- Base: \$ 1.700**
- 1093 BUSCHIAZZO, Mario J.** "Argentina: Monumentos históricos y arqueológicos". México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1959. 1v. In-8°. Intonso. Fotografías del autor. Publicación N°. 228. Rústica.
- Junto con: BATTOLLA, Octavio C.** "La sociedad de antaño". Buenos Aires, Editores Moloney & de Martino, 1908. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Rústica deteriorada.
- Junto con: GONZÁLEZ, Julio César.** "La proyectada modificación a la real ordenanza de intendentes en el año 1812". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1942. 1v. In-8°. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas. Número LXXXII. Rústica.
- Base: \$ 300**
- 1094 CABRAL, José Victoriano.** "La Campaña de San Telmo y la conspiración contra el Dictador Rosas". Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma e Hijo, 1900. 1v. In-8°. Manchas de humedad y de óxido. Rústica dañada.
- Base: \$ 250**
- 1095 CAMBA, Anibal.** "Leyendas Misioneras, de la mitología de nordeste". Posadas Misioneras, Tip. Eco de Misiones, 1938. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Rústica original.
- Base: \$ 600**
- 1096 CAMPA, Ricardo.** "Los Murales de Pérez Celis, en la Universidad de Morón". Buenos Aires, Editado por la Universidad de Morón, Roma, impreso en Italia por la Unión Printing Spa, 1995. 1v. In-4° apaisado. Ilustrado a color y en blanco y negro. Se incluyen textos de Rafael Squirru, Lucrecia Vega Gramunt y Omar Lima Quintana. Dedicatoria manuscrita de Pérez Celis a Osvaldo Giesso en Buenos Aires, 1996. Rústica ilustrada.
- Base: \$ 650**

- 1097 "CAMPAÑA DEL BRASIL".** Antecedentes Coloniales. Buenos Aires, Kraft, 1931/41. 3v. In-8°. Archivo General de la Nación. Tomo I: 1535-1749, Tomo II: 1750-1762, Tomo III: guerra de 1762-1763 en el Río de la Plata, expulsión de los Jesuitas, Campaña Militar del Gobernador Vértiz, Los portugueses en el Río Grande, expedición de Cevallos 1776-1777, Creación del Virreinato del Río de la Plata, Tratados de San Ildefonso y el Pardo 1777-1778. Rústicas, dañadas.
- Base: \$ 1.800**
- 1098 CAMPOAMOR,** Ramón. "Colón". Poema. Madrid, imprenta de Luis García, 1839. 1v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 250**
- 1099 CANÉ,** Luis. "Cancionero de Buenos Aires y demás Tierras de estas Provincias". Buenos Aires, Edición de autor, 1937. 1v. In-8°. Portada de María Angélica Candiotti. Curiosa colección de poemas, inspirados en la historia colonial de Buenos Aires y el litoral, con una hermosa tapa grabada (probablemente xilografía) y una viñeta, en una edición muy cuidada. Ejemplar especial con dedicatoria manuscrita del autor a su colega Pablo Rojas Paz, fechado en diciembre de 1937; acompañado de una fotografía de Luis Cané junto a Pablo Rojas Paz, Eduardo Mallea y otros escritores. Rústica.
- Base: \$ 1.000**
- 1100 CANTÓN,** Eliseo. "Estudios de las aguas minerales del norte de la República Argentina". Buenos Aires, Imprenta, Litografía y Encuadernación Mariano Moreno, 1896. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Con 21 vistas de fuentes minerales grabadas en madera. Ejemplar deteriorado. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo gastado.
- Junto con: RINGUELET,** Emilio J. "Datos ecológicos sobre Las aguas de los Ríos Samborombón y Salado de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1937. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 500**
- 1101 CAPDEVILA,** Arturo. "Córdoba Azul". Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. 3° edición. Ejemplar N° 665 de una tirada de 3.000 ejemplares. Ilustraciones de Ernesto Ziechmann. Rústica dañada.
- Junto con: FERNANDEZ MORENO.** "Buenos Aires". Ciudad, pueblo, campo. Buenos Aires, Kraft, 1961. 1v. In-4°. Ejemplar N° 1748 de 2.000 ejemplares. Ilustraciones de Ernesto Ziechmann. Rústica dañada.
- Base: \$ 500**
- 1102** "...Capitulación de la Isla de Madera y sus dependencias, en que concordaron el Excmo. Gobernador y Capitán General Pedro Fagundes Beselar de Andrade y Meneses, por parte de S. A. R. el Príncipe Regente de Portugal, y el Almirante de la retaguardia Sir Samuel Hood, Caballero de la Orden del Baño, y el Mayor General Carr Beresford, de la parte de S. M. B... En el Palacio de San Lorenzo Funcal 20 de Diciembre de 1807... Con licencia, Buenos Ayres. Imprenta de Niños Expósitos...". 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1005**)
- Base: \$ 1.300**
- 1103 CARCANO,** Miguel **ÁNGEL.** "Evolución histórica del Régimen de la Tierra Pública 1810-1916". Buenos Aires, Librería Mendeskys, 1917. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje muy dañada. Platos sueltos
- Base: \$ 250**
- 1104 CARRANZA,** Adolfo P. "Archivo General de la República Argentina". Periodo Colonial, año 1806. Invasiones inglesas, Segunda serie Tomo XII. Buenos Aires, Kraft, 1898. 1v. In-8°. Últimas cuatro hojas manuscritas, por faltante de las mismas. Hojas dañadas en el margen, sin afectar el texto. En barba. Rústica.
- Base: \$ 200**
- 1105 CARRANZA,** Adolfo. "Archivo General de la República Argentina". Periodo de la Independencia, año 1810. Buenos Aires, Imprenta Kraft, 1894. 13v. Falta el tomo XIII. Manchas de óxido. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 2.400**

**1106 CARRANZA**, Carlos Alberto. "Recuerdos de mi infancia". Buenos Aires, Rosso, 1947. 1v. In-8°. Con reproducciones. Manchas de óxido. Rústica con faltante sin afectar el texto, restaurada, contratapa con faltante.

**Base: \$ 280**

**1107** "...Carta de la Serenísima Sra. Princesa del Brasil al Excmo. Sr. Virrey de estas Provincias. He tenido particular satisfacción en saber la conducta que has observado con el enviado del usurpador; y el particular xelo con que mantienes ilesos los derechos de mi Real casa y Familia... Tu afecta. La Princesa Doña Carlota Joaquina de Borbon. D. Santiago Liniers y Bermond. Rio de Janeyro 16 de Setiembre de 1808...". Al dorso, otra carta de la misma Señora. 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1006**)

*El presidente de Chile Don Francisco Antonio Carrasco anuncia al Virreyqe Fernando VII sería jurado en Santiago el día 20 de aquel mes.*

**Base: \$ 1.200**

**1108** "...Carta del Señor Presidente de Chile al Excmo. Señor Virrey. Excmo. Sr.: La carta de V. E. de 17 del mes próximo pasado y su proclama aumentarían, si fuese posible, la perplejidad y angustia a que me reducían las noticias publicas... Con Licencia en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1007**)

*Suscribe Francisco Antonio García en Santiago de Chile, a 17 de setiembre de 1808. "Veo con la satisfacción que permiten las circunstancias que en estos habitantes reynan general y eficazmente los más nobles sentimientos, y que sabrán imitar el exemplo de ese pueblo que tanto ha influido en estos payses".*

**Base: \$ 1.800**

**1109** "...Carta inserta en el diario de Santiago del domingo 10 de julio de 1808. Al Gran Emperador Napoleón. Señor: Yo gusanillo de la tierra, y uno de los más hotentotes que vegetamos en esta península sobrecogido igualmente que mis compatriotas los Vocales de Bayona de la grandeza de vuestro poder, y de la magestad de nuestra gloria, a penás me atrevo a dirigir esta a los pies de vuestro excelso trono... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808....". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1008**)

*Además de la carta firmada por "El Peninsular Hotentote" hay otra pieza tomada del Diario de Santiago de 11 de julio de 1808.*

**Base: \$ 1.400**

**1110** "...Carta que un chispero de Madrid escribía a Napoleón Bonaparte en 13 de junio de 1808, refiriéndole las aventuras de sus tropas en aquella corte". Murió ya la madre que la pario. Señor fanfarrón, señor matasiete, señor perdonavidas, señor baladrón, señor espadachín, seo guapo, seo Bonaparte, ó calabaza, que es lo mismo: ya que no tuvo vmd. Espíritu para venir a presenciar la tremenda mari-morena que tuvimos en esta corte el 2 de mayo...Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos 1808...". 6 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1010**)

**Base: \$ 1.400**

**1111 "...CARTERA DE UN RECLUTA. EL GENERAL ARREDONDO Y LA REVOLUCIÓN ORIENTAL".** Episodios y comentarios. Buenos Aires, Juan Manuel Pereda, 1886. 1v. In-8° menor. Con dos mapas. Portada con faltante. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, Lomo con tejuelo para títulos en dorado.

**Base: \$ 1.700**

**1112 CATÁLOGO. "El Arte antes de la Conquista".**

Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, 1963. 1v, In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.

**Junto con: CATÁLOGO. "Primera Exposición Internacional de Arte Moderno Argentina 1960".**

Buenos Aires, Grote, 1960. 1v. In-8°. Diagramación Rogelio Polesello, Eduardo Macentyre. Rústica. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**

**1113 CELA,** Camilo José. "Gavilla de fábulas sin amor". Barcelona, Editorial Noguer, 1975. 1v. In-8°. 32 dibujos de Picasso. 3° edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica con sobrecubierta original.

**Base: \$ 300**

**1114 CELESIA,** Ernesto H. "Rosas, aportes para su historia". Buenos Aires, Peuser, 1954. 1v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original.

**Base: \$ 150**

**1115 CERNUDA,** Luis. Carta mecanografiada dirigida a León Benarós, fechada el México, el 16 de abril de 1960. En ella le comunica que le envía un borrador de un poema y una foto. Se adjunta sobre original, el borrador del poema y la foto. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 450**

**1116 CHAPEAUROUGE,** Carlos de. "Atlas del Plano Catastral de la República Argentina por Carlos de Chapeaurouge. Ingeniero. 1901". 1v. Gran In-F°. Una hoja con el esquema general que funciona como índice más 119 planos a doble página (64 x 44 cm). Existen dos ediciones: 1901 y 1905, impresas en la litografía de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco y administrada por la firma Elgendorf y Lesser. El ejemplar que se ofrece es de la segunda edición de 1905 y le faltan las hojas N° 82 y 113, es decir que tiene 117 planos. Algunos mapas dañados. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero del editor. Dañado.

*El gran "Atlas" de Chapeaurouge recoge, y condensa todo un acervo de trabajo de agrimensura y topografía realizada en las décadas previas, parte de ellos realizados por el mismo*

*autor, que se encontraba disperso entre algunos registros gráficos provinciales, mapas parciales, mensuras colectivas e individuales, además de los grandes mapas de síntesis que se estaban publicando por las incipientes institucionales, como la Sociedad Geográfica Argentina.*

*El ingeniero Carlos de Chapeaurouge nació en París (Francia) en 1846 y murió en Buenos Aires, en 1922. Sus padres se trasladaron a la Argentina, donde estudió ingeniería. Fue uno de los autores de mapas más prolíficos del país del fines del ochocientos y comienzos del novecientos. Trazó ciudades y pueblos como Mar del Plata y Merlo, y escribió un tratado de Agrimensura. Durante la larga vida se dedicó a trabajos de agrimensura, trazado de nuevas líneas de ferrocarriles, trabajo de hidráulica como la delineación de sistema de riego por canales y acequias, mediación de tierras fiscales, etc. Pero la obra que lo consagró perpetrando su nombre hasta la actualidad es este "Atlas del Plano Catastral de la República Argentina", tarea inmensa que le requirió 12 años de labor. Por ello recorrió todo el país por identificar a los propietarios de cada parcela, o sus ocupantes, o pretendientes de todas las provincias y partidos del país. Su "Atlas" es una obra inverosímil que aún hoy es objeto de consulta de los estudiosos.*

**Base: \$ 70.000**

**1117 CHARLEVOIX,** Pedro Francisco Javier de.

"Historia del Paraguay". Escrita en Francés por Charlevoix, con las anotaciones y correcciones latinas por P. Muriel. Traducidas al castellano por el P. Pablo Hernández. Madrid, Librería General de Victoriano Suarez, 1910/16. 7v. In-8°. Colección de libros y documentos referentes a la historia de América. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado. Último tomo sin encuadernar.

**Base: \$ 5.500**

**1118 CHEYNE, George.** "Philosophical Principles of Religion Natural and Reveled". In Two Parts. Part I: Containing the Elements of Natural Philosophy, and the Proofs of Natural Religion arising from them. Part II: Containing the Nature and Kinds of Infinities, their Arithmetic and Uses; together with the Philosophic Principles or Revealed Religion. London, Printed for George Strahan, 1734. 1v. In-8°. Ilustrado con numerosos grabados en el texto. Encuadernación en medio cuero con papel marmolado.

*Rara e interesante obra que se remonta a los albores de la física moderna, se trata de un libro de filosofía matemática ilustrado con grabados, de un matemático del siglo XVII que intenta probar con matemáticas la verdad de la religión. En el capítulo I y III de la segunda parte, incluye una tentativa fascinadora de reducir la religión a puros principios matemáticos.*

*El Dr. George Cheyne (1671-1743) fue médico, filósofo y matemático – contemporáneo a Newton, fue fervoroso seguidor de sus principios, los cuales utiliza para argüir a favor de la existencia de una deidad no mecánica. Él mantiene que puesto que la gravedad no se puede explicar por ninguna hipótesis o principio físico, ella no debe ser natural y depende de una deidad para su existencia. En 1715, Cheyne escribió "Principios filosóficos de la religión natural", una obra que combina la espiritualidad con la ciencia natural. En ella, Cheyne avanzó con la idea de que la vida no podía brotar de la materia inorgánica; sino que "debe necesariamente haber existido desde toda la eternidad."*

*Cheyne debatía con Isaac Newton e indujo a Newton a publicar sus cuadraturas y con ella, su luz y los colores. Newton más tarde le ofreció apoyo financiero para publicar "fluxionum inversa methodus" (el método inverso de las fluxiones), pero al parecer él rechazó la oferta. El Método de las fluxiones y series infinitas es una obra de Sir Isaac Newton que fue terminada en 1671, aunque su publicación no fue hasta 1736.*

**Base: \$ 4.000**

**1119 CHINIQUY.** "El sacerdote, la mujer y el confesionario ó cosas de suma importancia para el pueblo". Montevideo, Imprenta del Siglo Ilustrado, 1886. 1v. In-8°. Traducción de Guillermo Young, con notas del mismo. Hojas tostadas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela verde.

**Junto con: LÓPEZ, Eufasio.** "Trabajos literarios". Buenos Aires, Talleres de La Tribuna Nacional, 1885. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: PANDO VALLE, Jesús.** "Galería de Americanos ilustres". Madrid, Imprenta de R. Moreno y R. Rojas, 1883. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica, dañada.

**Junto con: CÁRPENA, E.** "Enrique Dávinson. El Inglés del Bañado". Buenos Aires, Editorial Guatraché Sociedad de Responsabilidad, 1953. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 300**

**1120 CIRCULAR.** Desde que D. José Artigas vio recompensados pródigamente sus primeros trabajos y apenas llegó al último grado con que podía... Dios guarde a V. muchos años Buenos Ayres, marzo 30 de 1815. 2 Carillas impresas, In-4°. Margen restaurado. **(Furlong N° 3166)**

*Proclama insultante contra Artigas, pretextando la convivencia de una acción conjunta, a fin de uniformar la opinión pública, disuadiendo "de las especies calumniaste con que se ataca el honor, y la obediencia de la autoridad Suprema del Estado".*

**Base: \$ 1.100**

**1121 "... Ciudad de Buenos Aires.** Solicitud al Departamento Topográfico para la delineación de un terreno con el propósito de cercarlo con portones para usarlo como barraca. La solicitud fue hecha por Don Martín Branca, el 2 de diciembre de 1865. Finalmente se accedió al pedido según el informe del 6 de diciembre de 1865 presentado por el Ing. Pedro Benoit (h), famoso arquitecto, ingeniero y urbanista argentino. 2 carillas impresas, In-4°. Sellos a seco.

**Base: \$ 1.600**

**1122 CLEMENCEAU**, G. "Notas de viajes por América del sur". Argentina-Brasil-Uruguay. Buenos Aires, Cabaut y Cía. Editores, 1911. 1v. In-8°. Versión española por Miguel Ruíz. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** **BORCOSQUE**, Alfredo Humberto. "A través de la Cordillera". Cuentos, cuadros y leyendas Cuyanas. Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana, 1940. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita. Rústica, platos sueltos.  
**Junto con:** **MOYANO**, Carlos M. "Patagonia Austral, exploración de los Ríos Gallegos, Coile, Santa Cruz y Canales del Pacífico". Buenos Aires, Imprenta La Tribuna, 1887. 1v. In-8°. Edición facsimilar. Con un mapa desplegable. Rústica.

**Base: \$ 250**

**1123 CÓCARO**, Nicolás. "Sol, Buenos Aires". Buenos Aires, Anzilotti, 1980. 1v. In-4°. Dibujos de Juan Carlos Benítez. Homenaje de refinerías de Maíz al Cuarto Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires, 1580/1980. Los dibujos de Juan Carlos Benítez, están iluminados a mano por el mismo, consta de treinta ejemplares nominativos, firmados por el autor y el artista, este ejemplar es uno de ellos. Pliegos sueltos, intonso. Rústica.

**Base: \$ 1.700**

**1124 COLECCIÓN AUDIOVISUAL. Color y Línea. Serie de Pintores Contemporáneos.**

**RAÚL SOLDI**. Buenos Aires, Kraft, 1967. 1v. In-8° apaisado. Textos por Romualdo Brughetti. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con títulos en blanco.  
**Junto con:** **HÉCTOR BASALDUA**. Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8° apaisado. Textos por Vicente P Caride. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul, plato superior con títulos en blanco.  
**Junto con:** **LINO ENEA SPILIMBERGO**. Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8° apaisado. Textos por León Benarós. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en

color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.

**Junto con:** **ROMULO MACCIÓ**. Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8° apaisado. Textos por Roberto Brest. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.  
4 obras en una misma caja, original con los nombres de los artistas.

**Base: \$ 900**

**1125 COLUMBA**, Ramón. Manuscrito, con dibujos originales. Enmarcado, mide: 32 x 23 cm.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 1.000**

**1126 "COMPILACIÓN DE LEYES, DECRETOS, ACUERDOS DE LA EXCMA. CÁMARA DE JUSTICIA. DICTADAS EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA DESDE 1810 Á 1870"**. Córdoba, Imprenta del Estado, 1870. 2v. In-8°. Encuadernación en medio cuero.

**Base: \$ 800**

**1127 CONJUNTO DE IMPRESOS DEL CRUCIAL DEL AÑO 1814.**

1) El Director Supremo del Estado a los Pueblos de las Provincias Unidas. El sufragio de vuestros representantes... Buenos Aires, Imprenta de los Niños Expósitos, 31 de Enero de 1814. 1 carilla impresa, In-4°. (**Furlong N° 3037b**).

*Por medio de este impreso, Gervasio Antonio de Posadas informa a los pueblos de las Provincias Unidas que ha sido nombrado Director Supremo del Estado y pide la colaboración del pueblo.*

2) "...El Supremo Director de las Provincias del Río de la Plata. El rigor de la justicia... Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos. Febrero 11 de 1814...". 2 carillas impresas, In-4°. (**Furlong N° 3039**).

*Importante impreso que contiene uno de los más graves errores históricos del Directorio hacia el caudillo uruguayo José Gervasio Artigas ya que lo declaran infame y enemigo de la Patria; será perseguido y muerto en caso*

de resistencia. Además se recompensará con 6000 pesos al que entregue la persona de Don José Artigas, vivo o muerto. Los historiadores siempre han considerado esta actitud fuera de toda lógica y un error imperdonable. Tampoco los contemporáneos avalaron tal medida. Probablemente Alvear, quien tenía una clara animosidad contra Artigas, fue el instigador de estos decretos.

3) "...El Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. En una circunstancia... 26 de febrero de 1814, Imprenta de Niños Expósitos...". 2 carillas impresas, In-4°. (**Furlong N° 3043**).

*El Director Posadas, en busca de recursos para "sostener la guerra con dignidad y con éxito", solicita que no se eluda el uso de papel sellado para todos los documentos y trámites, ya que éstos eran una gran fuente de recursos económicos para la maltrecha economía del país.*

4) "...Todo hombre tiene derecho a la buena reputación... 24 de Febrero de 1814...". 2 carillas impresas, In-4°. (**Furlong N° 3041**).

*En este impreso, unes se disculpa por su equivocada evaluación de los sucesos del 5 y 6 de abril de 1811, donde trató de facciosos a quienes propugnaban dicho movimiento y pide perdón a quienes hubiera ofendido.*

**Base: \$ 8.000**

**1128** "...Copia de una carta de Bayona de ocho de mayo de mil ochocientos ocho. Este pueblo ha visto con un espanto de que no puede volver, la conclusión de un negocio que aparentó los mejores principios como se verá por la llegada de Carlos VII... Reimpreso en Buenos-Ayres, mayo de 1808...". 4 carillas. In-4°. (**Furlong N° 1032**)

*En la p. 4 se reproduce otra carta fechada en la Coruña a 21 de mayo de 1808, y a continuación se encuentra una Exhortación a los Españoles para que socorran a "Fernando, Héroe de inmortalidad".*

**Base: \$ 1.300**

**1129** "...Copia manuscrita, del Archivo General, libro del Tribunal de Cuentas, 1813, Tomo 3°. "...Buenos Aires, mayo 4 de 1813. El E. S. P. E. con fecha 30 del pasado me inserta el Soberano Decreto espedido en 27 del mismo y es del tenor siguiente: Deberan sustituirse a las armas del Rey que se hallan fijadas en lugares públicos y a los que traigan en escudos o de otro modo, algunas corporaciones, las armas de la Asamblea y solo permanecerán de aquel modo en las banderas y estandartes que las tengan.... Miguel de Azcuenaga, Tomase razón en el Tribunal de cuantas, Linch...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

**Base: \$ 1.100**

**1130** "...Córdoba a los Españoles. El arrogante orgullo de la Francia, que ha destrozado la Religión y la piedad baxo el velo aparente de s reforma, que impío ha atentado a levantar de entre las ruinas a la nación judía contra las maldiciones de Dios...Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de los Niños Expósitos...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1033**)

*Las tres primeras comprenden el texto de la proclama; la cuarta reproduce el texto de una Proclama del Emperador de Marruecos, fechada en Tetuan 15 de la luna Chaban. Aunque este impreso carece de fecha, pertenece al año 1808, Medina N° 559*

**Base: \$ 1.500**

**1131 COROMINAS**, Joan. "Breve diccionario etimológico de la lengua castellana". Madrid, Gredos, 1976. 1v. In-8°. 3° edición muy revisada y mejorada. Encuadernación cartonaje con sobrecubierta.

**Base: \$ 600**

**1132 CORONADO**, Juan. "Misterios de San José, escenas de la vida del General Justo J. de Urquiza, explicadas y comentadas". Buenos Aires, Imprenta de la Sociedad Tipográfica, 1866. 2v. In-8°. Conserva sus cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.200**

**1133 CORREA LUNA**, Carlos. "Historia de la Sociedad de Beneficencia". Obra escrita por encargo de la sociedad en celebración de su primer centenario. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Asilo de Huérfanos, 19223/25. 2v. In-8°. Con un prefacio del doctor Antonio Dellepiane. Dedicatoria manuscrita del autor. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 650**

**1134 CORTÁZAR**, Julio. "Los premios". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1960. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica ilustrada.

**Base: \$ 300**

**1135 CRESPO**, Antonio F. "Censo General de población, edificación, comercio e industrias de la ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1889. 2v. In-8°. Levantado en los días 17 de agosto, 15 y 30 de setiembre de 1887. Tomo I Con mapa de la antigua división de las secciones de policía, mapa de división parroquial, mapa de división de registro civil a color. Diagrama del movimiento del agua subterránea y de la lluvias de 1885 a setiembre 188 plegable. Ilustrado con números diagramas. Tomo II Ilustrado con numerosos tablas y diagramas descriptivos. Encuadernación cartonaje en plena tela con escudo nacional y título en dorado.

**Base: \$ 450**

**1136 "CUANDO BUENOS AIRES ERA COLONIA"**. Dirección artística de Gori Muñoz. Textos de Arturo Berenguer. Buenos Aires, Aguilar, 1960. 1v. In-4°. Encuadernación en cartonaje de editor con sobrecubierta.

**Base: \$ 350**

**1137 "CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA"**. Celebrado en Buenos Aires del 5 al 12 de octubre de 1966. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1966. 8v. In-4°. Con auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva del Sesquicentenario del Congreso de Tucumán y de la Declaración de la Independencia, Ley 16.464. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Base: \$ 450**

**1138 CUNNINGHAME GRAHAM**, R. B. "Retrato de un dictador, Francisco Solano López (1865-1870). Buenos Aires, Editorial Leviatan, s/f. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: CUNNINGHAME GRAHAM**, R.

B. "Portrait of a dictator". London, William Heinemann Ltd., s/f. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo. Lomo con título en dorado. Con sobrecubierta original deteriorada.

**Junto con: BARRET**, William E. "Una amazona", biografía de Francisco Solano López y Elisa Lynch. Buenos Aires, Compañía Editora del Plata, 1940. 1v. In-8°. Traducida por Alejandro A. Rosa. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde. Lomo con título en plateado.

**Base: \$ 200**

**1139 D'ORBIGNY**, Alcides. "Viaje a la América Meridional". Brasil, República del Uruguay, República Argentina, La Patagonia, República de Chile, República de Bolivia, República de Perú, realizado de 1826-133. Buenos Aires, Futuro, 1945. 4v. In-8°. Prólogo de Ernesto Morales. Con reproducciones. Colección Eurindia. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 650**

**1140 DAIREAUX**, Émile. "Buenos - Ayres. La Pampa et La Patagonie". París, Librairie Hachette et Cie., 1881. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero. **(Santos Gómez, N° 898, Pág. 165).**

**Base: \$ 300**

**1141 DANTLEY**, Guillermo. Carta manuscrita de Guillermo Dantley dirigida Salas, fechada en Buenos Aires, en febrero de 1857. "...Buenos Ayres, febrero 20 de 1857. Del Departamento Topográfico Guill. Dantley V. con el debido respeto parezco y digo que teniendo necesidad de abrir una puerta y una ventana en lugar de otra que he cerrado en una casa de mi propiedad situada en la calle de las artes cuartel 12 para lo cual ocurro ante V. por el debido permiso para dicha separación. Guillermo Dantley. Buenos Ayres, febrero 20 de 1857. Reconozca e informe el Ingeniero encargado de las delineaciones. Salas...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Manchas de óxido. Sello a seco y sello con la siguiente leyenda: "Estado de Buenos Ayres, 1857".

**Base: \$ 600**

**1142 DAVALOS**, Juan Carlos. "Los Valles de Cachi y Molinos". Andanzas - Narraciones de Viajes - Tradiciones - Costumbres - Arqueología. Buenos Aires, La Facultad, 1937. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado. Prólogo del Dr. Atilio F. Cornejo. Temas: Collas y gauchos; Un viaje a caballo en 1920; Dos noches en Cachipampa; Cachi - el camino, La Villa de Cachi; Los nevados; El porvenir; Arquitectura pastoril; Fauna y flora; La vida en Cachi: diarios, clima y salubridad, correo, luto; Pastores calchaquies; Molinos en 1922; Romance del viento; Romance del guía blanco; El fuerte de Tacuil, Los cazadores de chinchillas; Hallazgos arqueológicos: Un medallón de bronce, Un vaso de terracota. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

**Base: \$ 300**

**1143 DAVIN**, Diego. (Traductor) "Cartas edificantes y curiosas escritas de las Misiones Estrangeras, y de Levante por algunos Misioneros de la Compañía de Jesús, traducidas por el Padre Diego Davin, de la misma Compañía". Con privilegio, Madrid, Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández., 1756. 4v. In-8°. Los cuatro tomos son los volúmenes 4, 15, 16 y 20. Encuadernación en pleno pergamino.

**Base: \$ 6.000**

**1144 DE BUEN**, Fernando. "La oceanografía frente a las costas del Uruguay". Montevideo, Museo de historia natural, Impresora Ligu, 1953. 1v. In-8°. 2ª serie. Vol. VI. Nº1. Manchas de óxido. **Junto con: KRAGLIEVICH**, Lucas. "Apuntes de la geología y paleontología de la República del Uruguay". Montevideo, Imp. El Siglo Ilustrado, 1928. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: RUSCONI**, Carlos. "Nuevas especies de Mamíferos Terciarios procedentes del piso Chapadmalense". Sin pie de imprenta. 1v. In-4°. Rústica.

**Junto con: FOLLETO**. "La teoría de Darwin y las industrias de fermentación". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1923. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MANGANARO**, Ana. "Apuntes cecidiológicos". Buenos Aires, Imprenta de Conihermanos, 1914. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1145 DE BUFFON**, Georges Louis. "Oeuvres completes de Buffon, avec la nomenclature et la classification de Cuvier". Paris, Garnier Freres, Libraires, MDCCCLIII (1853). 12v. In-8°. Notas de M. Flourens. Ex libris de la Biblioteca Sancti Genesisii. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado.

**Junto con: "Oeuvres de Cuvier et Lacepede contenant le complement de Buffon a l'histoire des Mammiferes et des Oiseaux..."**. Paris, Garnier. 4v. In-8°. Notas de M. Flourens. Profusamente ilustrado. Ex libris de la Biblioteca Sancti Genesisii. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado.

**Base: \$ 9.000**

**1146 DE CANTOS BENITEZ**, Pedro. "Escrutinio de Maravedises, y Monedas de Oro Antiguas, su valor, reducción, y cambio a las Monedas Corrientes deducido de Escrituras, Leyes, y Pragmáticas Antiguas, y Modernas de España". Madrid, Antonio Marín, 1763. 1v. In-8°. Capítulos: Noticias de las Monedas Romanas; De las Monedas que usaron los Reyes Godos en España. De los Talentos, Libra, y Onzas de oro, que usaron en sus Leyes, y Disposiciones; De las Monedas que usaron los Reyes de la restauración de España, desde Don Pelayo hasta Don Alonso el Sexto; De los Maravedises, Motivo, y Tiempo de su introducción en Castilla; De los Maravedises de Oro, que corrieron desde Don Alonso el Sexto, hasta Don Alfonso el Sabio; etc. Encuadernación en pergamino de época.

**Base: \$ 6.500**

**1147 DE CERVANTES SAAVEDRA**, Miguel. "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha". Barcelona, Casa Editado Vda. De Luis Tasso. Edición adornada con más de 350 acuarelas de las célebres composiciones de Gustavo Doré. 2v. In-F°. Encuadernación cartonaje en cuero con filetes en dorado, lomo con título y ribetes en dorado.

**Base: \$ 4.000**

**1148 DE ESTRADA**, Juan Martín. "Campo". Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. Dibujos de Alberto Güiraldes. Prólogo de Baldomero Sanin Cano. Ejemplar N° 32 de una tirada de 110 ejemplares. Firmado por el autor y el ilustrador. Edición especial en rama, con estuche y con un dibujo original de Alberto Güiraldes.

**Base: \$ 750**

**1149 DE LA FUENTE**. Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en Buenos Aires, Julio 2 de 1874. Señor Comandante D. Hilario Lagos. Buenos Aires, julio 2 de 1874. Querido Hilario: Me ratifico en la mía anterior. Me he hablado con algunos amigos sobre la situación de La Rioja y aumentaran que aquella situación y división local, es más difícil de mediar que lo que aparece a primera vista. Parece que allí se desenvuelven prevenciones locales y de vínculo bastante profundas y que los que se dicen avellaneditas y alsinistas, y que se han unido en todo el resto de la República, allí no han podido entenderse, ni se entenderán ya. Como te he dicho antes, al Dr. Avellaneda le disgustan profundamente estas divisiones locales; es el primero en deplorarlas; y de modo alguno le gusta in... en ellas; a no ser para conciliar los opuestos intereses y atentar los malos afectos de semejantes divisiones. Te repito, así, que por un movimiento tuyo, espontaneo, puedes pedir licencia y si lo crees conveniente ir a La Rioja, para obrar en el sentido de la conciliación. Si lo crees necesario de... empeño por tu licencia; pero no sé hasta donde este pueda ser eficaz pues el Señor Gainza no creo está contento con nosotros. Esta es opinión mía, que te transmito con algunos fundamentos. Las cosas no son como parecen. Tenemos menos favor oficial, mucho menos del que se creé. Si realmente hubiera habido apoyo oficial, la votación hubiera sido... Si estas por acá para el "25 de esté", alcanzaras a tomar parte en el gran banquete que dará nuestro partido. Muy afectísimo, De La Fuente...". 4 carillas manuscritas, In-8°.

**Ex colección León Benarós.**

**Base: \$ 650**

**1150 DE MORAES**, Vinicius - **LEAO**, Carlos. "O breve Momento". Sonetos de Vinicius de Moraes y 15 serigrafías de Carlos Leao. Rio de Janeiro, Lithos Edicoes de Arte, 1977. 1v. In-F° apaisado. Ejemplar N° 111 de una tirada de 500 ejemplares firmado por Vinicius de Moraes y Carlos Leao. Pliegos sueltos. En estuche.

**Base: \$ 850**

**1151 DE OLARIAGA**, Nemesio. "El Ruralismo Argentino". Economía Ganadera. Buenos Aires, El Ateneo, 1943. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

**Base: \$ 200**

- 1152 DE VASCONCELLOS**, Simao. "Chronica da Companhia da Jesus do Estado do Brasil, e do que obraram seus fihlos nesta parte do novo mundo e algumas noticias antecedentes curiosos e necessarias das cousas daquelle Estado". Primera y segunda parte. Rio de Janeiro, Typographia de Joao Ignacio da Silva, 1864. 1v. In-8°. 2° edición acrecentada con una introducción y notas históricas y geográficas por Joaquín Cayetano Fernández Linbeiro. Conserva cubiertas originales en papel barrilete amarillos. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en plateado.
- Base: \$ 3.500**
- 1153 DE VEDIA Y MITRE**, Mariano. "La vida de Monteagudo". Buenos Aires, Kraft, 1950. 2v. In-8°. Profusamente ilustrados. Tiros de polilla. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
- Base: \$ 200**
- 1154 DE VILLARINO**, María. "Memoria de Buenos Aires". Narración de la ciudad desde el nacimiento hasta el siglo XX. Buenos Aires, Sudamericana, 1979. 1v. In-8°. Colección El Espejo. Hojas tostadas. Rústica.
- Junto con: ROJAS PAZ**, Pablo. "Biografía de Buenos Aires". Buenos Aires, Atlántida, 1951. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje original.
- Junto con: ARRIETA**, Rafael Alberto. "Centuria Porteña". Buenos Aires según los viajeros extranjerios del siglo XIX. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 250**
- 1155 DE VILLARINO, MARÍA**. "Nuevas coplas de Martín Fierro". Buenos Aires, Kraft, 1957. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...A León Benarós esta obra de devoción, de paciencia, de amor, María de Villarino, 1960...". Ilustraciones de Luis Seoane. Colección Cosas de Nuestra Tierra. Rústica.
- Junto con: REVISTA**. "Palabra hernandista". N° 1 y N° 2. Enero y abril de 1972. 2v. In-8°. Rústica.
- Junto con: PAGÉS LARRAYA**, Antonio. "Prosas del Martín Fierro, con una selección de los escritos de José Hernández". Buenos Aires, Raigal, 1952. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Colección de la Biblioteca Histórico - Política Argentina, director: Gabriel del Mazo, Tomo I. Rústica.
- Junto con: BERTOTTO**, José Guillermo. "Mi amigo Martín Fierro". Rosario, Librería y Editorial Ruiz, 1955. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica.
- Junto con: TERRÓN**, Alicia. "Ensayos acerca de Martín Fierro". Buenos Aires, Casa Pardo, 1972. 1v. In-8°. Prólogo de Antonio Pagés Larraya. Rústica.
- Junto con: ORTELLI**, Raúl. "Fierro y el Moreno". Buenos Aires, Instituto Amigos del Libro Argentino, 1969. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Dedicatoria por el autor. Rústica.
- Junto con: PAGÉS LARRAYA**, Antonio. "Prosas del Martín Fierro, con una selección de los escritos de José Hernández". Buenos Aires, Raigal, 1952. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Colección de la Biblioteca Histórico - Política Argentina, director: Gabriel del Mazo, Tomo I. Rústica.
- Junto con: HERNÁNDEZ**, José. "Martín Fierro". Buenos Aires, Andrés Pérez Cuberes, s/f. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, algo dañada.
- Junto con: ROMÁN**, Marcelino M. "Nuevas coplas para los Hijos de Fierro". Buenos Aires, Nueva Impresora, 1968. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "... Para León Benarós, admirado escritor y amigo querido, que hoy mando una alegría con su visita, afectuosamente Marcelino M. Romá. En Paraná, cerquita del río, octubre 25 de 1969...". Rústica.
- Junto con: HERNÁNDEZ**, José. "Fermín Chavez". Buenos Aires, talleres gráficos Leonardo impresora, editorial Plus Ultra, 1973. 1v. In-8°. Volumen 1, 2da edición. Colección Los Argentinos. Rústica.
- Junto con: TSCORNIA**, Eleuterio F. "La vida de Hernández, y la elaboración del Martín Fierro". Buenos Aires, Asociación Folklórica Argentina. 1939. 1v. In-8°. Cuaderno Folklórico N° 4. Rústica. **Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 250**

**1156 DECRETO.** "...Disponiendo se proceda a un enrolamiento de toda la Guardia Nacional de la Campaña desde el 15 de mayo hasta el 30 de junio. Departamento de Gobierno, Buenos Aires, Abril 27 de 1870. Considerando: que, debiendo organizarse la Guardia Nacional de la Campaña de la Provincia, en tantos cuerpos separados cuantos son los Partidos en que se encuentra dividida, es necesario proceder a un nuevo enrolamiento... Castro, Antonio E. Malaver...". Buenos Aires, 1870. 1 carilla impresa, In-4°.

**Base: \$ 900**

**1157 DEL CAMPO,** Estanislao. "Fausto". Buenos Aires, Amigos del Arte, 1932. 1v. In-4°. Litografías de Héctor Basaldua. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 800**

**1158 DEL CAMPO,** Estanislao. "Poesías". Precedidas de un introducción escrita por el poeta Don José Mármol. Buenos Aires, Librería de Mayo, 1875. 1v. In-8°. Portada con fotografía de Estanislao del Campo. 3° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.500**

**1159 DEL CAMPO,** Estanislao. "Fausto, impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1958. 1v. In-8°. Ilustraciones de Eleodoro E. Marengo. 4° edición. Rústica. **Junto con: SARMIENTO,** Domingo Faustino. "Facundo o civilización y barbarie en las Pampas Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1955. 1v. In-8°. Fijación del texto, prólogo y apéndices de Raúl Moglia. Xilografías de Alberto Nicasio. Rústica.

**Base: \$ 600**

**1160 DEL CARRIL,** Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA,** Aníbal. "La Expedición Malaspina en los Mares Americanos del Sur". La colección Bauza 1789-1794" Nota documental por Humberto F. Burzio. Buenos Aires, Establecimientos Gráficos Platt, Editorial Emecé, 1961. 1v. F°. Ejemplar N° XI de una tirada de L ejemplares numerados del I al L, impreso sobre papel hilo. En la portada reproducción de un retrato grabado de Alexandro Malaspina. Con una suite de las 25 láminas impresas sobre papel Extra Strong. Pliegos sueltos. Carpeta en Rústica. Plato superior enmarcado en filetes negros, a dos colores, título del libro, autores y editores. En el lomo impreso en negro el título del libro. Carpeta cartonaje, en el plato superior estampado en dorado un dibujo de una corbeta. Lomo estampado en dorado título del libro. En caja recubierta de papel borra vino con bordes azules.

**Base: \$ 4.000**

**1161 DEL CARRIL,** Bonifacio - **AGUIRRE SARAVIA,** Aníbal. "Iconografía de Buenos Aires". La ciudad de Garay hasta 1852. Municipalidad de Buenos Aires, 1982. 1v. In-4°. Encuadernación de editor con sobrecubierta.

**Base: \$ 500**

**1162 DEL CARRIL,** Bonifacio. "Imagen y memoria de Buenos Aires". Impresión Leograf & compañía S.R.L., 1996. 1v. In-8°. Rústica en el centro una reproducción fotográfica en negro del autor. **Junto con: BIDABEHRE,** Fernando Arturo. "Bolsas y mercados de comercio en la República Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos argentinos L. J. Rosso, 1930. 1v. In-8°. Con una carta del Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Dr. Santiago B. Zacchero. Ex - Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **Junto con: MORALES GUIÑAZU,** Fernando. "Los corregidos y subdelegados de Cuyo 1561-1810". Buenos Aires, Imprenta y casa Coni, 1936. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Rústica.

**Base: \$ 280**

**1163 DEL TECHO**, Nicolás P. "Historia de la Provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús". Madrid, Librería y casa editorial A. de Uribe y Compañía, 1897. 5v. In-8°. Versión del texto latino por Manuel Serrano y Sanz. Con prólogo de Blas Garay. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Plato superior con títulos en negro. El tomo V, con una encuadernación diferente.

**Base: \$ 3.000**

**1164** "...Dialogo entre Napoleón y Murat, quando este se presentó a aquel en Bayona, del regreso vergonzoso de España a Francia. N. Bien venido seas mil veces, caro hermano, ¡quanto deseaba mi corazón verte u hablarte! ¿qual ha sido tu estancia en España? ¿y qual el resultado de nuestros altos proyectos? M. Quales han de haber sido, muy contrario todo a nuestras intenciones y deseos: mi estancia... Reimpreso en Buenos-Aires, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1042**)

*Suponemos que a este impreso se refiere el "Dialogo", que consigna a fines de 1808 el Administrador de la Imprenta de Expósitos y del que entregó 100 ejemplares al Cabildo A. G. N.: Cabildo de Buenos Aires, Propios (1808)*

**Base: \$ 2.300**

**1165 "DIARIO DE VALENCIA DEL LUNES 6 DE JUNIO DE 1808"**. La Monarquía está acefalada: Se ha puesto una cabeza extraña de su cuerpo, que la ha constituido un monstruo, como si al cuerpo humano se pusiese la cabeza de un asno... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas, In-8°. (**Furlong N° 1046**)

**Base: \$ 1.500**

**1166 "DIARIO DE VALENCIA DEL SÁBADO 28 DE MAYO DE 1808"**. Proclama. Si, valerosos compatriotas, llegó el momento en que es fuerza cumplir la ratificación de juramento prestado por el Monarca quando comprometimos nuestra fidelidad y lealtad, reconociéndole por Soberano... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1045**)

**Base: \$ 1.500**

**1167 DIBUJO**. "Flor y rostros". Dibujo en blanco y negro, firmado por Bergara. En el margen inferior se encuentra la siguiente leyenda: "... Souvenir de la llegada de Eduardo Bergara Leuman a Harrods con Hartford "Linea Arte"...". Enmarcado mide: 33 x 26 cm. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 350**

**1168 DIGESTO MUNICIPAL**. Ordenanzas, decretos, acuerdos, reglamentos, contratos, etc. De la Municipalidad del Rosario de Santa-Fe. Publicación oficial. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1890. 1v. In-8°. Dictadas desde su instalación hasta el 31 de diciembre de 1889. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 400**

**1169 DOBRIZHOFFER**, Martín S.J. "Historia de los Abipones". Chaco, Universidad Nacional del Litoral, 1967/ 70. 3v. In-8°. Traducción de Edmundo Wernicke, advertencia editorial del Profesor Ernesto J. A. Maeder. Noticia biográfica del Padre Martín Dobrizhoffer por el Académico R. P. Guillermo Furlong. Resistencia, Universidad del Noroeste, 1967-1971. Rústica. (**Santos Gómez N° 1058**)

**Base: \$ 250**

**1170 "DOCUMENTOS HISTÓRICOS Y GEOGRÁFICOS RELATIVOS A LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN RIOPLATENSE"**. Buenos Aires, Peuser, Comisión Oficial del IV Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires, 1941. 5v. In-4°. Con introducción de José Torre Revelo. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Base: \$ 500**

**1171 "DOCUMENTOS REFERENTES A LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y EMANCIPACIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA Y DE OTRAS SECCIONES DE AMÉRICA A QUE COOPERÓ DESDE 1810 A 1828"**. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de J. Weiss & Preusche, 1914. 2v. Gran In-F°. Profusamente ilustrado. Rústica.

**Base: \$ 2.000**

**1172 DODERO**, Luis. "La navegación en la Cuenca del Plata y sus propulsores". Buenos Aires, Edición Gure S.R.L., 1961. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica con sobrecubierta original.

**Junto con:** **HOLAND**, Hjalmar R. "Explorations in Americabefore Columbus". New York, Twayne Publishers, 1956. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Junto con:** **TORRES**, Joaquín. "Viaje por las Américas". Buenos Aires, Talleres Gráficos de La Compañía Impresora Argentina, 1958. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica con sobrecubierta original.

**Junto con:** **FERMOR**, Patrick Leigh. "Viaje a través de las Antillas". Barcelona-Buenos Aires, Editorial Labor, S.A. 1v. In-8°. Con 48 láminas, 5 dibujos y 1 mapa. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Base: \$ 450**

**1173 DOERING**, Oscar. "Sobre la conveniencia de fundar en la República Argentina un observatorio magnético". Buenos Aires, Litografía, Imprenta y Encuadernación Guillermo Kraft, 1882.

**Seguido de:** **DOERING**, Oscar. "Algunas observaciones meteorológicas". Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1883.

**Seguido de:** **DOERING**, Oscar. "Medición barométrica". De algunas alturas de la sierra de Córdoba.

**Seguido de:** **DOERING**, Oscar. "La variedad interdiurna de la temperatura". Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni, 1883.

**Seguido de:** **AMEGHINO**, Florentino. "Sobre una nueva colección de mamíferos fósiles". 5 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado gastado.

**Base: \$ 350**

**1174** "Domine ad Adjuvandum me Festina". (Señor, date Prisa para Ayudar). Manuscrito Iluminado. Obra pictórica que representa la "Natividad". Miniatura realizada en tempera al huevo, oro y vitela, pegada a soporte secundario cartón. Mide: 9,5 x 12,3 cm.

*Hoja posiblemente tomada de un libro de horas francés, también denominado: "Horarium". Cada libro de horas es único debido que su realización era exclusiva para una determinada persona generalmente de la nobleza.*

**Base: \$ 15.500**

**1175 DOMVILLE FIFE**, Charles. "The Great States of South America". A concise account of their condition and resources with the laws relating to government concessions. With illustrations and maps. London, George Bell & Sons., 1910. 1v. In-8°. 235 páginas, con 72 reproducciones fotográficas a plena página intercalados en el texto y mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela roja de editor, títulos en dorado.

**Base: \$ 500**

**1176** "...Don Clemente de Urioste Escribano Real de S. M. del número en propiedad de la noble Villa de Portugalete, y Secretario de este M. N. y M. L. Señorío de Vizcaya. Certifico, que en Diputación general celebrada en esta Villa por los Señores del Universal gobierno... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808. Cuatro carillas impresas. In-4°. (**Furlong N° 1051**)

*Se comunica cómo S. M. tenido a bien mandar que "se reformen los empleos nuevamente establecidos" en Vizcaya y "se restablezcan los suprimidos; todo en conformidad de los deseos que el Señorío ha manifestado".*

**Base: \$ 1.200**

**1177** "...Don Fernando Séptimo rey de España y de las Indias, y en su nombre la Junta Suprema de Gobierno de ambas. Los males de España habían llegado al último punto. Con engaños y perfidias se había atraído a su Rey Señor D. Fernando VII a Francia. Se condujo luego allí a los Reyes Padres, y a toda la familia Real... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". (7 de junio de 1808) 4 carillas impresas, In-8°. Margen superior muy marginoso, afectando un poco el texto.

**Base: \$ 1.800**

**1178** "...Don Francisco Xavier Asenjo, Canónigo Dignidad de Arcediano de Antequera.... A todos es notorio que el Reyno de Granada haciendo causa común con el de Sevilla, con los demás de Andalucitas, y con todos los que no están ocupados por los exércitos franceses, o próximos a estarlo, se ha reunido para la más Sagrada y esencial obligación del hombre en sociedad... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1053**)

*Dado en Málaga a 3 de junio de 1808.*

**Base: \$ 2.000**

**1179** "...Don Manuel De La Peña, Ruiz del Sotillo, Rodríguez de Arellano, Fernando de Estenoz, Caballero profeso de la Orden de Calatrava... Hago saber a este noble, leal y obediente vecindario de Cádiz, haberse publicado últimamente en la Villa y Corte de Madrid por el Real y Supremo Consejo de Castilla, el Bando tenor siguiente: La Fidelidad y obediencia a las leyes que hemos jurado... Con licencia: Reimpreso en Buenos Ayres; Imprenta de Niños Expósitos, mayo de 1808...". 4 carillas impresas. In-4°. (**Furlong N° 1056**)

*El bando suscrito por De la Peña está datado en 12 de mayo de 1808, y el de Madrid, a que se alude, es elativo a la alianza con los franceses.*

**Base: \$ 1.600**

**1180** "...Edicto del ilustrísimo Sr. Obispo de Balastro. A todos nuestros diocesanos salud y bendición. Las terribles circunstancias, en que se vé constituida la ínclita nación española por las perversas tramas del verdadero enemigo común... Buenos-Aires, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1066**)

*Dado en Castejon de la Puente a 30 de mayo de 1808. Apareció en los Diarios de Cádiz, números 222 y 223.*

**Base: \$ 1.500**

**1181** "...Edicto. El Exército que bá a defender la Patria, su libertad, y los derechos legítimos de nuestro Soberano, necesita tener con abundancia todo lo preciso para su subsistencia, y se halla expuesto a carecer de lo necesario: En cuya virtud manda el Reyno que Bivaderos, Mercaderes, Arrieros, Trangineros, Dueños de Ganados y frutos, y toda clase de personas conduzcan al Exército para su manutención Pan, Vino, Carne, Tocino, Avichelas, Garvanzos Menestras, y de todo género de abastos que le serán pagos por sus precios legítimos... Reyno de Galicia, 28 de junio de 1808. Acuerdo del Reyno. Domingo Valado de Parga...". 1 carilla impresa, In-4°.

**Base: \$ 1.200**

**1182** "...El antecedente manifiesto político moral existía en poder de Francisco Valdeparez uno de los principales autores de la conspiración... Reimpreso en la Imprenta del Estado, Año de 1814...". 3 carillas impresas, In-4°. Texto a dos columnas. Restaurado en el margen izquierdo. (**Furlong N° 2688**)

*Se refiere antecedentes de la conspiración de Alzaga y se aducen las pruebas que ofrecen los cómplices de la misma, Francisco Valdeparez y fray José de las Animas. Dichas pruebas fueron remitidas al Gobierno con fecha 6 de julio de 1812, por fray Juan Ramón de la Madre de Dios Salcedo.*

**Base: \$ 2.200**

**1183 "EL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA EN SU CINCUENTENARIO".** Buenos Aires, Kraft, 1941. 1v. Grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en cuerina azul, lomo con títulos en plateado.

**Base: \$ 300**

**1184** "...El Director Interino del Estado en Buenos Ayres a los habitantes de todas las Provincias. Ciudadanos: Los enemigos irreconciliables de nuestra libertad se glorían de que aprovechándose de nuestras discordias, volverán el País á las cadenas, dexando á sus hijos la vergüenza de haber empleado el tiempo en inútiles disputas...Buenos Ayres, agosto 26 de 1815. Ignacio Álvarez, Gregorio Tagle, secretario... Balcarce. Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". 2 carillas impresas, In-4°- Hoja tostada.

*Proclama del director a los habitantes de las provincias anunciando la próxima marcha de un ejército al Perú. 26 de agosto de 1815.*

**Base: \$ 2.800**

**1185** "...El Director Provisional del Estado. Por quanto es llegado el momento Ciudadanos de probar la constancia en defensa de la Libertad, de satisfacer los votos de los Pueblos, y de sellar para siempre con nuestro feliz destino, sin que los males de la guerra retraigan nuestra firmeza ni disminuyan un punto la heroyca resolución de pultarnos antes en las ruinas de nuestros hogares....Buenos Ayres, mayo 30 de 1815... Oliden, Vélez, secretario... Basavilbaso...". 1 carilla impresa, In-F°. **(Furlong, N° 3186).**

**Base: \$ 4.000**

**1186** "...El Director Supremo del Estado a los Habitantes de la Provincia de Buenos Ayres. Ciudadanos: El Caudillo de los Orientales ha penetrado ya vuestro territorio, Protegido de algunas descontentos ha sorprendido a Santa Fe y los estragos del vandalaje... Buenos Ayres 4 de abril de 1815. Carlos de Alvear...". 2 carillas impresas, In-4°. Margen restaurado. **(Furlong N°3168)**

*Se refiere a la invasión de las Fuerzas de Artigas al territorio de la Provincia de Buenos Aires, después de haber triunfado en Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Llama a todos los ciudadanos a las armas para repeler la irrupción de los "nuevos vándalos del sur", después de exponer sombríamente la conducta del Jefe de los Orientales. Exhorta a desconfiar de las intenciones del caudillo Artigas, quien ha penetrado en el territorio de esa provincia. "Vosotros calcularéis lo que debéis temer o esperar de un caudillo que proclama la libertad de los pueblos para conquistar las Provincias del Entre Ríos y Corrientes, que ofrece su protección a los ciudadanos, para proporcionar a los grupos de asesinos que lo sostienen, el premio se sus servicios en los despojos del saqueo y el pillaje, y que hace la guerra con los recursos que arrancan su Soldadesca de las manos del vecino honrado y laborioso". Se refiere a la situación en que se encuentra la Provincia Orienta, bajo el dominio de Artigas.*

**Base: \$ 2.800**

**1187** "...El escribano de Cámara y de Gobierno del Supremo de Castilla Don Bartolomé Muñoz, me dice con fecha 8 de este mes lo que sigue: Excmo. Sr.: Deseando al Rey nuestro Señor que todos sus vasallos se instruyan a los procedimientos contra su Real persona... Con Licencia: Reimpreso en Buenos-Ayres. Imprenta de Niños Expósitos, 26 de abril de 1808...". 7 carillas impresas. In-4°. **(Furlong N° 1070)**

*Contiene reseña de los sucesos acaecidos entre el Rey y el Príncipe de Asturias, a causa de los manejos de D. Manuel Godoy, la sentencia dictada por el Fiscal contra los que estaban de parte del Príncipe y la remisión en la sentencia decretada por el Decano del Consejo, Manuel de Lapeña, en 26 de abril de 1808...*

**Base: \$ 1.400**

**1188** "...El Excmo. Cabildo de Buenos Ayres a sus habitantes. Ciudadanos: las últimas noticias confirman de un modo indudable la proximidad de una Esquadra de la Península, que se dirige a nuestras playas a usurpar nuestros derechos, y restablecer su antiguo despotismo...Sala Capitular de Buenos Ayres 22 de mayo de 1815. Francisco Escalada, Francisco Belgrano, Ignacio Correa etc. etc. Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". 1 carilla impresa, In-4°.  
**(Furlong N° 3182).**

**Base: \$ 3.800**

**1189** "...El Exmo. Ayuntamiento de la ciudad de Buenos Ayres a sus habitantes. Ciudadanos! los grandes peligros se han hecho para las almas grandes... Buenos Ayres, abril 5 de 1815. Francisco Antonio de Escalada.... Félix Ignacio Frías. Buenos Ayres, Imprenta del Estado...". 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.  
**(Furlong N° 3169)**

*Proclama del Cabildo de Buenos Aires contra Artigas, en la que se dice de él que es un "Aventurero, inmoral, rústico e ingrato". Esta proclama fue redactada por presión de Alvear y quemada después de la caída de este tiranuelo, el 12 de mayo de 1815. El mismo Cabildo, libre de la presión de Alvear, publicó otra proclama, con fecha 30 de abril de ese mismo año, llamando a Artigas "ilustre y benemérito Jefe de los Orientales".*

**Base: \$ 2.800**

**1190 "EL INVESTIGADOR"**. Publicación periódica. Buenos Aires, 1880. 1v. In-8°. Correspondencia entre americanistas, literatos, educacionistas, curiosos, empleados, etc. Primera entrega Enero 15 de 1880. 14ª entrega 30 de Julio de 1880. Publicación quincenal, dividida en 7 secciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con cuatro nervios, un poco fatigada.

**Base: \$ 2.700**

**1191** "El partido Demócrata hace el análisis crítico de algunos aspectos del mensaje presidencial al Congreso de La Nación (1-V-1952) y del Estado General de La República". 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 250**

**1192** "...El Presidente del Senado. Buenos Aires, agosto 8 de 1873. Al Poder Ejecutivo. Tengo el honor de transcribir a V. E. la ley que ha tenido sanción definitiva en esta Cámara en sesión de ayer. El Senado y Cámara de Representantes, etc... Dios guarde a V. E. Andrés Somellera, Ramón de Udaeta secretario....". 1 carilla impresa, In-4°. Márgenes dañados. Transcripción de la ley de Patentes Municipales.

**Base: \$ 800**

**1193 "EL REPERTORIO AMERICANO"**. Londres, Librería de Bossange, Barthési Lowell, 1826/27. 3v. In-8°. Con 2 láminas y 3 retratos. Algunas hojas sueltas. Sello a seco de José Eduardo Costa. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado. Platos sueltos.  
**(Palau N° 261320, dice que son 4v.)**

**Base: \$ 3.000**

**1194** "...Españoles! ¿Habrás alguno de nosotros que al considerar la pérdida conducta del hombre más malvado y ambicioso que sostiene la tierra... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas, In-8°.  
**(Furlong N° 1077)**

*Primera proclama, cuyas primeras líneas transcribimos arriba, está suscrita en Cádiz y junio 10 ( ) de 1808; sigue una segunda a los Vecinos de las Cabezas, suscrito en 1° de junio de 1808.*

**Base: \$ 2.500**

**1195** "...Españoles. Sevilla no ha podido resistir los impulsos de su heroica lealtad, de que ha dado ejemplo en todos los siglos. Se ha arrebatado al Rey que ha jurado, y que había recibido con una alegría de que no hay memoria. Se han pisado las leyes fundamentales de la Monarquía... Sevilla 29 de mayo de 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1078)**

*Suscrita por los secretarios de la Suprema Junta de Gobierno, en 29 de mayo de 1808 y firmada por Juan Bautista Esteller y Juan Pardo.*

**Base: \$ 1.700**

- 1196 ESPORA**, Juan M. "Episodios Nacionales". Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1945. 1v. In-8°. Prologado por Enrique Udaondo. Rústica.
- Junto con: DRAGO**, Mariano J. "El bloqueo francés de 1838 en el Rio de la Plata". Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: HEREDIA**, Edmundo A. "Planes españoles para reconquista Hispanoamérica 1810-1818". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: IBARGUREN**, Carlos. "La historia que he vivido". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 400**

- 1197 ESPORA**, Juan M. "Episodios Nacionales". Buenos Aires, Felix Lajouane, 1899. 1v. In-8°. 8° edición corregida y aumentada. Ilustrada por F. Fortuny. Dedicatoria manuscrita y firmada por el autor. Encuadernación cartonaje en tres cuartos tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 500**

- 1198 ESTRADA**, José Manuel. "El Génesis de nuestra raza. El catolicismo y la democracia. Los Comuneros del Paraguay". Buenos Aires, Librería del Colegio, 1899. 1v. Grueso In-8°. Prefacio de una noticia biográfica del autor por el Dr. Juan M. Garro. Encuadernación cartonaje en plena tela azul.

**Base: \$ 550**

- 1199 ESTRADA**, Santiago. "Teatro". Colección de artículos. Estudio preliminar de Antonio Peña y Goñi. Barcelona, 1889. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.

**Base: \$ 400**

## **SEXTA TARDE**

Jueves 21 de abril  
a partir de las 17:30 hs.

**Lotes 1200 > 1399**



**1200 ESTRELLA GUTIÉRREZ**, Fermín. Carta manuscrita dirigida a César Fernández Moreno, fechada en Buenos Aires, 12 de junio de 1945. En la carta Fermín Estrella Gutiérrez le pide que la incluyan a Ana María Chouhy Aguirre, en su "Espejo de la nueva poesía Argentina", y le agrega una breve bibliografía de la poetisa. 3 carillas manuscritas, In-8°. **Ex colección León Benarós.**

*Fermín Estrella Gutiérrez, fue maestro, profesor e inspector de enseñanza, subsecretario del Ministerio de Educación en 1955, vocal del Consejo Nacional de Educación de Argentina y profesor de literatura española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su obra El cántaro de plata (1924) ganó el Premio Nacional de Literatura argentino, mientras que su libro de poemas Sonetos de la soledad del hombre (1929) se hizo con la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (órgano cuya comisión directiva presidió más adelante, entre 1959 y 1961).*

**Base: \$ 500**

**1201 "EVERY BOY'S BOOK OF SPORT AND PASTIME".** Editada por el Profesor Hoffmann. London, George Routledge and Sons, 1905. 1v. Grueso, In-8°. 2° edición, revisada y actualizada por Frederick Bolton. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, plato superior con títulos en dorado y dibujos.

**Base: \$ 350**

**1202 "...Excmo. Sr. El Excmo. Sr. D. Pedro Cevallos,** primer Secretario de Estado y del Despacho me ha remitido con Real orden de este día un Decreto original que S. M. se ha servido dirigirle, cuyo tenor es el siguiente: ... Con licencia. Reimpreso en Buenos Ayres: En la Imprenta de Niños Expósitos...". 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1084)**

*Contiene varios decretos, notas y órdenes.*

**Base: \$ 2.000**

**1203 EXPEDIENTE.** Juramento de adjudicación de los bienes del Sr. Muphin, fechada el 6 de febrero de 1807. 83 hojas manuscritas en francés, In-4°. Encuadernación cartonaje dañado.

**Base: \$ 2.000**

**1204 "EXTRACTO DE LOS DIARIOS DE SANTIAGO DEL MARTES 14 Y MIÉRCOLES 15 DE JUNIO DE 1808". NÁPOLES 12 DE MAYO. SOBRE ESTA CELEBRE CAPITAL ESTÁN FIXOS LOS OJOS DE TODOS LOS ESTUDIANTES DE LA EUROPA... REIMPRESO EN BUENOS-AYRES. IMPRENTA DE NIÑOS EXPÓSITOS...".** 4 carillas. In-4°. Manchas de óxido. **(Furlong N° 1087)**

*Todas las noticias están relacionadas con las guerras napoleónicas.*

**Base: \$ 1.200**

**1205 "EXTRACTOS DE VARIAS GAZETAS ESPAÑOLAS DEL PRESENTE AÑO 1808".** Gazeta de Madrid de 1° de enero. Rusia. Riga 14 de noviembre. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. Se publicará el manifiesto de Inglaterra sobre la declaración de Rusia... 72 carillas impresas, In-8°.

**Base: \$ 3.000**

**1206 FALCINI.** "Luis Falcini, su obra de 1912 a 1966". Buenos Aires, Edición del Fondo Nacional de las Artes, 1969. 1v. In-8°. Ejemplar N° 18. Profusamente ilustrado. Rústica.

**Base: \$ 150**

**1207 FALÚ,** Eduardo. Poesía manuscrita. "La Guitarra". "...Pocos instrumentos son capaces de expresar emoción, patetismo, alegría y todos los estados del alma, con tanta fidelidad como la guitarra. Apretada entre los brazos del ejecutante - se diría poseída por él - es el madero vacío del que habla la copla: - Si hasta mi guitarra llora / con ser madero vacío, / cómo no he de llorar yo / si me quitan lo que es mío - La guitarra se puebla de rumores de selva, de cantos de ríos, de soledad de valles y quebradas y de la reciedumbre del golpe en un obstinado Zapateo, en su mágica y encantada caja sonora que devuelve toda la urdimbre musical cuando la diestra mano pulsa sus seis cuerdas. E. Falú, Bs. As. Febrero 1974... Enmarcada, mide: 42 x 28 cm. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 750**

**1208 FAMIN, CÉSAR.** "Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos Ayres.  
**LACROIX, Frédéric.** "Patagonie, Terre Du Feu et Archipel des Malouines".  
**BORY DE SAINT, Vincent.** "Iles Diverses des Trois Oceans et Regions Circompolaires". París, Firmin Didot Frères, 1840. 1v. In-8°. Ilustrado con 81 grabados a plena página (indios fueguinos, indios patagones, indios araucanos, caníbales, vista de Buenos Aires desde el sud, etc.) y 5 mapas desplegables fuera de texto (dos mapamundis, un mapa de las provincias unidas del Río de la Plata, etc.). Encuadernación cartonaje en medio cuero con papel marmolado con cuatro nervios y título en dorado. Cantos dorados.

*Estudios muy interesantes sobre la América del Sur, las Islas del Océano Atlántico y las Regiones Polares. Esta obra describe no solamente la geografía sino también la historia, costumbres y descripción del paisaje. A los meritos de su amplia reseña histórico descriptivas, se añade el interés de sus ilustraciones entre las que se destacan las vistas de Buenos Aires tomadas de Brambilla o Vidal, los ejemplares de fauna y la flora local (la planta del mate), los indios tehuelches y fueguinos, pueblos y ciudades, etc.*

**Base: \$ 3.500**

**1209 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Eustaquio.** "Historia de Juan Sebastián del Cano". España, Imprenta de las hijas de Manteli, 1872. 1v. In-8°. Con un mapa plegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 700**

**1210 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín.** "Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por Mar los Españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes á la historia de la Marina Castellana y de los Establecimientos Españoles en Indias". Buenos Aires, Guaranía, 1945/46. 5v. grueso In-8°. Prólogo de Natalicio González. Con mapas e ilustraciones. Rústica. **(Santos Gómez N° 136)**

**Base: \$ 450**

**1211 FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.** "Versos de Negrita". Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1920. 1v. In-8°. Dedicatoria estrictamente contemporánea del autor a Roberto Giusti. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 900**

**1212 FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.** Poesía mecanografiada, que dice: "...A Benarós / Ya tengo a ti, jinete, / por ahora en la escalera, / pero yo quiero saber / cuya fue la tal ribera / por donde trotó tu potro / cola al viento, hierro a tierra. / Y si trotando y trotando / te hiciste amor y poeta / Yo veo el Mediterráneo / como una valva pequeña. / con su agua y con su luna, / con su choza y con su vela. / Pon el dedo sobre el mapa / dime todo lo que celas / Dime: al lado de esta fuente, / debajo de esta palmera / Y ojalá sea un secreto / el de tu boca bermeja / que yo prometo callarme / como una lengua de piedra. / F. M., 44... **Ex-colección León Benarós**

**Base: \$ 500**

**1213 FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR (1919-1985), Escritor Argentino fue poeta y crítico literario. Su obra poética "Gallo Ciego" (1940) y "Argentino hasta la Muerte" (1963).** Nota dirigida al Sr. Don León Benarós fechada en Buenos Aires, 24 de diciembre de 1940. 2 carillas manuscritas sobre papel color verde, In-4°. Adjunta sobre original.

**Base: \$ 380**

**1214 FERNÁNDEZ MORENO.** "Continuación". Buenos Aires-México, Espasa-Calpe Argentina S.A., 1938. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO, Cesar.** "Gallo ciego". Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1941. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO.** "Campo argentino. (Provincia de Buenos Aires)". Buenos Aires, Imprenta A. Mercatali, 1919. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO.** "Yo, médico. Yo, catedrático". Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1941. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO.** "Mil novecientos veintidós". Buenos Aires, Editorial Tor, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: FERNÁNDEZ MORENO.** "Seguidillas". Buenos Aires, El Ateneo, 1936. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 500**

- 1215 FERNÁNDEZ**, Macedonio. "Papeles de reciénvenido". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1944. 1v. In-8°. Prólogo de Ramón Gómez De La Serna. Manchas de óxido. Rústica.
- Base: \$ 300**
- 1216 FIGARI**, Pedro. "Art, esthétique, idéal". Paris, Hachette, 1920. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$ 1.200**
- 1217 FIGARI**. "Nuevos valores plásticos de América". Buenos Aires, Ediciones Alfa, 1930. 1v. In-8°. N° 1. Pliegos sueltos. Rústica dañada.
- Junto con: SANGUINETTI**, Julio María – **CASABELLAS**, Ramiro. "Figari o la aventura del intelecto". Buenos Aires, Editorial Fundación Pettoruti, 1992. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.
- Junto con:** Figari, veintidós reproducciones en color". Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública. Comisión Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-F°. Ejemplar N° 178 de una tirada de 2.000. Pliegos sueltos. Rústica, muy dañada.
- Base: \$ 450**
- 1218 FLORO COSTA**, Ángel. "Las corporaciones religiosas y sus bienes". Buenos Aires, Imprenta de la Discusión, 1870. 1v. In-12°. Estudios sobre el Título 1°, Libro 1° de las personas Jurídicas del Código Civil Argentino del doctor D. Dalmasio Vélez-Sarfield. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
- Junto con: "Actuación de la Orden Franciscana en la Civilización del Antiguo Tucumán y especialmente en Catamarca. Catamarca – Argentina"**. Documentos, Recopilación de documentos de amigos de Catamarca. Catamarca, editorial La Minerva, 1910. 1v. In-4°. Ejemplar intonso. Rústica.
- Base: \$ 200**
- 1219 FORBES**, John Murray. "Once años en Buenos Aires 1820-1831". Buenos Aires, Emecé Editores S.A, 1956. 1v. In-8°. Las crónicas diplomáticas de John Murray Forbes compiladas, traducidas y anotadas por Felipe A. Espil. Rústica.
- Junto con: GONZALEZ ARRILI**, B. "Buenos Aires 1900". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1951. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: HINCHLIFF**, T. Woodbine. "Viaje al Plata en 1861". Buenos Aires, Librería Hachette S.A., 1955. 1v. In-8°. Estudio preliminar de Rafael Arrieta. Traducción y notas por José Luis Busaniche. Rústica.
- Junto con: LASCANO**, Julio Raúl. "Los estudios superiores en la historia de Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 1981. Rústica.
- Junto con: GALTIER**, Lysandro Z. D. "Carlos de Soussens y la Bohemia porteña". Buenos Aires, Secretaria de Cultura, 1973. 1v. In-8°. Rústica.
- Base: \$ 500**
- 1220 FORTIN**, Jorge L. R. "Invasiones Inglesas". Buenos Aires, Lamsa, 1967. 1v. In-4°. Colección Pablo Fortín. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 300**
- 1221 FOTOGRAFIA**. "Aldo Fabrizi". Fotografía en blanco y negro del actor italiano Aldo Fabrizi (1905-1990), fechada en Buenos Aires, mayo 1964. Junto con un programa del "Teatro Coliseo" de Buenos Aires, conteniendo la obra "Rugantino", con la actuación del autor, año 1964 (Única actuación en Buenos Aires).
- Base: \$ 250**
- 1222 FOTOGRAFIAS**. Conjunto de tres fotos carte de visite de la Familia Parish Robertson, Ca. 1875. (Francis, Mary Ann y Harriet) Los fotógrafos fueron: Hernan Koch, J. Smith y James Brading. Miden: 10 x 6 cm.
- Base: \$ 1.500**

**1223 FOTOGRAFIAS.** Siete fotos carte de visite. Una de Christiano Junior. Corresponden a miembros de la familia inglesa Miller, establecidos en la provincia de Corrientes en la primera mitad del siglo XIX. John Miller (1788-1843), quien se casó con la correntina Dolores Balbastro y Albin en 1812, dueño de “La Caledonia” (Cañuelas), importó en 1836 el primer toro Shorton “Tarquino”.

**Base: \$ 1.000**

**1224 FRANCO,** Luis (1898-1988). Este lote está compuesto por tres notas que se analizan por separado; según su orden cronológico.

1-Nota dirigida al Sr. Dr. León Benarós, fechada en Ciudadela (Pcia. De Buenos Aires), el 8 de junio de 1982. En ella, le informa que trató de hablarle por teléfono, pero no pudo encontrarlo. Era para agradecerle la ayuda que le había dado y pedirle disculpas por la molestia que le ocasionó. 1 carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta la nota original con su sobre correspondiente y la transcripción de la misma.

2- Nota dirigida al Sr. León Benarós, fechada en Ciudadela, (Pcia. De Buenos Aires), fechada el 15 de junio de 1982. En ella le dice que recibió su última carta y él y su mujer se conmovieron: “... de la no usual delicadeza de su atención”.

*Le comunica se trasladarán a Capital Federal por unos 5 días para realizar trámites en Capital. Lo hospedarán en el hotel Alfa dándole la dirección y los teléfonos del mismo. Piensa en la posibilidad de una entrevista.*

*Además le cuenta que un grupo de amigos se proponen reeditar el libro “La pampa habla” (escrita por León Benarós y publicada en 1968 por la Editorial Schapire). Una carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta la nota original con el sobre correspondiente y la transcripción de la misma.*

3- Nota dirigida al Sr. León Benarós, fechada en Buenos Aires. El 19 de octubre de 1982, martes. Le comunica que hace varios días que intentó comunicarse por teléfono sin conseguirlo. Le envía su nueva dirección en Capital Federal en la calle Fray Justo Santa María de Oro. Insiste en que necesita hacerle una pequeña consulta de mucha importancia para él, Ojalá pueda hacerlo antes de verlo en su casa el sábado próximo a medio día.

1 carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta nota original y su transcripción.

*Poeta y ensayista argentino. Se lo identifica, en general, con la ideología. Trotskista. Nació en Belén (Catamarca) en 1898. Poco antes de terminar la escuela primaria su familia se trasladó a la Catamarca para que sus hermanos y él efectuarán sus estudios secundarios Luis curioseaba o estudiaba cosas que no figuraban en los programas de estudio ni siquiera en la cabeza de los profesores. Para liberarse del colegio, dio los dos últimos cursos en un año y volvió a Belén. En 1918 ganó el Premio de Honor en el Certamen literario “Juegos Florales”, presidido por Jaime Freire, en Tucumán, con su “Oda primaveral”, hizo el servicio militar en Buenos Aires, durante el cual pasó gran parte del tiempo en el calabazo a causa de su pensamiento. Inició la carrera de Derecho, pero la abandonó en segundo año cuando advirtió “su escasísima fe en las verdaderas universitarias e intuyó su incompatibilidad total con la jurisprudencia”. Franco no tuvo una “identidad” comunista o anarquista; simpatizó con las ideas de León Trotski desde temprano (de hecho escribió un poema-homenaje a Trotski en 1940, a los pocos días de su asesinato, en contra de Raúl González Tuñón), y participó en la revista “Estrategia” con Nahuel Moreno y el historiador Milcíades Peña. Adhirió al PTS y estuvo en el Congreso de la fundación del MAS a inicios de los 80’. Por lo tanto, lo conecto es decir: el gran poeta y escritor Luis franco también fue Trotskista (más allá de cambios de posicionamientos políticos respecto a temas como la burocratización de la URSS que expresara a lo largo de su vida). Murió en junio de 1988, en soledad y pobreza, próximo a cumplir sus 90 años, en un asilo de ancianos de Ciudadela (Pcia. De Buenos Aires), donde transcurrieron sus últimos años.*

**Base: \$ 500**

- 1225 FRANKLIN MAYER**, Rubén. "El país que se busca a sí mismo". Historia Social Argentina. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: ODONE**, Jacinto. "La burguesía terrateniente Argentina". Buenos Aires, Ediciones Populares Argentinas, 1956. 1v. In-8°. 3ª edición. Con reproducciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: MOROTTA**, Pedro. "Tierra y patria". Buenos Aires, imprenta Mercatalli, 1932. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: GONDRA**, Luis Roque. "Problemas sociales y económicos del momento". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1934. 1v. In-8°. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 300**

- 1226 FUNES**, Gregorio. "Ensayo de la Historia Civil del Paraguay, Buenos-Ayres y Tucumán". Buenos Ayres, Imprenta de M. J. Gandarillas y socios, 1816. 2v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado. (*Palau N° 95861, dice que son 3v.*)

**Base: \$ 4.000**

- 1227 FURLONG CARDIFF**, Guillermo S. J. - **GEOGHEGAN**, Abel Rodolfo. "Bibliografía de la Revolución de Mayo 1810 - 1828". Biblioteca del Congreso de la Nación. Edición especial con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo de 1810. Buenos Aires, Biblioteca del Congreso, 1960. 1v. In-4°. Rústica original.

*Tal como su nombre lo indica, es una obra de referencia inigualable para la Revolución de Mayo en el período 1810-1828. Sus dos autores, eruditos en la materia, consagraron sus más grandes afanes para que la obra resultase lo más completa posible a la luz de la documentación existente en esa fecha.*

**Base: \$ 600**

- 1228 FURLONG**, Guillermo, S.J. "Monseñor Pablo Cabrera". Buenos Aires, Huarpes Editorial, 1945. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. Enrique Martínez Paz. Rústica.  
**Junto con: MORALES**, Ernesto. "Leyendas Guaraníes". Buenos Aires, Editorial Futuro, S.R.L., 1946. 1v. In-8°. Xilografías en colores de Ana María Moncalvo. Rústica.  
**Junto con: DE GANDIA**, Enrique. "Francisco de Alfaro y la condición social de los indios". Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1939. 1v. In-8°. Río de La Plata, Paraguay, Tucumán y Perú siglos XVI y XVII. Rústica.

**Base: \$ 450**

- 1229 FURLONG**, Guillermo. "José Sánchez Labrador y su "Yerba Mate". Buenos Aires, Librería del Plata, 1940. 1v. In 8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: VILLANUEVA**, Amaro. "Mate". Exposición de la técnica de cebar. Buenos Aires, Ediciones Argentinas, 1938. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: SAN MARTÍN**, Félix. "Entre mate y mate". Buenos Aires, Imp. Tuduri, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: CHESA**, J. A. "¿Toma Ud. mate?". Córdoba, Edición del autor, 1942. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: DEL CAMPO**, Luzán. (A. Jover Peralta). "Cancionero del mate". Buenos Aires, Editorial Paraguaya Tupá, 1942. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: DEL CAMPO**, Luzán (A. Jover Peralta). "Cancionero del mate". Segunda edición. Buenos Aires, Editorial Paraguaya Tupá, 1944. 1v. In-8°. Ex-biblioteca Teodoro Becú, con su sello en la portada. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: DEL CAMPO**, Luzán (A. Jover Peralta). "Cancionero del mate". Nueva edición mejorada y aumentada. Buenos Aires, Editorial Tupa, 1950. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: MUELLO**, Alberto Carlos. "Yerba Mate". Su cultivo y explotación. Buenos Aires, Sudamericana, 1946. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.  
**Junto con: OBERTI**, Federico. "El mate

peruano". Buenos Aires, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.

**Junto con: INSTITUTO AGRARIO ARGENTINO.** "La yerba mate". Conferencias. Buenos Aires, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.

**Junto con: HICKEN,** Cristóbal. "La Yerba – Mate". Conferencia. Separata de los Anales de la Sociedad Científica Argentina. Tomo I. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1900. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.

**Junto con: HICKEN,** Cristóbal y otros. "Anales de la Sociedad Científica Argentina". Entrega II - Tomo I. Artículos de Cristóbal Hicken: "La yerba – mate", Juan B. Ambrosetti: "Por Córdoba y Salta" y J. Courau: "Estudio sobre tarifas diferenciales". Buenos Aires, Imprenta Coni, 1900. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado.

**Junto con: SPARN,** Enrique. "Bibliografía de la yerba mate". Córdoba, Academia nacional de Ciencias, 1937. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con decoración en dorado. **Ex-colección Fernando Assunção.**

*Lote de 13 títulos de bibliografía acerca del mate.*

**Base: \$ 3.500**

- 1230 FURT,** Jorge Martín (1902-1971) Romanista, hispanista, gran escritor argentino e investigador y académico independiente. Persona de gran cultura que quedó manifiestamente consagrada en su estupenda biblioteca de "Los Talas", su estancia particular en la Provincia de Buenos Aires, y en el archivo allí guardado que incluye el magnífico archivo del Doctor Juan Bautista Alberdi que le compara a sus descendientes. Su obra abarca numerosas temas, sin embargo, se destacan claramente sus aportes a los estudios gauchescos donde llegó a ser autoridad indiscutida. Por esta circunstancia llegó a ser gran amigo de Don León Benarós. La hija de Furt, Doña Etelvina Furt, en la biografía de su padre, publicada el 24 de febrero de 1994, se destaca este párrafo: "En el año 1958, León Benarós, su amigo, le pidió a Furt un prólogo para una de sus obras (Decimas encantadas, de León Benarós, Buenos Aires, Editorial Galatea, 1963. Tiene un dibujo original de Alejandro Lanoël y fue impreso por Colombo) En esa "Carta al autor", impresa en la hermosa edición para bibliógrafos que hizo Benarós, hay una

clara relación de sus estudios naturalistas y de sus innumerables viajes por el norte argentino, con referencia especial a sus andanzas por la querida sierra de Córdoba. Benarós fue un afectuoso amigo de mi padre que siempre lo recordó emocionada admiración después de su muerte...". Se ofrece una nota manuscrita cuya transcripción se adjunta, fechada en "Los Talas", el 29 de octubre de 1962 y dirigida a don León Benarós. En ella acusa recepción del libro de Benarós "Decimas encantadas". Siguen entonces sus reflexiones sobre esta obra y la crítica que hizo, hace o debió hacer a las obras que otros escritores le enviaron. Se adjunta el sobre original intervenido por el Correo oficial de la República Argentina. **Ex-colección León Benarós.**

Base: \$ 450

- 1231 GALTIER,** Lysandro (1904-1985) Poeta, ensayista y traductor argentino. Su carrera literaria tuvo dos importantes vertientes, por un lado, como escritor y por otro, como traductor, éste último desarrollando con gran reconocimiento por los intelectuales. Estaba especializado en francés y girgo. De sus numerosos trabajos como traductor, se destacan sus traducciones al castellano de autores francés muy importantes como Apollinaire, Miloz, Michaux, Fournier, Mincera Eliada y Julián Green, entre otros. En tanto como autor sobresalen sus obras: "Itineraire"; "Mot de pase"; "Lumiére de Pampa"; "Antología de poema traducido" (tres tomos); Penumbra lucida por el que obtuvo el Segundo Premio Municipal de Poesía en 1970, etc. Recibió numerosas distinciones. Fue muy amigo de Don León Benarós y de su señora Emma a quienes distinguía muy especialmente. En ocasión de un viaje a Grecia pasó previamente por la costa adriática y desde Tristere les envió una tarjeta postal fechada el 25 de mayo de 1972. En ella Galtier le escribió: "...Desde el castillo de Duino, vecino a Tristere, donde Rilke escribió "Las Elegías", les envió el más afectuoso abrazo. Mañana sigo rumbo a Grecia. (Firmado) Lysandro Galtier...".

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 150**

**1232 GALVEZ**, Manuel. "Escenas de la guerra del Paraguay". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1928/29. 3v. In-8°. Tomo I "Los caminos de la muerte". Tomo II "Jornadas de agonía". Tomo III "Humaitá". Novela. Rústica con manchas de óxido.  
**Junto con:** GALVEZ, Manuel. "Escenas de la época de Rosas". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1931/32. 2v. In-8°. Tomo I "El gaucho de los cerrillos". Tomo II "El General Quiroga". Novela. Rústica con manchas de óxido.

**Base: \$ 300**

**1233 GALVEZ**, Manuel. "Vida de Sarmiento". Hombre de autoridad. Buenos Aires, Emecé, 1945. 1v. grueso In-8°. Rústica.  
**Junto con:** PAZ, León R. "Sarmiento presidente". Buenos Aires, Lombardi, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** SARMIENTO, Domingo F. "Argirópolis". Buenos Aires, Honorable Concejo Deliberante, 1961. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 300**

**1234 GARCÍA DEL RÍO**, Juan - **ALBERDI**, Juan Bautista. "Biografía del Jeneral (sic) San Martín acompañada de una noticia de su estado presente y otros documentos importantes". París, Imprenta de Ducessois, 1844. 1v. In-8°. Reimpresión del primer trabajo histórico sobre San Martín publicado en 1823 por Juan García del Río bajo el anagrama de Ricardo Gual y Jaen. Con "El General San Martín en 1843" por Juan Bautista Alberdi y Documentos: Carta de San Martín a Bolívar, Lima 29 de Agosto de 1822, carta de San Martín y Felipe Antonio Alvarado al general La Mar, Lima Abril 3 de 1822 y Juicio sobre el general Bolívar, el general Sucre y el general La Mar realizados por el capitán Lafond. Rústica. En estuche. (**Arana, N° 38, Sabín, N° 29046, Palau, N°4984**).

**Base: \$ 5.000**

**1235 GARCIA**, Camilo. Carta dirigida a Hilario Lagos, fechado en enero de 1873... "...Don Hilario Lagos. / Muy Señor mío. / Por una nota recibida en el Detall fecha 17 del corriente. A nombre de Ud. se amenaza con un sumario por la correspondencia abierta que se recibió en esta línea, de la frontera norte. / Sea por lo tanto que el Señor Comandante sospecha en mí y que no merezco su confianza; un subalterno que pierde ésta de su jefe, nada le resta después. Si no esperaba recompensa a mis pobres servicios, al menos creía conservar buena o regular reputación con mis jefes y a pesar veo se pierde. / No deseo, perder la toda, ateniéndome a creer que conserve alguna y por lo tanto, no pido, sino suplico se sirva darme cualquier otra colocación en donde pueda dar mejor, o tal vez no desmerecer tanto en la reputación que tenga Ud. formada de mí. Indudablemente el Señor Comandante no se habrá fijado que en una nota anterior, que venía de Junín iba otra al respaldo de ella, en que hacía constar que había sido roto en sobre y que así se recibió en la línea de mi mando. / Comprendo lo dedicado que es esto y hacen que tenga la conciencia de que saldré bien, no por esto evitaré una prisión hasta tanto se haga la luz y el oficial que tiene delicadeza, supe un martirio con estarlo. / La razón que tengo señor para fundarme en lo dejo dicho es el sentido de la nota, pues si no se desconfiara de mí, en ella se me pedía hacer autorizada las notas que vengan abiertas, por lo tanto es a mí directamente a quien se me amenaza, por faltas graves, pero que yo no he cometido. Vuelvo pues a pedir al Señor Comandante acceda a lo que dejo pedido, que es a favor que agradecerá./ Su Servidor y Subalterno. Camilo García. / Fortín ( ). Enero 19 de 1873. / Nota: Ahora me hallo confuso, si sigo rechazando las notas, como lo he hecho ya con una, atrasaré el servicio y por esta falta será castigado y si las recibo me sucederá otro tanto. Vale...". . 2 carillas manuscritas, In-8°. **Ex colección León Benarós.**

**Base: \$ 250**

**1236 GASCÓN**, Julio César. "Orígenes históricos de Mar del Plata". La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1942. 1v. In-8°. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Colección "Contribución a la historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires N° XX". Con numerosas láminas, facsímiles, mapas desplegados y fotografías de la ciudad. Rústica.

**Junto con: DORCAS BERRO**, Rolando "Nuestra Señora de los Dolores". La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1939. 1v. In-8°. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Colección "Contribución a la historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires" N° XVII. Numerosas láminas, mapas desplegados, fotografías de la localidad. Rústica.

**Junto con: TORASSA**, Antonio L. "El Partido de Avellaneda (1580-1890)". La Plata, Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1940. 1v. In-8°. Colección "Contribución a la historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires N° XVIII. Con numerosas láminas, facsímiles y fotografías de la localidad. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1237 GAUME**, J. Catecismo de perseverancia o exposición histórica, dogmática, moral, litúrgica, apostólica, filosófica y social de la Religión, desde el principio del mundo hasta nuestros días, por Msor. Protonotario Apostólico J. Gaume, Vicario general que fue de la diócesis de Nevers, Caballero de la orden de San Silvestre, Socio de la Academia de la Religión católica de Roma, etc. Séptima edición, revisada y aumentada con notas sobre la geología y una tabla general de materias. Traducido del Francés por D. Francisco Alsina y D. Gregorio Amado Larrosa. Sola edición publicada con aprobación del autor. Paris, Gaume Hermanos, y J. Duprey editores - Rosa y Bouret, librerías, 1859. 4v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en pleno cuero, lomo con decoraciones y títulos en dorado dañada. (**Palau N° 100683**)

**Base: \$ 1.300**

**1238 GACETA**. Gazeta del martes 9 de febrero de 1808. Dinamarca. Copenhague, 10 de diciembre. La batería de las tres coronas ha rendido a una embarcación procedente de Londres, con un cargamento de casimiro, pañuelos &c... 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1116**).

*En este número tiene de notable la lista de los ascensos concedidos por el Rey con ocasión de la defensa de Buenos Aires.*

**Base: \$ 900**

**1239 GACETA**. Gazeta Extraordinaria de Sevilla del domingo 19 de junio de 1808. Por carta recibida de D. Pedro Valdecañas, Comandante de las Partidas de Observación de nuestra vanguardia, destinadas a incomodar los francos del enemigo, se sabe que el ejército francés ha levantado su campo de delante Córdoba... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos... 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1098**)

**Base: \$ 1.300**

**1240 GACETA**. Gazeta Ministerial de Sevilla del miércoles 1 de Junio de 1808. Advertencia. Por orden y con aprobación de la Suprema Junta de Gobierno se empieza a publicar esta Gazeta, que saldrá los miércoles y sábados de cada semana... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos... 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1092**)

*Era de a pliego y el Cabildo de Buenos Aires se suscribió a 100 ejemplares.*

**Base: \$ 1.600**

**1241 GACETA**. Gazeta Ministerial de Sevilla del miércoles 15 de junio de 1808. Carolina 4 de Junio. Los vecinos de este Pueblo, habiendo sabido que ceñían de Madrid al ejército francés de Andalucía, 40 carros de municiones y víveres custodiados de 500 hombres, excitaron al Gobernador a que les acaudillase para detenerlos; en efecto este con algunos Oficiales españoles... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos... 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1095**)

**Base: \$ 1.300**

**1242 GACETA. “Gazeta Ministerial de Sevilla del miércoles 22 de junio de 1808”.** Tuy 4 de junio. Acabamos de salir del letargo en que nos hallábamos. Todo el Reyno de Galicia ha aclamado por su legítimo Soberano a Fernando VII...”. 6 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1132**)

*Entre las noticias se encuentra la relativa a “la Batalla del Bruch cerca de Massana, entre las montañas de Monserrate”.*

**Base: \$ 1.300**

**1243 GACETA. “Gazeta Ministerial de Sevilla del miércoles 8 de junio de 1808”.** Reflexiones sobre la carta de S. M. el Emperador de los Franceses y Rey de Italia de nuestro Monarca Fernando VII, en la que le reconoce solamente por el Príncipe de Asturias... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1128**)

*Además de noticias diversas, contiene unas reflexiones sobre la carta de napoleón a Fernando VII en que se manifestó sólo reconocer como rey de España al Príncipe de Asturias.*

**Base: \$ 1.300**

**1244 GACETA. “Gazeta Ministerial de Sevilla del sábado 18 de junio de 1808”.** Real Isla de León 10 de junio. A las tres y media de la tarde 9 del corriente se rompió el fuego contra los buques franceses en número de 5 navíos y una fragata por las baterías situadas en el caño del Trocadero, se continuó por las del Arsenal de la Garraca, Provisión de víveres, y Almacenes de la pólvora situados en la punta de la Cantera... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de los Niños Expósitos...”. (**Furlong N° 1097**)

**Base: \$ 1.300**

**1245 GACETA. “Gazeta Ministerial de Sevilla del sábado 4 de junio de 1808”.** Córdoba 4 de junio. No es fácil imaginar el aspecto guerrero que presentan todos los pueblos del Reyno de Córdoba... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...”. 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1127**)

*Además de noticias sobre el estado bélico de Andalucía reproduce una proclama de “Córdoba a sus habitantes”.*

**Base: \$ 1.300**

**1246 “GEOGRAFÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA”.** Buenos Aires, Coni, Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, 1947/1975, 8 tomos en 12v., In-8°. (El suplemento del Tomo I, segunda y tercera parte del Tomo III, segunda parte del Tomo VII). Con reproducciones en blanco y negro y mapas. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1247 GERALDI, Donato.** “Camino afirmado de La Plata a Avellaneda”. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1916. 1v. In-8°. Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires. Puente de Arco Obligado de cemento armado sobre de las vías del F.C. sud. (Ramal de Ringuea Ferrari) Kilómetro 4.425 del camino. Con diez planos desplegados. Con reproducciones fotográficas en negro. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1248 GEZ, Juan W.** “La tradición Puntana”. Decretos, biografías y recuerdos. Corrientes, Imprenta de Weiss Preusche, 1916. 1v. In-8°. 3° edición aumentada. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: MANDRINI, Raúl – REGUERA, Andrea.** “Huellas en la tierra”. Indios, agricultores y hacendados en la pampa bonaerense. Tandil, Lehs, 1993. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 250**

**1249 GIBSON, Meredith.** “Gran Chaco Calling. A chronicle of Sport and Travel in Paraguay and the Chaco”. London, H. F. & G. Witherby, 1934. 1v. In-8°. 1ª edición. Profusamente ilustrado con fotografías y un mapa plegado. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 700**

**1250 GOMEZ DE LA SERNA**, Ramón. Manuscrito original que se editara luego en la Revista Saber Vivir en Enero de 1941. "Las resurrectas mujeres de Goya". 19 pliegos en el clásico papel amarillo que usara R. G. de la Serna, con correcciones y tachaduras. Firmado en última página. Gómez de la Serna, Rogelio era un novelista español (1888, Madrid-1963, Buenos Aires) Su famosa creación: las tertulias del Café Pombo lo pusieron en primer plano en la literatura de la época. Estuvo casado con la novelista Luisa Sofovich.

**Base: \$ 9.000**

**1251 GOMEZ-CARRASCO**, Rafael Luis. "El General José de San Martín". Madrid - Buenos Aires, Impreso en Peuser, 1962. 1v. In-8°. Biogenealogía Hispana del Caudillo Argentino. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica. **Junto con: "Inauguración del monumento al General José de San Martín"**. Washington, D. C., 1925. 1v. In-8°. Obsequiado al pueblo de los Estados Unidos por el pueblo de la República Argentina. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 200**

**1252 GONZALEZ ARRILI**, Bernardo. "Historia de la Argentina, según las biografías de sus hombres y mujeres". Buenos Aires, Nobis, s/f. 10v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones a color. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor azul, lomo con tejuelos para títulos en dorado. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 300**

**1253 GONZÁLEZ LANUZA**, Eduardo. "Escenas del campo argentino". Buenos Aires, Lorenzo y Cía., 1968, 1v. In-4°. Fotografías del Doctor Francisco Ayerza. Los grabados fueron ejecutados por la casa Arga S. R. L. La diagramación del libro por el artista miguel Ángel Vidal. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Base: \$ 350**

**1254 GONZÁLEZ**, Antonio - **ROJAS**, Palencia. "Muerte de Unión Aragonesa". Monografía histórica premiada por la Academia Jurídico - Literaria Aragonesa en el certamen nacional verificado en Zaragoza el día 27 de abril de 1904. Madrid, Imprenta, Litografía y casa Editora de Felipe González Rojas, 1904. 1v. In-8°. Tiro de polilla. Rústica con faltante sin afectar el texto.

**Base: \$ 300**

**1255 GONZÁLEZ**, Melitón. "El límite oriental del territorio de Misiones". (República Argentina) Montevideo, Imprenta El Siglo, 1882. 1v. In-8°. Tomo I. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 2.000**

**1256 GROSSE**, Carlos. "Método dictático del box Argentino". Buenos Aires, Edición de autor, 1924. 1v. In-8°. Ilustrado con 63 láminas a plena página. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Base: \$ 900**

**1257 GUASTAVINO**, Arturo Gerardo (1897-1978). Pintor entrerriano nació en Gualeguaychú y fue un autodidacta. Su actividad artística se inicia casualmente, como caricaturista, cuando dibujó a los asambleístas del frigorífico Gualeguaychú. La noticia de su habilidad se difunde rápidamente. Entonces, gracias a una colecta pública, Gustavino es becado por su propio pueblo para cultivarse en Buenos Aires. En 1921 se radica en la capital federal donde durante muchos años publica sus caricaturas en diversos diarios y revistas. Recién en 1927 se inició en el mundo de la plástica y curiosamente en la escultura. Desde 1930 se concentra en su verdadera pasión: La pintura presenta obras en inmensurables muestras y concursos y recibe premios importantes. En noviembre de 1939, por exámenes libres, obtiene el título de Profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Guastavino sentía verdadera vocación por las letras, escribe poemas y crea mentalmente cuentos fantásticos, aunque pudorosos; sólo mostró a contados amigos sus sonetos. El 12 de marzo de 1978, el Gobernador de la Provincia de Entre Ríos firmó el decreto que confirió el artista la distinción de la Legión al Mérito Entrerriano. Por este premio debió recibirlo un familiar porque el pintor falleció dos días antes del fijado para

la entrega. Un mes más tarde, el 19 de junio de ese año 1978, en el acto de celebración de los 80 años del Instituto Magnasco de Gualeguaychú, el programa incluyó la entrega de la “Medalla al mérito” que había conquistado el prestigioso artista.

- Catálogo de la Exposición de pintura de Arturo G. Guastavino en la galería de Arte “América”, del 21 de octubre al 5 de noviembre de 1974. Trae la lista de las Obras Expuestas, una reproducción en colores y un texto titulado “Guastavino Poesía y exquisitez”, por León Benarós. El artista aprovechó este catálogo para saludar: “Al Poeta León Benarós y Sra.; sus amigos. Navidad 1974”. (Firmado) Guastavino.

*A su vez, Benarós con su maestría poética se refiere así a la obra del artista: “... Hay casi siempre, una fábula extraña, sugestiva, a veces dolorosa, tras cada cuadro del pintor. Una impresión, una impronta a que ha hecho vibrar su sensibilidad, y madura el lento testimonio del cuadro que rescatará ese instante”.*

*“En la paleta de Guastavino advertimos rojos suntuosos, dorados cálidos, lilas sutiles, grisados de nácar, tonos delicadísimos y como evanescentes. El artista construye por planos, con soltura levisima insistiendo con materia prima rica en algunas zonas, lejos del manoseo y la pesadez de quienes reclaman la obra terminada”.*

*“Esa exquisitez de paleta corresponde- por descontado- al refinamiento anímico del artista, que vuelve las espaldas a lo graserero del mundo...”*

- Al año siguiente, 1975, Guastavino realizó una nueva muestra pero no pudo ponerse en contacto con Benarós y decidió entonces volver a usar la presentación del año anterior. En la nota que se adjunta Guastavino dice: “... Perdonará que no haya logrado invitarlos a la inauguración y que haya usado sus palabras tan bellas...”

Una carilla manuscrita, In-8°. Se adjunta el catálogo de la muestra de 1974, el original de la nota enviada a León Benarós y Sra., y su transcripción.

**Base: \$ 250**

**1258 “GUÍA OFICIAL ILUSTRADA DEL JARDÍN ZOOLÓGICO MUNICIPAL DE BUENOS AIRES”.**

Concesión acordada por la Honorable C. D. en su sesión de fecha 7 de octubre de 1919. Buenos Aires, V. Fogli, 1920. 1v. In-8°. Profusamente ilustrada. Rústica.

**Base: \$ 900**

**1259 GÜIRALDES, Ricardo. “El cencerro de Cristal”.**

Buenos Aires, Imprenta Targent, 1915. 1v. In-8° menor. 1ª edición. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca.

**Base: \$ 2.000**

**1260 GÜIRALDES, Ricardo. “Raucho”.**

Momentos de una juventud contemporánea. Buenos Aires, Imprenta de José Tragant, 1914. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de vaca.

**Base: \$ 2.500**

**1261 GUTIÉRREZ, Cornelio. “Oración Patriótica** pronunciada por el Coronel Cornelio Gutiérrez, al pie de la estatua del Libertador, el 9 de julio de 1913, en nombre del Ejército y por encargo de S. E. el Señor Ministro de Guerra”. Buenos Aires, Arturo E. López, 1913.

**Seguido de:** GEZ, Juan W. “Teniente General Juan Esteban Pedernera”. Guerrero de la Independencia. Héroe de Hica. Fundador de la Libertad Republicana de la América. Mercedes de San Luis. Edición Costeada por la Comisión del Homenaje al prócer, 1915.

**Seguido de:** “Rasgos Biográficos de Manuel Pablo Túnez de Ibarra”.

**Seguido de:** “Marcos Paz”. Homenaje a su memoria. Buenos Aires, 1914.

**Seguido de:** “Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados por el Dr. Miguel B. Pastor, fundado la creación de la escuela normal mixta “Sarmiento”, en la Banda Sud de San Francisco del Monte de Oro. (Provincia de San Luis)

**Seguido de:** “Estatua del Dr. Nicolás Avellaneda”. Discurso pronunciado por el Dr. Vicente C. Gallo. 5 obras en 1v. In-8°. Dedicatoria a Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

**Base: \$ 300**

**1262 GUTIÉRREZ, Eduardo.** "La muerte de Buenos Aires". Buenos Aires, Maucci, 1894. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 800**

**1263 GUTIÉRREZ, Eduardo.** "Los hermanos Barrientos". Dramas policías. Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica. **Ex-colección León Benarós**

**Base: \$ 350**

**1264 GUZZO, E. Gabriel.** "San Juan, folclore, el allentiac, toponimia". San Juan, ediciones Índice cuadernos tradicionalistas, 1971. 1v. In-8°. Segunda edición. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós, firmado y fechado. Rústica original ilustrada.

**Junto con: DRAGI LUCERO, Juan.** "Andanzas Cuyanas". Buenos Aires, artes gráficas Cadop, ediciones Troquel, 1968. 1v. In-8°. Manchas de humedad. Ilustró la tapa Silvio Bladessari. Rústica original ilustrada.

**Junto con: CÁSERES FREIRE, Julián.**

"Diccionario de regionalismo, de la provincia de La Rioja". Buenos Aires, talleres gráficos de Domingo E. Taladriz, 1961. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León Benarós con quien me ven no solo años de innumerable amistad sin mucho interés intelectuales comunes". Firmado Freire, fechado Bs. As. 11 junio 1995. Rústica.

**Junto con: KRINER, Dora.** "Danzas precolombinas del sur y sus relaciones con otras culturas mitológicas". Buenos Aires, Artes Gráficas Delsur, ediciones Corregidor, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "A León y Emma, con admiración y afecto". Firmado Dora Kriner, fechado 5-4-2000. Rústica original ilustrada a color.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 120**

**1265** "...Habitantes de Arcos. Sevilla, la capital de nuestro Reyno, nos llama para defender al Rey y a la Patria Fernando VII, a quien proclamasteis por esas calles el 28 de Marzo último... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1138)**

*La proclama citada está suscrita en Arcos 2 de junio de 1808; siguen a ella otra al Pueblo de Tarifa, 6 de junio de 1808, y una tercera al Pueblo de Santander, esta última sin fecha.*

**Base: \$ 1.100**

**1266 HANSON, Patrick.** "El mundo de los Pájaros". Buenos Aires, Codex, 1946. 1v. In-8°. Dibujos de Axel Amuchastegui. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Base: \$ 450**

**1267 HERAS, Carlos.** "Orígenes de la Imprenta de Niños Expósitos". La Plata, Talleres de Impresiones Oficiales, 1943. 1v. In-8°. Con una introducción sobre los primeros trabajos de la imprenta de Niños Expósitos. Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Documentos del Archivo Tomo X. Con reproducciones. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 850**

**1268 HERNÁNDEZ, José - TORRE NILSON - PETIT DE MURAT.** "Martín Fierro". Adaptación cinematográfica de Ulyses Petit de Murat y Leopoldo Torre Nilson. Guión cinematográfico. Copia mecanográfica. 1v. In- 4°. Encuadernación en pleno cuero.

*(Máximo galardón en el Festival internacional de Río de Janeiro, 1969 y elegida como mejor película argentina por la Asociación de Cronistas Cinematográficos)*

**Junto con: "Catálogo del Cine Argentino 1968/1969".** Dir: Emilio Villalba Welsh. Edición del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1970. 1v. In-8°. Rústica original.

**Base: \$ 1.200**

**1269 HERNÁNDEZ, José.** "Martín Fierro". Buenos Aires, 1939. 1v. In-F°. Obra copiada a mano por Eduardo Chico, autor del prólogo y epílogo que lleva este libro. Con 36 artísticas láminas del celebrado pintor Mario Zavattaro. Adjunta una carpeta con artículos, cartas manuscritas y mecanografiadas, recortes de diarios, sobre el libro:

- Carta mecanografiada, dirigida a Eduardo Chico por el Licenciado Arturo García Forment, fechada en México, el 15 de marzo de 1946. En ella, le hace saber que aceptan su libro para una exhibición de libros, en México.
- Carta manuscrita, dirigida a José Ignacio Ramos por Eduardo Chico, fechada en Buenos Aires, 5 de febrero de 1947. En ella, le manda instrucciones del traslado del libro a España – Valencia para su exhibición en el Salón Americano del Libro.
- Diario "El Independiente", artículo sobre la copia del Martín Fierro realizada por el artista Eduardo Chico, el 10 de abril de 1948. Con una nota manuscrita, con dedicatoria a la familia Chico, sobre el artículo anterior.
- Carta mecanografiada de Gregorio Conrat a Eduardo Chico, fechada el 5 de septiembre de 1972.
- Carta mecanografiada de Eduardo Chico dirigida al Instituto Salesiano de Artes Gráficas al Señor Gregorio Conrat, diciéndole que le aceptan el libro para exponerlo en la exposición del Instituto, en conmemoración al centenario del Poema del Martín Fierro.
- Invitación del Instituto Salesiano, del 26 de septiembre de 1972.
- Dos cartas mecanografiadas de Ismo P. Aimi dirigida a Eduardo Chico, fechadas en Buenos Aires, en marzo de 1946. En ella honra al poeta.
- Varios recortes de diarios referidos a Eduardo Chico y al Martín Fierro.

Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior profusamente decorada con guarda y decoraciones geométricas y títulos en dorado. Lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado. Cantos dorados. En estuche.

**Base: \$ 200.000**

**1270 HERNÁNDEZ, José.** "Martín Fierro". Buenos Aires, Domingo Viau- Editor, 1937. 1v. In-8°. Ilustraciones de Tito Saubidet. Ejemplar N° 5272. Rústica con manchas de óxido.

**Junto con: BIANCHI, Enrique.** "Martín Fierro. Un poema de protesta social". Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada, Sociedad Anónima de impresores, 1952. 1v. In-8°. Rústica con manchas de óxido.

**Base: \$ 300**

**1271 HERNÁNDEZ, José.** "El Gaucho Martin Fierro. Decima (Sic.) quinta edición. Precedida de varios juicios críticos y adornada con cinco laminas y el retrato del autor". Buenos Aires, Imprenta de Martín Biedma, 1894. 15ª edición Portada con un grabado, frontis con retrato del autor y cuatro grabados a plena página fuera de texto. Dos hojas restauradas.

**Seguido de: "La vuelta de Martin Fierro. Décima edición adornada con diez láminas"**. Buenos Aires, Casa Editora y Depósito General Librería "Martín Fierro". 1894. 10ª edición. Con diez ilustraciones. Las diez láminas fueron dibujadas por Carlos Clérice y grabadas por Supot. 2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

*El Martín Fierro alcanzó una enorme popularidad, al punto que veintidós años mas tarde de su primera edición (1872) alcanzó los 64.000 ejemplares impresos (como indica en la portada); aunque por lo frágiles de estos ejemplares, pocos llegaron a nuestros días. Según algunos expertos, esta decimoquinta edición es en realidad la sexta, puesto que no existen ejemplares de las pretendidas segunda a décima. Lo mismo ocurre con "La Vuelta" por lo que esta edición sería la quinta.*

**Base: \$ 1.500**

**1272 HERNÁNDEZ, José.** "The Gaucho Martin Fierro". Adapted from the spanish and rendered into english verse by Walter Owen with drawings by Alberto Güiraldes. Oxford, Basil Blackwell, 1935. 1v. In-8°. Primera edición inglesa del Martin Fierro. Con una nota manuscrita de Eugen Millington Drake quien promovió esta traducción. Ejemplar N° 75 de una tirada de 450. Encuadernación en tela.

**Base: \$ 6.000**

- 1273 HERZCOVICH, Moisés - GALLO, Carlos Alberto.** "Magdalena. Perfil histórico y económico". La Plata, Talleres Gráficos Olivieri y Domínguez., 1952. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido.  
**Junto con: SANCHEZ ZINNY, E. F.** "La guardia de San Miguel del Monte 1580-1830". Buenos Aires, Talleres Gráficos Damiano de Antonio Zea, 1939. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con: FROCHAM, Manuel Ibáñez.** "Apuntes para la historia de Saladillo". La Plata, Talleres de impresiones Oficiales, 1937. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas y una de ella plegables. Rústica.  
**Junto con: GARRETON, Adolfo.** "Historia de San Nicolás de los Arroyos desde sus orígenes hasta 1810". La Plata, Talleres de impresiones Oficiales, 1937. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 400**

- 1274** "...Hijos y habitantes de Buenos Ayres, ilustres Americanos: vuestros hermanos os llaman desde la Bética para dar de concierto un movimiento rápido al honor nacional. Los derechos sagrados de Fernando VII están grabados en vuestros corazones con el sello augusto de la felicidad y si el heroísmo español y su firmeza hicieron tantas veces temblar a Cartago y Rema... El amigo de verdad. Con licencias en Buenos Ayres, en la imprenta de Niños Expósitos...". 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1139**)

*Después de hacer una ligera pintura del estado de Europa, diremos con Medina, concluye así: "Españoles y Americanos, yo me despido de vosotros, recordándoos que vuestro gran rey, padre y gloria de sus pueblos, en medio de las crueles advertencias que encadenó una serie de delitos espantosos, se asemeja a un león que, al mirar sus heridas, multiplica su indignación y denuedo. ¡Genios tutelares de la España! La América ha tomado su partido, y el Dios de los ejércitos protegerá sus decorosos designios. Liniers y Buenos Aires harán prodigios de intrepidez y de generosidad para sosteneros y, después de haber derramado la última gota de su sangre, pronunciarán en el lecho del honor estos +últimos acentos, que respetará la prosperidad más remota: detestamos la esclavitud, y morimos coronados de laureles por haber defendido la causa sagrada de la religión, del rey y de la patria...".*

**Base: \$ 3.100**

- 1275 "HISTORIAE SOCIETATIS IESU, PRIMA PARS AUTORE NICOLAO ORLANDINO".** Romae, Ex typographia Bartholomaei Zannetti, MDCXV. (1615) 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

**Base: \$ 15.000**

- 1276 HUDSON, Guillermo Enrique.** "Allá lejos y hace tiempo". Relatos de mi infancia. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1938. 1v. In-8°. 1° edición en español. Prólogo R. B. Cunninghame Graham. Encuadernación en media tela.

**Base: \$ 450**

- 1277 HUDSON, H. W.** "La tierra purpurea". Buenos Aires, Santiago Rueda-Editor, 1951. 1v. In-8°. Prólogo de Cunninghame Graham. Rústica.  
**Junto con: ASCASUBI, Hilario.** "Santos Vega o los mellizos de la Flor". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, 1953. 2v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: FUGL, Juan.** "Abriendo surcos". Memorias 1811-1900. Buenos Aires, Edición Atlántica, Talleres de Francisco A. Colombo, 1959. 1v. In-8°. Ilustraciones de Pablo Fabrisch. Ejemplar N° 1274. Rústica.

**Base: \$ 400**

- 1278 HURET, Jules.** "Del Plata á la Cordillera de los Andes". Paris, Eugéne Fasquelle, 1v. In-8°. Con un mapa de la República Argentina. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con: GREENE ARNOLD, Samuel.** "Viaje por América del sur 1847-1848". Buenos Aires, Emecé S.A., Editores, 1951. 1v. In-8°. Rústica dañada.  
**Junto con: "Cronologías de los viajes a las Regiones Australes".** Antecedentes argentinos. Buenos Aires, 1950. 1v. In-8°. Publicación N° 2, de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas. Instituto de la Producción. Con mapas en el texto. Rústica.

**Base: \$ 300**

**1279 IBARBOUROU, Juana de (1892-1979).** Carta manuscrita de Juana de Ibarbourou, fechada en Montevideo (Uruguay), en marzo de 1924 y dirigida al escritor uruguayo y político Elías Castelnuovo, radicado en Buenos Aires. Castelnuovo había publicado en Buenos Aires, el año anterior (1923), su obra “Tinieblas” y le había enviado a Juana de Ibarbourou un ejemplar de su obra. En la carta que ofrecemos, ella le acusa recepción del libro que le enviara agradeciendo su gentileza. Aprovechaba entonces para deslizar algunos juicios sobre la obra. La trama del libro es casi una autobiografía del autor con su cuota de miseria, de sufrimiento y de dolor. En tal sentido, es revelador el párrafo que dice: “...Ha hecho Ud. por fin un libro recio, un libro de hombre, pero de hombre que no ha tenido un papá que le pague los cigarrillos y el traje entallado. Lo que sí, que uno no puede agradecerle estas páginas tan dolorosas. Hacen daño, desasosiegan, dejan mal el ánimo, lastiman al Sancho Panza que todos llevamos dentro...”. Le dice que tiene una página literaria en un diario de Montevideo. Va a publicar una parte de “Tinieblas”, con una nota crítica. Se lo enviará. Por último le confiesa que la lectura del libro de Castelnuovo le produjo “la misma inspiración descorsentante” que la novela de Knut Hamsun titulada “Hambre”. 4 carillas manuscritas, In-8°. Adjunta sobre original. **Ex-colección León Benarós.**

*Knut Hamsun fue un escritor noruego (1859-1952). Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1920. Sus novelas exaltan el sentimiento de la naturaleza y la liberación de todas las trabas sociales. “Hambre” fue publicada en 1890. Elías Castelnuovo (1893 en Montevideo – 1982 en Buenos Aires). Fue un poeta, ensayista y periodista uruguayo que desarrolló la mayor parte de su actividad en Buenos Aires. De origen anarquista militó muchos años en el Partido Comunista de la Argentina, donde polemizó con los más grandes intelectuales y artistas de la izquierda revolucionaria de principios del siglo XX. Más tarde con el surgimiento del fenómeno peronista rompió con el Partido Comunista pasando por varias organizaciones de la que se podía llamar la izquierda nacional y el campo popular. Castelnuovo se crió en las más cruda miseria, aprendió de mil oficios fue militante político casi toda su vida. En 1905, contando con doce años, llegó a Buenos Aires donde desarrolló en definitiva toda su obra, su trabajo intelectual y político. Por eso, se lo*

*considera un escritor intelectual argentino. Fue fundador del grupo Boedo donde militaban escritores de tendencia socialista, anarquista y comunista que hacían una literatura para las masas influenciados por escritores como Zola, Balzac, A. France, Tolstói, Gorki, Dostoieski, etc. Es decir, por los máximos exponentes del naturalismo, el realismo, el realismo socialista y el humanitarismo. La militancia política – cultural y su apasionamiento lo llevó a viajar por el mundo entero donde tuvo oportunidad de contactar y conocer a los grandes intelectuales que fogoneaban las tendencias de vanguardia. Escribió muchos libros siendo “Tinieblas” (1923) el primero. En 1973 fue nombrado “Doctor Honorario Causa”, por la Universidad de Buenos Aires, por su aporte a la cultura.*

*Juana de Ibarbourou (1892-1979). Su nombre era Juana Fernández Morales, pero se hizo conocer como Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, el Capitán Lucas Ibarbourou con quien se casó a los veinte años. Fue la poetisa por excelencia del Uruguay. En su poesía, el panteísmo de sus orígenes modernistas dio paso al influjo del surrealismo, con una nota melancólica frente a la vejez y a la muerte. Escribió también cuentos, lectura para niños y teatro. En agosto de 1929, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo de Montevideo, tuvo lugar una ceremonia impresionante. Una multitud de poetas y personalidades de toda América presenciaron el otorgamiento a Juana de Ibarbourou del título “Juana de América”. El Dr. Zorrilla de San Martín fue encargado de entregarle a Juana un anillo de oro cincelado por el orfebre Santiago Cozzolino que le ofrecían los poetas. Zorrilla le dijo: “Este anillo, Señora, significa sus despropósitos con América”. A lo largo de su vida recibió numerosos honores y premios. A su fin fue velada en el mismo Salón de los Pasos Perdidos en que fue nombrada “Juana de América”. El Gobierno del Uruguay dispuso un día de duelo nacional y fue enterrada con honores de Ministro del Estado, siendo la primera mujer en la historia del Uruguay a la que se le otorgó esa distinción.*

**Base: \$ 6.000**

**1280 "II° CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA".** Reunido en Buenos Aires en los días 5 a 14 de julio de 1937. Conmemoración del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1938. 6v. In-4°. Advertencia de Ricardo Levene. Rústica.

**Base: \$ 450**

**1281 INCA GARCILAZO DE LA VEGA.** "Comentarios reales de las Incas". Buenos Aires, Emecé, 1943. 2v. In-8°. Rústica.

**Junto con: INCA GARCILAZO DE LA VEGA.**

"Historia General del Perú". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1944. 3v. In-8°.

**Junto con: INCA GARCILAZO DE LA VEGA.**

"La florinda del Inca". México- Buenos Aires, Fundo de Cultura Económica, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.

**Base: \$ 650**

**1282 "ÍNDICE DEL ARCHIVO GENERAL DEL ROSARIO DE SANTA FE".** Conteniendo todas las leyes, decretos y disposiciones vigentes sobre archivos. Por Eudoro Carrasco. Rosario, Imprenta de E. Carrasco, 1881. 1v. In-8°. Ex libris de Jorge Cabral Texo. Encuadernación en medio cuero.

**Base: \$ 400**

**1283 INGENIEROS, José.** "La simulación de la locura". Ante la Sociología Criminal y la Clínica Psiquiátrica. Buenos Aires, Editorial La Semana médica, 1903. 1v. In-8°. 1° edición. Ejemplar dedicado por el autor. Ejemplar precedido por un estudio sobre la Simulación en la lucha por la vida en el orden biológico y social. Encuadernación cartonaje en medio cuero gastado, lomo gastado con tejuelos para títulos en dorado.

**Base: \$ 2.000**

**1284 INGENIEROS, José.** "La simulación en la lucha por la vida". Ante la criminología, la psiquiatría y la medicina legal. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos, 1918. 1v. In-8°. 8° edición, texto revisado por el autor. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado, dañado.

**Junto con: SPILIMBERGO, Jorge Enea.**

"Nacionalismo oligárquico y nacionalismo revolucionario". Buenos Aires, Amerindia, 1958. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: RAMOS MEJÍA, José M.** "Las Neurosis". De los hombres célebres en la historia argentina. Buenos Aires, Rosso, 1932. 1v. In-8°. Precedido de una introducción por Vicente Fidel López. 3ª edición (completa en 1 volumen) Con un prólogo de José Ingenieros. 2° reedición. Colección La Cultura Popular. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 440**

**1285 JARQUE, Francisco.** "Ruiz Montoya en Indias". Madrid, Victoriano Suarez, 1900. 4v. In-8°. Intonso. Colección de libros que tratan de América. Rústicas dañadas.

**Base: \$ 1.000**

**1286 JOLIS, José S. J.** "Ensayo sobre la historia Natural del Gran Chaco". Resistencia, Talleres Gráficos de la Librería y Editorial Colmegna S.A., 1972. 1v. In-8°. Traducción de María L. Acuña. Estudio preliminar de Ernesto J. A. Maeder. 2 láminas desplegadas. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: SCUNIO, Alberto D.H.** "La conquista del chaco". Buenos Aires, Círculo Militar, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: TORRE REVELLO, José.** "Esteco y concepción del Bermejo de ciudades desaparecidas". Buenos Aires, Talleres Casa de Jacobo Peuser, 1943. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 450**

**1287 JONQUIÉRES, Eduardo A.** "Crecimiento del día". Buenos Aires, Editorial Losada, 1949. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 150**

- 1288** "...Jorge Rey. Palacio de la Reyna el 4 de julio de 1808. Presente. Su Magestad El Rey en el consejo. Habiendo considerado S. M. los gloriosos esfuerzos de la Nación Española para liberar su patria de la tiranía y usurpación de la Francia... Buenos- Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1140)**

*Suscribe Estevan Cotrell, secretario. "Que todas las hostilidades contra España de parte de S. M. cesen inmediatamente", publicase el 8 de octubre de 1808.*

**Base: \$ 1.200**

- 1289 KAISERS KARL, V.** "Die Karten Von Amerika in dem Islario General des Alonso de Santa Cruz". (Los Mapas de América en el Islario General de Alonso de Santa Cruz). Innsbruck, Verlag der Wagner, 1908. 1v. In-F°. 15 mapas a plena página fuera de texto. Ex libris de Juan B. Ambrosetti. Conserva tapas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela

*Alonso de Santa Cruz fue un destacado navegante y cosmógrafo español, nacido en Sevilla en 1505 y murió en 1567. Como cartógrafo, geógrafo y cosmógrafo, diseñó y fabricó instrumentos para fijar la longitud y trazó, a petición de la Junta de Pilotos, una carta de marear; en 1540 realizó diversos planisferios con proyecciones diferentes; en 1542 un mapamundi del que únicamente se conserva un ejemplar en la Biblioteca Real de Estocolmo, además de concluir una primera redacción del Islario General de todas las islas del mundo como parte de una proyectada Geografía Universal. El Islario General es la obra más importante de Alonso de Santa Cruz. El atlas se inició durante el reinado del emperador Carlos V y se terminó en el de su hijo, el rey Felipe II, a quien se le dedica. Se compone de 111 mapas que representan todas las islas y penínsulas del mundo, y que muestran todos los descubrimientos realizados por los exploradores europeos desde 1400 hasta mediados del siglo XVI.*

**Base: \$ 800**

- 1290 KING, Antonio.** "Veinticuatro años en la República Argentina". Buenos Aires, Vaccaro, 1921. 1v. In-8°. Traducción y nota de Juan Heller. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.

**Junto con: MOLINARI, A. M.** "La ley de colonización y la enmienda Palacios". Buenos Aires, Librería Editorial El Ateneo, 1940. 1v. In-8°. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: ALBERDI, J. B.** "Las bases". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1915. 1v. In-8°. Biblioteca Argentina, Publicación mensual de los mejores libros Nacionales, Director: Ricardo Rojas. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 250**

- 1291 KOEBEL, William Henry.** "Modern Argentina. The El Dorado of To-Day". With notes on Uruguay and Chile. With One Hundred and Twenty three Illustrations. London, Francis Griffiths. 1907. 1v. In-8°. Ilustrado con gran cantidad de fotografías (gauchos, ranchos, estancias, etc.). Encuadernación cartonaje en plena tela roja con título en dorado con bandera argentina e inglesa estampada en tapa. **(Santos Gómez, N° 1668).**

**Base: \$ 800**

- 1292 KOHEN, Natalia.** "Scapulae Alatae". Buenos Aires, Ediciones La Casita - Archibrazo, 1984. 1v. In-F°. Dos aguafuertes originales de Raúl Alonso. Ejemplar N° 142 de una tirada de 200 ejemplares numerados y firmados por la autora, en papel Registro Exacto y las aguafuertes en Fabriano Raffaello. En el colofón hay una leyenda que dice: "Para León y Ema Benarós, con cariño Natalia, 3-6-86...". Edición bajo el cuidado de Daniel Wolkowicz. Edición Bilingüe. En rama. Pliegos sueltos. Rústica original. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 1.000**

**1293 KRONFUSS, Juan.** "Arquitectura colonial en la Argentina". Córdoba, A. Biffignandi Casa Editora, s/f. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

**Base: \$ 550**

**1294 "L' UNIVERSE DE BORGES".** Paris, Editions du Centre Pompidou, 1992. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1295 "LA ARGENTINA A FINES DEL SIGLO XIX".** Fotografías de Samuel y Arturo Boote 1880-1900. Buenos Aires, Ediciones Antorcha, 2012. 1v. In-8° apaisado. Profundamente ilustrado. Rústica.

**Base: \$ 450**

**1296** "...La Junta de Observación al Pueblo ilustrado de Buenos Ayres. Ciudadanos: quando nos honrasteis con vuestra confianza, encargándonos la formación de un Estatuto Provisional, que preparase la felicidad pública, restableciendo el orden, que había destruido una fatal concurrencia de desgraciadas circunstancias... Buenos Ayres, abril 24 de 1815. Dr. Estevan Agustín Gascón - Dr. Pedro Medrano - Dr. Antonio Sáez - Dr. José Mariano Serrano - Dr. Tomas Anchorena. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos...". 1 carilla impresa, In-4°. Hoja pegada sobre cartón. **(Furlong N° 3175, Zinny, p. 130)**

*Suscriben en Buenos Aires a 24 de abril de 1815 los doctores Gascón, Medrano, Sáenz, Serrano y Anchorena. Esta proclama se refiere a la recuperación de la Libertad, oprimida por la administración que había caducado con el golpe de energía dado en la revolución de 16 de abril. La junta de observación pide la unión de sus conciudadanos, execrando el mezquino sistema de quemar incienso sobre el altar de la adulación, despreciando las amenazas de la preocupación y de la ignorancia, y reclamando su cooperación para completar la obra de que se le había encargado.*

**Base: \$ 950**

**1297 "LA MEDIDA DEL TIEMPO".** Una aproximación a la Historia de los Calendarios. Madrid, José San Germán, 1999. 1v. In-4°. Edición numerada y única de 2.650 ejemplares. La dirección editorial ha estado a cargo de José Luis Carrascosa con la coordinación de Silvio Martínez Turón sobre unos textos originales de Pere Planesas Bigas, astrofísico del Observatorio Astronómico Nacional. La dirección gráfica ha sido obra de Alberto Torregrosa y Francisco Trujillo. Adjunta un pergamino en rollo. Encuadernación artesanal con tapas de piel de cordero natural. En estuche.

**Base: \$ 4.500**

**1298** "...La Nación Española a sus Hermanos. Los portugueses. Llegó ya la época gloriosa, portugueses, de sacudir el yugo destructor que nos oprime: Valerosos descendientes de los Acuña, Gamas y Alburquerque, España os llama: despertad del letargo: acordaos de las gloriosas hazañas de vuestros padres... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1145)**

*Además del documento citado contiene este impreso una proclama de la Junta de Sevilla a los Habitantes del Puerto de Santa María y unas advertencias al Público.*

**Base: \$ 1.200**

**1299 "LA REPÚBLICA ARGENTINA Y SU PROGRESO".** Comercial, Industrial, Agrícola y Ganadero. Buenos Aires, 1908. 1v. In-4° apaisado. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Base: \$ 900**

**1300 "LA REVOLUCIÓN DEL 6 DE SETIEMBRE DE 1930".** Su motivo, sus hombres, su gobierno. Apuntes para un capítulo de la Historia Nacional. Buenos Aires, 1931. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.200**

- 1301** "...La Verdad a España. La naturaleza ha observado siempre a la verdad un grado muy superior a todos los esfuerzos del arte. Españoles: Os la anuncio segunda vez, al lado de la impostura, para que de este contraste resulten más visibles la claridad y la luz que son el patrimonio de esta emanación del Ser Supremo... Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1151)**

*Suscribe el autor en Sevilla 20 de junio de 1808.*

**Base: \$ 1.200**

- 1302** "...La verdad. En un Gobierno ilustrado, cuyas miras están notoriamente en razón directa con la del pueblo que la ha elegido en el momento de adquirir toda la plenitud de poder que le hacía arbitra de construir el que más acomodase, debe hablarse la verdad sin artificios ni lisonjas... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1150)**

*Son dos proclamas peninsulares suscritas en Sevilla, a 10 de junio de 1808 y en Málaga a 10 de junio de 1808.*

**Base: \$ 1.200**

- 1303 LACROIX**, Sylvestre Francois. "Tratado Elemental de Arithmetica - Elementos de Algebra". Valencia, Imprenta de Francisco Brusola, 1812. 2 tomos en 1v. In-8°. Con láminas desplegables. Encuadernado en pleno cuero con fierros y título en dorado.

*Sylvestre François Lacroix fue un matemático francés nacido en Paris en 1765. Autor del Tratado del cálculo diferencial y del cálculo integral, tuvo gran influencia en el siglo XVIII y XIX. Miembro de la Academia de Ciencias francesa, llevó a cabo estudios sobre cálculo integral y diferencial; y estableció una rigurosa definición de las integrales definida e indefinida.*

**Base: \$ 2.500**

- 1304 LAGO**, Tomás. "El Huaso". Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1953. 1v. In-8°. Ensayo de antropología social. Láminas. Rústica.

**Junto con: HERNÁNDEZ**, José. "Cartas Misioneras". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973. 1v. In-8°. Con dos mapas plegables al final del texto. Rústica.

**Junto con: LEWIN**, Boleslao. "La Rebelión de Túpac Amaru y los Orígenes de la Emancipación Americana". Buenos Aires, Librería Hachette, S.A., 1957. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Junto con: ROSENBELT**, Ángel. "La población indígena de América desde 1492 hasta la actualidad". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Peuser, S.A., 1945. 1v. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 500**

- 1305 LAROCQUE TINKER**, Edward. "The Horsemen of the Americas and the literature they inspired". Con numerosas ilustraciones. New York, Hastings House, 1953. 1v. In-8°. Encuadernación en media tela.

**Base: \$ 650**

- 1306 LARRETA**, Enrique. "La calle de la vida y de la muerte". Poesías. Buenos Aires, Francisco. A. Colombo, Espasa-Calpe, 1941. 1v. In-8°. Rústica, dañada en los márgenes.

**Base: \$ 350**

- 1307 LARSEN**, Susan C. - **RITA**, Renato. "Pérez Celis". Pinturas, Murales, Esculturas. Buenos Aires, Ediciones de Arte Planeta, 1999. 1v. In-4°. Íntegramente ilustradas con fotografías color. Dedicatoria manuscrita de Pérez Celis a plena página. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

**Base: \$ 650**

**1308 LATHAM**, Wilfredo. "Los estados del Río de la Plata, su industria y su comercio". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1867. 1v. In-8°. Traducción del original en inglés, corregido y aumentado por el autor por Luis V. Varela. Sello a seco de Argendiano Piñero. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. **(Santos Gómez N° 1878)**

**Base: \$ 500**

**1309 LATINO**, Aníbal. "Tipos y costumbres bonaerenses". Buenos Aires, Losada, 1943. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y platos con títulos en dorado.

**Junto con: CATALOGO**. "Exposición Iconográfica y Numismática de la Ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Colombo, 3 de abril de 1956. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: BUCICH – CARPENA – DONDO – LLANES – SAENZ**. "La amistad de algunos barrios". Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires XV, Imprenta del Atlántico, 1961. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Junto con: PEÑA**, Enrique. "El Escudo de Armas de la Ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Soldini, 1972. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Junto con: "Épocas de Buenos Aires"**. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Policía Municipal, Instituto Municipal de Extensión Artística, 1945. 1v. In-8°. Rústica. **Ex-colección León Benarós**

**Base: \$ 250**

**1310 LAYVA**, Manuel. Exposición que presenta al público el ciudadano D. Manuel Leyva, con motivo de lo que se ha escrito contra él y publicado en los periódicos de Buenos Ayres... Santa Fe, octubre 23 de 1832...". Folio de 7 carillas impresas, In-4°. Sello de la Biblioteca de Oscar E. Carbone. **(Palau N° 90231)**

*Enfrentamientos políticos entre las provincias y Buenos Aires, con vindicaciones, refutaciones y respuestas a través de los periódicos "El Cosmopolita", "El Lucero", "El Porteño". Dichos enfrentamientos tuvieron consecuencias en el orden político, social y comercial.*

**Base: \$ 3.000**

**1311 LE PAIGE**, S. J. "Ghatchi y su zona". Santiago-Chile, sin pie de imprenta, 1963. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: CORTAZAR**, Augusto Raúl.

"Esquema del folklore". Buenos Aires, Columba, 1965. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MORALES**, Ernesto. "Leyendas guaraníes". Buenos Aires, Editorial Futuro, 1960. 1v. In-8°. Colección Eurindia. Hojas tostadas. Rústica.

**Junto con: CARRIZO**, Jesús María. "Refranerillo de la alimentación del norte argentino". Buenos Aires, Ediciones Arunda, 1945. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

**Base: \$ 350**

**1312 LEGUIZAMON**, Martiniano. "Montaraz". Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1955. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: LEGUIZAMON**, Martiniano. "Calandria". Buenos Aires, Hachette, 1961. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: LEGUIZAMON**, Martiniano. "Recuerdos de la tierra". Buenos Aires, ediciones Mar Océano, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 270**

**1313 LEÓN**, Antonio de. Licenciado. Autor de la "Solicitud de la Ciudad de La Trinidad de Buenos Aires, para que se le concediese permiso para navegar los frutos de su cosecha". Aunque no se especifica expresamente la fecha en el texto, en una nota marginal dice: "Consta por los testimonios que envió el Gobernador Don Diego de Góngova, que están en la Secretaría, este año de 1823". La solicitud comienza: "Señor= La ciudad de la Trinidad, Puerto de Santa María de Buenos Ayres, gobernación del Río de La Plata= suplica a V. M. se sirva de concederle permiso para navegar por aquel Puerto los frutos de su cosecha a Sevilla, Brasil y Angola, en tres navíos de a cien toneladas en los cuales pueda volver el retorno en las mercaderías y cosas de que carece...". La solicitud termina diciendo: "Suplico a V. M. conceda y haga merced a toda aquella provincia y vecinos de ella en las cosas que por sus instrucciones pide, y este memorial refiere para remedio de su necesidad y pobreza". La solicitud que se ofrece es una copia manuscrita del original que no tiene fecha de realización. En tal sentido, tiene escrito la siguiente aclaración: "El original existe el archivo de Indias de

Sevilla". (Firmado) "El Cónsul Argentino en la misma Fovial. Al costado hay un sello ovalado que tiene una leyenda que dice: "Consulado de la República Argentina en Sevilla. Folio de 36 páginas, In-4°.

**Base: \$ 1.800**

**1314 LEUMANN**, Carlos Alberto. "La literatura gauchesca y la poesía gaucha". Buenos Aires, Editorial Raigal, 1953. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica ilustrada.

**Junto con: GUTIÉRREZ**, Fermín Estrella - **SUAREZ**, Emilio Calimano. "Historia de la Literatura Americana y Argentina". Buenos Aires, Kapelusz Editorial, 1940. 1v. In-8°. Prólogo de Arturo Capdevila. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Junto con: LUGONES**, Leopoldo. "Diccionario etimológico del castellano usual". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft Ltda., Sociedad Anónima, 1944. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 370**

**1315 LEVENE**, Ricardo. "EL fundador de la Biblioteca Pública de Buenos Aires". Buenos Aires, Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

**Junto con: MONSERRAT**, Gabriel. "El poema del Himno Nacional Argentino". (Estudio historial y crítico). Buenos Aires, Librería del Colegio, 1932. 1v. In-8°. Con un prefacio del Dr. Manuel Carlés y con el poema de los himnos de todas las naciones, con antecedentes y juicios críticos, en algunos. Con una dedicatoria manuscrita al Dr. Reynaldo Pastor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 250**

**1316 LEVENE**, Ricardo. "Historia de la Nación Argentina". Desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, Imprenta de la Universidad, 1936/1942. 10 tomos en 14v. In-4°. Profusamente ilustrados. Rústica.

**Base: \$ 600**

**1317 LEVENE**, Ricardo. "Sarmiento". Cincuentenario de su muerte. Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1939. 3v. In-4°. Tomo I: Discursos y Escritos en la Argentina, Tomo II: Discursos y Escritos en el Exterior, Tomo III: Páginas Selectas de Sarmiento. Rústica. Tomo I, plato superior dañado.

**Base: \$ 500**

**1318 LEVILLIER**, Robert. "Les origines argentines la formation d' un grand peuple". Paris, Charpentier et Fasquelle, 1912. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 350**

**1319 LEVILLIER**, Roberto. "Papeles Eclesiásticos del Tucumán". Documentos originales del archivo de las Indias. Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1926. 2v. In-8°. Colección de Publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino. Manchas de óxido y de humedad. Rústica.

**Base: \$ 600**

**1320 (LINIERS)**. Carta manuscrita del Virrey Liniers al Ministro de Guerra de España D. Domingo Cornel. Fechada en Buenos Aires, en 1809. Manuscrito de 8 carillas, In-4°. Sin firma, posiblemente copia de época con notas marginales.

**Base: \$ 3.000**

**1321 LÓPEZ**, Vicente Fidel. "La Revolución Argentina". Su Origen, Sus Guerras y Su Desarrollo Político hasta 1830. Precedida de un índice alfabético copioso y analítico. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1881/93. 10v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo con papel marmolado con cinco nervios, florones y título en dorado.

**Base: \$ 1.600**

**1322 LÓPEZ**, Vicente Fidel. "Refutación a las comprobaciones históricas sobre la historia de Belgrano". Buenos Aires. Félix Lajouane, Editor 1882. 2v. In-8°. Debate histórico. Vicente F. López, historiador, político, abogado y jurista argentino. Este es célebre debate con Bartolomé Mitre por la historia argentina y principalmente por la Historia de Belgrano, lo que motivó la publicación de este libro. Fue integrante de la masonería de su país, teniendo una activa participación. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. Lomo con nervios y título en dorado. **(Suárez, N° 9128; Palau, N° 140596).**

**Base: \$ 1.800**

**1323 "LOS ESPAÑOLES DE LA ARGENTINA"**. Buenos Aires, Manrique Zago, 1985. 1v. In-4° mayor. Coordinación, investigación y textos de Gerardo Álvarez. Colaboración de investigación y textos Nerina D' Alfonso. Realización fotográfica Ahmad Munini y Brenno Quaretti. Diseño gráfico de Silvia Varela. Proyecto y dirección de Manrique Zago. Encuadernación cartonaje rojo, lomo y plato superior con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada. En estuche.

**Base: \$ 450**

**1324 LUGONES**, Leopoldo. "Roca". Buenos Aires, Coni, 1938. 1v. In-8°. Prólogo Octavio R. Amadeo. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

**Base: \$ 250**

**1325 LYNCH**, Benito. "El inglés de los güesos". Novela. Madrid, Espasa-Calpe, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación criolla en nonato. **Junto con: ZEBALLOS**, Estanislao. "Viaje al país de los Araucanos". Buenos Aires, La Cultura Popular, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1934. 1v. In-8°. Encuadernación criolla en nonato.

**Base: \$ 300**

**1326 MABRAGAÑA**. H. "Los mensajes". Historia del desenvolvimiento de la Nación Argentina redactada cronológicamente por sus gobernantes, 1810-1910. Buenos Aires, Comisión Nacional del centenario, 1910. 6v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica. Tomo I y VI con las portadas en fotocopia.

**Base: \$ 250**

**1327 MACHIAVEL**. "Le Prince". Paris, Librarie de Freres Garniers, 1884. 1v. In-12°. Traducción de Giraudet, introducción, notas y bibliografía por L. Derome. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 500**

**1328 MALDONADO OBREGON**, Alfredo. "Memorias del ferrocarril del sur y los hombres que lo realizaron (1866-1958). Quito, Talleres Gráfica de la Empresa de Ferrocarril del Estado, 1977. 1v. In-8°. Ilustrados. Rústica.

**Junto con: MAPA**. "Red Caminera de los alrededores de Buenos Aires". Edición Peuser, sin fecha. Mide: 60 x 82 cm.

**Base: \$ 350**

**1329** "...Manifiesto del Alcalde Ordinario de esta ciudad de Santiago de Chile D. Xavier de Errazuris y Aldunate, juez comisionado por la Excma. Junta del Reyno para una de las causas criminales sobre la averiguación de los autores y cómplices en la rebelión de primero de abril de 1811... Santiago de Chile, 20 de abril de 1811 = Xavier de Erruzuriz. En Buenos Ayres, en la Imprenta de Niños Expósitos...". 7 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2472, Zinny N° 10).**

*Se refiere a la conjuración encabezada por Tomás Figueroa y que abortó el 1° de abril, para la formación a cuyo sumario fue comisionado el Señor Errazuriz, resultando no ser otra cosa que una delación desvanecida del modo concluyente.*

**Base: \$ 4.000**

- 1330** "...Manifestación Política sobre las actuales circunstancias. Desde que el genio revolucionario de la Francia empezó a adquirir con sus pasageras victorias algún infaxo en los negocios del Continente, hemos visto desaparecer la dignidad de aquellas naciones que hicieron la parte más honorífica de nuestra historia moderna. Reimpreso en Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1808...". 8 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1159*)
- Base: \$ 1.500**
- 1331** "...Manifiesto. La providencia ha conservado en Aragón una cantidad inmensa de fusiles, municiones y artillería de todos los calibres, que no han sido vendidos ni entregados con perfidia á los enemigos... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1162*)
- Consta de un Manifiesto suscrito por Palafox en Zaragoza a 31 de mayo de 1808, y de una proclama dirigida a los castellanos. Esta última carece de fecha.*
- Base: \$ 1.500**
- 1332 MANTILLA**, Manuel Florencio. "Crónica histórica de la Provincia de Corrientes". Buenos Aires, Espiasso y cia., 1928/29. 2v. In-8°. Rústica.  
**Junto con:** **LOZANO**, Pedro. "Descripción corográfica del Gran Chaco Gualamba" ". Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1941.1v. In-4°. Prólogo de A. Altieri. Rústica.
- Base: \$ 330**
- 1333 MAPA. "Americae Pars Meridionalis"**. Amstelodami, realizado por Ioannis Iansony. Este mapa pertenece a "...Mercator and Hondius Atlas Novus, 1638...". Mapa en colores. Mide: 47 x 55 cm.
- Base: \$ 9.000**
- 1334 MAPA. "Área Beneficiada por el Río Salí y su Distribución en Zonas"**. Zona de regadío en Tucumán. Por el Ingeniero Carlos Wanters. Litografiado por la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires. Sin fecha. Mapa plegado. Mide: 72 x 100 cm.
- Base: \$ 1.300**
- 1335 MAPA. "Carte du Paraguay du Chili, du Detroit de Magellans & C."**. Dressée sur les Descriptions des PP. Alfonse d'Ovalle, et Nicolas Techo, et sur les relations et memories de Brouwer, Narbourong, Mr. De Beauchesne &c. Par Guillaume de L'Isle geographe. Paris, 1703. Mide: 50 x 65 cm.
- Base: \$ 4.000**
- 1336 MAPA. "Chaco Austral y Regiones Límitrofes de Santiago del Estero, Santa Fe, y Formosa"**. Construido por Freund, ingeniero y Duffield, contratista. Casa editora Gmo, Van Woerden y Cía. Librería Alemana, 1912. Dibujado por Arnolph Erichsen. Instituto cartográfico de Henning & Grasmück, Leipzig. Mapa plegable. Mide: 97 x 140 cm.
- Base: \$ 3.500**
- 1337 MAPA. "Le Paraguay. Le Chili. La Terre, et Les Isles Magellanicques"**. Tirées de diverses relations. Realizado por N. Sanson. Paris, 1656. Mide: 40 x 50 cm.
- Base: \$ 10.000**
- 1338 MAPA. "Mapa General de la República Argentina"**. Grabado por Erhard hermanos, Paris. Félix Lajouane, editor, Buenos Aires, 1889. (Mapa extraído del libro de F. Latzina, "Geographique de la Republique Argentine). Mapa a color. Enmarcado, mide: 60 x 42 cm.
- Base: \$ 550**
- 1339 MAPA. "Mapa Parcial de la República Argentina entre la Latitud 35 hasta 42 Sud y Longitud desde 62 hasta 74 Oeste... Publicado con autorización oficial y dedicado al S. E. el Presidente Dr. Dn. Miguel Juárez Celman"**. Por Jorge Rohde. Buenos Aires, 1889. Casa editora Librería Alemana de Ernst Nolte. Descripción de las Gobernaciones Nacionales de la Pampa, del Río Negro y del Neuquén, como complemento del plano general de las mismas por Jorge Rohde Teniente Coronel de Estado Mayor de Buenos Aires. Mapa catastral que señala los territorios recientemente incorporados a la República, después de la Conquista del Desierto, las líneas de fortines, los nuevos pueblos y los caminos. Además, están

marcados los derroteros de Musters (1870), Moreno (1879), Fontana (1888), etc.

**Base: \$ 2.500**

- 1339 MAPA. "Paraguay, ó Prov. De Río de la Plata". Cum regionibus adiacentibus. Tucumán et Santa Cruz de la Sierra. Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianssonius.** Mapa en colores con restauraciones. Mide: 40 x 47,5 cm. Enmarcado, mide: 60 x 70 cm.

*Este mapa fue realizado en Amsterdam (Países Bajos) por Ioannes Ianssonius (Johannes Janssonius. 1588-1664), en 1636. Janssonius era yerno de Jodocus Hondius, conocido geógrafo de los Países Bajos. A la muerte de su suegro en 1612, sus herederos decidieron reeditar el Atlas de Hondius pero aumentando la cantidad de mapas publicados, denominándolo entonces "Atlas Novus". En 1638 este Atlas ya contaba con 3 volúmenes, uno de los cuales estaba dedicado totalmente a Italia. El Atlas Novus fue creciendo en volúmenes y cambio de nombre por "Atlas Major". En 1660 llegó a tener 11 volúmenes. El mapa que se ofrece fue realizado totalmente por Janssonius para integrar el Atlas Novus. Los cartógrafos de los Países Bajos ejecutaban sus mapas de América en sus oficinas basándose en mapas españoles, franceses, ingleses, etc. que a su vez habían sido realizados a partir de narraciones de marinos que habían visitado estas regiones. Como se podrá apreciar el autor de este mapa conoció mapas jesuíticos de la región. En cuanto a la parte posterior del mapa el texto esta redactado en francés y hay una descripción del Paraguay o la Provincia del Río de la Plata con las regiones vecinas del Tucumán y de Santa Cruz de las Sierras.*

**Base: \$ 7.500**

- 1340 MAPA. "Plan de la Ville de Buenos Aires".**

En el cartucho ornamentado se explican las letras correspondientes a edificaciones dentro del Fuerte (Le Fort): A) alojamiento del Gobernador; B) cuerpo de Guardia y C) La capilla. Este plano de la ciudad de Buenos Aires se lo ha atribuido al R. P. José Quiroga S. J. que lo realizara por encargo del Gobernador Andonaegui, entre los años 1745 y 1752. Fue publicado por el R. P. Pierre François Xavier Charlevoix, en su "Histoire du Paraguay", Paris, 1756 y 1761. Esta considerablemente aumentada por, entre otras, la historia de las posesiones holandesas en Asia. En esas ediciones de la obra L'Abbé Prévost (el Abate Prévost) se incluyó el plano de Buenos Aires atribuido al R. P. José Quiroga S. J. y editado en la obra del R. P. Charlevoix S. J. realizado por el Ingeniero Bellin. Hay que hacer notar que a la izquierda y al pie del plano figura la leyenda "Tom, XIV". Mide: 18 x 28. Enmarcado, mide: 39 x 45 cm.

**Base: \$ 1.600**

- 1341 MAPA. "Plan de la ville de Buenos Ayres Capitale de la République Argentine avec le Tracé Général des Rues confectionné par le Service des Travaux Publics de la Municipalité. Année 1910".** Mapa plegado. Mide: 74 x 77, 5 cm.

**Base: \$ 450**

- 1342 MAPA. "Plano de la Ciudad de Buenos Aires".**

Secciones policiales de la Capital por L. M. Negri, 1911. Editado por Jacobo Peuser. Mapa en colores y plegado. Mide: 78 x 115 cm.

**Base: \$ 1.800**

- 1342 MAPA. "Plano Ludwing de los alrededores**

**BIS de la Capital Federal".** Con indicaciones de los caminos para turismo. Publicado por la oficina cartográfica Ludwing. 1928. Mapa en colores desplegable. Mide: 82 x 98 cm.

**Base: \$ 2.000**

- 1343 MAPA. “Carte e de L’Amerique du Sud divisée en ses diférents états, par le Dr. V. Martin de Moussy, 1867”.** Paris, Imprenta Lemercier, gravado por Kautz P. Mapa perteneciente a la obra “Description Géographique et statistique de la Confédération Argentine”. de Martin de Moussy. Lámina N° III. Mide: 63 x 49 cm.
- Base: \$ 600**
- 1344 MAPA. “Chili, La Plata or the Argentine Republic & Bolivia”.** Publicado por A & C. Black, Edinburgh. Impreso en colores por J. Bartholomew. Mapa perteneciente al Atlas: “General Atlas Of The World: Containing Upwards Of Seventy Maps. Engraved On Steel, In The First Style Of Art, By Sidney Hall, William Hughes”. Mide: 45 x 32 cm. Con una rotura en el margen superior, sin afectar el mapa.
- Base: \$ 500**
- 1345 MAPA. “Nuevo Plano Catastral de los Alrededores de Buenos Aires”.** Construidos con los últimos datos por Adolfo Vital y Enrique Roux, ingeniero. Publicado por Hugo Bonvicini. Lit. a. Bianchi, Buenos Aires. Este plano abarca desde el éjido de la Ciudad de La Plata, y los partidos de San Vicente, Cañuelas, Las Heras, Luján, Capilla del Señor y Primera Sección de Islas del Delta. Mapa plegado. Mide: 81, 5 x 96 cm.
- Base: \$ 5.000**
- 1346 MARECHAL, Leopoldo.** “1963-1964. Vuela, gencilla postal, del gran Benarós en pos (y señora). Y en llegando a Benarós, darle un abrazo cordial de Leopoldo Marechal y Señora. Y adiós...”. 1 carilla manuscrita, In-8°. Enmarcado, mide: 11 x 15 cm. **Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 1.300**
- 1347 MASTRONARDI, Carlos.** Tres cartas dirigidas a León Benarós, fechadas en Buenos Aires, 17 de agosto de 1955; Diciembre 16 de 1957; y Julio 12 de 1963. En las tres cartas felicita a León por sus escritos, agradece sus felicitaciones por obtener un premio, etc. **Ex-colección León Benarós.**
- Base: 500**
- 1348 MATIENZO, Agustín.** “Julio Fernández Villanueva (1858-1890)”. Pintor de Historia Militar. Buenos Aires, Emecé, 1966. 1v. In-8°. Láminas con ilustraciones. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
- Base: \$ 200**
- 1349 MAUPASSANT, Guy de.** “Douze Contes”. Ilustrés par Mariette Lydis. Buenos Aires, Govone Éditeur, 1947. 1v. In-F°. Con una suite de láminas. Ejemplar N° XIII. Edición de bibliófilo. En rama. En caja.
- Base: \$ 2.500**
- 1350 “MAUSER MODELO ARGENTINO, 1891”.** Descripción. Funcionamiento de su mecanismo. Desmontage y remontage. Limpieza y conservación. Buenos Aires, 1895. 1v. In-12°. Numerosas ilustraciones en el texto y 8 láminas ilustradas plegadas. Texto de (el Coronel) Pablo Riccheri al Ministro de Guerra y Marina Teniente General Nicolás Lavalle elevando el correspondiente informe de la Comisión Técnica de Armamento. Ejemplar falto de encuadernación, con las láminas plegadas desprendidas.
- Base: \$ 1.200**
- 1351 MEDINA ONRUBIA, Salvadora.** “Un hombre y su vida”. Buenos Aires, Claridad, 1936. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
- Base: \$ 700**
- 1352 MEDINA, J. T.** “Medallas europeas y relativas de América”. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1924. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Número XXIV. Manchas de humedad. Rústica.
- Base: \$ 700**
- 1353 MEDINA, José Toribio.** “Juan Díaz de Solís, estudio histórico”. Santiago de Chile, Impreso en casa del autor, MDCCCXCVII. (1897) 1v. In-8° menor. Rústica, dañada en el margen.
- Base: \$ 1.200**

**1354 MELIAN LAFINUR**, Guillermo. "Los partidos de la República Oriental del Uruguay". Estudio político - histórico - popular. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1893. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.  
**Junto con:** **BARREDA LAOS**, Felipe. "Vida intelectual de Virreinato del Perú". Edición dedicada al 2° Congreso de Historia de América, de Buenos Aires. Buenos Aires, Rosso, 1937. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.

**Base: \$ 300**

**1355 "MEMORIA AL HONORABLE CONGRESO"**. Planos y cuadros gráficos. Buenos Aires, 1901. 1v. In-8°. Ministerio de Obras Públicas de la República Argentina. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 450**

**1356 "MEMORIA DEL MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES"**. Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1867. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con:** "Memoria del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 1871 a 1872". Buenos Aires, Imprenta del Siglo, 1972. 1v. In-8°. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con:** "Memoria del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 1874". Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1875. 1v. In-8°. Ejemplar deteriorado sin afectar el texto. Rústica deteriorada.

**Base: \$ 600**

**1357 "MEMORIAS DEL GENERAL TOMAS DE IRIARTE"**. Buenos Aires, Ediciones Argentinas. 1944/51. 8v. In-8°. Estudio preliminar de Enrique de Gandía. Advertencia de Arcadio Fascetti. Ilustrado con láminas. Con una simpática dedicatoria manuscrita en el 3° tomo: "Al Sr. Segundo B. Gaean con la mayor simpatía y aprecio de una nieta del Gral. Iriarte" María G. Iriarte de Allende; y además contiene un poema manuscrito (en la hoja de guarda) de una carilla, titulado "Versos al abuelo", dedicado al Gral. Iriarte por Q. Allende Iriarte. Encuadernación en cartóné.

**Base: \$ 500**

**1358 MENDOZA**, Doroteo. "Diario y memoria del viaje al estrecho de Magallanes 1865-1866". Buenos Aires, 1965. 1v. In-8°. Prólogo y comentarios por el Académico de Número Melciades Alejo Vignate. Academia Nacional de la Historia. Pliegos sueltos, intonso. Rústica, en camisa.

**Base: \$ 350**

**1359 MENÉNDEZ PIDAL**, Ramón. (1869-1968). Filólogo e historiador español. Miembro de la Real Academia (1901), fue su director (1947- 1968). Esquela agradeciendo al Sr. Don León Benarós por el envío de su libro "Romances de la tierra", fechada en Madrid, 6 de noviembre de 1953. Una carilla, mecanografiada y mecanografiada, In-8°. Se adjunta la esquela y la transcripción de la misma.

**Base: \$ 180**

**1360 "MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO DE LA PROVINCIA A LA 3ª LEGISLATURA CONSTITUCIONAL"**. Córdoba - Argentina, Imprenta "Tres de Febrero", 1858. Folio de 18 páginas, In-4°. Rústica.

*Pormenorizado informe del Poder Ejecutivo de la Provincia a la 3ª Legislatura Constitucional. Como en el año anterior (1857) no había sido enviado el Mensaje correspondiente, el de este año se inicia con un breve resumen de lo más saliente. El cambio más destacable está en el pasaje, "después de años de opresión á gozar de la más amplia libertad." "El amor al orden crece rápidamente en los pueblos; han desaparecido las ideas de tumulto y escándalo, dando lugar a un deseo general de paz y tranquilidad que crece á medida que se desarrolla la riqueza individual..." "respeto a la propiedad y de las demás garantías sociales." "la campaña respira hoy bienestar y riqueza, los males únicos que le aquejan dependen de la falta de brazos que se dediquen al trabajo..." Pasando a los detalles, informa sobre otros temas: Fronteras y postas, Administración de Justicia, Municipalidades, Beneficencia, Hospitales, Educación primaria, Guardia Nacional, Hacienda, etc. Informes a cargo de Manuel Sánchez Moscoco, Modestino Pizarro, Garzón, etc.*

**Base: \$ 2.500**

**1361 "MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES A LA HONORABLE ASAMBLEA JENERAL LEJISLATIVA"**. Julio de 1871;- 1º de mayo de 77;- 1º de mayo de 1879;- 1º de mayo de 1880;- 1º de mayo de 1881.

**Seguido de:** Mensaje del Excmo. Señor Gobernador de la provincia de Buenos Aires a la H. Asamblea Legislativa al abrir sus sesiones en el XXIX periodo. 2 de mayo de 1883;- 1º de mayo de 1884;- 1º de mayo de 1885;- 8 de mayo de 1886. Buenos Aires, Imprenta del Siglo. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Deteriorado con tiros de polillas. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 450**

**1362 MERKIN, Marta - PANNÓ, Juan José - TIJMAN, Gabriela - ULANOVSKY, Carlos.** "Días de radio", historia de la radio Argentina. "Buenos Aires, talleres gráficos Indugraf S. A., compañía editora Espasa Calpe Argentina S.A., 1997. 1v. In-8º. Con reproducciones en negro. Encuadernación cartonaje, en el centro de la tapa contiene un CD.

**Junto con: PEDRELL, Carlos.** "La música de Himno Nacional Argentino". Buenos Aires, El Comercio, 1910. 1v. In-8º. Tapa despegada. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: SILVA, Alberto Cayetano (h) y SILVA, Horacio Alberto.** "Vida y obra de Cayetano Alberto Silva, autor de la Marcha de San Lorenzo". Buenos Aires, Dunken, 2004. 1v. In-8º. Tapa ilustrativa por Hugo Rocha. 3ª edición. Con reproducciones. Con una extensa dedicatoria manuscrita a León Benarós, por los autores. Rústica.

**Junto con: "Cancionero Estudiantil"**. Buenos Aires, Crespillo, 1981. 1v. In-8º. Selección de la primera edición, profesora Inés Costigliolo. Colaboraron en esta segunda edición Marcela Cassou y Patricia Molina. Rústica.

**Junto con: "Música e Investigación"**. Buenos Aires, 1998. 1v. In-8º. Publicado por la Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...Para el Prof. León Benarós con la admiración y el afecto de Fernando Fuenzalida, 26-VIII-02...". Rústica original. **Ex -colección León Benarós.**

**Base: \$ 250**

**1363 MICHAUD, Gustave.** "Acassin et Nicolette".

Chante - Fable du Xlle siecle. Paris, L'edition d'Ara Piazza, 1929. 1v. In-8º. Ilustraciones de León Carre. Texto orlado. Conserva cubiertas originales. Manchas de óxido. Encuadernación en pergamino, lomo con títulos manuscritos.

**Base: \$ 1.500**

**1364 MITRE, Bartolomé.** "Catálogo razonado de la sección Lenguas Americanas". Buenos Aires, Coni, 1909. 4v. In-8º. Museo Mitre. Con una introducción de Luis María Torres. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

**Base: \$ 1.800**

**1365 MITRE, Bartolomé.** "Historia de San Martín y de la emancipación Sudamericana". (Según nuevos documentos) Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1888. 3v. In-4º. Ilustrado con planos en colores, mapas, grabados, retratos, etc. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo gastados con títulos en dorado. Platos con dibujos y títulos en dorados.

**Base: \$ 650**

**1366 MONCALVO, Ana María.** "Los Cafés de Buenos Aires". 20 aguafuertes de Ana María Moncalvo. Un poema se B. Fernández Moreno. Textos de Jorge L. Borges, Juan C. Chiano, Córdova Iturburu, Julio de Caro, Edmundo Guibourg, Jorge Bossio, C. Mastronardi, F. López Anaya y César Tiempo. Buenos Aires, Ediciones de Arte, 1979. 1v. In-Fº. La exposición de "Los Cafés de Buenos Aires" fue premiada por el Fondo Nacional de las Artes, como mejor del año 1972. Dedicatoria manuscrita que dice: "Para el Dr. León Benarós con gran cariño, Ana María Moncalvo, Buenos Aires, octubre 1982". Adjunta catálogo de la exposición en la Galería Nice, en el año 1975, y una carta manuscrita dirigida al Dr. Benarós y Sra. de Ana María Moncalvo. Pliegos sueltos. En carpeta original. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 1.500**

- 1367 MONTEAGUDO**, Bernardo. "Obras poéticas". Buenos Aires, La Facultad, 1916. 1v. In-8°. Colección Biblioteca Argentina, Publicación mensual de los mejores libros nacionales. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** **SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Facundo". Buenos Aires, La Facultad, 1903. 1v. In-8°. Biblioteca de La Nación, director Ricardo Rojas. Manchas de óxido. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Junto con:** **MARTÍNEZ ESTRADA**, E. "Sarmiento". Buenos Aires, Argos, 1946. 1v. In-8°. Rústica.  
**Base: \$ 250**
- 1368 MORAN DE BUTRON**, Jacinto. "La Azucena de Quito que brotó el florido campo de la Iglesia en las Indias Occidentales de los Reynos del Perú, y cultivó con los esmeros de su enseñanza la Compañía de Jesús, la V. Virgen Mariana de Jesús Paredes y Flores, Admirable en Virtudes, Profecías. Capuchinas y Milagros de Buenos Ayres". En Madrid, En la Imprenta de Don Gabriel del Barrio, 1724. 1v. In-8°. 1 lámina suelta. Algunas hojas restauradas. Portada dañada. (*Palau N° 181223*)  
**Base: \$ 2.500**
- 1369 MORENO**, Francisco. "Viaje a la Patagonia Austral 1876-1877". Buenos Aires, Hachette, 1969. 1v. In-8°. Estudio preliminar de R. R. Balmaceda. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.  
**Junto con:** **MENDOZA**, Doroteo. "Diario y memoria del viaje al Estrecho de Magallanes 1865-1866". Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1965. 1v. In-8°. Ejemplar N° 610. Prólogo y comentarios por el Académico de Número Milcíades Alejo Vignati. Con reproducciones. Rústica.  
**Junto con:** **BERTOMEU**, Carlos A. "El Perito Moreno Centinela de la Patagonia". Estudio Biográfico. Buenos Aires, El Ateneo, 1949. 1v. In-8°. Prólogo del Dr. Enrique de Gandía. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.  
**Base: \$ 300**
- 1370 MORRIS**, William. "Little Journeys to the homes of english authors". London, Elbert Hubbard, 1900. 1v. In-8°. Ejemplar N° 800 de una tirada de 947 ejemplares, firmado por Elbert Hubbard. Hoja con sello de agua. Encuadernación en tela. Plato superior con tejuelos para títulos en dorado.  
**Base: \$ 400**
- 1371 MOUSSY**, V Martín. "Description géographique et statistique de la Confederation Argentine". París, Librairie de Firmin Didot Frères, 1860/64. 3v. In-8°. Con un mapa desplegable suelto muy deteriorado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.  
**Base: \$ 2.000**
- 1372 MUNIAGURRIA**, Saturnino. "Poemas de tierra adentro". Santa Fe, Talleres de librería y Editorial Colmegna Soc. Resp. Ltda., 1948. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con:** **BERÓN**, Juan José. "Puerta Afuera". Historia de un rancho. Buenos Aires, 1947. 1v. In-8°. Prólogo de Pedro Miguel Obligado. Rústica dañada.  
**Junto con:** **FRAY MOCHO**. "Tierra de Mataderos". La Plata, Talleres Gráficos Joaquín Sesé, 1910. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ex – Libris Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.  
**Base: \$ 250**

**1373 NÁGERA**, Juan José. "Puntas de Santa María del Buen Aire - Lugar de la Fundación de Don Pedro de Mendoza". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1936. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica, plato superior con títulos en dorado.

**Junto con:** FRABOSCHI, Roberto O. "La Comisión Regia Española al Río de La Plata 1820-1821". Buenos Aires, Peuser, 1945. 1v. In-8°. Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Número LXXXIX. Intonso. Rústica.

**Junto con:** RADAELLI, Sigfrido A. "Las juntas españolas de 1808". Buenos Aires, Domingo Viau y Cía., 1940. 1v. In-8°. Errores y fantasías de nuestros historiadores. Ejemplar N° 0025. Rústica.

**Junto con:** IBARRA PEDERNERA, Augusto. "Reconquista y defensa de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de A. J. Perrone, 1927. 1v. In-8°. 121 de agosto de 1806- 5 de julio de 1807. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1374 NARDONE**, Luis N. "El tango y sus vínculo", café de las historias. Buenos Aires, Obra 70, diseño/impresión, sin fecha. 1v. In-12°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica original ilustrada.

**Junto con:** BARROS, Daniel. "Algunos nombres para el tango". Buenos Aires, impresiones Dunker, 1998. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

**Junto con:** "The History of Tango". Composer, musicians, writers and singers. Buenos Aires, Lanci impresores S. R. L., 1977. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.

**Junto con:** PASTOR, Sigfrido - BALADA, Segundo - BADINI, Atilio S. "Tango". Buenos Aires, Artes Gráficas Parada Obiol, 1963. 1v. In-F°. Poemas de José Portogalo. 11 láminas sueltas de distintos artistas. Rústica ilustrada.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**

**1375 NAVARRO**, Octavio. Carta dirigida a Hilario Lagos, fechada en Tinogasta, 3 de marzo de 1868. La carta se refiere a la entrega de un caballo. "...Tinogasta, marzo 3 de 1868. Señor Teniente Coronel Don Hilario Lagos. Muy Señor mío y amigo. El conductor de ésta es un expreso que envié con el objeto de recaudar un caballo moro que tiene el Comandante Vera, que perteneció al General Taboada y que hoy es de mi propiedad. Desearía que Ud. me hiciera el servicio de hacerlo posible, porque el mencionado caballo sea entregado a mi criado. Me disimularé Ud., mi amigo, la confianza que me tomo y sírvase impartir sus órdenes a esta, su afectísimo amigo y Seguro Servidor. Octavio Navarro...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 200**

**1376 NELLAR FUED**, Gabriel. "Juan G. Gregorio de Las Heras. Su vida-su obra". Buenos Aires, Círculo Militar, 1965. 1v. In-8°. Rústica con sobrecubierta original.

**Junto con:** KARDÜNER, Luis. "Alejandro Aguado el Bienhechor". Buenos Aires, Edición del Instituto Judío- Argentino, 1953. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** LUZURIAGA, Aníbal Jorge. "Toribio de Luzuriaga". Buenos Aires, Gráfica General Belgrano, 1984. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Base: \$ 300**

**1377 NEWTON**, Jorge. "Diccionario Biográfico del Campo Argentino". Buenos Aires, Chiesino, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** "De Buenos Aires al Gran Chaco". París, Imprenta Pierre Landais, sin fecha. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Junto con:** "En Argentina". Buenos Aires, Turismo, Textos Carlos de la Vega. Diagramación Jorge R. Chenal, 1976. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones a color y blanco y negro. Encuadernación cartonaje original ilustrada, con sobrecubierta ilustrada.

**Base: \$ 250**

**1378 NIEREMBERG**, Juan Eusevio. "Tratado sobre el lugar de los cantares veni de Libano: explicado de la perfección religiosa por el P. Juan Eusevio Nieremberg, de la Compañía de Jesús. Con otros tratados del mismo autor". Con licencia. En Madrid: Por Don Antonio Espinosa, Año de 1790. 1v. In-12°. Primeras hojas con rotura sin afectar el texto. Mancha de humedad. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.600**

**1379 NOEL**, Martín S. "Contribución a la Historia de la Arquitectura Hispano-Americana". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1923. 1v. In-8°. 2° edición. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado gastado.

**Junto con: LASCANO GONZALEZ**, Antonio. "Monumentos Religiosos de Córdoba Colonial". Buenos Aires, impreso por "Sebastián de Amorrortu e hijos", 1941. 1v. In-8°. Con grabados de Luis Heber y 224 fotografías del autor. Manchas de óxido. Rústica original ilustrada.

**Junto con: "ARQUITECTURA DEL ESTADO DE BUENOS AIRES (1853-1862)".** Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, 1965. 1v. In-4°. Texto impreso a dos columnas. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Ejemplar N° 472. Pliegos sueltos. En carpeta original.

**Base: \$ 350**

**1380 NONELL**, P. Jaime. "El V. P. Jose Pignatelli y la Compañía de Jesús en su extinción y restablecimiento por el P. Jaime Nonell". Con las licencias necesarias. Manresa, Imprenta de San José, 1893. 3 tomos en 1v. In-8°. Algunas hojas sueltas. Hojas tostadas. Portada y frontis sueltas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

**Base: \$ 350**

**1381** "...Nos D. Francisco Xavier Utrera, por gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica. Obispo de Cádiz y Algeciras, del Consejo de S. M. &c. A todos los fieles de nuestra Diócesis salud en el Señor. En las presentes criticas circunstancias en que los decretos adorables de la divina Providencia han colocado a nuestra Nación, precisándola a vindicar sus derechos injustamente violados, a defender con las armas su libertad... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de los Niños Expósitos...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1170**)

*La Pastoral abarca las tres primeras páginas y está suscrita en Cádiz y junio 20 de 1808. A continuación hay una proclama anónima a las Granadinos.*

**Base: \$ 1.200**

**1382** "...Noticia de los Asuntos sobre que tendrán especial cuidado de informar semanalmente los Administradores de la Renta de Correos de España, y de las Indias...". Sin pie de imprenta, fecha y firma. 2 carillas impresas, In-4°.

*Este reglamento pretende, en cinco párrafos ineludibles la necesidad de un control central, en actitud "juiciosa", necesario para el buen funcionamiento del comercio y el correo entre España y las Indias. Se establece en él un criterio central y general, de interés abarcativo, aunque exigiendo como característica fundamental "que las principales calidades que hacen recomendables estas relaciones ó papeletas son la exactitud, sencillez y brevedad."*

**Base: \$ 4.000**

**1383** "...Noticia del Magnifico Banquete y Lucido bayle que van a dar los Españoles a los Franceses en los campos de la Rioxa. La nación Española para dar una prueba del extraordinario afecto que profesa a su nuevo Rey Jospheh, e indemnizarle del aplauso equivoco con que le recibieron en Madrid, ha determinado hacer algunas funcionasen su obsequio, a las que deberán concurrir con nuestros huéspedes... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1172**)

**Base: \$ 1.200**

### 1384 LOTE RETIRADO

- 1385** "...Noticias de Roma de 28 de marzo de 1808. El Emperador Napoleón ha pedido a S. S. se conforme con los siguientes artículos... I. El Papa dará 15 escudos mensuales al Imperio francés... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1178**)

*Consta que se publicó en Buenos Aires el 23 de noviembre de 1808*

**Base: \$ 1.300**

- 1386** "...Noticias habidas por el Correo de Montevideo del miércoles 10 de febrero de 1808. El Sr. Coronel D. Francisco Xavier Elio, Gobernador Interino de la Plaza de Montevideo, comunica al Sr. Gobernador de esta capital y Capitán General D. Santiago Liniers las noticias que contienen los siguientes papeles que le ha remitido... 26 de noviembre de 1807...". 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1180**)

*El contenido de este papel - escribe Medina - comunicado por el Coronel D. Francisco Javier Elio, Gobernador de Montevideo, al de Buenos Aires D. Santiago Liniers, se reduce a lo siguiente: Declaraciones dadas por dos individuos procedentes de Río de Janeiro; Decreto del Gobierno portugués mandando cerrar los puertos de la nación a los ingleses; edicto sobre la retirada de S. A. Real de Lisboa para Río Janeiro; é instrucciones a que se refiere el real decreto antecedente.*

**Base: \$ 2.000**

- 1387** "...Noticias Participadas del Janeyro, con fecha 12 de Marzo de 1808. A penas hay aquí más noticias ciertas que las que de esa se nos han comunicado, venidas en la barca que salió de Cádiz...". 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1181**)

**Base: \$ 700**

- 1388** "...Noticias sacadas de dos Gazetas de Madrid. Gazeta del viernes 22 de enero de 1808. Prusia. Memel 19 de diciembre de 1807. Por el artículo 27 del tratado de paz, ajustando en Tilsit el 9 de julio, S. M. prusiana se obligó a cerrar hasta la paz definitiva entre Francia e Inglaterra...". 7 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1183**)

**Base: 800**

- 1389 NOVENA.** "Novena de la Milagrosa y Admirable Abogada de imposibles, la esposa coronada de Jesús. Santa Rita de Casia". Buenos Aires, Imprenta la Victoria, 1854. 16 carillas impresas, In-8° menor.

**Base: \$ 250**

- 1390 NÚCLEO,** Diógenes. "Ideario nuclear". Buenos Aires, El Ateneo, 1928. 1v. In-8°. Ejemplar sin tapa, contratapa suelta. Manchas de óxido. Hojas sueltas. Sin lomo.

**Junto con: BORDELOIS,** Ivonne.

"Correspondencia Pizarnik". Buenos Aires, Editorial Planeta Argentina S. A. I. C., 1998.

1v. In-8°. 2ª edición. Páginas sueltas desde 127 hasta la 142. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

**Junto con: POZZIO,** Edna. "Las ruinas de la infancia". Buenos Aires, Editorial Galerna, 1983. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: KUYUMDJIAN,** Felisa. "La transformación, novela interior". Buenos Aires, Plus Ultra, 1997. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós. Rústica.

**Ex-colección león Benarós.**

**Base: \$ 120**

- 1391 NUÑEZ,** Urbano J. "Historia de San Luis". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1980. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GEZ,** Juan W. "Historia de la Provincia de San Luis". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Weiss y Preusche, 1916. 2v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Base: \$ 350**

- 1392 OBARIO,** Felipe Daniel. "Himnos a las puertas del fin". Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1976. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para León Benarós en testimonio de afecto poético, firmado por el autor, fechado enero 1978". Rústica.

**Junto con: ZÚCCOLI FIDANZA,** Ofelia. "El corazón encendido, (coplas)". Buenos Aires, Talleres Gráficos de La Prensa Médica Argentina, 1985. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós y a su Señora Emma, firmado por el la autora y fechada en 1985. Rústica.

**Junto con: CHIRON,** Daniel. "La diáspora". Buenos Aires, Imprenta Veloso, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós en

homenaje a una trayectoria un abrazo, firmado Daniel Chirom. Rústica.

**Junto con: PEDRONI, José.** "Monsieur Joaquín". Santa Fe, Editorial Castellví, 1956. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

**Junto con: GOMEZ, Miguel Ángel.** "Tierra melancólica". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1943. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Tapa suelta. Ejemplar dedicado al Señor León Benarós por el autor. Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**

**1393 OCHOA DE MASRAMÓN, Dora.** "Folklore del Valle de Concarán". Buenos Aires, Luis Lasserre y cía. Editores, 1966. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Junto con: LEGUIZAMON, Martiniano.**

"Recuerdos de la tierra". Buenos Aires, Ediciones Solar/Hachette, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FURT, Jorge.** "Cancioneros popular rioplatense". Buenos Aires, Imprenta y casa Editora Coni, 1923/25. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 450**

**1394** "...Oficio de los Representantes en Luján al Exmo. Cabildo. Excmo. Señor. Quiera V. E. oír sin prevención verdades terribles pero necesarias. ¡Ojalá que puedan ellas grabar en el ánimo de V. E. la impresión profunda que han hecho en el nuestro! En obsequio de la paz y de la humanidad afligida nos disponemos a patentizarlas. Este es el último paso consiliario que daremos por objetos tan dignos...Buenos Aires, julio 19 de 1820. Imprenta de los Expósitos. 6 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido. **(Zinny, N° 191, pág. 371)**

**Base: \$ 1.800**

**1395** "...Oficio del Cura y Vicario de la Villa de Luxan al Excmo. y M. N. Ayuntamiento de Buenos-Ayres. En qué hijo de Buenos-Ayres no filtrará el patriotismo que V. E. está manifestando hasta un grado que no admite progresión... Con Licencia en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 8 carillas impresas. In-8°. **(Furlong N° 1194)**

**Base: \$ 900**

**1396** "...Oficio del Señor Gobernador Sostituto al Excmo. Cabildo. Tengo a la vista la nota de V. E. fecha de ayer, y contrahido con la determinación que demandan los puntos a que se refiere debo exponer, que conducido el Gobierno por los principios invariable de justicia y circunspección que le constituyen había anticipado a la reclamación... Dios guarde a V. E. muchos años. Agosto 10 de 1820. Marcos Balcarce, Manuel Obligado Excmo. Cabildo de esta Ciudad. Imprenta de Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. Margen derecho, dañado, con mancha de humedad, sin afectar el texto. **(Zinny, N° 203, p. 376)**

**Base: \$ 1.200**

**1397 OLIVEIRA, G. F. de.** "Requerimiento". Buenos Ayres, Imprenta del Estado, 1828. 1 carilla impresa, In-4°. Tiros de polilla. Impreso Cisplatino, publicado en Buenos Aires". El autor de este "Requerimiento" fue Germano Francisco de Oliveira, quien ocupara el cargo interino del Gobierno de Tomás García de Zúñiga, Presidente de la Provincia Cisplatina. En este documento, de Oliveira reclama que se le restituya en su cargo del que fuera expulsado por su regular conducta. Aclara al final, que a pesar de que ni el redactor del "Observador" ni el impresor quisieron imprimir este texto "sempre ouve um amigo que se encarrego y de fazerlo imprimir en Buenos Aires".

**Base: \$ 7.500**

**1398 "ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA CREMACIÓN DE CADÁVERES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES"**. Asociación Argentina de Cremación. Buenos Aires, Ferrari Hnos., 1923. 1v. In-12°. Rústica.

**Base: \$ 300**

- 1399 ORDOÑEZ**, Solange. "Viaje de Tristán". Talleres gráficos Edigraf S.A., 2000. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "A los adorables Benarós con amor". Firmado Solange. Rústica ilustrada.
- Junto con: GALLARDO**, José Carlos. "La Ceniza". Santa Fé, Tallares de la librería y editorial Colmegna S.R.L., 1965. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a León Benarós por el autor. Rústica ilustrada.
- Junto con: VIEYRA**, Adelia. "El velorio de Angelito". Buenos Aires, ediciones Ocruxaves, 1989. 1v. In-8°. Ilustración de tapa Ana Rosa Vieyra. Ejemplar dedicado "A León Benarós gran poeta y gran amigo a Emma su compañera ideal con el afecto", firmado Adelia Veyra. Rústica.
- Junto con: BALLESTER**, Luis Alberto. "Las oscuras hazañas". Cuentos. Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires Secreto, 1973. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita que dice: "...Para el excelente poeta con el cariño de (firma) Bs. As. Diciembre de 1973...". Rústica original.
- Junto con: GREGORIO**, Maese. "El premio de la reina y otros relatos". Buenos Aires, Dunken, 2008. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...Al Sr. León Benarós cordialmente M. Gregorio, B. Aires, 10/9/08...". Rústica.
- Junto con: PIOLIN DE MACRAME**. "¡OH! 55 hialografías". Santiago de Chile, Ercilla, 1939. 1v. In-8°. Prólogo de Juan de Garay. En la hoja de guarda hay una leyenda que dice: "...León Benarós, Bs. As. Enero de 1940...". Hojas tostadas. Sello de León Benarós. Rústica.
- Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**



## **SÉPTIMA TARDE**

Viernes 22 de abril  
a partir de las 17:30 hs.

**Lotes 1400 > 1601**



**1400 ORIO, Antonio - MONTALVO, Tomás A. Andrés.** "La naturaleza". Historia Natural del Planeta Tierra con la descripción de los seres orgánicos que la pueblan y los inorgánicos que forman su masa comprendiendo la antropología, zoología, botánica, geología y mineralogía o sea Buffón Novisiimo. Madrid, Felipe González Rojas, 1890. 5v. In-F°. Ampliado con las importantes teorías y descubrimientos con que se ha enriquecido la Ciencia en los últimos años según los trabajos y obras de los más célebres naturalistas contemporáneos.

**Base: \$ 2.500**

**1401 PAGANO, José León.** "El arte de los Argentinos". Buenos Aires, Edición del Autor, 1937. 3v. In-F°. Tomo I: Desde los orígenes hasta el periodo de los organizadores. Con 290 ilustraciones en negro y 11 citocromías. Primeras hojas pegadas con cintas. Tomo II: Desde la acción innovadora del "Nexus hasta nuestros días". Con 331 ilustraciones en negro y 11 citocromías. Tomo III: Desde la pintura en Córdoba hasta las expresiones más recientes, pintura, escultura y grabado. Con 474 ilustraciones en negro y 11 citocromías. Ejemplar N° 847, con la firma impresa de Pagano. Tomo I y II, encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado. Tomo III, rústica.

**Base: \$ 4.000**

**1402 PAGANO, José León.** "Historia del arte Argentino desde los aborígenes hasta el momento actual". Buenos Aires, editorial L' Amateur, 1944. 1v. In-4°. Con 334 ilustraciones en negro y 28 citocromías. Ejemplar N° 2654 de una tirada de 3000 numerados del 1 al 3000 y con la firma autógrafa del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en rojo. Con sobrecubierta.

**Base: \$ 500**

**1403 PAGARE.** "Banco Nacional de Buenos Ayres, 1829". "...Señores Presidentes y Directores, Sirvanse Uds. mandar a pagar á Don Juan Sabosi ó al portador, la cantidad de Seis Mil Quinientos Pesos. Bs. Ayres, Feb. 17, 1829...". Firman: Zimmermann, Frazier. 1 carilla impresa y manuscrita, In-12° apaisado.

*A principios de 1822 en Buenos Aires se convocó a una reunión de vecinos para tratar el proyecto de la creación de un banco. En ese momento el gobierno bonaerense estaba a cargo de Martín Rodríguez. En ella se decidió crear el Banco de Buenos Ayres, también conocido como Banco de Descuentos; este banco también fue la primera sociedad anónima constituida en Argentina. Durante su historia el banco tuvo distintos nombres y estatus jurídicos. En 1822 fue bautizado como Banco de Buenos Aires, cuatro años más tarde, en 1826 se reestructuró y pasó a llamarse Banco de las Provincias Unidas de Río de la Plata, aunque popularmente se lo denominaba Banco Nacional. El 28 de enero de 1826, el Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, mediante una ley firmada por el presidente del Congreso, instaura el "Reglamento" para el establecimiento del Banco Nacional. Rarísimo pagaré de los primeros años del Banco."*

**Base: \$ 1.250**

**1404 PAGARE.** Con Escudo Patrio impreso en negro, con leyenda ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! "Buenos Aires, Dic. 30 de 1850. Señor Presidente de la Junta de Administración de la Casa de la Moneda. Sírvase Ud. mandar a pagar á mí mismo ó al portador la cantidad de veinte y cinco mil pesos m/l." Firma Mel. Moura. Al reverso dos firmas. 2 carillas impresas y manuscritas, In-12° apaisado.

**Base: \$ 1.250**

**1405 PAGARE.** Con Escudo Patrio, impreso en rojo, con leyenda ¡Viva La Federación! Administración de la Casa de la Moneda. "Señor Tesorero: Pague Ud. a D. Pedro Ximeno por descuento de letra N° 1203 la cantidad de tres mil cuatrocientos treinta y un p. m. a." Fechado en Buenos Aires, Abril 18 de 1837. 1 carilla impresa y manuscrita, In-12° apaisado.

*Pagaré otorgado a favor de don Pedro Ximeno, fechado al año siguiente de la fundación de La Casa de Moneda y firmado por su primer presidente, don Bernabé Escalada. La Casa de Moneda fue creada en 1836 por don Juan Manuel de Rosas, a partir de la disolución del Banco Nacional; así nació el Banco de la Provincia de Buenos Aires. El teniente coronel de marina don Pedro Ximeno fue edecán de Rosas y Capitán del Puerto de Buenos Aires.*

**Base: \$ 1.500**

**1406 PALACIOS, A.** "Pueblos desamparados". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-8°. Ejemplar 3165 fuera de comercio. Ilustrado. **Junto con: GONZALEZ IRAMAIN, Nicolás.** "Del solar riojano". Buenos Aires, Talleres Gráficos Didot S.R.L., 1995. 1v. In-8°. Rústica. **Junto con: VIDELA, Horacio.** "Retablo sanjuanino". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1956. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1407 PALAFOX Y MENDOZA, Juan.** "Virtudes del Indio". Madrid, Imprenta de Tomás Minuesa de los Ríos, 1893. 1v. In-8°. Colección de libros que tratan de América. Rústica dañada. (**Palau N° 209714**)

**Base: \$ 750**

**1408 PALLIERE, León.** "Diario de viaje por la América del Sud". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. 1v. In-4°. Con una introducción sobre la vida y la obra del artista ilustrada con acuarelas, grabados y dibujos desconocidos ejecutados en América y en Europa. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.

**Base: \$ 250**

**1409 PALMA, Ricardo.** "Tradiciones Peruanas". Barcelona, Montaner y Simón, 1893/96. 4v. In-8°. Profusamente ilustrado con grabados y viñetas. Encuadernación cartonaje, plato superior adornado con letras modernistas, lomo pergamino estampado a dos colores.

**Base: \$ 400**

**1410 PARISH, Woodbine.** "Buenos Aires and the Provinces of Rio de la Plata from their discovery and conquest by the Spaniards to the establishment of their political independence". With some account of the present state, trade, debt, etc.; an appendix of historical and statistical documents; and a description of the Geology and Fossil Monsters of the pampas. London, John Murray, 1852. 1v. In-8°. 2° edición con mapas e ilustraciones. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 4.500**

**1411 PARISH, Woodbine.** "Buenos Aires y las Provincias del Río de la Plata desde su descubrimiento y conquista por los Españoles". Buenos Aires, Hachette, 1958. 1v. In-8°. Traducción aumentada con notas y apuntes de Justo Maeso, estudio preliminar de José Luis Busaniche. Con reproducciones en blanco y negro. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo dañado con títulos en dorado. **Junto con: ARMANIAC, H.** "Viajes por las Pampas Argentinas". Caserías en el Quequén Grande y otras andanzas 1869-1874. Buenos Aires, Eudeba, 1974. 1v. In-8°. Traducidas por Isabel Pico. Rústica. (**Santos Gómez, N° 330**) **Junto con: BEAUMONT, J. A. B.** "Viajes por Buenos Aires, Entre Ríos y la Banda Oriental (1826-1827)". Buenos Aires, Hachette, 1957. 1v. In-8°. Estudio preliminar de Sergio Ragú. Traducción y notas de José Luis Busaniche. Rústica.

**Base: \$ 370**

**1412 "PASADO Y PRESENTE DE LA MAR DEL PLATA SOCIAL".** Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2005. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Mapa desplegable fuera de texto. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1413 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN. 1849. “¡Vivan los Defensores de las Leyes! ¡Mueran los Salvajes Unitarios!..”.** Documento impreso en una sola, con escudo, marco orlado y leyenda federal; fechado en el Cuartel General del Cerrito, el 31 de septiembre de 1849. Este pasaporte fue emitido por las autoridades rosistas que sitiaban Montevideo para permitir a un ciudadano alemán ingresar a dicha ciudad, controlada por el enemigo. 1 carilla impresa, In-4°.

*Tras ser derrotado por Rivera y los brasileños en 1838, el depuesto presidente Oribe pasó a Buenos Aires donde Rosas lo recibió como presidente legal del Uruguay, y utilizó su experiencia militar incorporándolo al ejército en lucha contra el Partido Unitario. Oribe combatió a la Coalición del Norte entre 1840 y 1841. Tras vencer al gobernador de Santa Fe, Juan Pablo López, pasó a Entre Ríos. Allí, al frente de un poderoso ejército, el 6 de diciembre de 1842 derrotó al ejército de Rivera que había invadido la provincia de Entre Ríos. El 16 de febrero de 1843 Oribe puso sitio a la ciudad de Montevideo. Este sitio duraría ocho años y medio, hasta el 8 de octubre de 1851. Durante el sitio Oribe organiza nuevamente su gobierno, designó ministros, hubo un parlamento y se dictó una ingente cantidad de disposiciones legales. Así dio comienzo el “Gobierno del Cerrito”, denominado de esta forma por estar instalado el cuartel general de Oribe en el Cerrito de la Victoria. El Gobierno del Cerrito controló la totalidad del país hasta 1851, exceptuando Montevideo y Colonia del Sacramento. Tuvo su puerto de ultramar alternativo en la rada del Buceo, al este de Montevideo, y aplicó la Constitución de 1830 como base de su orden jurídico.*

**Base: \$ 1.500**

**1414 PASTELLS, Pablo.** “Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay”. (Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú, Bolivia y Brasil) Madrid, Librería General de Victorino Suarez, 1912/1933/1948. 8v. In-8°. Tomo V, pliegos sueltos. Los 5 primeros tomos encuadernados en cartón en medio cuero, los 4 restantes rústica. (**Palau N° 214461**)

**Base: \$ 7.000**

**1415 “PATRIA Y LIBERTAD”.** Libro de Oro de la Unión Cívica Radical en su primer Gobierno 1916-1922. XII octubre. Buenos Aires, Vargas, 1922. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartón en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.400**

**1416 PAYRO Julio** “Veintidós pintores-facetos del arte argentino” Buenos Aires, Poseidón, 1944. 1v. In-F°. Ejemplar N° 213 de una tirada de 1780 ejemplares. Dedicatoria y firma de Bigatti. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartón en plena tela de editor, lomo con títulos.

**Base: \$ 300**

**1417 PAYRÓ, Roberto.** “La Australia Argentina”. Buenos Aires, Editorial Minerva, sin fecha. 1v. In-8°. 5° edición. Prólogo del General Mitre. Rústica.

**Junto con: MAYER, Arnold.** “Del Plata a los Andes”. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1944. 1v. In-8°. Viaje histórico, pintoresco a través de la República Argentina en la época de Rosas. Prólogo y notas de J. Luis Trenti Rocamora. Encuadernación cartón en medio cuero.  
**Junto con: GONZÁLEZ, Francisco.** “Diario del Viaje que hizo por tierra de Puerto Deseado al Río Negro (1798)”. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, Arte Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1965. 1v. In-8°. Prólogo de Vignati. 2 láminas en plena página y 1 mapa desplegable. Rústica.

**Base: \$ 600**

**1418 PAZ, José María.** “Memorias del General José María Paz”. La Plata, La Discusión, 1892. 3v. grueso In-8°. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en plena tela, dañados.

**Base: \$ 350**

**1419 PEARSON, Isaac R.** “Las Invasiones Inglesas”. Buenos Aires, Lit. é Imp., Méjico 2670, 1901. 1v. In-8°. Hoja N° 93/94 rota con faltante. Ex - libris de Héctor Dasso. Manchas de humedad. Encuadernación cartón en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 300**

- 1420 PELTZER**, Federico (1924-2009). Abogado, poeta, ensayista, novelista. Fue Juez y Camarista Civil. Miembro de las Academias Argentina y de la Paraguaya de Letras, así como también fue miembro correspondiente de la Real Academia Española. Catedrático universitario de la Universidad del Salvador y de la Universidad Nacional de la Plata en Literatura Española. Fue asiduo colaborador y crítico literario en la sección cultural de los diarios porteños “La Nación” y “La Prensa”, como así también en “La Gaceta”, de Tucumán. Algunas de sus obras notables son: “Tierra de nadie”, “Compartida” y “La sed con que te llevo”. Ganó los siguientes premios literarios: Emecé, Kraft, Losada, faja de honor de la SADE, Pluma de plata del Pen Club Internacional, Gente de Letras, Laurel de Plata del Rotary Internacional y del Fondo Nacional de las Artes. Federico Peltzer la nota a Don León Benarós, fechada en Buenos Aires, 16 de marzo de 1982, agradeciéndole él envió del libro “El bello mundo”, con su afectuosa dedicatoria. Luego se expresa en consideraciones sobre la poesía de Benarós señalándole los poemas que más lo deslumbraron y sus razones. Confiesa su admiración por la capacidad de Benarós para decir algo nuevo de temas muy recientes y sofisticados. En resumen, una nota de gran exquisitez literaria. 1 carilla mecanografiada, In-8°.
- Base: \$ 300**
- 1421 PENNA**, José. “La cremación en América y particularmente en la Argentina”. Con una introducción por el Dr. D. José M. Ramos Mejía. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico de El Censor, 1889. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor a Antonio Bermejo. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios, decoraciones florales y títulos en dorado.
- Base: \$ 450**
- 1422 PEÑA**, Enrique A. “Estudio de los periódicos y revistas existentes en la Biblioteca Enrique Peña”. Buenos Aires, Imprenta Amorrortu, 1935. 1v. In-8°. Portada hecha en fotocopia. Tiros de polillas sin afectar texto. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela. Lomo con título en dorado.
- Base: \$ 1.200**
- 1423 PEÑA**, J. “Documentos antiguos”. Buenos Aires, Imprenta de José Tragant, 1917. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.
- Base: \$ 500**
- 1424 PERDIGUERO**, Cesar. “Antología del cerro San Bernardo”. (Salta) Salta, Artes Gráficas S.A., 1984. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: PASTRANA**, Ernesto J. “La capilla de “El plumerillo”. Buenos Aires, Imprenta López, 1944. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
- Junto con: RODRIGUEZ PÉRSLER**, Raúl R. “Historia de la capilla de San Antonio”. Córdoba, Talleres Gráficos de la Editorial Assandri, 1952. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
- Junto con: TORASSA**, Antonio A. “El partido de Avellaneda 1580-1890”. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1940. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 1425 PEREZ GOMAR**, Gregorio. “Américo Vespucio”. Buenos Aires, Imprenta de la Ondina del Plata, 1880. 1v. In-8°. Cubierta original conservada, restaurada. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 450**
- 1426 PÉREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA**, Antonio. “Muebles Coloniales”. La colección de Don Gustavo M. Barreto. Buenos Aires, 1931. 1v. In-8°. Con numerosas fotografías. Edición única de trescientos ejemplares. Rústica.
- Base:**

**1427 PERIÓDICO. "Democracia".** Buenos Aires.  
Fundadores Manuel Antonio Molinari y Mauricio Birabent. 8v. Gran In-F°. Los tomos que ofrecemos pertenecen al año de 1958.  
Tomo I: N° 4243 hasta N° 4275  
Tomo II: N° 4276 hasta N° 4302  
Tomo III: N° 4303 hasta N° 4383  
Tomo IV: N° 4334 hasta N° 4362, primeras hojas con manchas de humedad.  
Tomo V: N° 4363 hasta N° 4392. Falta una página.  
Tomo VI: N° 4393 hasta N° 4420. Primeras 6 hojas muy dañadas. Tiros de polilla.  
Tomo VII: N° 4421 hasta N° 4451  
Tomo VIII: N° 4452 hasta N° 4481.  
Encuadernación cartonaje en plena tela, algo dañados.

*Democracia fue un diario de Argentina, fundado en la Ciudad de Buenos Aires el 3 de diciembre de 1945 por Manuel Antonio Molinari y Mauricio Birabent, con la idea de la reforma agraria y dedicado a los campesinos y a la gente sin tierra. Fue uno de los pocos medios de prensa que apoyó la candidatura de Juan Domingo Perón para las elecciones de febrero de 1946. Era un vespertino editado en tamaño tabloide que en 1947 cambió a matutino en tamaño grande. En 1948 pasó a integrar el conglomerado de periódicos controlado en forma directa o indirecta por el gobierno y fue clausurado en 1955 al caer Perón. El periódico, ya con otros propietarios y orientaciones políticas, volvió a publicarse entre 1958 y 1962 y tuvo dos breves reapariciones en 1965 y 1973 para desaparecer en forma definitiva.*

**Base: \$ 5.000**

**1428 PERIÓDICO. "El Clarín".** Buenos Aires, martes 28 de agosto de 1945. Año I - N° 1. Rústica.

*Clarín fue fundado el 28 de agosto de 1945 por Roberto Noble quien fue años antes ministro de Gobierno en la provincia de Buenos Aires de Manuel A. Fresco (1936-1939). El matutino tuvo como particularidad el ser uno de los primeros diarios del mundo en incluir un diseño más compacto (tabloide) en lugar del típico diseño "sábana" que usaban los diarios de ese entonces.*

**Base: \$ 800**

**1429 PERIÓDICO. "Gaceta de Buenos Ayres".** Del sábado 10 de mayo de 1817. N° 10. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

**Base: \$ 500**

**1430 PERIÓDICO. "Gazeta de Buenos Ayres". N° 56 DEL** sábado 31 de enero de 1818. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°.

**Base: \$ 280**

**1431 PERIÓDICO. "La Gaceta Mercantil".** Diario comercial, político y literario. N° 7728, 7737 y 7741. Buenos Aires, año 1849. 3 ejemplares, In-F°.

**Base: \$ 300**

**1432 PERIÓDICO. "Correo Político de las Provincias Unidas del Río de la Plata".** Buenos Aires, Tomo I, N° 2 del 15 de setiembre de 1827. Pliego de 31 carillas impresas, In-8°. Tiros de polilla.

**Base: \$ 800**

**1433 PERLOTTI, Luis.** "La obra escultórica de Luis Perloti". Catálogo. Buenos Aires, López y Cía., 1939. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías. Ejemplar con dedicatoria y firma del pintor en la contratapa. Rústica original de editor.

**Base: \$ 450**

**1434 PERÓN, Juan Domingo.** "Apuntes de Historia Militar". Parte Teórica. Buenos Aires, Biblioteca del Oficial, 1951. Ilustrado con un cuadro y 17 croquis de batallas desplegables a color, realizados por el propio Perón en un sobre aparte. Rústica.

**Base: \$ 750**

**1435 PETRI, Mariae Gazzaniga.** "Ord. Praed. Praelectiones Theologicae habitae in vindobonensi universitate". Venetiis, Typographia Balleoniana, 1803. 1v. In-8°. Teología dogmática. Fundamentos religiosos revelados contra incrédulos. Hojas de guarda marmoladas y cantos pintados a dos columnas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época con tejuelo y dorado en lomos.

**Base: \$ 3.600**

**1436 PEYRET, Alejo.** "El pensador americano". Buenos Aires, 1886. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.  
**Junto con: SANCHEZ, Justo I.** "Efemérides Militares de la República Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos Arsenal Principal de guerra, 1906. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Tomo II tapa suelta. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

**Base: \$ 300**

**1437 PEYRET, Alexis.** "Une visite aux Colonies de la République Argentine". Paris, Imprimerie Typographique de P. Mouillot, 1889. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero con papel marmolado con cuatro nervios.

*Alexis Peyret (1826 – 1902) fue agrónomo, administrador colonial e historiador argentino. Nacido en Francia en 1826, arribó a Montevideo en 1852. Fue una personalidad destacada en la provincia de Entre Ríos, sobre todo en la historia de la Colonia San José ya que gracias a él la colonia comenzó a introducir gran cantidad de cultivos exóticos. Además trajo grandes innovaciones tecnológicas e instaló industrias. En 1857 fue nombrado administrador y director de la Colonia San José por el entonces presidente Justo José de Urquiza. Bajo su dirección, la colonia comenzó a cultivar maní, papa, batata, poroto, cebolla, remolacha azucarera, maíz y tabaco. Peyret también introdujo técnicas superiores para el cultivo de trigo y presionó a Urquiza para que le entregara nuevas tierras, en las que establecería una estación experimental para el crecimiento de algodón. Peyret fue nombrado inspector de las Colonias por un decreto del entonces presidente Juárez Celman, en 1887. Como consecuencia de este puesto, escribió Une visite aux colonies de la République Argentine que fue presentada por el gobierno en la Exposición Universal en París en 1889.*

**Base: \$ 1.750**

**1438 PINTO, Juan.** "Panorama de la literatura Argentina contemporánea". Buenos Aires, talleres gráficos de la editorial Cóndor, editorial Mundi, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido, hojas tostadas. Portada despegada. Rústica. Reencuadernado en cartonaje en pleno cuero negro. Lomo con título en dorado. Adjunta recortes de diario.

**Junto con: GUTIERREZ, Juan María.** "Obras completas de Esteban Echeverría". Buenos Aires, talleres de la editorial Claridad S.A., ediciones Antonio Zamora, 1972. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela azul. Lomo con título en dorado, sobrecubierta original.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 90**

**1439 PIÑERO, Norberto.** "La moneda, el crédito y los bancos en la argentina". Buenos Aires, Méndez, 1921. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: DE MIGUEL, Consuelo.** "El factor económico en la historia". Tesis para optar el grado de Doctora en Filosofía y Letras. Buenos Aires, Imprenta Barabino, 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 200**

**1440 PIÑERO, Norberto.** "Los escritos de Mariano Moreno". Buenos Aires, Jesús Menéndez, 1938. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: DÜRNHÖFER, Eduardo.** "Mariano Moreno - artículos que la Gazeta, no llegó a publicar". Buenos Aires, casa Pardo, 1975. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: DÜRNHÖFER, Eduardo O.** "Crimen de estado", la eliminación de Mariano Moreno. Buenos Aires, J. Pellegrini impresiones, 1993. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado a León Benarós por el autor. Rústica con retrato de Mariano Moreno en negro.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 100**

- 1441 PIZARNIK, Alejandra.** Poema inédito manuscrito con dibujo de Alejandra Pizarnik, documentación respaldatoria y análisis de procedencia.  
 -POEMA. “El grito negro, el agujero negro”. Firmado y fechado: “Alejandra Pizarnik 31 / I / 1972” en el ángulo inferior derecho. Rotulador verde y tinta negra sobre papel. Filigrana: “J Romani”. Mide: 16 x 21 cm.  
 -FOTOGRAFIA. Reunión, Editorial Atlántida. Original en carpeta. Foto realizada por: Ricardo Alfieri (h). Sobre N° 29839. Lilian Novelli (Primera de la derecha). Técnica: fotografía química sobre papel fotosensible. Medidas: 12 x 18 cm.  
 -FOTOGRAFIA. “Violín de claveles”. Original en carpeta. Fotografía, técnica: Fotografía química sobre papel fotosensible. Reverso: dedicatoria más poema de L. Novelli. Medidas: 18 x 23 cm.  
 -RETRATO. Carlos Alonso. Técnica: Lápiz grafito sobre papel. Firmado ángulo inferior derecho. Original en carpeta. Medidas: 23 x 34 cm.  
 -Poema-dibujo de A. P. Original en carpeta. Anexo: Tapas de cuaderno de época con la inscripción de Lilian Novelli: “De Alejandra Poema con Figuras hay que fotografiarlo en Laser” indicando y ordenando posiblemente la reproducción para su posterior trabajo editorial. Bien es sabido de las condiciones editoriales de A.P, según ha dejado en claro Cristina Piña en su libro: “Alejandra Pizarnik” de Editorial Planeta, 1991.

*No debería extrañarnos que este poema quedase olvidado en el archivo personal de Lilian Novelli, un master editor para la época. Estamos analizando la década de 1970 y el poema en cuestión ostenta la fecha de 1972 (solo ocho meses antes de su suicidio), lo cual obligó a que el intercambio de nuestros dos personajes quedase trunco y olvidado.*

*Lilian Novelli era subdirectora desde mediados de 1960, en la revista “Siete Días Ilustrados”, junto a Luis Clur, participando y realizando proyectos editoriales importantes en su actividad, como el reportaje a Grete Sterne, en la mencionada revista N° 274, 20/08/1972, entre otros...*

*Reiteramos, no nos debe asombrar que este material haya quedado olvidado tras su trágica muerte, tanto podría ser para una simple colaboración en la revista o un adelanto de un proyecto mucho más complejo que estaba en los planes de Alejandra: El diseño y construcción de un libro que incluyera, específicamente,*

*sus dibujos y poemas ilustrados. Según C. Piña, Alejandra maduraba dicho proyecto. La experiencia de la muestra realizada en Córdoba de dibujos realizados por Mujica Láinez y ella, pudo ser el disparador de dicha idea. Es un caso común el envío del original/es por el artista o escritor, para ser diagramados y participar en el armado del diseño de las páginas donde se incluirían. Solo cuando se pudo digitalizar las imágenes, dejó de ser una constante entre la relación escritor-editor la entrega de originales. La importancia de Lilian Novelli en su función de res-guardadora hasta nuestros días del poema en cuestión es relevante, como así también nuestro breve análisis de procedencia de la obra. Nos proponemos la tarea de agregar al poema en cuestión, los elementos originales que a nuestro criterio se destacan de su vida profesional, elementos que al haber rescatado de su archivo personal, nos permiten, presentar algunos aspectos de su persona y su quehacer, por ejemplo: La importancia y reconocimiento que subyacen el retrato que le realizó el artista Carlos Alonso, en lápiz grafito sobre papel a mano alzada. Dichos elementos originales se desprenden de su archivo personal, al igual que el poema inédito de A.P.*

**Base: \$ 16.000**

- 1442** "...Política. El equilibrio político tiene sus oscilaciones lo mismo que el físico; todos los imperios han tenido y tendrán sus épocas de exaltación y de decadencia, pues son vicisitudes tan naturales como las meteorológicas en la estación del año... Reimpreso en Buenos Ayres...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1207).**

*Una nota manuscrita en el ejemplar de Mitre, que Medina (N° 556) conoció, decía que salió a luz el 4 de octubre de 1808.*

**Base: \$ 1.400**

- 1443 POR UN SACERDOTE.** “Historia de Nuestra Señora de Luján”. Su origen, su santuario, su villa, sus milagros y su culto. Por un sacerdote de la Congregación de la Misión. Buenos Aires, Coni, 1885. 2v. In-8°. Con reproducciones. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 600**

**1444 PORCHIA**, Antonio. Manuscritos, fotografías, invitaciones a sus exposiciones, etc. Lote conteniendo 4 hojas de transcripciones de algunas de sus "Voces", de puño y letra de su autor. Se ofrece junto a algunas fotografías firmadas y otros papeles. En La Boca hace amistad con un grupo de pintores y escultores anarquistas y en 1940 funda con ellos la "Asociación de Arte y Letras Impulso". Varios de esos amigos lo instan a reunir en un libro sus reflexiones. Para esta edición elige el título Voces. Es 1943, no sabe qué hacer con esa primera edición de autor y los dona a la "Sociedad Protectora de Bibliotecas Populares". Se realiza la segunda edición de autor en 1948 con el material que ha ido acumulando. Un ejemplar de la primera edición es leído por Roger Caillois. La Editorial Sudamericana en 1956 le ofrece a Porchia publicar Voces. Porchia hace una selección de todas las voces publicadas en las ediciones anteriores, excluye casi la mitad y agrega Voces nuevas. Esta edición es considerada la "edición oficial" por Porchia en su dedicatoria a Roger Caillois.

**Base: \$ 400**

**1445 POSTAL. "ERNESTO M. ARAOZ"**. Foto postal en blanco y negro. Mide: 9 x 14 cm. Ernesto Miguel Aráoz fue un abogado, escritor y político argentino, que fue Gobernador de la Provincia de Salta entre el año 1941 y el golpe de estado de junio de 1943.

**Base: \$ 450**

**1446 POSTAL. "PEDRO NUMA SOTO"**. Foto postal en blanco y negro, realizada por A. Yngimbert, en Corrientes. Mide: 9 x 14 cm.

*Pedro Numa Soto fue un abogado y político argentino, que ejerció el cargo de Gobernador de la provincia de Corrientes en dos oportunidades durante la Década Infame. Desde joven militó en política, concurrió a los mítines del Jardín Florida y del Frontón Buenos Aires, que dieron nacimiento a la Unión Cívica; fue uno de los fundadores de la Unión Cívica Radical de la provincia de Corrientes. En 1906 fundó y dirigió el periódico Las Unión en su ciudad natal, por medio del cual apoyó las posiciones de la UCR.*

**Base: \$ 450**

**1447 POSTALES. "ARGENTINA"**. 10 postales de argentina: "Rambla Bristol", Mar del Plata; "Vista desde el mar", Mar del Plata; "Teatro Coliseo"; "Plaza Hotel"; "Av. Luro y Palacio Municipal", Mar del Plata; "Railway Bulding"; "Nuevo Palacio del Congreso"; "Buque Escuela Sarmiento"; Iglesia Santa Felicitas"; "Teatro de la Opera". Miden: 9 x 14 cm.

**Base: \$ 700**

**1448 PRESCOTT**, Guillermo H. "Historia del Reinado de los Reyes Católicos D. Fernando y D<sup>a</sup> Isabel". Nuevamente traducida del inglés por Atilano Calvo Iturburu. Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, editores, 1855. 1v. In-8°. Texto impreso a dos columnas. Ilustrado. Con etiqueta de la Biblioteca del Dr. Carlos Indalecio Gómez. Encuadernación en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.000**

**1449** "...Previsiones del Gobierno. Al vecindario de Cádiz. La Escuadra francesa acaba de reunirse á discreción, confiada en la humanidad y generosidad de los Gaditanos... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808..." 2 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1211**)

**Base: \$ 1.100**

**1450** "...Previsiones que Convendrán se tengan presentes en varias Provincias de España en la necesidad en que han puesto á esta los franceses de oponerse á la posesión injusta y violenta que pretenden tomar el Reyno los exércitos de aquellos. No se puede dudar ni un momento de los esfuerzos que harían reunidas todas las provincias de España para impedir y destruir los malvados designios de los franceses y que sacrificarán hasta sus vidas... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos..." 4 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1212**)

*Once medios de conservar los Reynos de España contra los intentos del invasor: 10 "Se excitará a todas las personas instruidas de las provincias a que trabajen, imprimen y publiquen continuos discursos breves para conservar la opinión pública y el orden de la nación...". En una nota manuscrita se dice que se publicó este impreso el día 26 de setiembre de 1808.*

**Base: \$ 1.300**

- 1451 PRIETO, Adolfo.** "Diccionario básico de literatura argentina". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: CORTÁZAR, Julio.** "El perseguidor y otros cuentos". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981. 1v. In-8°. Prólogo de Nicolás Rosa. Rústica.  
**Junto con: GALLEGOS, Rómulo.** "Vida y literatura". Buenos Aires, Artes Gráficas Corin-Luna, publicaciones de la embajada de Venezuela, 1977. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: DOMÍNGUEZ, Manuel Augusto.** "Filosofía del Rezeno porteño". Buenos Aires, sin pié de imprenta, 1983. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado: "Para mi colega y amigo León Benarós, muy afectuosamente, firmado por el autor, fechado 13 de octubre de 1980". Rústica.  
**Junto con: MONTERO, Belisario J.** "Miguel Cané, impresiones y recuerdos (de mi diario)". Buenos Aires, La Facultad, 1928. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela Bordeaux. **Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 120**
- 1452 "Primer Catálogo del Museo de Productos Argentinos".** Buenos Aires, Oficinas del Museo, 1889. 1v. In-8°. Catálogo con una extensa enumeración de cereales, productos minerales, vinos y aguardientes, materias alimenticias, maderas, harinas diversas, materias textiles, productos vegetales, cueros, etc. clasificados por provincias. Edición especial efectuada para la presentación de los productos expuestos en el Pabellón Argentino de la Exposición Universal de París de 1889. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
- Base: \$ 800**
- 1453 "Primer Censo Municipal de Población".** Con datos sobre edificación, comercio e industria de la Ciudad del Rosario de Santa Fe. Levantado el día 19 de octubre de 1900 bajo la administración del Señor Don Luis Lamas. Buenos Aires, Kraft, 1902. 1v. In-F°. Con numerosas fotografías. Encuadernación en medio cuero.
- Base: \$ 3.000**
- 1454 "Primo centenario della indipendenza della Repubblica Argentina 1810-1910".** Compendio storico illustrato. Buenos Aires, Lorenzo Faleni Editore proprietario, Stampadella Compagnia Sud-Americana de Billetes de Banco, 1910. 1v. In-F°. Encuadernación cartonaje en plena tela con título y decoración en dorado.
- Base: \$ 1.800**
- 1455 "...Proclama al pueblo de Buenos Ayres. Ciudadanos. Por el sufragio libre y espontáneo de vuestros Electores he sido elevado a la primera Magistratura del Estado, ínterin me sucede el que habéis elegido para ejercerla en propiedad: la duración en el destino con que me habéis honrado será ciertamente muy corta... Ignacio Álvarez, Buenos Ayres, 7 de mayo de 1815. Imprenta del Estado. 1 carilla impresa, In-4° pegada sobre cartón. (Furlong N° 3180)**
- "La reforma de los abusos, de la distribución de las rentas públicas, la seguridad y dignidad nacional, y el equilibrio político del Estado, que hizo perder una administración corrompida, serán el primer objeto de mis desvelos. La fuerza armada que está bajo mis órdenes protegerá los derechos del Pueblo, auxiliada con vuestros brazos defenderá la libertad civil contra cualquier enemigo que osare atentarla, y mantendrá el decoro del Gobierno que habéis constituido, sin el aparato de un tirano y sin la funesta tenacidad de un ambicioso; pero mi deseo sería estéril sin vuestra liberalidad y patriotismo".*
- Base: \$ 1.100**
- 1456 "...Proclama de Fernando VII. Españoles fidelísimos y leales: Vuestro Rey se halla en el mayor conflicto: Joven é inocente padece baxo el yugo cauteloso e Imperio de un tirano usurpador... Reimpreso en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808..."**. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1214)**
- Base: \$ 2.100**

**1457 PROCLAMA.** "...El Comandante General de la Expedición Auxiliadora para las Provincias interiores a su ejército. Proclama. Generosos y esforzados compañeros: quando el superior Gobierno se ha servido encomendarme el alto encargo de ser vuestro caudillo, ha contado menos con mis talentos para conducirlos, que con vuestro valor, con vuestra constancia, y con vuestro patriótico entusiasmo para superar las dificultades que se nos puedan oponer en la dilatada y penosa marcha que emprendemos...Con superior permiso, Buenos Ayres: en la Real Imprenta de Niños Expósitos...". 3 carillas impresas, In-8°.  
**(Furlong III, 1776; Zinny: Bibliografía histórica p. 53: No. 25; Medina: Virreinato Río de la Plata 784).**

*Temprano impreso de Buenos Aires. El General Francisco Antonio Ortiz de Ocampo (1771-1840) fue el primer general en la Guerra de la independencia y comandaba lo que luego sería La Armada del Norte; aquí hace un llamado a su armada a defender el Estado del rey Fernando VII, y termina diciendo: "volvéis triunfantes al seno de vuestro, subirá su gloria hasta las nubes y vuestro heroico nombre se escribirá en la historia entre el de los héroes inmortales".*

**Base: \$ 4.500**

**1458 PROCLAMA.** "...Los Comandantes de la Expedición Militar Auxiliadora de las Provincias Interiores a los Habitantes de los Pueblos de este Virreynato. Proclama. Hermanos y Compatriotas: quando por el consentimiento... Buenos Ayres, Real Imprenta de Niños Expósitos, 1810...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2184; Zinny, Bibl. Hist. 52, N° 24 y Heras, 392 le asignan la fecha del mes de junio)**

*Proclama a todos los habitantes de las Provincias del Virreynato incitándolas a unirse al movimiento revolucionario de Buenos Aires. la expedición militar estaba comandada por Francisco Antonio Ortiz de Ocampo.*

**Base: \$ 9.000**

**1459 PROCLAMA.** Al Clero del Obispado de Córdoba del Tucumán por su provisor Gobernador el Sr. Dr. Gregorio Funes, Deán de la misma Iglesia. Hermanos y compañeros. Un memórale acontecimiento con que la divina Providencia se ha dignado darnos a conocer que es misericordiosa aun quando aflige, me obliga hoy a dirigiros la palabra, y a exitar vuestro religioso amor al Trono... Con Licencia en Buenos- Ayres, Imprenta de Niños Expósitos...". 7 carillas Impresas. In-8°. **(Furlong N° 1213)**

*Carece de fecha, pero evidentemente fue escrito y publicado en 1808, como se deduce del texto mismo. Funes alude a esta proclama en su Relación de Méritos (1809) y escribe que la compuso "con ocasión de las calamidades de España".*

**Base: \$ 3.000**

**1460 PROCLAMA.** Pueblo Español, leales compatriotas, ¿hasta qué punto os precipita vuestro ciego entusiasmo en amor hacia nuestro muy Augusto y Amado Soberano Fernando Séptimo (por quien debemos morir) que no os hace recapacitar que los excesos que estáis cometiendo, no os acarrearán sino al precipicio y a causar la ruina del estado?... Cádiz 30 de mayo de 1808...". 1 carilla impresa, In-8°. **(Furlong N° 1223)**

*Esta hoja suele estar unida con la que intitula "Prevenciones del Gobierno Al vecindario de Cádiz", reimpresso en Buenos Aires en 1808. Ambos documentos están firmados por Morla. La Proclama lleva fecha: Cádiz 30 de mayo de 1808...*

**Base: \$ 2.500**

**1461 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 10 programas del Teatro Colón de las temporadas líricas de los años 1931/32 y 33. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 280**

**1462 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 12 programas del Teatro Colón de las temporadas líricas de los años 1917/18/19/20/21/22 y 28. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1463 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 14 programas del Teatro Colón de las temporadas líricas de los años 1934/35 y 36. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1464 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 15 programas del Teatro Colón de las temporadas líricas de los años 1949, que incluye todas las óperas cantadas por la soprano María Callas en su única actuación en Buenos Aires. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 600**

**1465 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 36 programas del Teatro Colón de las temporadas del año 1938 a 1945. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en negro.

**Base: \$ 300**

**1466 PROGRAMAS. "TEATRO COLÓN".** Conjunto de 6 programas del Teatro Colón de las temporadas líricas 1923, incluyen los conciertos dirigidos por el Compositor Ricardo Strauss. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. In-4°. Rústica.

**Base: \$ 280**

**1467 PROGRAMAS. "TEATRO ODEÓN".** Conjunto de 8 programas del Teatro Odeón de Buenos Aires, de la primera temporada del actor italiano Vittorio Gassman (1923-2000) en Buenos Aires, año 1951. Adjunta una fotografía del actor firmada al dorso. Profusamente ilustrados, contienen publicaciones de época, etc. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 350**

**1468 PROGRAMAS.** Conjunto de 2 programas de teatro ilustrados de Buenos Aires, años 1923 y 1938, con la actuación del actor italiano Ermete Zacconi (1857-1948). Se adjunta una fotografía firmada y dedicada del actor, año 1923.

**Base: \$ 250**

**1469** "...Provincias de Entre Ríos, Salve día feliz, agosto día, de América inmortal y eterna gloria hoy la Patria renueva tu memoria y con el triunfo sella su alegría libre del duro yugo que oprimía...". Poema. Texto orlado. Sin fecha. 1 carilla impresas, In-4°.

**Base: \$ 500**

**1470** "Proyecto de Ley que fijo los límites de la libertad de la prensa, y establece la forma con que deben ser juzgados y castigados sus abusos. La Honorable Junta de representantes de la provincia de Buenos Aires usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, ha acordado y decreta con todo el valor, y fuerza de ley, lo siguiente..." (Siguen los artículos) sin fecha, ni lugar. 1 carilla impresa, In-8°. Pegado con contacto, dañado.

*Esta minuta, era distribuida a los Señores Diputados con antelación a la discusión de la Ley en el recinto, para que fuese estudiada y discutida en su oportunidad.*

**Base: \$ 550**

**1471** "Pueblo de Madrid. Sevilla ha sabido con espanto vuestra catástrofe del dos de mayo: la debilidad de un Gobierno que no os favoreció, que mandó a hacer armas contra vosotros, y vuestros hercicos sacrificios... Reimpreso en Buenos- Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 3 carillas impresas. In-8°. (*Furlong N° 1242*)

*Comprende en su primera página la nota del Pueblo de Sevilla al de Madrid, suscrito a 29 de mayo de 1808 y en el reverso y dos pp. siguientes un Bando firmado por la Junta de Gobierno de la Isla de León, 2 de junio de 11808.*

**Base: \$ 1.200**

**1472 PUEYRREDON, J. M.** de. "...El Supremo Director de las Provincias Unidas de Sud - América a los Pueblos de Entre - Ríos, Corrientes y Banda Oriental. La Expedición que marcha al Entre - Ríos, vá con el objeto de proteger los derechos de aquellos Pueblos.... Buenos Ayres diciembre 15 de 1817. Juan Martín de Pueyrredon. Gregorio Tagle, secretario del Estado, en el Departamento de Gobierno...". 1 carilla impresa, In-4°. En el margen superior rotura sin afectar el texto. (**Zinny, N° 28**).

*"Pueyrredón advierte a los pueblos contra Artigas, "un déspota tanto más cruel quanto más disfrazado". En esta Proclama el Director tranquiliza a estos pueblos acerca de una expedición que marchaba a Entre Ríos, con el fin de proteger sus derechos, que, para recuperarlos, habían implorado auxilio contra Don José Artigas, cuyo "cruel yugo" sufrían.*

**Base: \$ 4.500**

**1473 QUESADA, Héctor C.** "Diario de marcha del General José María Paz". Buenos Aires, Kraft Ltda., S.A., de impresiones generales, 1938. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MORITAN, Santiago.** "Mansilla - Ramírez - Urquiza". Buenos Aires, Talleres Peuser, 1945. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: VIDAL, Ramón F.** "Manuelita Rosas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Lombardi y Cía., 1969. 1v. In-8°. Aspectos interesantes de su vida. Rústica.

**Base: \$ 450**

**1474 QUESADA, Vicente G.** "Nueva Revista de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1881. 13v. In-8°. Ex-libris de Jorge Cabral Texo. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomos dañados para títulos en dorado.

**Base: \$ 3.500**

**1475 "QUIEN ES QUIEN EN ARGENTINA".** Biografías contemporáneas. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1958-1959. 1v. grueso In-8°. Encuadernación de editor en cuerina.

**Junto con: "PERSONALIDADES DE LA ARGENTINA".** Diccionario biográfico Contemporánea. Edición a cargo de Antonio Rizzuto. Buenos Aires, Varitas, 1948. 1v. In-8°. Encuadernación de editor en tela.

**Base: \$ 600**

**1476 RACEDO, Eduardo.** "La conquista del Desierto". Proyectada y llevada a cabo por el Ministro de la Guerra y Marina General D. Julio A. Roca. Buenos Aires, Imprenta de la Editorial Araujo, 1940. 3v. In-8°. Memoria Militar y descriptiva sobre la Campaña de la 3° División Expedicionaria. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 600**

**1477 RAWSON, Guillermo.** "Escritor y discursos". Coleccionados y publicados por Alberto B. Martínez. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1891. 2v. In-8°. Encuadernación en medio cuero.

**Base: \$ 1.200**

**1478 RECIBO. "Banco Español del Río de La Plata".** N° 36, del 26 de abril de 1912. A la vista se servirá mandar a pagar por está a la orden de Don Pedro Gómez la cantidad de cien pesetas... Con sello del Banco español del Río de la Plata con fecha del 26 de abril de 1912. Mide: 13 x 37 cm.

**Base: \$ 600**

**1479 RECIBO. "Banco español del Río de La Plata".** N° 3860. Por Ptas. 205. Buenos Aires, 2 de agosto de 1913. A la vista se servirá mandar pagar por esta a la orden de Don Antonio Fernández la cantidad de doscientos cinco pesetas... Mide: 13 x 25 cm.

**Base: \$ 600**

**1480 RECIBO.** Recibo de los fondos de la Compañía proveedora del Ejército Nacional. "...N° 95 Se reconoce en los fondos de la Compañía provedora del Egército Nacional la cantidad de Quinientos Pesos suscriptos y pagados bajo el N° 95 por el Sr. Dn. Francisco Xavier Ysasa vecino de Córdoba. En su consecuencia queda sugeto a los deberes que impone la Carta de la Compañía, y goza de los derechos y privilegios en ella misma acordados. Córdoba 14 de enero de 1831. Julián Paz - Mariano Fraguero...". 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

**Base: \$ 800**

- 1481 RECIBOS. "La Estrella".** Compañía Argentina de Seguros contra Incendios. Dos recibos de los años 1868/69, y un suplemento a la póliza de seguros, fechado en 1870 pertenecientes al Sr. Martín Ramos. Miden: 34 x 20 cm. y 13 x 18 cm.
- Base: \$ 200**
- 1482 RECINOS, A.** "Pedro de Alvarado. Conquistador de México y Guatemala". México, Fondo de Cultura Económica, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
- Junto con: ROMOLI, Kathleen.** "Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Pacífico". Madrid, Espasa-Calpe, 1955. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
- Junto con: SIERRA, Vicente D.** "Amerigo Vespucci. El enigma de la historia de América". Madrid, Editora Nacional, 1968. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela con sobrecubierta original.
- Junto con: ROBERTSON, J. P y G.P.** "Cartas de Sud-América". Buenos Aires, Emecé, 1950. 3v. In-8°. Traducción y prólogo de José Luis Busaniche. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
- Base: \$ 400**
- 1483 "RECOPIACIÓN DE LEYES DE LEYES, DECRETOS Y DISPOSICIONES RELATIVAS A CAMPOS DE PASTOREO, CREACIÓN DE PUEBLOS, EGIDOS, COLONIAS Y LAS QUE SE RELACIONAN CON EL EJERCICIO DE LOS AGRIMENSORES PÚBLICOS. SANCIONADAS EN LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS DESDE 1821 HASTA 1879".** Buenos Aires, Kraft, 1879. In 8°, encuadernación de editor en cuero.
- Junto con: "LEGISLACIÓN RURAL ARGENTINA".** Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1906. 1v. In-8°. Encuadernación en tela (con deterioros)
- Junto con: "LEGISLACIÓN RURAL ARGENTINA".** Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1916. 1v. In 8°. 3° edición aumentada. Encuadernación cartonaje en media tela.
- Base: \$ 750**
- 1484 "RECOPIACIÓN DE LEYES, DECRETOS Y RESOLUCIONES SOBRE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS, VIGENTES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES CON ANOTACIONES. PUBLICACIÓN OFICIAL".** La Plata, Imprenta de Buenos Aires, 1888. 1v. Grueso In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
- Base: \$ 1.700**
- 1485 REDRUELLO, Francisco.** Reconocimiento de la deuda que quedó luego de haber liquidado todas las cuentas con Don Josef Alberto de Cálceña y Echeverría de la administración que tuvo a su cargo de la Estancia de la Yvernada, propiedad de este último. Yvernada, 16 de octubre de 1808. 2 carillas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 1.400**
- 1486 "...Reflexiones sobre la instalación del Congreso. Se ha discutido, o propalado mucho sobre la instalación del Congreso, y sobre los motivos que vengan que urgen para su anticipación a la elección de Diputados de las Provincias libres, exaltándose el calor de la imaginación al extremo de suponer que la autoridad gobernante puede disponer cuanto sea preciso para este objeto...".** Lima, Imprenta del Estado. 2 carillas impresas, In-4°.
- Base: \$ 550**
- 1487 "REGISTRO NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, DESDE EL AÑO 1868 HASTA EL AÑO 1946.** En total son 52 volúmenes, correspondientes a los años:  
Registro Nacional de la República Argentina, año 1859  
Registro Nacional de la República Argentina. Año de 1866. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1866. Portada cortada.  
Registro Nacional de la República Argentina, Año 1864. Buenos Aires, Imprenta Comercio del Plata, 1864  
Registro Nacional de la República Argentina años 1851-1855. Buenos Aires, Imprenta Del Orden, 1863. Portada dañada, primeras hojas sueltas.  
Registro Nacional de la República Argentina año 1862. Buenos Aires, Imprenta del Comercio, 1862  
Registro Nacional de la República Argentina año 1864. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1864.

Registro Nacional de la República Argentina año 1865.

Registro Nacional de la República Argentina año de 1866. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1866. Portada cortada, sin afectar el texto.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1867. Buenos Aires, La Pampa, 1867.

Registro Nacional de la República Argentina año de 1868. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1868.

Registro Nacional de la República Argentina año de 1868. Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1868.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1868. Buenos Aires, Imprenta Argentina de el Nacional, 1868.

Registro Nacional de la República Argentina, año de 1871. Buenos Aires, imprenta americana, 1871.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1872. Falta la portada y la primera hoja. Encuadernación dañada, plato y lomo sueltos.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1873. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1873

Registro Nacional de la República Argentina, año 1876. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1877. Falta plato superior.

Registro Nacional de la República Argentina. Buenos Aires, MDCCCLXXVII (1877)

Registro Nacional de la República Argentina año 1878. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1878. Primeras hojas sueltas. Junto con:

Registro Nacional de la República Argentina año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879. Últimas hojas con manchas de humedad.

Registro Nacional de la República Argentina año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879. Rústica dañada, primeras y últimas hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1880. Buenos Aires, Imprenta El Nacional, 1880.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1879. Buenos Aires, Imprenta especial de obras, 1879.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1880. Buenos Aires, El nacional, 1880.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1881. Buenos Aires, La República, 1881. Primera hoja dañada.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1882. Buenos Aires, La Pampa, 1882. Sin encuadernar.

Registro Nacional de la República Argentina año 1882. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1883.

Registro Nacional de la República Argentina año 1883. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1884. Registro Nacional de la República Argentina año 1883. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1884. Primeras hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1894. Buenos Aires, Imprenta La Pampa. 1894.

Registro Nacional de la República Argentina, año 1884. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1884

Registro Nacional de la República Argentina año 1895. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1895

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1895. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría, 1895.

Registro Nacional de la República Argentina, Año 1896. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría, 1896.

Registro Nacional de la República Argentina año 1896. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1896.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1897. Primeras hojas sueltas.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Talleres tipograficos de la Penitenciaría Nacional, 1897.

Registro Nacional de la República Argentina año 1897. Buenos Aires, Talleres tipograficos de la Penitenciaría Nacional, 1897.

Registro Nacional de la República Argentina año 1898. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1898. Encuadernación dañada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1900. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría Nacional, 1900.

Registro Nacional de la República Argentina año 1901. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría Nacional Orden, 1863.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Imprenta de la Penitenciaría Nacional, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1902. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1902.

Registro Nacional de la República Argentina año 1903. Buenos Aires, Imprenta Penitenciaría nacional, 1903

Registro Nacional de la República Argentina, año 1906. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaría, 1906

Registro Nacional de la República Argentina,

año 1907. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1916. Rústica dañada. Registro Nacional de la República Argentina, año 1908. Buenos Aires, Imprenta de la penitenciaria, 1918. Sin encuadernar. Registro Nacional de la República Argentina año 1908. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1918. Sin encuadernar. Dañado.

Registro Nacional de la República Argentina año 1911. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1911. Rústica dañada. Registro Nacional de la República Argentina año 1911. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1911. Rústica dañada. Registro Nacional de la República Argentina año 1938. Buenos Aires, Talleres tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1938. Sin encuadernar, falta portada.

Registro Nacional de la República Argentina año 1946. Buenos Aires, 1951. Rústica, dañada. Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos espedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo I: desde 1810-1821. Buenos Aires, La República, 1879. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos espedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo III: desde 1852-1856. Buenos Aires, La República, 1882. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos espedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo IV: desde 1857-1862. Buenos Aires, La República, 1884. Portada cortada.

Registro Nacional de la República Argentina que comprende los documentos espedidos desde 1810 hasta 1873. Tomo V: desde 1863-1869. Buenos Aires, La República, 1884. Portada cortada.

52 v. In-8° mayor. Manchas de óxido. Algunos con hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, rústica y otros sin encuadernar.

**Base: \$ 8.000**

**1488 “REGLAMENTO O PAUTA QUE PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS COMISOS DE TIERRA, DE MAR Y MIXTOS QUE SE HICIEREN EN LAS INDIAS HA FORMADO CON ARREGLO A REALES DETERMINACIONES EL CONTADOR GENERAL”.**

Madrid, Imprenta Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1786. Folio de 14 páginas, In-4°. Manchas de óxido.

**Base: \$ 7.000**

**1489** "...Relación de la jura que hizo la ciudad de Salta por la exaltación al trono de las Españas del Sr. D. Fernando VII". En la ciudad de Salta a veinte y cuatro de setiembre de mil ochocientos y ocho años: los Sres. Del M. I. C. Justicia y Regimiento abaxo firmados, estando congregados a estilo de ordenanza de la Sala de su Ayuntamiento para tratar los asuntos de la causa Publica... Con Licencia en Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...". 6 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1251**)

**Base: \$ 2.800**

**1490 RENGER ET LONGCHAMP**, M. M. "Essai historique sur la Révolution du Paraguay et le Gouvernement dictatorial du Docteur Francia". Paris, Héctor Bossange, 1827. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje

**Base: \$ 1.000**

**1491 REQUENI**, Antonio. Carta manuscrita, dirigida a León Benarós, fechada en Avellaneda el 2 de diciembre de 1962. En la carta felicita a León por la calidad de sus escritos.

**Junto con: DENEVI**, Marco. Carta mecanografiada dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, el 12 de enero de 1995. En la carta felicita a León por la calidad de sus escritos. **Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 500**

**1492 RESTELLI, Ernesto.** “La gestión diplomática del General de Alvear en el Alto Perú”. (Misión Alvear – Díaz Vélez 1825-1827). Buenos Aires, Talleres Gráficos de Luis L. Gotelli, 1928. 1v. In-4°. Documento del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto compilados por Ernesto Restelli. Manchas de óxido. Rústica, plato superior suelta.

**Junto con: RODRÍGUEZ, Gregorio F.** “Historia de Alvear”. Con la acción de Artigas en el periodo evolutivo de la Revolución de 1812 a 1816. Buenos Aires, Casa Impresora Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1913. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 550**

**1493 REVISTA. “CARAS Y CARETAS”.** Fundadores y propietarios Charles - Schütz y Eustaquio Pellicer. Montevideo. Imprenta La Razón. Año I, N° I del 20 de julio de 1890 hasta el Año II, N° 53 del 19 de julio de 1891. (Falta N° 3). 1v. In-F°. Algunas hojas restauradas. Encuadernación cartonaje en plena tela.

*Caras y Caretas fue una publicación uruguaya de carácter semanal editada entre 1890 y 1897. Su fundador, Eustaquio Pellicer, fue un inmigrante español que desembarcó en costas uruguayas en 1886. Además de contar con la dirección del propio Pellicer, fue enriquecida en gran medida por las caricaturas y dibujos del artista alsaciano residente en Uruguay Charles Schütz. La publicación era prácticamente creada en su totalidad por ambos: Pellicer se encargaba de los textos con aportes ocasionales de escritores, y Schütz incorporaba grabados y dibujos que dieron a la revista su apariencia característica, con caricaturas de grandes proporciones en la portada. Pellicer se mantuvo al frente de la publicación hasta el número 71, correspondiente a noviembre de 1891. A partir de ese momento, tanto la propiedad de la revista como la dirección pasaron a manos de Schütz. Pellicer emigró poco después a Buenos Aires, donde se desempeñó como periodista en La Nación, y fundó años más tarde, en 1898, la versión argentina de Caras y Caretas. Las secciones que eran redactadas por Pellicer pasaron a estar a cargo de Arturo A. Giménez, quien junto a Schütz se hizo cargo de la publicación. La edición de la revista se extendió hasta 1897.*

**Base: \$ 4.000**

**1494 REVISTA. “CONTINENTE”.** Mensuario de arte, letras ciencias, humor, curiosidades e interés general. Buenos Aires. Editorial Los Dos. N° 1 del 15 de abril de 1947 - N° 103 de oct-nov-dic de 1955. Colección completa 103v. In-8°. Profusamente ilustradas. Rústica original ilustrada.

**Base: \$ 1.500**

**1495 REVISTA. “CRISIS”.** Buenos Aires, Año I, N° 1 desde mayo 1973 hasta el Año III, N° 32 de noviembre – diciembre de 1975. Director Federico Vogelius. 32 números sueltos In-4°. Profusamente ilustradas. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor azul, lomo con títulos en dorado.

*La revista Crisis apareció durante apenas tres años, entre 1973 y 1976, período en que el peronismo volvió al gobierno luego de casi 20 años y que fue un interregno entre dos dictaduras militares. Con la dirección editorial del uruguayo Eduardo Galeano y con el poeta argentino Juan Gelman entre sus redactores, Crisis se convirtió en material de lectura ineludible para intelectuales rioplatenses y en vehículo para el debate y la crítica, aún en tiempos en que el gobierno de Isabel Perón censuraba a los medios de comunicación, bajo presión de la derecha peronista. Sonderéguer destaca que la revista Crisis “trazó desde el primer número los rasgos de una apuesta no sólo cultural sino política» y entre sus aciertos menciona la publicación de textos inéditos del chileno Manuel Rojas, un anticipo de “Abaddón El exterminador» de Ernesto Sábato, tres cuentos del brasileño Joao Guimaraes Rosa y un fragmento de la novela “General, General,» del paraguayo Lincoln Silva. La revista también publicó una carta inédita del poeta chileno Pablo Neruda y una larga poesía, también inédita, de Lenin, además de retratos del uruguayo Hermenegildo Sabat, por entonces lejos de la fama y el prestigio que cosechó en décadas posteriores. Entre las notas seleccionadas que integran el profuso ensayo, figura “El escritor latinoamericano y la revolución posible» del uruguayo Mario Benedetti, artículos de Anibal Ford, Vicente Zito Lema, Rogelio García Lupo, David Viñas y María Esther Gilio, entre otros escritores o periodistas. El nacionalismo de Manuel Ugarte, el socialismo de José Ingenieros, el peronismo revolucionario de John William Cooke, son algunos de los temas que la revista propuso para el debate histórico y académico, en aquellos años en que la violencia política se*

*tornaba cotidiana en las calles argentinas, con escaso margen para el análisis sereno.*

**Base: \$ 3.000**

**1496 REVISTA. "El Monitor de la Educación Común".**

Órgano del Consejo Nacional de Educación. Director Alberto Julián Martínez. 395 números en 42v. y algunos números sueltos. grueso In-8°. Se adjunta el listado de los números. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

*El Monitor de Educación Común es una revista fundada en 1881 por Domingo Faustino Sarmiento en su cargo de Superintendente General de Escuelas. En sus páginas se pueden encontrar artículos pedagógicos y didácticos, reseñas bibliográficas de revistas nacionales y extranjeras, notas literarias e históricas y documentación referida a la actividad del Consejo Nacional de Educación, estadísticas e informes de los inspectores provinciales en distintas ciudades y regiones del país.*

*Desde sus inicios, El Monitor de la Educación Común se propuso difundir las resoluciones de las autoridades nacionales destinadas a la organización del sistema educativo y contribuir a la formación del personal docente.*

*La revista, además, se dedicó a la temática cultural y educativa mediante la publicación de noticias, notas de opinión, reseñas bibliográficas, traducciones de libros y artículos de revistas extranjeras, notas literarias e históricas, panoramas de lo que acontecía en la educación en otros países y reflexiones sobre la educación en la Argentina.*

**Base: \$ 6.000**

**1497 REVISTA. "HOBBY".** Del N° 1 de agosto de 1936 al N° 12 de julio de 1937. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela .

**Base: \$ 500**

**1498 REVISTA. "LATIUM".** Órgano del Centro Cultural "Latium" de Argentinos de Ascendientes Itálica. Buenos Aires, Año I, abril de 1920, N° 1 hasta Año I, N° 6 de febrero de 1921. Director David J, Spinetto. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje dañada.

**Base: \$ 450**

**1499 REVISTA. "PBT". N° 1 AL N° 996. (Faltan algunos números).** Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco/Alea, 1904-1955. Revista argentina dedicada al humor gráfico de corte político fundada por el periodista, humorista y poeta español Eustaquio Pellicer. Profusamente ilustrada. Rústica. (Algunos números encuadernados). Se adjunta listado de los números faltantes.

*Eustaquio Pellicer había fundado Caras y Caretas en 1898, semanario que había obtenido gran popularidad entre el pueblo porteño. Sin embargo, en 1904, y por diferencias con el por entonces director de la revista Fray Mocho en cuanto al carácter de la misma, decide fundar una nueva publicación conforme a sus ideas. Esta nueva revista se llamó PBT. La impresión estuvo a cargo de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. El nombre de la nueva revista proviene de la palabra pebete, vocablo popular de uso en España en ese tiempo para referirse a los niños, acorde a la imagen juvenil, inquieta y traviesa que Pellicer pretendía de ella. La revista se dedicó en su primera etapa a la sátira política y a cuestiones de interés general. Pellicer se retiró en 1910, manteniendo contacto fluido con su publicación. El número 693, del 6 de marzo de 1918, fue el último de la primera era de la PBT. La revista PBT resurgió en enero de 1950, con el lema "Alegre, política y deportiva", retomando su numeración con el ejemplar 694, aunque estaba en otras manos. Fue publicada por la Editorial ALEA, a cargo de Carlos Aloé y se dedicó a apoyar enfáticamente al presidente Juan Domingo Perón, dedicándole una sección fija a sus actividades en cada semana, y otras a planes del gobierno. Con el golpe de Estado de septiembre de 1955 autodenominado Revolución Libertadora, la publicación, al igual que todas las realizadas por ALEA, desapareció.*

**Base: \$ 10.000**

**1500 REVISTA. "Plaisir de France".** (Images de France). Director General Olivier Quéant. 231 números en 24v. In-4°. Desde el N° 112 de agosto y septiembre de 1945 hasta el N° 337, de noviembre de 1966, además de 11 números especiales. Revista profusamente ilustrada, con publicidades, imágenes, en blanco y negro y a color. Encuadernación cartonaje en pleno cuero fileteado. Plato superior con guarda geométrica en dorado. Lomo gastados con nervios y títulos en dorado.

**Base: \$ 6.500**

**1501 REVISTA. "Plus Ultra".** Buenos Aires, Editor Caras y Caretas, 1916-1930. N° 1 de marzo de 1916 hasta el N° 176 de diciembre de 1930. 176v. In-F°. Colección completa. Rústica.

**Base: \$ 25.000**

**1502 REVISTA. "Revista Argentina".** Dirigida por José Manuel Estrada. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1868-1872. 13v. In-4°. Manchas de óxido. En el tomo II, falta el índice. La revista trata de política, historia, economía, educación, ciencias, filosofía, literatura y bellas artes. En los Tomos XI, XII, y XIII se encuentra el Índice de la Gaceta de Buenos Aires, por Antonio Zinny. Colección completa. Encuadernación cartonaje en media tela marrón, lomo con tejuelo con títulos en negro. *(Peña, pág. 444)*

*Revista Argentina. Su director José Manuel Estrada; conociendo su filiación como gran defensor del pensamiento católico y su firme oposición al larcismo, esta revista revela ampliamente sus ideas y convicciones siendo de ineludible referencia del acontecer de los años de su publicación.*

**Base: \$ 4.500**

**1503 REVISTA. "Revista de la Biblioteca Nacional".** Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937/1955. 59v. In-8°. Tomos del 1 al 59. Rústica.

**Base: \$ 900**

**1504 REVISTA. "Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires".** Dirigida por Ricardo Trelles. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1879/1882. 4v. In-8°. Ejemplar completo. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela azul, lomo con títulos en plateado. *(Peña, pág. 455)*

**Base: \$ 2.200**

**1505 REVISTA. "Revista del Archivo General de Buenos Aires, fundada bajo la protección del Gobierno de la Provincia".** Por Manuel Ricardo Trelles. Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1869/72. 4v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Ejemplar completo. *(Peña, pág. N° 448)*

**Base: \$ 1.900**

**1506 REVISTA. "A Partir de Cero".** Revista de poesía y Anti poesía. Buenos Aires, VII, 1952-1956. Números 1 y 2 de la primera época, 1952 y número único de la segunda época, 1956. Revista del surrealismo en la Argentina, la integraban, entre otros, Enrique Molina director, Julio Llinás, Aldo Pellegrini. Rústica.

**Base: \$ 4.500**

**1507 REVISTA. "Archivo americano".** Espíritu de la prensa del mundo". N° 23, 24 y 25. Buenos Aires, 1851. 1v. In-8°. Su redactor era D. Pedro de Angelis. Pertenece a la segunda serie, que se componen de 29 números. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado. *(Peña pág. 43)*

**Base: \$ 450**

**1508 REVISTA. "Horizontes".** Revista mensual. Desde el Año IV- N° 37 hasta Año VI- N° 72. Revista mensual profundamente ilustrada. 1v. In-8° Mayor. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo dañado con títulos en dorado.

**Base: \$ 2.000**

**1509 REVUE ILLUSTREE DU RIO DE LA PLATA 1889-1891".** Nos. 1 al 36, más suplementos. Impreso en París, entre los años 1889 y 1892. 3v. In-F°. Ilustrado con fotografías y grabados. Encuadernación en plena tela estampada. Excepcional obra iconográfica bilingüe (español-francés), al estilo "la ilustración española", ilustrado con fotografías y grabados de gran calidad, algunos de ellos a plena página sobre la ciudad de Buenos Aires-el Puerto, el paseo de Palermo; el pabellón argentino y la exposición universal de 1889; exposición rural de 1890; Su gente-el gaucho, el soldado, los indios, los comercios de la ciudad; la industria, el campo, etc. *(Suarez, N° 5444).*

**Base: \$ 1.800**

- 1510 REYES, Antonio.** Carta dirigida a Manuel Corvalan, fechada en 1842. "...El General Primer Edecán de S. E. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Santos Lugares de Rosas a 26 del mes de América de 1842, año 33 de la Libertad, 27 de la Independencia y 13 de la Confederación Argentina. Al Juez de Paz de Quilmes. El Excmo. Señor Gobernador Brigadier Don Juan Manuel de Rosas por esta nota dirige a U. y al vecindario Federal de ese Partido sus más cordiales felicitaciones por las victorias del Ejército de Operaciones de Banguardia de la Confederación que se registran en la Gaceta de 21 del corriente de que se adjuntan a U. veinte egemplares para su satisfacción y la del enunciado vecindario. Dios guarde a U. muchos años. Por ausencia del Señor General 1er. Edecán Don Manuel Corvalan y por ... y autorización de S. E. Antonio Reyes...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
- Base: \$ 3.500**
- 1511 RICHARDIN, Edmond.** "La Cuisine Française du XIV au XVIIIe". Siècle L'art du Bien Manger. Paris, Edmond Richardin, 1913. 1v. In-8°. Ilustrado con interesantes grabados a plena página, fuera de texto. Encuadernación cartonaje en plena tela.
- Base: \$ 900**
- 1512 RIGAMONTI, Esteban.** "Antecedentes históricos sobre la ciudad de Bahía Blanca". Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana S.A., 1950. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín.** "Viaje de Magallanes y Sebastián de Elcano". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1944. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.  
**Junto con: FALKNER, Tomas.** "Descripción de la Patagonia y de los Partes Contiguas de la América del Sur". Buenos Aires, Librería Hachette S.A., 1957. 1v. In-8°. Traducción y notas de Samuel A. Lafone Quevedo. Con mapas plegables fuera de texto. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 1513 RINALDINI, Julio.** "Críticas extemporáneas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Cúneo, 1921. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Hojas rotas. Rústica original muy deteriorada.  
**Junto con: VOLTAIRE.** "Diccionario Filosófico". Valencia, F. Sempere y Compañía, Editores, 1909. 1v. In-8°. Tomo quinto. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en pleno cuero marrón.  
**Junto con: "El Artista Adolescente".** Madrid, Biblioteca Nueva, 1926. 1v. In-8°. Retrato por James Joyce. Manchas de óxido y de humedad. Encuadernación cartonaje en medio cuero verde despegado. Lomo con título en dorado.  
**Junto con: GULIAS, José F.** "José L. Menghi color y poesía. Semblanzas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Grafarte, 1982. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica original.  
**Junto con: REVISTA. "Atenea. Letras-Artes-Filosofía".** Buenos Aires, publicación bimestral de la Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional de la Plata, 1918. 1v. In-8°. Año I. Vol. I. Julio-Agosto. Número 3. Manchas de óxido. Rústica original deteriorada.  
**Ex-Colección León Benarós.**
- Base: \$ 350**
- 1514 RIVERA INDARTE, José (Obras de).** "Rosas y sus opositores". Es acción Santa matar a Rosas. Tablas de sangre. Buenos Aires, Editor Ignacio del Mazo, Librería del Volcán, 1884. 1v. In-8°. 2ª edición. Encuadernación cartonaje en media tela.  
**Junto con: SILVESTRE, Javier A.** "El tirano Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, Empresa Administradora y Reimpresora de Obras Americanas, 1914. 1v. In-4°. (Anécdotas, cuentos, datos y episodios de su vida). Numerosas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en media tela.  
**Junto con: IBARGUREN, Carlos.** "Manuelita Rosas". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1933. 1v. In-4°. Edición definitiva. Encuadernación cartonaje en media tela.  
**Junto con: DE LUSARRETA, Pilar.** "Iconografía de Manuelita". Buenos Aires, El Ateneo, 1937. 1v. In-4°. Cuatro láminas con fotografías y reproducciones de retratos de Manuelita Rosas. Rústica.
- Base: \$ 400**

**1515 RIVERO ASTENGO**, Agustín. "Juárez Celman 1844-1909". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-8°. Estudio histórico y documental de una época Argentina. Con reproducciones fotográficas. En la portada retrato del Dr. Miguel Juárez Celman, Presidente de la República Argentina (1886-1890). Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y tejuelos con título en dorado.

**Base: \$ 350**

**1516 ROCA**, Julio A. "Discursos. Escritos". Homenajes. En el primer centenario de su muerte. Buenos Aires, 1943. 1V. In-8°. Encuadernación en media tela.

**Base: \$ 300**

**1517 ROCA**, Julio Argentino. Carta de Don Julio Argentino Roca dirigida al Señor Inspector General de Armas de la República General Don Emilio Conesa, fechada en Salta, Abril 27 de 1869. "...Salta, abril 27 de 1869. Al Señor Inspector General de Armas de la República, General Don Emilio Conesa. Tenga el honor de comunicar a Ud. que el Capitán Dn. Adolfo Quintero, que vino de Ayudante del Señor General Rivas, por disposición de este General, ha sido integrado a los tribunales ordinarios de la provincia, por estar acusado de haber cometido un crimen de forzar a una mujer. El resultado del juicio ya sea favorable o no al Capitán lo transmítale a esa Inspección General de Armas, para su conocimiento. Dios guarde a Ud. Julio A. Roca...". 1 carilla manuscrita In-8°.

**Base: \$ 650**

**1518 RODRÍGUEZ VILLAR**, Pacifico. "Florencio Varela". Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1935. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de humedad. Rústica.  
**Junto con: ASTARIETA**, Gaspar J. "Pascual Contursi. Vida y obra". Buenos Aires, Ediciones La Campana, 1981. Rústica.  
**Junto con: MIRÓ**, César. "Don Ricardo Palma". El patriarca de las tradiciones. Buenos Aires, Ediciones Losada, S. A., 1953. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 300**

**1519 RONDEAU**, José. "...Oficio del coronel D. José Rondeau al Capitán General D. Manuel de Sarratea. Escmo. Señor. Como las divisiones del ejército que hasta esta fecha han llegado, y se hallan baxo mis órdenes acampadas frente la plaza de Montevideo, fueron sucesivamente concurriendo al sitio a los largos intervalos y distancias una de otras, no podía dexar de ser al principio muy ardua la conservación y seguridad de un campo puesto a la vista de una ciudad populosa... Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos...". Fechado en 1812. 3 carillas impresas, In-4°. **(Furlong N° 2714)**

*Con este oficio se remitió el N° 1 de Boletín del Ejército del Norte, que comprendía los hechos acaecidos entre el 16 y 21 de diciembre de 1812. Los jefes principales que figuran en el mismo son el teniente coronel Ventura Vázquez, el comandante del escuadrón, Rafael Hortiguera, el teniente coronel, Miguel Estanislao Soler, el comandante Cultra, el teniente coronel Blas José Pico, el sargento mayor, Hilarión de la Quintana y el comandante Baltasar Bargas.*

**Base: \$ 2.800**

**1520 ROSELLY DE LORGUES**. "Obra monumental dedicada a conmemorar el cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Cristóbal Colón historia de su vida y viajes escrita en francés por el Conde Roselly de Lorgues, continuada con documentos inéditos importantes relativos al segundo matrimonio de Colón con Doña Beatriz Enriquez de Córdoba". Traducida por D. Pelegrini Cansabó y Pagés. Novísima edición. Barcelona. Seix Editor, MDCCCXCII. 3v. gruesos In-4°. Ilustrada con láminas a color fuera del texto. Manchas de humedad. Encuadernación en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

**Base: \$ 400**

**1521 ROSTAND**, Edmond. "Oeuvres complètes illustrées de Edmond Rostand". Paris, Pierre Lafitte, 1910. 2v. In-8°. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en pleno cuero rojo, faltan lomos. Platos superiores con títulos en dorado.

**Base: \$ 200**

**1522 "ROSTROS DE BUENOS AIRES"**. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Con sello a seco de Carlos A. Moncaut City Bell 1896. Rústica.  
**Junto con: "DEFINITIVA BUENOS AIRES"**. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Indugraf S.A., 1986. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado.

**Base: \$ 350**

**1523 ROYANO, Julio Félix.** "La alfombra de novalis". Buenos Aires, talleres gráficos Impres, ediciones del Dock, 1999. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "Para el inefable León Benarós, con quien, menos el talento todo nos une", su admirador. Firmado Julio F. Royano. Fechado 26-VIII-99. Rústica.

**Junto con: PUCCIA, Enrique.** "Itinerarios y regresos". Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1985. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GUGLIELMINO.** "Canto fundamental y retablo Pehuajense". Buenos Aires, Ancla, 1999. 1v. In-8°. 1ª edición. Con una dedicatoria que dice: Para mi admirado León Benarós y Sra. Con el abrazo y las mejores deseos de Guglielmino, Bs. As. 6/12/99...". Rústica.

**Junto con: PEDEMONTE, Hugo Emilio.** "Libro de Elegías". Buenos Aires, imprenta Municipal, 1981. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado a Emma, señora de León Benarós, por el autor. Rústica.

**Junto con: FLORES, Félix Gabriel.** "Sueños de la razón". Buenos Aires, editorial Fraterna, 1992. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado "Para el poeta León Benarós respondiendo a la estimación cordial de su carta, con la vieja amistad. Firmado y fechado Flores, 15. VII.99. Rústica ilustrada a color.

**Junto con: LERANGE, Catalina.** "Babel y el tiempo". Buenos Aires, talleres de Francisco A. Colombo, 1970. 1v. In-8°. Con dibujos originales del artista Edgar de Santo. Ejemplar dedicado A León Benarós padrino de Devotamente Catalina Lerange, fechado diciembre 4 de 1970. Rústica.

**Junto con: NOVICK, Enrique.** "Sembrar en el viento". Poemas. Buenos Aires, Milá, 2005. 1v. In-8°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "...Para León Benarós con el respeto y consideración por su obra,... 26/1/2007...". Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 90**

## **1524 LOTE RETIRADO**

**1525 SÁENZ VALIENTE, José María.** "Bajo la campana del Cabildo". Organización y funcionamiento del Cabildo de Buenos Aires después de la revolución de mayo (1810-1821). Buenos Aires, Kraft, 1952. 1v. In-8°. Prólogo de Benjamín Villegas Basabilbaso. Rústica.

**Junto con: MAEFANY, Roberto H.** "Vísperas de mayo". Buenos Aires, Theoria, 1960. 1v. In-8°. Con la firma ológrafa del autor. Rústica.

**Junto con: IBARGUREN, Federico.** "Así fue mayo 1810-1814". Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1947. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: MATIENZO, José Nicolás.** "La revolución de 1930 y los problemas de la democracia Argentina". Buenos Aires, Librería Anaconda, 1932. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 300**

**1526 SAENZ, Justo P. (hijo).** "Equitación Gaucha, en la Pampa y en la Mesopotamia". Buenos Aires, Peuser, 1942. 1v. In-8°. Ilustración de E. Amadeo Artayeta, Jorge D. Campos y Eleodoro Marengo. El ejemplar está acompañado por recortes de diario completando la obra sobre el autor y sobre la obra. Ejemplar dedicado a León Benarós. Firmado por el autor y fechado 11 Nov. 1942. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo. Lomo deteriorado.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 1.000**

**1527 SALAS, Horacio.** "Biblioteca Nacional". Buenos Aires, Manrique Zago, 1997. 1v. In-F°. Prólogo de Oscar Sbarra Mitre. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.

**Junto con: GROUSSAC, Paul.** "Historia de la Biblioteca Nacional". Buenos Aires, Dirección Nacional del Registro Oficial de la Secretaría de Estado de Gobierno, 1967. 1v. In-8°. Falta portada. Rústica.

**Ex-colección León Benarós.**

**Base: \$ 80**

**1528 SALAVERRI**, Vicente A. "Del Picadero al Proscenio, como se forman los artistas". Montevideo, Máximo García, 1913. 1v. In-8°. Palabras de Don Agustín de Vedia, en este libro aparecen, cuentan su vida, y son comentados, los intérpretes más genuinos del teatro nacional: Pepe Podestá, Pablo Podestá, Blanca Podestá, Luis Vittone, Florencio Parravecini, etc. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Base: \$ 500**

**1529 SANCHEZ LABRADOR**, José. "El Paraguay católico". Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1910/16. 3v. In-8°. Tomo I, 12 láminas a plena página y una lámina plegable al final del texto; Tomo II, 3 láminas a plena página y 2 mapas plegables al final del texto. E tomo III la portada no es original. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 480**

**1530 SARMIENTO - LEGUIZAMON.** 15- Correspondencia de Sarmiento a Don Onésimo Leguizamón, fechada en enero 18 de 1879. "... Mi estimado amigo. Tanto veo que elogian sus trabajos de educación que empiezo a ponerme celoso. Para tomar algo en compensación me permito recordarle, al proveer de Juez de Sección en lo Criminal por renuncia del Dr. Ugarrica ¿? tenga presente al Dr. Don Crisóstomo Albarracín Ex-Ministro su antecesor Ex-Juez de la Corte de Mendoza, y uno de los hombres más serios que conozco. Excusados con comentarios... su afectísimo amigo, D. F. Sarmiento...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Con monograma en rojo y dorado. Incluye un recorte periodístico (fechado 17/enero 1969) sobre otra carta de sarmiento.

**Base: \$ 800**

**1531 SARMIENTO**, Domingo F. "Prosa de ver y pensar". Buenos Aires, Emecé Editores, 1943. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: RIVERO ASTENGO**, Agustín. "Hombres de la organización nacional". Buenos Aires, Imprenta y casa Editora Coni, 1936/7. 2v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1532 SARMIENTO**, Domingo Faustino. "Sud - América". Política i Comercio. Dirigido por D. F. Sarmiento. N° 12. Primer año, primer periodo, 17 de abril. Santiago Imprenta de Julio Belin i Compañía, Montevideo - Valparaíso, 1851. 1v. In-8°. Rústica en papel barrilete verde, dañado.

**Base: \$ 850**

**1533 SARRATEA**, Manuel de. "...El Señor Gobernador de la Provincia a su partida. Compatriotas: La Honorable Junta de Representantes, después de dispensarme el alto honor de presidiros, ha reiterado su confianza al encargarme la comisión de arreglar vuestros destinos cerca del Ejército Federal... Buenos Aires a las 11 de la noche del 21 de febrero de 1820. Manuel de Sarratea. Imprenta de Álvarez...". 1 carilla impresa, In-4°. (**Zinny N° 25**)

*El Señor Sarratea fue comisionado por la Junta de representantes para arreglar los destinos de la provincia con el jefe del ejército federal, de cuyos nobles sentimientos manifestara estar seguro.*

**Base: \$ 4.000**

**1534 SCHIAFFINO**, Eduardo. "La pintura y la escultura en Argentina (1783-1894)". Buenos Aires, Edición del autor, 1933. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Ejemplar N° 173 de una tirada de 200 ejemplares numerados en rojo. Rústica.

**Base: \$ 650**

**1535 SCOTTO**, José Arturo. "Notas biográficas". Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso & Cía., 1910. 4v. In-8°. Publicadas en la sección efemérides americanas de La Nación en los años 1907-1910. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 400**

**1536 "SEGUNDO CONGRESO DE HISTORIA ARGENTINA Y REGIONAL"**. Celebrado en Comodoro Rivadavia, del 12 al 15 de enero de 1973. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1974. 3v. In-4°. Introducción por el Académico de Número Laurio H. Destefani. Con mapas. Rústica.

**Base: \$ 280**

- 1537 "SEMANARIO DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO (1802-1807)".** Cinco tomos en dos volúmenes. Edición facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires, 1928. 2v. In-8°. Encuadernación en tela.
- Base: \$ 1.200**
- 1538 SERRANO, Mario Arturo.** "El fusilamiento de Liniers". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1979. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: GROUSSAC, Paul.** "Santiago de Liniers. Conde de Buenos Aires 1753-1810". Buenos Aires, Arnoldo Moen y hermano, Editores, 1907. 1v. In-8°. Con un retrato al agua fuerte y un plano de Buenos Aires en 1807. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.  
**Junto con: ELORDI, Guillermo F.** "Mariano Moreno". Buenos Aires, Imprenta López, 1938. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.  
**Junto con:** Documentos relativos a la actuación de Martín de Alzaga en la reconquista y en la defensa de Buenos Aires 1806-1807". Buenos Aires, Casa de Francisco A. Colombo, 1948. 1v. In-8°. Ejemplar N° 52 de una tirada de 500 ejemplares. Rústica.
- Base: \$ 500**
- 1539 SEYMOUR, Richard Arthur.** "Pioneering in the Pampas or the first four years of a settler's experience in the La Plata camps". London, Longmans, 1870. 1v. In-8°. Con un mapa plegado. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, títulos en dorado.
- Base: \$ 900**
- 1540 SEYMOUR, Richard Arthur.** "Un poblador de las pampas". Traducción y notas de justo P. Sáenz. Buenos Aires, Editora y Distribuidora Del Plata, 1947. 1v. In-8°. Rústica original.
- Base: \$ 400**
- 1541 SIRIO, Alejandro.** "De Palermo a Montparnasse". Tres mil dibujos y prosa. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1948. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor en media tela.
- Base: \$ 400**
- 1542 SOAVE, Francesco.** "Opuscoli Metafisici". Edizione corretta ed accresciuta. Venezia, Presso Andrea Santini, e Figlio, 1811. 1v. In-12° mayor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, títulos manuscritos.
- Base: \$ 400**
- 1543 SOLÁ, Miguel.** "El escudo de Salta". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1942. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas y un apéndice documental. Ejemplar N° 1078. Rústica.  
**Junto con: FERNÁNDEZ OLGUÍN, Eduardo.** "Los archivos de Salta y Jujuy". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1927. 1v. In-8°. Cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
- Base: \$ 250**
- 1544 SOLÁ, Wifredo.** "Árboles y arbustos de Córdoba". Buenos Aires, Celtis, 1942. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Conserva cubiertas originales. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena cuerina marrón, lomo con tejuelo dañado, para títulos en dorado.  
**Junto con: VILLAFÑE, Javier.** "Historias de pájaros". Buenos Aires, Emecé, 1957. 1v. In-8°. Rústica.  
**Junto con: "PÁJAROS CRIOLLOS".** Revista. Rústica.  
**Junto con: VILLAFUERTE, Carlos.** "Aves argentinas y sus leyendas". Buenos Aires, Corregidor, 1978. 1v. In-8°. Rústica.  
**Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 80**
- 1545 SOR MARIA DE JESUS.** "Mystica ciudad de Dios, milagro de su Omnipotencia y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la Virgen Madre de Dios, Reyna, y Señora Nuestra María Santísima, Restauradora de la culpa de Eva, y Medianera de la gracia. Manifestada en estos últimos siglos por las misma Señora a su Esclava Sor María de Iesus, Abadesa del Convento de la Inmaculada Concepción, de la Villa de Agreda, de la Provincia de Burgos, de la Regular Observancia de N. S. P. San Francisco, para nueva luz de el mundo, alegría de la Iglesia Católica, y confianza de los mortales. Primera Parte. Con privilegio. En Madrid, Por Bernardo de Villa-Diego. Año de 1670. Segunda parte, sin portada y faltan las 2 primeras páginas que

están manuscritas. A su vez le faltan las últimas hojas. Tercera Parte. Con Privilegio. En Madrid, En la imprenta de la Causa de la V. Madre, Año de 1720. 3v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. (*Palau N° 3201*)

**Base: \$ 18.000**

- 1546 “SUPLEMENTO AL DIARIO DE VALENCIA DEL LUNES 6 DE JUNIO DE 1808”.** Napoleón, el velo que cubría tu criminal perfidia se descubrió: el misterio que ocultaba tu hipocresía gigante se declaró: ya se ha visto con la claridad del mediodía, que no tiene límites ni respeta leyes tu ambición hipócrita y miserable... Reimpreso en Buenos- Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1808...”. 4 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1272*)

**Base: \$ 900**

- 1547 TAPIA, Augusto.** “Pilcomayo”. Contribución al conocimiento de las llanuras argentinas. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Dirección de Minas y Geología del Ministerio de Agricultura de la Nación, 1935. 1v. In-8°. Boletín N° 40. Con 13 láminas, 3 planos, 7 croquis y 26 perfiles. Rústica.

**Junto con: URIONDO, Oscar Adolfo.**

“Bibliografía geográfica referente a la República Argentina”. Primera contribución. Buenos Aires, Talleres Gráficos Junior, 1964. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: “Anales del Centenario de la Fundación de Saladillo. 1863-31 de julio-1963”.**

Buenos Aires - La Plata, Talleres de Impresiones del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, 1965. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Rústica.

**Base: \$ 350**

- 1548 TAULLARD, Alfredo.** “Los planos más antiguos de Buenos Aires 1580-1880”. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1940. 1v. In-4°. Ejemplar N° 0277 de una tirada de 1000 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 900**

- 1549 TAULLARD, Alfredo.** “Nuestro Antiguo Buenos Aires”. Buenos Aires, Talleres Casa Jacobo Peuser, 1927. 1v. In-4°. Cómo era y cómo es desde la época colonial hasta la actualidad. Su asombroso progreso edilicio, trajes, costumbres, etc. Obra ilustrada con 270 grabados. Encuadernación cartonaje de editor, lomo en cuero con títulos dorados.

**Base: \$ 900**

- 1550 TAULLARD, Alfredo.** “Platería sudamericana”. Buenos Aires, Editores Peuser, 1941. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Ejemplar N° 784 de una tirada de 800 ejemplares. Encuadernación cartonaje de editor.

**Base: \$ 900**

- 1551 “TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMERICA, CELEBRADO EN BUENOS AIRES DEL 11 AL 17 DE OCTUBRE DE 1960”.** Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1961. 6v. In-8°. Ejemplar N° 2152. Con el auspicio de la Comisión Nacional Ejecutiva del 150° Aniversario de la Revolución de Mayo. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

**Base: \$ 500**

- 1552 TESTAMENTO.** Testimonio de testamento, fechado en Buenos Ayres, octubre 12 de 1849. El escribano Marcos Leonardo Agrelo, toma testimonio de José Zaman. 4 carillas impresas, In-4°. Sellos a seco. Sello en rojo que dice: ¡Mueran los Salvages Unitarios! ¡Vivan los Federales!

**Base: \$ 1.500**

- 1553 “THE ARGENTINE REPUBLIC. PANAMA PACIFIC EXPOSITION. SAN FRANCISCO 1915”.** New York, J. J. Little & Ives Co., 1915. 1v. In-12° mayor. Profusamente ilustrado con fotografías (Palacios de Buenos Aires, Teatro Colón, Plaza Hotel, Jockey Club, Av. de Mayo, etc.). Libro de presentación realizado para la Exposición de San Francisco de 1915: “The Commission of the Argentine Republic takes pleasure in offering this volume, descriptive of the growth and position of the Argentine Republic, as a souvenir of the Panama-Pacific-Exposition of 1915.” Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con Escudo Patrio estampado en seco.

**Junto con: "THE PANAMA - PACIFIC INTERNATIONAL EXPOSITION AT SAN FRANCISCO 1915".** Official Publication. New York, The Albertype Edition, 1915. 1v. In-8° apaisado. Álbum fotográfico de la feria con las fotografías pegadas sobre cartón, algunas de ellas desplegadas. Rústica con una fotografía pegada en tapa.

*La Exposición Internacional Panamá-Pacífico se celebró en San Francisco en 1915 y tenía como objetivo celebrar la finalización del Canal de Panamá. Una muestra sin precedentes, la Exposición Internacional estuvo abierta durante 9 meses y en ella participaron 31 países. Tuvo una superficie de 254 hectáreas y recibió a 19 millones de visitantes. Nuestro país contaba con un suntuoso edificio presentado como "El Pabellón Argentino".*

**Base: \$ 1.000**

**1554 "THE SOUTH AMERICAN HANDBOOK, 1940".**

London, Trade & Travel Publications Ltd., 1939. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías, mapas y un plano desplegable de Sudamérica. Profusamente ilustrado con publicidades navieras, de aviación, de maquinaria agrícola, etc. Encuadernación en plena tela estampada.

**Base: \$ 220**

**1555 TJARKS, Germán.** "El consulado de Buenos Aires y sus proyecciones en la historia del Río de la Plata". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., 1962. 2v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Junto con: SOSA DE NEWTON, Lily.** "Las argentinas de ayer y hoy". Buenos Aires, Librería y Editorial L. V. Zanetti S.A., 1967. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: TABAKIAN, Eva.** "Los armenios en la Argentina". Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1988. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1556 TONDA, Américo A.** "Don Félix Frías, el secretario del General Lavalle". Su etapa Boliviana, (1841-1843). Córdoba, Ediciones argentina Cristiana, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: PANIZZA, Delio.** "A Esteban Echevarría". Buenos Aires, Montiel, 1951. (Año del pronunciamiento de Urquiza.

**Seguido de: PANIZZA, Delio.** "Gesta Magna". (En el centenario del pronunciamiento de Don Justo de Urquiza contra el tirano Juan Manuel de Rosas. 1851-1° de mayo de 1951) 2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: ALTAMIRA, Luis Roberto.** "El Deán Gregorio Funes, primer historiador del General San Martín". Córdoba, Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1950. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 400**

**1557 TORRE REVELLO, A.** "Mapas y planos referentes al Virreinato del Plata". Conservados en el Archivo General de Simancas. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1938. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

**Junto con: FURLONG, Guillermo.** "Las Industrias en el Río de La Plata desde la Colonización hasta 1778". Buenos Aires, Rolando J. Pellegrini, Impresiones, 1979. 1v. In-8°. Prólogo de Andrés R. Allende. Edición de Homenaje al Libertador General Don José de San Martín en el bicentenario de su nacimiento. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: SANCHEZ RAMOS, Ignacio.** "En el Virreinato del Río de La Plata Don Rafael de Sobre-Monte". Contribución al estudio para su reivindicación histórica. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1929. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero gastado, lomo con título en dorado gastado.

**Base: \$ 500**

**1558 TORRE REVELLO**, José "Crónica del Buenos Aires Colonial". Biblioteca Histórica Colonial dirigida por el profesor Julio César González. Buenos Aires, Editorial Bajel, imprenta de los talleres gráficos Bartolomé U. Chiesino, 1943. 1v. In-8°. Edición original ilustrada reproducción de fotografías en blanco y negro. Encuadernación cartonaje dañada, lomo con títulos en dorado.

**Junto con:** CORDERO, Héctor Adolfo. "El primitivo Buenos Aires". Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con:** DE GANDIA, Enrique. "Buenos Aires Colonial". Buenos Aires, Claridad, 1957. 1v. In-8°. Dirección general Antonio Zamora. Colección Biblioteca de Historia Volumen 2. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje original. Con sobrecubierta original.

**Base: \$ 300**

**1559 TORRE REVELLO**, José. "Bibliografía de las Islas Malvinas". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1953. 1v. In-8°. Obras, mapas y documentos (contribución). Manchas de óxido. Rústica, lomo restaurado.

**Base: \$ 400**

**1560 TORRE REVELLO**, José. "Estudios y documentos para la historia del Arte Colonial". Buenos Aires, Talleres S.A. Casa Jacobo Peuser, 1934/44. 2v. In-4°. Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Ejemplar N° 219. Manchas de óxido. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, platos superiores con títulos.

**Base: \$ 700**

**1561 TORRE REVELLO**, José. "Orígenes de la Imprenta y su desarrollo en América Española". Buenos Aires, Editorial Araujo, 1940. 1v. In-8°. Editado por la Institución Cultural Española con motivo del quinto centenario de la imprenta. Ejemplar N° 65 de una tirada de 300 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo gastado.

**Base: \$ 400**

**1562 TRELLES**, Manuel Ricardo. "Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo/ Europea, 1879/82. 4v. In-8°. En el tomo III un plano plegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado.

**Base: \$ 500**

**1563 "TROFEOS DE LA RECONQUISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AÑO 1806"**. Buenos Aires, Municipalidad de la Capital, Kraft, 1882. 1v. In-8°. Retrato de Liniers y 7 banderas inglesas impresas en láminas fuera de texto. Con una dedicatoria manuscrita a Gervasio Videla. Encuadernación cartonaje en media tela, plato superior con títulos en negro.

*Publicación oficial que reproduce en colores las banderas inglesas conquistadas por las tropas y el pueblo de Buenos Aires en las dos Invasiones Inglesas y que se conservan en el templo de Santo Domingo de la Capital Federal. Con el propósito de verificar y corroborar los datos históricos se dispuso constituir una comisión integrada por los historiadores Gral. Mitre, Dr. Vicente F. López, Dr. Andrés Lamas, Dn. Manuel R. Trelles y Dr. Ángel J. Carranza. El dictamen de esta comisión se reproduce en el libro que se ofrece.*

**Base: \$ 700**

**1564 TROSTINÉ**, Rodolfo. "La pintura en las provincias Argentinas siglo XIX". Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1950. 1v. In-8°. Ejemplar N° 254 de una tirada de 300. Sello de la Biblioteca de Oscar E. Carbone. Con cuatro reproducciones fotográficas. Rústica.

**Junto con:** "El Grabado en la Argentina 1705-1942". Rosario, Talleres de Tamburini Ltda.

S.A., 1942. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Exposición auspiciada por la Dirección Municipal de Cultura de Rosario y realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" del 25 de octubre al 22 de noviembre.. Con dos notas informativas de los señores Alejo B. y Alfredo González Garaño y 143 láminas en negro. Rústica.

**Junto con:** DEL POMAR, F. Cossio. "Pintura Colonial. (Escuela cuzqueña)". Cuzco (Perú), Editor H.-G. Rozas, 1928. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Rústica ilustrada y manchada.

**Junto con: BRUGHETTI**, Romualdo. "Pintura Argentina joven (1930-1947)". Buenos Aires, Editorial Ollantay, 1947. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

**Base: \$ 450**

**1565 UN SOLDADO DE LA PATRIA.** Impugnación a las Notas de la Gazeta de Montevideo de 20 de Julio. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, sin fecha. (1813). 3 carillas impresas, In-4°. **(Furlong N° 2910, Zinny N° 14, pág. 93)**

*Esta impugnación tenía como objeto desmentir algunos asertos del padre Cirilo, con respecto al Diario militar del ejército inserto en el Boletín número 5, acerca de la jornada del 31 de diciembre de 1812, en que toda la guarnición de la plaza sitiada de Montevideo fue derrotada por 1.400 soldados de la patria, y sobre la acción del 14 de mayo, ganada por los dragones.*

**Base: \$ 1.500**

**1566** "...Una andaluza a sus Paysanos. Quando todo el Reyno, justamente indignado de las maldades cometidas por el Emperador de los franceses contra nuestro Rey y Nación, se prepara armando a sus provincias á resistir y destruir al enemigo que quería esclavizarnos... Reimpreso en Buenos Ayres...". 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1275)**

*Además de la proclama de la andaluza contiene este folleto otra de la Junta General del Principado de Asturias. Ninguna lleva fecha, pero ambas son de 1808.*

**Base: \$ 900**

**1567 "UNIÓN CÍVICA".** Su origen, organización y tendencia. Buenos Aires, Editores Jorge W. Landerberg y Francisco M. Conte, 1890. 1v. In-8°. Comprende: Todos los discursos, manifiestos, reseñas de meetings, conferencias políticas, artículos de la prensa, sobre la Unión Cívica, organización de comités en toda la República, artículos inéditos de escritores distinguidos, trabajos sobre la Revolución, partes de los jefes militares. Ilustrado con cien y más grabados en autotipia de los principales personajes civiles y militares de la Unión Cívica, grupos y vistas de meetings, etc. Manchas de óxido. Rústica plato superior con título y dibujo. Contratapa con faltante.

**Base: \$ 450**

**1568 URIEN**, Carlos - **COLOMBO**, Ezio (comps.) "La República Argentina en 1910". Estudio histórico, físico, político, social y económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina y de la Junta de Historia y Numismática Americana. Buenos Aires, Maucci hermanos, 1910. 2v. In-4° menor. Profusamente ilustrados. Rústica.

**Base: \$ 1.100**

**1569 URQUIZA**, Justo José. Carta de Don Justo José de Urquiza dirigida al Señor Juez Miguel Malavin, fechada en Paraná, Julio 13 de 1854. En la nota se pide permiso para la venta de un campo perteneciente a Don Martin Santa Cruz. 1 carilla manuscrita In-8°.

**Base: \$ 550**

**1570 URQUIZA**, Justo José. Carta del General Justo José de Urquiza dirigida a Benjamín Victorica, fechada en San José el 29 de septiembre de 1860. En la carta Urquiza le pide a Victorica que cuando vea al presidente de la República, este le haga acordar de su persona. 2 carillas manuscrita In-8°.

**Base: \$ 500**

**1571** "...Valerosos Españoles, habitantes de la ciudad de Algeciras. Vosotros sabéis y estaréis horrorizados del atroz procedimiento del Gobierno francés: de la necesidad violenta del Tribunal depositario del Código nacional en haberlo consentido y aprobado: de la utilidad de la llamada Junta de Gobierno en Madrid, desde que emanó su autoridad de una ilegítima, y tomó el título de Lugar Teniente del Reyno un extranjero... Algeciras, 7 de junio de 1808. Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". 4 carillas impresas, In-8°.  
**(Furlong N° 1277)**

**Base: \$ 1.100**

**1572 VARSÍ**, Tomás. "Los grandes problemas naciones". La reforma de nuestro sistema tributario. Nuevos rumbos, la cuestión agraria. Santa Fe, Talleres de Jacobo Peuser, 1914. 1v. In-8°. Portada con manchas de humedad. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. Tiros de polilla.

**Junto con: COSTA**, Julio A. "Entre dos batallas". Buenos Aires, Mario, 1927. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

**Junto con: CÁRCANO**, Ramón J. "De Caseros al 11 de septiembre 1851-1852". Buenos Aires, Librería Mendeský de Augusto Sabourin e Hijo., sin fecha. 1v. In-8°. 3° edición. Ex – Libris J. C. Del Giudice. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 200**

**1573 VENTA DE ESCLAVO**. "...Comprado por la cantidad de mil y seiscientos pesos moneda corriente y para que sirva de título de propiedad, le firmo el presente, Buenos Ayres a 9 de septiembre de 1836. Félix Constanzo...". "...Declaro yo el abajo firmado que la criada llamada Inaquina que obtuve en propiedad de Félix Constanzo...". 2 carillas manuscritas, In-4°. La criada fue vendida en 5 oportunidades, en los años 1836 hasta 1840.

**Base: \$ 1.500**

**1574 VENTA DE ESCLAVO**. "...Digo yo el abajo firmado que he bendido a Joaquín Zuares un criado de mi propiedad llamado Roge.. Como de edad de trese a catorse años, en cantidad de doscientos sesenta pesos, sin bisios, ni enfermedades de cría esclavitud. Yo me pongo para su resguardo i para su resguardo le doi este firmado de mi mano, diciembre 28 de agosto de 1823. Juan Ortiz de Zarate...". 1 carilla manuscrita. In-4°.

**Base: \$ 1.500**

**1575 VENTA DE ESCLAVO**. "...Digo yo el abajo firmado, que he vendido un negro, llamado Ventura como de edad de quince años, en cantidad de doscientos pp. A D. Juan Hortiz de Zarate, para que en todo tiempo le sirva y valga, le doy este documento en Buenos Ayres a 1° de octubre de 1817...". 2 carillas manuscritas, In-4°. El esclavo fue vendido 2 oportunidades más.

**Base: \$ 1.500**

**1576 VIDAL**, E. E. "Acuarelas de E. E. Vidal". Buenos Aires, Exposición Amigos del Arte, 1933. 1v. In-8°. Colección Alejo B. González Garaño. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: "EXPOSICIÓN CARLOS MOREL 1813-1894"**. Buenos Aires, Exposición Amigos del Arte, 1933. 1v. In-8°. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: "EXPOSICIÓN PRILIDIANO PUEYRREDÓN"**. Buenos Aires, Amigos del Arte, 1933. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: NOEL**, Martín. "Exposición Juan Manuel Blanes". Buenos Aires, Instituto Cultural Argentino-Uruguayo. Museo Nacional de Bellas Artes, 1941. Catálogo de obras y reproducciones. Rústica.

**Base: \$ 300**

- 1577 VIDAL**, Emeric Essex. "A Quinta (Farm)". Grabado original coloreado a mano impreso en Londres por la casa R. Ackermann en 1820. Esta vista originalmente ilustra el libro *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video*. Las ilustraciones de esta obra representan vistas y escenas de la ciudad y la campaña del Río de la Plata. Todos ellas fueron diseñados por Emeric Essex Vidal (1778-1861) y ejecutadas por diversos grabadores entre mayo y octubre de 1820. Las ilustraciones de Vidal son consideradas como una de las más bellas e importantes trabajos de iconografía rioplatense. Mide: 27 x 32 cm.
- Base: \$ 4.500**
- 1578 VIDAL**, Emeric Essex. "Shipping Hides at the Custom House". Grabado original coloreado a mano impreso en Londres por la casa R. Ackermann en 1820. Esta vista originalmente ilustra el libro *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video*. Las ilustraciones de esta obra representan vistas y escenas de la ciudad y la campaña del Río de la Plata. Todos ellas fueron diseñados por Emeric Essex Vidal (1778-1861) y ejecutadas por diversos grabadores entre mayo y octubre de 1820. Las ilustraciones de Vidal son consideradas como una de las más bellas e importantes trabajos de iconografía rioplatense. Mide: 27 x 32 cm.
- Base: \$ 4.500**
- 1579 VIDELA**, H. "Historia de San Juan". Buenos Aires, Academia del Plata, 1962/1981. 5v. Gruesos In-8°. Con reproducciones en blanco y negro, mapas. Rústica.
- Base: \$ 450**
- 1580 VIEJABUENA**, Joaquín - **PELLEGRINI**, Carlos. Dos carta del Sr. Joaquín Viejabuena dirigida a Carlos Pellegrini, fechadas en Buenos Aires, septiembre de 1880 y Patagones, abril de 1880. En ellas se pide material para las obras de los hospitales de los campamentos. Pliego de 4 hojas manuscritas, In-4°.
- Base: \$ 1.500**
- 1581 VIGLIETTI**, Cedar. "Folklore musical del Uruguay". Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1968. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: DI SANTO**, Víctor. "Gabino Ezeiza, precursor del arte payadoril rioplatense". Buenos Aires, Impreso en Rolta, 2005. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica original ilustrada a color.
- Junto con: LOBATO**, Monteiro. "El burlón arrepentido - La colcha de retazos". Buenos Aires, Impreso en Macagno, 1962. 1v. In-8°. Rústica.
- Junto con: DE VEDIA**, Leónidas. "Estudios Franceses". Buenos Aires, El Ateneo, 1947. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar dedicado: "A León Benarós, al poeta; a su talento, con amistad y admiración, firmado Leónidas de Vedia. Rústica deteriorada.
- Junto con: RILKE**, Rainer María. "Cartas a un joven poeta". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1938. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela gris.
- Ex-colección León Benarós.**
- Base: \$ 150**
- 1582 VILLAFUERTE**, Carlos. "Voces y Costumbres de Catamarca". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1961. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, lomo con títulos en dorado.
- Base: \$ 400**
- 1583** "...Vindicación del papel, continuación al N° 4 del Censor. Buenos Ayres, Imprenta de Gandarillas y socios...". 17 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido. (**Zinny, N° 56, pág. 151**).
- En esta impugnación del doctor Maza a la susodicha continuación se entrevé con bastante claridad que su autor hubiese sido el deán Funes.*
- Base: \$ 2.500**
- 1584 VIZCONDE DE LASCANO TEGUI**. "Muchacho de San Telmo (1895)". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1944. 1v. In-8°. Ilustraciones de Alejandro Sirio. Encuadernación de editor en tela con sobrecubierta.
- Base: \$ 400**

**1585 VOLANTE.** "Justicia social". Folleto en cual se muestra los gastos públicos desde 1940 a 1945. Una carilla impresa. Mide: 18,5 x 14 cm.

**Base: \$ 350**

**1586 VON HUMBOLDT,** Alexander. "Sitios de las Cordilleras y monumentos de las pueblos Indígenas de América". Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: VERBITSKY,** Bernardo. "Villa miseria también es América". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: SCHULTZ DE MANTOVANI,** Fryda. "Samuel Haigh, uno de los viajeros ingleses". Buenos Aires, Editorial Perrot, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1587 WATERTON,** Charles. "Wanderings in South America, The North-West of the United States, and the Antilles, in the years 1812, 1816, 1820 & 1824, with original instructions for the perfect preservation of Birds, etc. for Cabiners of Natural History. London, Macmillan, 1885. 1v. In-8°. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela.

**Base: \$ 500**

**1588 WATERTON,** Charles. "Wanderings in South America". London, Thomas Nelson and Sons., 1891. 1v. In-8°. Con numerosas ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor estampada.

*Un libro fascinante que narra las aventuras del autor en sus cuatro viajes por Sudamérica a principios del siglo XIX, con excelentes ilustraciones - la mayoría a plena página.*

**Base: \$ 600**

**1589 WEDDELL,** H. A. "Voyage dans le Nord de la Bolivie et dans les Parties Voisines du Perou ou visite au district aurifère de Tipuani". Ouvrage accompagné de quatre figures et d'une carte. Paris, Chez P. Bertrand, 1853. 1v. In-8°. Láminas y un mapa plegado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos con títulos dorados.

**Base: \$ 2.000**

**1590 WHITELOCKE,** John. "The trial at large of Lieut. Gen. Whitelocke, Late Commander in Chief of the Forces in south America, by A General Court Martial. Heald at Chelsea Hospital, on Thursday, January 28, 1808, and continued by adjournment to Tuesday, march 15. Taken by Blanchard and Ramsay, shot - hand writers to the court, and published from their notes: with a correct copy of the defence, as delivered into Court, and the right honourable the judge advocates reply, also all the documents produces in evidence. London, Faulder and son, 1808. 1v. grueso In-8°. Con tres mapas desplegables. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, plato superior con dibujo en dorado, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 6.500**

**1591 WILDE,** José Antonio. "Buenos Aires desde setenta años atrás". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1881. 1v. In-8°. Segunda edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Lomo con título en dorado gastado.

**Junto con: FRENGUELLI,** Joaquín. "Rasgos generales de la morfológica y la geología de la provincia de Buenos Aires". La Plata, Ministerio de Obras Públicas, 1950. 1v. In-8°. Ilustrado. Serie II N°33. Rústica.

**Junto con: DR. CONI,** Emilio R. "Reseña estadística y descriptiva de La Plata". Buenos Aires, Establecimiento tipográfico de la República, 1885. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica deteriorada. Sin lomo.

**Base: \$ 350**

**1592 WILLIS,** Bailey. "Northern Patagonia". Character and resources. A study of the elements of development in the region tributary to the National Railway from Port San Antonio to Lago Nahuel Huapi and the extension to Valdivia, Chile; including the Andean Lake District (Estudio de los elementos del tráfico del Ferrocarril Nacional de Fomento desde Puerto San Antonio hasta el lago Nahuel Huapi y sus ramales dentro de la Cordillera hasta su extensión internacional con término en Valdivia en Chile). New York, Scribner's Press, 1914. 1v. In-8°. Numerosas láminas con fotografías de la región patagónica, 39 ilustraciones de las cuales 17 lo son en fotograbados y 19 cartas geográficas, algunas plegadas y a color. Adjunta un estuche que contiene 13 mapas sueltos

plegados (el mapa general de la Patagonia, mapas topográficos de Río Negro y mapas topográficos de los Andes). Textos y mapas de la Comisión de Estudios Hidrológicos, Ministry of Public Works, Bureau of Railways, Argentine Republic por Bailey Willis, Director (1911-1914). Encuadernado en tela de editor, plato superior y lomos con títulos en dorado.

**Base: \$ 1.800**

**1593 WRIGHT, Richard.** "Sangre Negra". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. 1v. In-8°. Séptima edición. Traducción de Pedro Lecuona. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: LANUZA, José Luis.** "Morenada". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1946. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: ZAPATA GOLLAN, Agustín.** "El caballo y el recado". Santa Fe, Luis Lasserre y Cia. S.A., 1967. 1v. In-8°. Ilustrada. Rústica.

**Junto con: GARMENDIA, José I.** "La cartera de un soldado". Buenos Aires, Círculo Militar, 1973. 1v. In-8°. Colección histórico-Militar. Sexta edición. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1594** "...Ya escampa! (Quinta de las ciento i una) Maulas de Alberdi. En qué estábamos, Alberdi en nuestra última conferencia, que deberes del oficio, (periodista) me forzaron a interrumpir, estábamos en qué "ahora provocado V. por panfletos virulentos i hasta injuriosos, ponía V. en venta su libro? Qué Alberdi tan Alberdi! No se desmiente nunca! Le he notado a V. que cuando se ríe se lleva a la boca, para ocultar aquella expresión natural de lo que siente... Imprenta de Julio Belin i Cia., Mayo 1853...". 4 carillas impresas, In-8°. Borde inferior restaurado.

**Base: \$ 400**

**1595 "YACIMIENTOS PETROLÍFEROS FISCALES".** Desarrollo de la Industria Petrolífera Fiscal 1907-1932. Buenos Aires, Peuser, 1932. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones, mapas, etc. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

**Base: \$ 800**

**1596 YGOBONE, Aquiles D.** "El deber argentino ante la Patagonia". Buenos Aires, 1943. 1v. In-8°. Láminas. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

**Junto con: RIPA, Julián I.** "Recuerdos de un maestro Patagónico". Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1980. 1v. In-8°. Fotografías, rústica ilustrada con una fotografía. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

**Base: \$ 350**

**1597 YUNQUE, Álvaro.** "Antología poética 1924-1949". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1949. 1v. In-8°. Intonso. Con reproducciones fotográfica. Rústica.

**Base: \$ 200**

**1598 ZATTA, Antonio.** "Atlante Novissimo, Illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e Scoperte Fatte dai Piu' celebri e Piu' Recenti Geografi". Tomo II. Venecia, 1782. 1v. In-F°. Hermosa portada ornamentada con querubines, ángeles y demás seres fantásticos grabada por el Giuliano Zuliani. Tomo II del famoso Atlas de A. Zatta. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras.

**Base: \$ 500**

**1599 ZAVALETA, Diego Estanislao de.** Nota manuscrita dirigida al hermano mayor de la Cofradía de Dolores y Ánimas de Buenos Aires, fechada el 24 de enero de 1815. Es durante el gobierno del General Alvear y se refiere al Empéctico de las fábricas de Iglesias y Cofradías al gobierno en efecto, con fecha 21 de enero de 1815, el Secretario de Estado, Don Nicolás Herrera le comunicó a Zavaleta que S.E., el Supremo Director ha determinado que todas las suma pertenecientes A Fábricas de Iglesia y Cofradías piadosas que se hallen existentes y se vayan reuniendo en lo sucesivo, se entreguen en la Tesorería del Estado, para defensa de éste y cubrir en parte las cuantiosas erogaciones que deben ejecutarse para cubrir la causa del pueblo. 2 carillas manuscritas, In-4°.

**Base: \$ 1.300**

**1600 ZEBALLOS**, Estanislao. "Relmu". Reina de los pinares. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1893. 1v. In-8°. Ilustraciones de Malharro. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

**Base: \$ 500**

**1601 ZORRILLA**, Rubén H. "Extracción Social de los caudillos 1810-1870". Buenos Aires, La Editorial La Pleyade, 1972. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: DELLEPIANE**, Antonio. "El testamento de Rosas". Buenos Aires, Editorial Oberón, 1957. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: FUNES**, Lucio. "En tiempos de la Confederación". Mendoza, Best Hnos., 1939. 1v. In-8°. Rústica.

**Junto con: GONZÁLEZ ARRILI**, B. "Hombres de mayo". Buenos Aires, Editorial Crespillo, 1960. 1v. In-8°. Ilustraciones de Maltz. Manchas de óxido. Rústica.

**Junto con: ORTEGA**, Exequiel Cesar. "La primera pena de muerte resuelta por la junta de mayo". Buenos Aires, Editorial Lumen, 1954. 1v. In-8°. Rústica.

**Base: \$ 560**



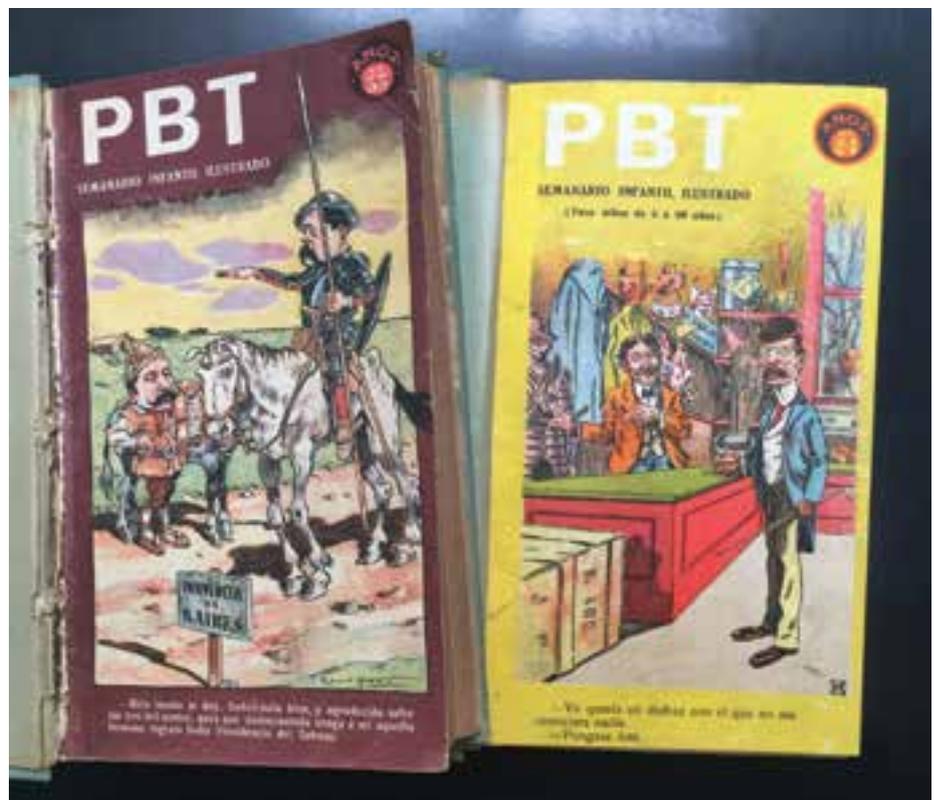


## PROCLAMA DE FERNANDO VII.

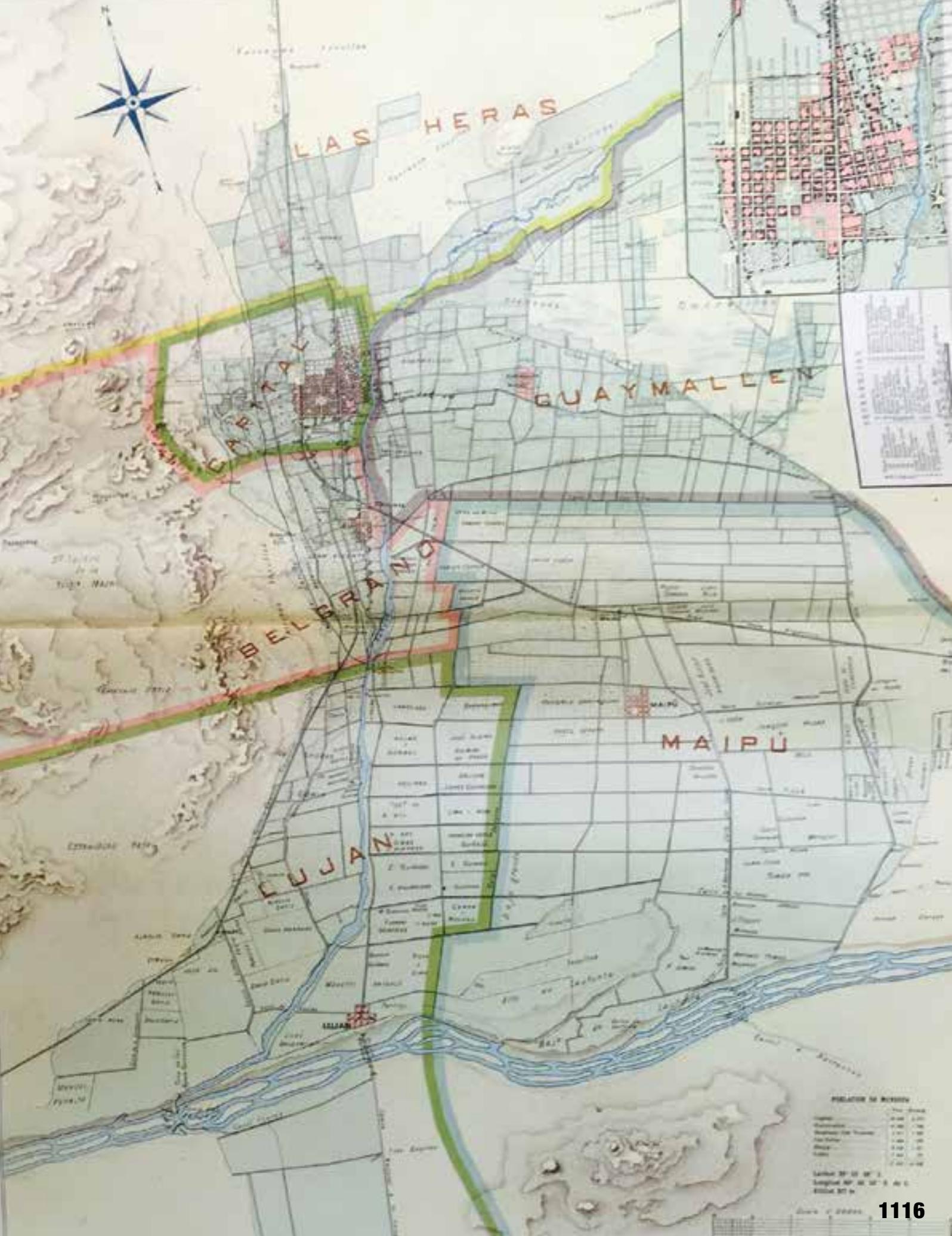
**E**spañoles fidelísimos y leales: Vuestro Rey se halla en el mayor conflicto: joven è inocente padece baxo el yugo cauteloso è imperio de un tirano usurpador, sagaz y cobarde, que si no fuera y mirára con respeto vuestro valor, no se valiera de tan indignas astucias, para hechos tan malditos como insolentes. Vuestro amante Soberano, socolor y baxo los sagrados velos de una segunda alianza, fue seducido con horribles malas artes, que no pudieran creerse, ni aun pensarse del mas infame orgulloso y avariento foragido. Con insidiosas frases de muy favorables tratados à la estabilidad de mi Reyno, me convidó y instó hasta tres veces, para que pasase al suyo à las conferencias y ajustes de un eterno armisticio, en todo honroso y favorable al alivio de mis vasallos.

Creíle, pensando unicamente en la mejor suerte y paz de mi Reyno: accedi à su estudiantosa suplica, bien lejos de imagiñar sus traidoras ideas, y de que sus intenciones no eran otras que el precisarme, valido de la fuerza,

1456



1499



ESCALA

1:100,000
1:200,000
1:500,000
1:1,000,000
1:2,000,000
1:5,000,000
1:10,000,000
1:20,000,000
1:50,000,000
1:100,000,000
1:200,000,000
1:500,000,000
1:1,000,000,000

POBLACION DE VALPARAISO

1900	100,000
1910	150,000
1920	200,000
1930	250,000
1940	300,000
1950	350,000
1960	400,000
1970	450,000
1980	500,000
1990	550,000
2000	600,000

Latitud 33° 00' S  
Longitud 70° 30' O  
Escala 1:100,000