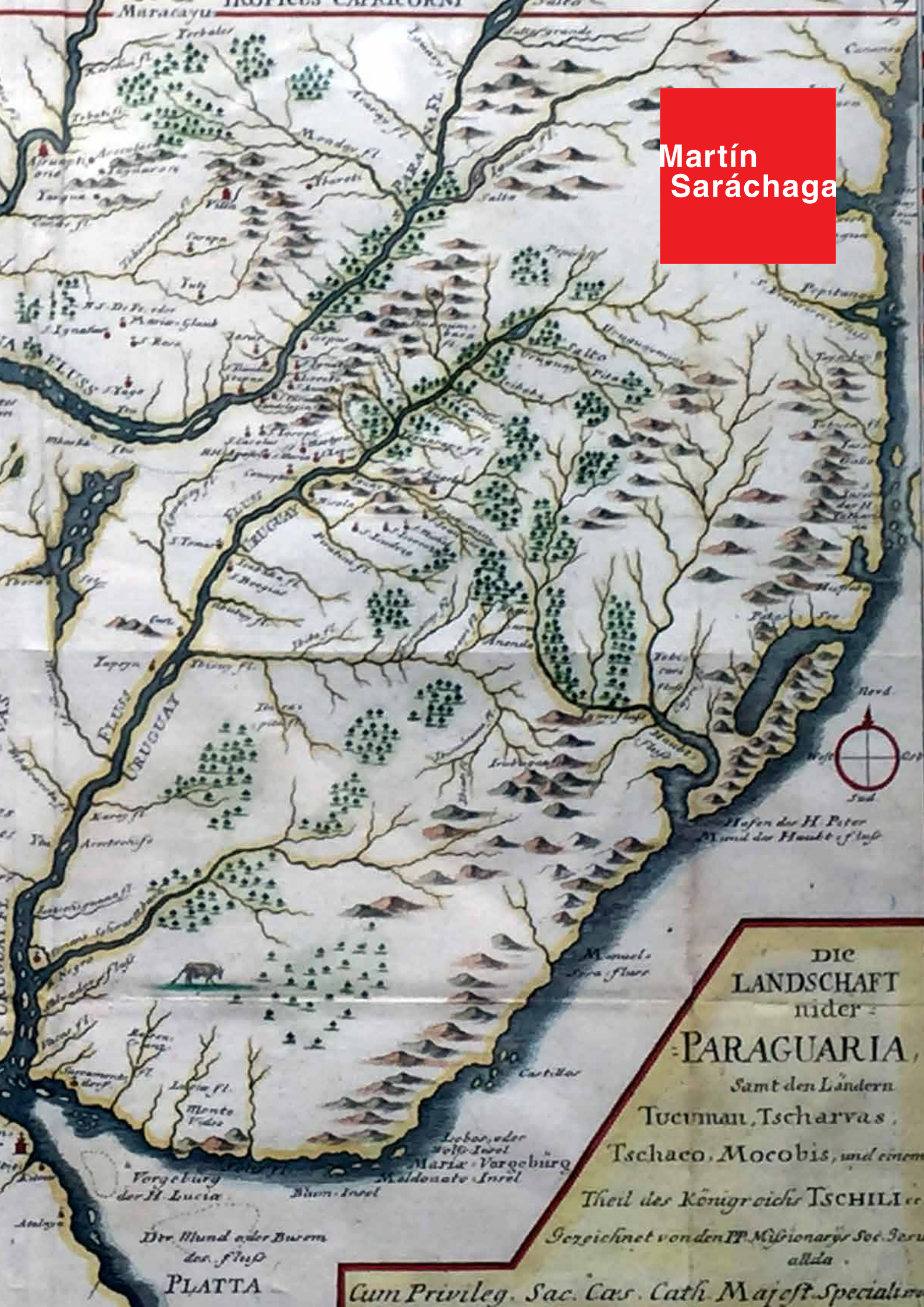




Martín
Saráchaga

DIE
LANDSCHAFT
nider
PARAGUARIA,

Samt den Ländern
Tucuman, Tscharvas,
Tschaco, Mocobis, und einem
Theil des Königreichs Tschili.

Gezeichnet von den PP. Missionarj. Soc. Jesu
allda.

Cum Privileg. Sac. Cas. Cath. Majest. Speciali.

PLATTA

POR EL REY, DIOS LE GUARDE, Y EN SU REAL NOMBRE
D. FRANCISCO CASIMIRO MARCÓ DEL PONT,
 Angel, Díaz y Méndez, Caballero de la Orden de Santiago, de la Real y Militar de Sn. Hermenegildo, de la Flor de Lys, Atestante de la Real Ronda, Benemerito de la Patria en grado Heroico y Emérito, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, Superior Gobernador, Capitán General, Presidente de la Real Audiencia, Superintendente, Subdelegado del General de Real Hacienda y del de Correos, Postas, y Estafetas, y Vice-Patron y Real de este Re, no de Chato.

[illegible]

ESPECIALMENTE DEL CUERPO QUE SE COMPLETO
EN AQUELLA PROVINCIA.

[illegible]



SUBASTA SEPTIEMBRE 2016

Pintura Argentina. Pintura Europea.
Art Decó. Vidrios firmados. Platería
francesa, inglesa y colonial. Arte
oriental, jades y Cia. de Indias.
Porcelanas, lacas chinas y japonesas.
Marfiles. Brillantes. Esculturas y
objetos de arte. Libros, impresos y
mapas antiguos. Vinos.

COLECCIÓN DR. RICARDO DE LA FUENTE MACHAÍN
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS
EX COLECCIÓN RAÚL CASA

MARTÍN SARÁCHAGA

Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com
info@martinsarachaga.com

 [martinsarachagasubastas](https://www.facebook.com/martinsarachagasubastas)

 [@martinsarachaga](https://twitter.com/martinsarachaga)

 [@msarachaga31](https://www.instagram.com/msarachaga31)

 [msarachaga31](https://www.pinterest.com/msarachaga31)

EXPOSICIÓN

Viernes 9, sábado 10, domingo 11,
lunes 12, martes 13 y miércoles 14 de
septiembre de 14 a 20:30 hs.

SUBASTA ARTE **PRIMERA NOCHE**

Jueves 15 de septiembre
a partir de las 18.30 hs.
Lotes 1 - 120

PRIMERA NOCHE BIS **Subasta de vinos**

A continuación de la subasta de arte.
Lote 1500 - 1521

SEGUNDA NOCHE

Viernes 16 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 121 - 479

TERCERA NOCHE

Lunes 19 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 480 - 736

CUARTA NOCHE

Martes 20 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 737 - 1082

SUBASTA LIBROS **PRIMERA NOCHE**

Miércoles 21 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2000 - 2210

SEGUNDA NOCHE

Jueves 22 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2211 - 2420

TERCERA NOCHE

Viernes 23 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.
Lotes 2421 - 2632

IMPORTANTE

La comisión del comprador: 15% + IVA s/ la comisión = 18,15%
El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta.
En caso de que el comprador no cancelase dicho importe, la casa subastadora declarará al
comprador postor remiso (art. 580 y 584 C.P.C.C.)

STAFF

María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Melanie Ruiz Bairo

Martín Saráchaga
Martillero

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

Federico Walker
Asesor en vinos

DISEÑO GRÁFICO

Juan Marcos Carbone
info@marcoscarbone.com

En asociación con
Crabby Studio
crabbystudio@gmail.com

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com
Sra. Martha Nanni
Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez
Arq. Sergio Pacenza
Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar
Sr. Marcelo Cordiviola
Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar
Sra. María del R. Cires de Witjens
Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

FUNDACIÓN PETTORUTI

Paraguay 794 3º, Bs. As.
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Laprida 1212, Bs. As.
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Catamarca 1747, Bs. As.
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo. **1** MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema. **2** Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien. **3** Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2. **4** El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada. **5** Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario. **1** La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de señal y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. **2** Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría. **3** MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia. **4** El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos. **5** Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. **6** El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa. **7** MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado. **8** El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado. **9** Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores. **10** MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca. **11** Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias. **12** Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339. **13** Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com



MARTÍN SARÁCHAGA
Rodríguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com

PRIMERA NOCHE

Miércoles 21 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2000 - 2210

**COLECCIÓN DR. RICARDO DE
LA FUENTE MACHAÍN
EX COLECCIÓN RAÚL CASA
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS**

2000 "A los valientes del Ejército de Galicia. Canción...". Sin fecha, ni imprenta. 2 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1282)**

Sin fecha, ni firma, ni lugar de impresión, pero según todas las demostraciones, de la Imprenta de los Expósitos, escribe Medina (N° 672) y con razón. Él solo conoció una hoja, pero nosotros tenemos a la vista dos sin cortar, y al final de la segunda se lee el colofón.

Base: \$ 1.500

2001 ABAELARDI, Petri. "Epitome theologiae Christianae". Ex codicibus monasterii S. emmeramni batisbonensis, in bibliotheca aulica monacensi asservant, nunc primum editit. Frid. Henr. Rheinwald. Berolini, impresis Frid. Augusti Herbig, MDCCCXXXV (1835). 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

2002 ACCIÓN. "Caja Ferroviaria". Acción 5° serie N° 876. Título A, N° 615. Sociedad Anónima. Capital autorizado \$ 100.000 m/n. representados por 5.000 acciones d \$ 20 m/n c/u. Una acción de veinte pesos m/n. Título a favor del Sr. Charlie H. Dakes, emitido con arreglo a los Estatutos de esta Sociedad aprobados por Decreto del Superior Gobierno nacional, fecha en Buenos Aires, marzo 4 de 1920. Texto orlado. Mide: 30 x 37 cm.

Base: \$ 450

2003 ACCIÓN. "Compañía Arenera del Guazú". Sociedad Anónima. Título N° 282. N° de las acciones 29,311/29,320. Título al portador, Capital \$ 300.000, dividido en 30.000 acciones de \$ 10 m/l. cada una. Este título representa 10 acciones de diez pesos moneda nacional cada una emitida de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional según decreto de fecha 6 de agosto de 1906. Buenos Aires, agosto 8 de 1908. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4° apaisado. Mide: 30 x 36 cm.

Base: \$ 400

2004 ACCIÓN. "Compañía Hispano Argentina de Obras Públicas y Finanzas - Sociedad Anónima Argentina". Serie 6ª. Acción N° 2612. Capital Social en 6 de setiembre de 1937. 100.000.000 de pesetas representados por 200.000 títulos de 500 pesetas cada uno distribuidos en 6 series. Título al portador. Buenos Aires, 6 de setiembre de 1937. Mide: 50 x 36 cm.

Base: \$ 350

2005 ACCIÓN. "Fábrica de Ladrillos de Zarate". N° 6201 a N° 6300. Una acción de 100 pesos. Este título representa una acción de cien pesos moneda nacional emitida con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional por decreto de 22 de mayo de 1911. Buenos Aires 1° de setiembre de 1911. Firmado por el Presidente, Director y Tesorero. Impresa a dos tintas beige y guarda negra. Compañía Sudamericana Billeto de Banco. Mide: 27 x 35,5 cm.

Base: \$ 300

2006 ACCIÓN. "La Forrajera del Norte". Sociedad en Comandita por acciones. Título N° 19. Acción N° 181 al 190. Serie A. Capital Social \$ 1.000.000m/n. Título al portador de diez acciones de mil pesos moneda nacional. Buenos Aires, 13 de setiembre de 1955. Texto orlado. Mide: 35 x 30 cm.

Base: \$ 300

2007 ACCIÓN. "Las Selvas del Chaco Lda." 4ª serie. N° 66. Capital \$ 1.000.000 moneda nacional divididos en 2.000 acciones de \$ 500 moneda nacional cada una en serie de 5. Título al portador. Este título representa una Acción de quinientos pesos moneda nacional emitido con arreglo a los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno de la Provincia por decreto del 19 de abril de 1917. Santa Fe, 17 de noviembre de 1922. Texto orlado con una guarda profusamente decorada. Mide: 27,5 x 34 cm.

Base: \$ 350

2008 ACCIÓN. "Los Productores". Sociedad Anónima. Título N° 147. Serie seguida. Acciones N° 1981/1990. Compañía Industrial de productos lácteos constituida el 8 de octubre de 1926. Capital \$ 1.000.000 m/n. de c/l. Dividido en cinco de dos mil acciones de cien pesos m/n c/l. cada una. Título al Portador. Mil pesos (\$ 1000 m/n) moneda legal. Buenos Aires, mayo 31 de 1928. Mide: 19 x 26 cm.

Base: \$ 300

2009 ACCIÓN. "Mercado de Títulos y Cambios de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires Sociedad Anónima". Capital Social \$ 5.000.000 m/l. La sociedad reconoce al Sr. Miguel C. Nava como poseedor de esta acción valor nominal de 20.000 pesos m/l. emitida de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 3 de septiembre de 1929 y reformas del 23 de enero de 1942 y 15 de noviembre de 1943. Buenos Aires, 1 de Julio de 1944. En el margen inferior estampilla que dice: "Transferida a Estrada Alejandro Manuel...". Mide: 43 x 62 cm.

Sin Base

2010 ACCIÓN. "Montex- Sociedad Anónima. Lanera y comercial". Serie N° 2. Acción N° 36. Capital autorizado: m\$n. 500.000 de curso legal. Título al portador de una acción de mil pesos Moneda de curso legal. Emitido de acuerdo con los Estatutos de la Sociedad aprobados por Decreto del Superior Gobierno de la Nación de fecha 26 de abril de 1946 e inscriptos en el Registro Público de Comercio con fecha 15 de octubre de 1946. Buenos Aires, 4 de abril de 1949. Mide: 26 x 32 cm.

Base: \$ 350

2011 ACCIÓN. "Plantaciones del Nord Este Argentino". Sociedad Anónima. Título N° 4208. Acciones Nos. 53371/53380. Capital autorizado \$ 750.000 m/n o/s. Título al portador de diez acciones ordinarias de un préstamo moneda nacional oro sellado cada una emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por decreto del Superior Gobierno Nacional de fecha 6 de mayo de 1927 e inscriptos en el Registro Público de Comercio con fecha 17 de junio de 1927. Buenos Aires, 16 de abril de 1931. Texto orlado. Mide: 30 x 45 cm.

Base: \$ 450

2012 ACCIÓN. "Plantadora Isleña". Sociedad Anónima. Título N° 1823 Acciones 18786 a 18790. Capital Autorizado \$ 2.000.000 moneda nacional curso legal. Título al Portador de diez acciones preferidas de cien pesos moneda nacional curso legal cada una. Emitido de acuerdo con los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional según Decretos de fechas 31 de mayo 1900, 4 de abril 1905, 7 de julio de 1915 y 8 de julio de 1930 e inscriptos en el Registro Público de Comercio en fechas 20 de julio de 1900, 15 de abril de 1905, 21 de agosto de 1915 y 11 de agosto de 1930. Buenos Aires, 1 de septiembre de 1930. Mide. 30 x 35 cm.

Base: \$ 250

2013 ACCIÓN. "Quinar". Química Industrial Argentina. Sociedad Anónima Com. Serie N° primera. Acción N° 1191/1200. Capital \$ 300.000 moneda nacional. Título al Portador. Trescientos pesos moneda nacional. Este título representa diez acciones de treinta pesos moneda nacional de curso legal, emitido con arreglo a los Estatutos aprobados por decretos del Poder Ejecutivo de fechas 31 de enero de 1932, 30 de setiembre de 1937 y de 31 de diciembre de 1938. Buenos Aires, 22 de junio de 1940. Mide: 34 x 30 cm.

Base: \$ 300

2014 ACCIÓN. "Sindicato Lactona". Sociedad Anónima. N° 531 a 540. Autorizada por decreto del Poder Ejecutivo Nacional del 10 agosto de 1909. Capital 1.000.000 pesos m/l. Representado por 3000 acciones de 100 pesos m/n. de c/l. cada una. Título al portador por un acción de cien pesos moneda legal, emitido con arreglo al Estatuto Social. Buenos Aires, septiembre 3 de 1909. Texto orlado con guarda geométrica. Una carilla impresa, In-4º apaisado. Mide: 28 x 29 cm.

Base: \$ 350

2015 ACCIÓN. "Banco Comercial del Azul". Fundado en 1889. Sociedad Anónima. Acciones N° 468. Capital Social 10.000.000 moneda nacional c/ legal. Título al portador. Representado por 100.000 acciones de 100 pesos c/una. Aprobados por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, con fecha 7 de setiembre de 1889. Título de una acción de cien pesos mon. nac. Curso legal emitido con arreglo a los Estatutos de esta sociedad. Azul, diciembre 31 de 1920. Una carilla impresa. Mide: 30 x 37 cm.

Base: \$ 300

2016 ACCIÓN. "Banco Constructor de La Plata". Diez pesos. Título N° 31. Serie N° 4603. El banco pagará al portador el premio que por sorteo según la tabla al dorso corresponde á esta obligación, de acuerdo con la Resolución de la Asamblea Extraordinaria del 5 de noviembre de 1888. Los premios se abonarán un mes después de verificado el sorteo. Buenos Aires diciembre 31 de 1888. Una carilla impresa. Mide: 28 x 29 cm.

Base: \$ 300

2017 ACCIÓN. "Compañía Nacional de Saneamiento". Sociedad anónima. Título N° 533 \$ 3.000.000 m/n c/l. Dividido en 5 series de 600 acciones de 1000 c/u. Título al portador de cinco acciones de mil pesos m/n. c/l. c/u. Emitido de acuerdo a los Estatutos de la Sociedad, aprobados por decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 9 de febrero de 1928 e inscriptos en el Registro Público de Comercio el 20 de abril de 1928. Buenos Aires, octubre 15 de 1928. 1 carilla impresa. Mide: 32 x 39 cm.

Base: \$ 400

2018 ACCIÓN. "Fundación y Talleres La Unión Sociedad Anónima". Título N° 8271. Acciones Nos. 63301/63310. Capital autorizado \$ 8.000.000. -m/n c/l. Representado por 80.000 acciones de \$ 100 moneda nacional cada una. Título al portador de diez acciones de cien pesos. Buenos Aires, febrero 8 de 1951. Mide: 34 x 40 cm.

Base: \$ 300

2019 ACCIÓN. "La Argentina". Sociedad Anónima. Compañía de seguros generales. Buenos Aires, fundada en 1903. Capital 1.000.000 pesos, curso legal. Representado por 10.000 acciones de cien pesos c/l cada una. Título á favor del Señor Antonio Rabazini por diez acciones de cien pesos curso legal cada una con arreglo á los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno Nacional el 24 de abril de 1912. Buenos Aires, 10 de junio de 1914. Firmado por el Presidente, Tesorero, Secretario-Gerente. Texto orlado con guarda geométrica en color bordeaux. En el centro un grabado alegórico. Sello a seco de la compañía de seguros. Mide: 34 x 34 cm.

Base: \$ 350

2020 ACCIÓN. "La Edificadora del Sud". Sociedad Anónima (limitada) de préstamos y construcciones. Título N° 890. Acciones N° 11981 al 12000. Título al portador de veinte acciones de \$ 50 m/ nacional de c/Legal c/u. Emitido con arreglo a los Estatutos de la Sociedad aprobados por la Superior Gobierno de la provincia de Buenos Aires, con fecha 6 de diciembre de 1910, y reformados con fecha 29 de diciembre de 1924. Quilmes 15 de septiembre de 1925. Una carilla impresa. Mide: 28 x 34 cm.

Base: \$ 450

2021 ACTA. "De la Emancipación Política del Perú". 28.VII.1821. José de San Martín invita a la Proclamación y Jura de Feliz Independencia del Perú el 28 de Julio de 1821.

Base: \$ 250

2022 ACTA. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. En la Ciudad de Corrientes a primero de Octubre de 1840. Habiendo ordenado el Exmo. Sr. Gobernador y Capitán de la Provincia que por la Mayoría de Plaza se cite para el día de hoy al despacho del Sr. Auditor General de Guerra... Santiago Derqui - S. Futel - Bautizta - Juhe - Antonio Bar - Luis Guien.... Corrientes octubre 5 de 1840. Publíquese Ferre. 2 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.200

2023 "Actas de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz". Buenos Aires – Diciembre de 1936. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Congreso Nacional, 1937. 1v. grueso In-4°. Ejemplar especial para el Dr. Ernesto Bosch, Ex – Ministro de Relaciones Exteriores y Presidente del Banco Central. Encuadernación cartonaje en pleno cuero bordeaux, tapa con orlas gofradas y título en dorado.
En enero de 1936, el presidente Franklin D. Roosevelt se dirigió a todos los mandatarios americanos para proponer que se convocara a una conferencia interamericana extraordinaria. Roosevelt estaba convencido, como muchos de sus colegas en la región, de que el evidente fracaso operativo de la Sociedad de las Naciones daba lugar a la necesidad de construir una liga americana. Se buscaba determinar la mejor forma de proteger la paz en la región. Atendiendo a esa sugerencia, se reunió en Buenos Aires, en diciembre de ese mismo año, la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, que fue presidida por el Dr. Carlos Saavedra Lamas – Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina y con la presencia del presidente de los Estados Unidos. En la sesión inaugural, hablaron estos dos últimos y el presidente Justo. El 10 de diciembre de 1936, el Dr. Saavedra Lamas, era laureado con el Nobel de la Paz - por primera vez, un latinoamericano era distinguido con el premio Nobel. Por ello el canciller argentino recibió los mayores elogios del gran mandatario norteamericano.

Base: \$ 2.500

2024 "Actas del Segundo Congreso de Cooperadores Salesianos". Celebrando en Buenos Aires, los días 19 - 20 - 21 noviembre de 1900. Buenos Aires, Escuela tipográfica salesiana del Colegio Pío IX de artes y oficios, 1902. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.

Base: \$ 250

2025 Acuerdo del Gobierno. Ministerio de Gobierno. Montevideo, enero 12 de 1832. Difícilmente puede presentarse a la consideración de las autoridades un negocio más dedicado y más importantes en sus consecuencias que el arreglo de las propiedades de la campaña: ellas han sufrido grandes alteraciones por resultados de las que ha experimentado el orden público desde el año 10... 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.100

2026 Al pueblo. El Gobernador y Capitán General de la Provincia. El P. E. ha recibido hoy día la siguiente nota de los RR del H. C. G. ¡Patria! ¡Libertad! ¡Constitución! Los representantes que firman... Corrientes enero 5 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.200

2027 ALBARRACÍN, Santiago. "Conquista del suelo patrio". (Boceto histórico). Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1912. 1v. In-8°. Conferencia leída en el Centro Naval en la noche del 5 de junio de 1911 en ocasión de festejar el "Centro Militar de expedición al Desierto" el primer aniversario de su fundación. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 650

2028 ALBERDI, Juan Bautista. "Obras completas". Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1886. 8 tomos en 4v. Gruesos In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 5.000

2029 ALBUM. "La República Argentina Pintoresca, Comercial e Industrial". Exposición Internacional de Milán 1906. Buenos Aires, Editor Hugo Bonvicini, 1906. 1v. In-4° apaisado. Totalmente ilustrado con fotografías. Profusión de avisos publicitarios. Encuadernación cartónaje en plena cuerina.

Base: \$ 1.800

2029 BIS ALBUM. "Cabaña San Fermín". Propiedad del Dr. Bernardo de Yrigoyen, Partido General Rodríguez, F. C. O. Buenos Aires. 25 fotografías realizadas por Samuel Boote. Aparece una reproducción de una de las fotografías de este álbum en p. 69 del libro "Pampas y Estancias" de Carlos Moncaut. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero, plato superior con títulos en dorado. Mide: 35 x 27 cm.

Base: \$ 40.000

2030 ALBUM. "Buenos Aires". Fototipias Peuser, 2° edición. Álbum ejecutado bajo la dirección del Señor Esteban P. de Lazárraga del Personal de la "S. A. Casa Jacobo Peuser Ltda.", contiene las siguientes vistas. 1v. In-8° apaisado. Encuadernación cartónaje original, plato superior con títulos y reproducción fotográfica.

Junto con: "The Panama - Pacific International Exposition at San Francisco 1915". Official Publication. New York, The Albertype Edition, 1915. 1v. In-8° apaisado. Rústica con una reproducción fotográfica pegada en tapa.

Junto con: ÁLBUM. "Misiones y Cataratas del Iguazú". Buenos Aires, Ediciones Artísticas G. Bourquin y Cía., s/f. 1v. In-8°. Portada con faltante. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartónaje en plena tela, plato superior con reproducción en blanco y negro. Títulos en negro.

Base: \$ 350

2031 ALES, Oreste Carlos. "Progreso de Quilmes". Buenos Aires, Talleres Gráficos Editorial Lito, 1984. 1v. In-8°. Índice- Resumen del periódico progreso de Quilmes (1873-1875). Rústica.

Junto con: VIAMONTE, Carlos. "El pensamiento liberal argentino en el siglo XIX". Buenos Aires, Ediciones Gure S.R.L., 1957. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DEL CARRIL, Bonifacio. "Crónica interna de la Revolución Libertadora". Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina S.A., 1959. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Junto con: LONARDI, Marta. "Mi padre y la Revolución del 55". Buenos Aires, Ediciones Cuenca Del Plata, 1980. 1v. In-8°. Primera edición. Rústica.

Base: \$ 740

2032 ALEXANDER, Mariana. "Patagonia". Buenos Aires, Lariévere, 2007. 1v. In-4°. 1° edición. Con reproducciones fotografías a color. Encuadernación cartónaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Fly Fishing, Patagonia, The South". Bariloche, R & B, 2003. 1v. In-4° apaisado. 1° edición. Con reproducciones fotografías a color. Encuadernación cartónaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 500

2033 ALIGHIERI, Dante. "La Divina Comedia". Barcelona, Montaner y Simón, editores, 1914. 1v. In-4°. Traducción directa del Italiano por D. Cayetano Rosell, anotada y con un prólogo biográfico, escrito por el muy ilustre presidente que fue de la Academia Española D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Edición ilustrada con la reproducción de 110 composiciones dibujadas por el notable artista inglés Juan Flaxman. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartónaje dañada, plato superior con decoraciones florales y títulos en dorado.

Base: \$ 900

2034 ALIGHIERI, Dante. "La Divina Commedia". Bergamo, Instituto Italiano D'Arti Grafiche, 1934. 1v. grueso, In-F°. Ejemplar N° 96. Profusamente ilustrado. Obra con una exposición, texto y variedad en la edición por Nicola Zingarelli y comentada por Paolo D'Ancona. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior y lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 350

2035 ALMANAQUE. "Alpargatas". De los años 1937, 1938 y 1939. Todos ellos ilustrados por Zavataro y con sus sobres originales.

Base: \$ 1.800

2036 ALMANAQUE. "Alpargatas". Del año 1946, ilustrado por Luis Medrano.

Base: \$ 600

2037 ALMANAQUE. "Almanaque del trabajo, 1924". Buenos Aires, Oficinas y Talleres, 1924. 1v. In-8°. Temas: los trabajos rurales, el pato de Pekín, cómo combatir las hormigas, calendario de preñez y tiempo de empollar algunos animales, medidas agrarias, cría de corderos, las características de la buena vaca, entre otros. Ilustrado con reproducciones fotográficas y publicidades de época. Rústica original.

Base: \$ 200

2038 Alocución que dirigió a la Sala de RR de San Juan el Sr. D. Juan Aguilar al reciliarse del Gobierno de la Provincia. SS. RR. Acostumbrado a sacrificarme por mi país es que he obedecido con mi resignación a vuestra soberana resolución, admitiendo el empleo de Gobernador a que he sido llamado por el voto de una con ciudadanos.... San Juan, julio 2 de 1830. Ilarion Furque". 1 carilla impresa, In-4°.

Base: \$ 900

2039 ALONSO, Carlos. "Autobiografías en imágenes". Buenos Aires, Ediciones Ro, 2003. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado por Carlos Alonso a Raúl Casa. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: "Emilio Pettoruti". Buenos Aires, Banco Velox. 1v. In-4°. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Producción y selección de obras del Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos de Edward J. Sullivan. Profusamente ilustrado. Rústica.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 500

2040 ALOYSIUS, Bertrand. "Gaspar de la noche". Barcelona, Aymá Editor, 1951. 1v. In-8°. Ilustraciones de Carlos S. Tejada. Rústica.

Junto con: DÉBOLE, Carlos Alberto. "Memoria del futuro". Buenos Aires, Artes Gráficas Cassese-Carrá, 1969. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Rústica.

Base: \$ 220

2041 APRILE, Bartolomé Rodolfo. "El hijo de Martín Fierro". Buenos Aires, Talleres S.A., Casa de Jacobo Peuser Ltda., 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: AMORIM, Enrique. "Mi patria. Poemas". Montevideo, Impresora Uruguaya, 1960. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: REVISTA. "Litoral". Revista de la poesía y el pensamiento. Buenos Aires, Talleres Dardo y Gráficas San Andrés S.A., 1977. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 250

- 2042 ARAMAYO, Avelino.** "Proyecto de una nueva vía de comunicación entre Bolivia i el Océano Pacifico". London, Tipografía de W. & A. Webster, 1863. Con un plano topográfico desplegable, algo dañado.
Seguido de: ARAMAYO, Avelino. "Ferro-Carriles en Bolivia". Reimpresión en La Paz, año de 1871. Imprenta de la Libertad. Conserva cubierta original amarilla.
Seguido de: Bolivia. Apuntes sobre el Congreso de 1870. Sucre, Marzo de 1871, Tipografía del Progreso.
Seguido de: ARAMAYO, Avelino. "Apuntes sobre el Estado Industrial Económico y Político de Bolivia". Sucre, Junio de 1871, Imprenta de Pedro España.
4 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado para títulos en dorado.

Base: \$ 300

- 2043 ARAOZ DE LA MADRID, Gregorio.** "Memorias del General Gregorio Araos de la Madrid". Buenos Aires, Eudeba, 1968. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorados.

Sin Base

- 2044 "Archives Diplomatiques".** Conferencia de Paz de La Haya de 1899. Paris, Imprimerie L. Fremont, 1899/1900. 2 tomos en 1v. grueso In-8°. En el interior lleva adosada una nota con el nombre de M. Bosch. Encuadernación en medio cuero, con papel marmolado.
La Conferencia de Paz de 1899 fue celebrada en la Haya del 15 de mayo al 31 de julio de 1899 y reunida por iniciativa del zar Nicolás II. En la Conferencia participaron los principales estados de Europa (Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Italia, Luxemburgo, Montenegro, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Noruega y Suiza); algunos países de Asia (China, Persia, Japón, El Imperio Otomano y Siam), Estados Unidos y México; lo que supuso un adelanto importantísimo en la diplomacia internacional para su época. El principal objetivo era debatir acerca de la paz y el desarme. La Conferencia concluyó con la adopción de un Convenio para el arreglo pacífico de las controversias internacionales; no solo trataba el arbitraje, sino también otros métodos de arreglo pacífico, como los buenos oficios y la mediación. En cuanto al arbitraje, el Convenio de 1899 estimó la creación de un mecanismo permanente que permitiera establecer tribunales arbitrales para facilitar su trabajo. Esta institución, fue conocida como la Corte Permanente de Arbitraje.

Base: \$ 400

- 2045 ARCINEGA, Rosa.** "Pedro Sarmiento de Gamboa". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1956. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.
Junto con: SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. "Viajes al Estrecho de Magallanes (1579-1584)". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1950. 2v. In-8°. Con dos mapas plegables fuera del texto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Conserva portada original.

Base: \$ 180

2046 ARGANARÁZ, Abraham. "Crónica del Convento Grande de N. P. San Francisco de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1889. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 800

2047 "Argentina". Hombres y tierras de América. Suiza, Weber, 1980. 1v. In-F° apaisado. Libro profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas a color. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, con sobrecubierta original ilustrada. En estuche.

Base: \$ 450

2048 ARNOLDO, P. J. (de la Compañía de Jesús). "De la imitación del Sagrado Corazón de Jesús". Madrid, Librería de D. Miguel Olamendi, 1881. 1v. In-12°. Dividido en cuatro libros, obra escrita en latín y traducida al castellano por el Pbro. D. Felipe Velázquez y Arroyo, Licenciado en Sagrada Teología. Quinta edición. Con dos grabados. Portada deteriorada. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 300

2049 "Arte poética o epístola a los Pisones, traducida en verso por Tomás de Yriarte". Madrid, Benito Cano, 1787. 1v. In-8°. 2° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 2.000

2050 Artículo de la Gazeta del Gobierno del jueves 3 de agosto de 1809, que recibí ayer 1 de noviembre este superior Gobierno por la fragata La Bella Carmela, procedente de Sanlúcar. Buenos Ayres, y noviembre 3 de 1809. 8 carillas impresas, In-8°. *(Furlong N° 1288)*
Todas son noticias de Europa, pero al fin de la p. 8 se comunica que los oficiales y demás individuos de la Real Armada destinados en el apostadero del Río de la Plata han ofrecido 15.000 pesos a S. M. Buenos Aires y noviembre 3 de 1809.

Base: \$ 2.000

2150 BIS COSMI LAURENTI, Francisci. "Onomatologia-Anthropotomica ad iatricem, anthropotomain, et cheirixim...". Roma, Ex Typographio Crispini Puccinelli, 1831. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio pergamino, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2051 ASCASUBI, Hilario. "Santos Vega. Los Mellizos de la Flor". Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778-1808). Buenos Aires, Vaccaro, 1919. 1v. In-8°. Precedido por varios juicios e informaciones críticas. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cueros, lomo con faltante y gastado.

Base: \$ 300

2052 "Aspectos del a Pintura Brasileira". Brasil, Spala editora, s/f. 1v. In-4°. Profusamente ilustrada a color. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 300

2053 AUTOMOVILISMO. Boletín informativo del Automovilismo. Asociación Deportiva de Automovilismo, Turismo, y Protección Recíproca. Año XXXII, N° 398. Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1956. 10 carillas impresas, In, F°.

Base: \$ 250

2054 AVISO. ¡Viva la Federación Argentina!. Año 27 de la libertad y 21 de la Independencia. El infrascripto Juez de Policía tiene el honor de anunciar al respetable público de esta capital que hallándonos como nos hallamos en las vísperas del 12 de octubre día consagrado a la libertad por los inestimables bienes derramados en igual día del año 21... Corrientes, octubre 11 de 1836. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2055 BÁEZ, Cecilio. "Historia Colonial del Paraguay y río de La Plata". Asunción, imprenta Zamphiropolos, 1926. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. Rústica, dañada.

Base: \$ 420

2056 Baldes de los Anses, Junio 29 de 1830. La acción ocurrida en la punta del Barrial o medianito con las anarquistas del 25 de corriente ha sido gloriosa. Las fuerzas de mi mando habían arribado hasta el Portesuelo, creyendo que en aquel día se reuniría el Sr. Gefe de la División de San Juan como estaba... Luis de Videla, Sr. Coronel D. Soilo Galván. 1 carilla impresa, In-4°. Tiros de polillas.

Base: \$ 900

2057 BANDO. D. Gaspar Vigodet Mariscal de Campos de los Ejércitos Nacionales, Capitán General Gefe político de las provincias del Río de la Plata, Sub-inspector de todas sus tropas, Super-intendente de hacienda pública etc. Etc. El Gobierno rebelde de Buenos Ayres, ha hecho esfuerzo de desesperación para comprometer la seguridad y defensa de esta benemérita Plaza, bloqueándola por mar y tierra.... Montevideo, 7 de mayo de 1814. Vigodet. 1 carilla impresa, In-F°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.500

2058 BANDO. Don Felipe Contucci, Caballero Comendador de la Orden de Cristo Alcalde Ordinario de Primer Voto, Juez del Crimen y del Tribunal de Alzadas y Gobiernos Interino Yntendente Político. Por cuanto el interés del orden, y de la salud pública exige los cuidados, y atenciones particulares de este gobierno como uno de sus primeros deberes; acorde con los sentimientos del Juzgado de Política, manifestados a este respecto y previa superior aprobación, he venido en ordenar se guarden, y cumplan los artículos siguientes... Montevideo, 5 de febrero de 1824. Felipe Contucci. Imprenta de los Ayllones y Compañía. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.100

2059 BARRANDEGUY, Emma. "Salvadora". Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 1997. 1v. In-8°. Cn reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 200

2060 BARROS ARENA, Diego. "Historia de América". Buenos Aires, Editorial Futuro S.R.L., 1960. 1v. In-8°. Introducción y notas de Álvaro Yunque.

Junto con: RUIZ Y RUIZ, Raúl A. "Historia general de la República Argentina". Santa Fe, Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1944. 4v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica.

Base: \$ 300

2061 BASALDUA, Héctor. "Láminas de la Ciudad de Buenos Aires. Barrio de Flores". Buenos Aires, 1949. 1v. In-F°. Profusamente ilustrados. Pliegos sueltos en carpeta.

Junto con: JUAN ANTONIO. "Láminas de la Ciudad de Buenos Aires. El barrio de Belgrano". Buenos Aires, 1949. 1v. In-F°. Profusamente ilustrados. Pliegos sueltos en carpeta.

Base: \$ 400

2062 Bases de Pacificación propuestas por el Gobierno de Montevideo. Montevideo 12 de abril de 1814 = Gaspar Vigodet = copia = Herrera. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos...". 1 carilla impresa, In-8°. *Vigodet, Virrey realista en Montevideo, pide como condición para negociar la paz, la jura de la Constitución Española y un juramento de fidelidad a Fernando VII.*

Base: \$ 1.000

2063 BATTOLLA, Octavio C. "La sociedad de antaño". Buenos Aires, Moloney & de Martino, 1908. 1v. In-8°. Obra profusamente ilustrada, con grabados y dibujos de la época. Fotografías de Weiss & Preusche y Vidal & Cortada. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 450

2064 BAUZA, Francisco. "Historia de la Dominación Española en el Uruguay". Montevideo, El Demócrata, 1965/1967. 5 tomos en 7v. In-8°. Estudio preliminar de Juan E. Pível Devoto. Intonso. Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos. Rústica original.

Base: \$ 400

2065 BAYO, Ciro. "Los Césares de la Patagonia". Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1913. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 650

2066 BECCAR VARELA, Adrián - UDAONDO, Enrique. "Plazas y calles de Buenos Aires". Buenos Aires, Talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1910. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2067 BELLINI, Francisco. Carta dirigida a Don López Osornio, fechada en 1884. "...Tandil Diciembre 6 de 1884. / Sr. Don López Osornio / Muy Señor nuestro: / La Sociedad Los Conquistadores que tengo la honra de presidir ha resuelto en su Asamblea del 10 de diciembre último, nombrar a Ud. socio protector de dicha Sociedad... Francisco S. Bellini...". 1 carilla impresa, In-8°. Enmarcada, mide: 34 x 23 cm.

Base: \$ 240

2068 BENARÓS, León - IBARBOUROU, Juana de. Dos notas de J. de Ibarbourou dirigidas al Dr. León Benarós. Una fechada en Montevideo en julio de 1951 y la otra, fechada también en Montevideo, el 18 de junio de 1963.

En la primera, le agradece el envió del libro de Benarós "Romances de la tierra". Todo el sentir y

el juicio de valor de la máxima poetisa uruguaya está expuesto en este párrafo que dice: "... En él (el libro), está mi impresión de su obra, mi gozo feliz de su lectura. Tiene un encanto profundo, de historia y leyenda, poesía y patria este romancero argentino para cantar con guitarra y sentir con emoción americana..."

En la segunda nota, le agradece el envió del libro de Benarós: "Décimas encadenadas". La evolución de la obra que hace Juana de América está resumida en el párrafo siguiente: "... Tengo que confesarle humildemente que no conocía el género, y ahora, en cada "décima atada" cuya raíz está en la clásica forma octosílaba, Ud. realiza un conjunto perfecto de pensamiento profundo, belleza, gracia, dominio del verso, encanto, vuelo, declamación y danza. ¡Que hermosura llena de elegante gravedad y total buen gusto! Yo estoy leyendo de nuevo con amigos que suelen reunirse en mi casa de vez en cuando. Y, gente de cultura y arte, ninguno escapa a la magia de su encanto y perfección. Le estoy escribiendo con verdadero entusiasmo..."

Juana de Ibarbourou (1892-1979). Su nombre era Juana Fernández Morales, pero se hizo conocer como Juana de Ibarbourou, tomando el apellido de su marido, el Capitán Lucas Ibarburou con quien se casó a los veinte años. Fue la poetisa por excelencia del Uruguay. En su poesía, el panteísmo de sus orígenes modernistas dio paso al influjo del surrealismo, con una nota melancólica frente a la vejez y a la muerte. Escribió también cuentos, lectura para niños y teatro. En agosto de 1929, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo de Montevideo, tuvo lugar una ceremonia impresionante. Una multitud de poetas y personalidades de toda América presenciaron el otorgamiento a Juana de Ibarbourou del título "Juana de América". El Dr. Zorrilla de San Martín fue encargado de entregarle a Juana un anillo de oro cincelado por el orfebre Santiago Cozzolino que le ofrecían los poetas. Zorrilla le dijo: "Este anillo, Señora, significa sus despropósitos con América". A lo largo de su vida recibió numerosos honores y premios. A su fin fue velada en el mismo Salón de los Pasos Perdidos en que fue nombrada "Juana de América". El Gobierno del Uruguay dispuso un día de duelo nacional y fue enterrada con honores de Ministro del Estado, siendo la primera mujer en la historia del Uruguay a la que se le otorgó esa distinción.

Base: \$ 1.000

2069 BENARÓS, León - PIANA, Sebastián. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, luego de su deceso, se encontró una nota que se ofrece escrita y firmada Syria Poletti dirigida a Sebastián Piana. El tema central es la música popular Argentina. Se adjunta la transcripción del texto del tarjetón. Benarós y Piana eran íntimos amigos. Piana le ha puesto música a numerosos poemas de Benarós. De ahí la procedencia del tarjetón en el archivo de Benarós.

Junto con: BENARÓS, León - PIANA, Sebastián. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, se encontró también el manuscrito de un estudio de Sebastián Piana realizado por pedido expreso de Benarós sobre el tema "Características de distintas interpretaciones del tango a través de pequeños conjuntos y orquestas típicas". Este manuscrito es una joyita de la teoría del tango desde sus comienzos hasta la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco). Con gran solvencia técnica Piana analiza en forma detallada el tema en estudio. Completa su manuscrito con juiciosos conceptos individuales de los conjuntos de Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, Juan de Dios Filiberto, Juan D'Arienzo, Carlos Sarli y Aníbal Troilo (Pichuco). 17 carillas manuscritas, In-8°.

Junto con: FOTOGRAFIA. "Benarós y Piana". Fotografía en blanco y negro. Mide: 10 x 15 cm. Ex - colección León Benarós.

Sirya Poletti (1917-1991). Fue gran escritora italo-argentina, dedicada especialmente a la literatura infantil. Nació en Pieve di Cadore, Italia. Sus padres emigraron a la Argentina cuando ella tenía sólo 9 años, quedando a cargo de la abuela, la que cumplía el rol de madre. Durante su adolescencia vivió en Italia en un orfanato. A los 21 años se recibió de maestra y decidió viajar a la Argentina, pero la escoliosis deformante en la columna de la cual sufría fue un impedimento para que emigrase. Su hermana Beppina viajó a Buenos Aires y pudo gestionarle un permiso, logrando que Syria realizara el viaje al país donde se consagró artísticamente. Entre 1939 y 1944 fue directora de la Escuela "dante Alighieri" de Cañada de Gómez. En 1946 se graduó como profesora y traductora (obtenido en la Universidad de Córdoba). Posteriormente inició su actividad periodística en importantes medios y en 1953 comenzó a escribir relatos en el diario "La Nación" de Buenos Aires y también colaboró en la revista "Vea y Lea", donde escribía cuentos policiales. En 1954

publicó "Veinte poemas infantiles" y en 1961, su primera novela "Gente conmigo", que tuvo un gran éxito obteniendo el "Premio Internacional Losada" y el "Premio Municipal de Buenos Aires" y fue llevada al cine en 1965. También fue traducida al alemán, Checo, inglés e italiano. En ese mismo año le fue otorgada en Madrid el "Premio Doncel", por su libro de cuentos "Botella al mar". En 1969 obtuvo nuevamente el "Premio Municipal de Buenos Aires" por su libro "Historia en rojo". Además recibió la "Foja de honor" de la Sociedad Argentina de Escritores y la condecoración de "Gran Caballero de la Solidaridad" entregada por el gobierno italiano por su obra cultural en Italia y Argentina. La prosa de Syria Poletti es muy poética, dulce, emotiva y refinada. Sus pensamientos son simples pero profundos relacionados de alguna manera con nuestro país.

Sebastián Piana (1903-1994) Fue un músico conocido, compositor, director de orquesta y pianista argentino, dedicado principalmente a la música de tango. Nació en el barrio de Almagro, en el hogar de una familia de inmigrantes italianos. Su padre era peluquero y músico aficionado, tocaba varios instrumentos: Mandolina, guitarra y el piano. Fue él quien lo alentó musicalmente desde pequeño regalándole varios instrumentos. Ya a los 10 años estudiaba música con su padre. Estudió también en el Instituto Musical Odeón, con el maestro D'Agostino. También realizó estudios junto dos importantes músicos argentinos: el virtuoso Ernesto Drangosch y el compositor Francisco Giaccolbe. Debutó en un trio infantil cuando sólo tenía 12 años. De manera profesional lo hizo cuando tenía 17 años en un cine de barrio tocando vales y fragmentos de ópera. Además era profesor de piano, lo que reflejaba su precocidad en cuanto a la música. En 1922 se presentó por primera vez en la radio. Cuatro más tarde, en 1926, conoció, en 1926, conoció a Homero Manzi con quien forma equipo famoso por escribir y componer numerosos tangos en los años siguientes. Hacia 1930 Rosita Quiroga le encargó a Homero Manzi que le escribiera una milonga y éste le pidió a Piana que compusiera la música, para así poder escribir los versos. Fue ahí que compuso "Milonga del 900", en tal sólo una hora. El final de la historia es más que irónico ya que "Milonga del 900" recién tuvo versos tres años después de haber sido compuesta por Piana. Siguió componiendo milongas acompañados por los versos de Manzi, como "Ropa blanca" o la

muy famosa "Negra María". Por otro lado, Piana es además autor de "Milonga de los fortines", "Milonga de puente Alsina", etc. También compuso un conjunto de música en colaboración con el poeta León Benarós, como "La milonga de Arolas". La milonga para aquellos tiempos estaba relegada a tan sólo la letra, fue Piana quien la renovó porque la música, según él (y según las reglas del arte) era lo fundamental. Piana fue también autor de piezas que figuran entre los mejores tangos como, "Silvando", "Tinta roja", "De barro", "El pescante", entre otros. Fue el creador de este género y de las milongas candombes, "Aleluya", "Pena mulata", y otras más. Fue creador también de candombes puros y pregones del Buenos Aires Colonial, con letras del poeta Dr. León Benarós. "Cara de negro", 12 candombes y pregones de Buenos Aires (de 1790 a 1916). Compuso también las bandas musicales de varias películas como "Sombras porteñas", "Carnaval de Antaño", "Amanecido en Buenos Aires", "Nobleza guacha", etc. Aún a los 90 años seguía componiendo y dando clases. Escribió alrededor de quinientas obras y fue presidente de la Academia Porteña del Lunfardo. En 1985 recibió un diploma al mérito de los premios Konex como uno de los 5 mejores compositores de tango de la historia en Argentina.

Base: \$ 1.800

- 2070 (BENAROS, León).** "Carretas Tucumanas en las huellas de la Patria". Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1980. 1v. In-Fº. Textos de León Benarós. Con 4 xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor I. Rebuffo, Alfredo de Vincenzo, todas ellas firmadas por los artistas. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 600

- 2071 BENARÓS, León.** "Alfredo Palacios". Poesía fechada en Mayo del 2005. 2 carillas impresas, In-4º sobre papel amarillo con membrete de León Benarós. Se adjunta borrador manuscrito de la obra.
Ex - Colección León Benarós.

Base: \$ 300

- 2072 BENARÓS, León.** "Canto de amor a Buenos Aires". Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1983. 1v. In-Fº. León Benarós proyectó, diagramó y dirigió esta primera edición, que consta de 530 ejemplares impresos en dos tintas. Ejemplar N° XVII, de una tirada especial de 30 ejemplares en números romanos. Firmado por el autor y un dibujo original a la tinta china, coloreado, e impresos en papel Conqueror. Pliegos sueltos. Rústica original. En estuche.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 1.000

- 2073 BENARÓS, León.** "La Despedida". Poema manuscrito, con un dibujo original de León Benarós. 1 carilla, In-4º.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 1.100

- 2074 BENARÓS, León.** "Memorias ardientes - pruebas de imprenta". 2 pruebas de imprenta con correcciones manuscritas por el autor.
Junto con: "Memorias Ardientes". Buenos Aires, Losada, 1970. 1v. In-8º. Rústica original. *Ex - colección León Benarós*

Base: \$ 1700

- 2075 BENARÓS, León.** "Nuestra tierra y su gente en el Martín Fierro". Buenos Aires, Albino y Asociados editores, 1979. 1v. In-Fº. Textos de León Benarós. Con 6 xilografías de Américo A. Balan, Aida Carballo, Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor I. Rebuffo, Alfredo de Vincenzo, todas ellas firmadas por los artistas. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 900

- 2076 BENARÓS, León.** "Romance de infierno y cielo". (Episodios Nacionales) Originales de imprenta. Buenos Aires, 1956. 1v. In-4º. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas. Con seis ilustraciones originales de Lanoël, firmadas. Encuadernación cartonaje en media tela, plato superior con etiqueta para títulos.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 4.000

2077 BENARÓS, León. “Ruidos Nocturnos”. Poema manuscrito, con una tempera original de Rodolfo Santiago Marqués, en homenaje a los cuadernos de la Banderita. Hay ses únicos ejemplares y este ejemplar es especialmente para León Benarós y Emma. 1 carillas, In-4°. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 1.200

2078 BENAROS, León. “Un mundo mejor”. Buenos Aires, Albino y asociados, 1985. 1v. In-F°. Textos de León Benarós. Con tres xilografías originales por los artistas Fernanda Barrera, Albino Fernández y José Manuel Moraña. Ejemplar de una tirada de 100 ejemplares, firmados por los artistas. Pliegos sueltos. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 400

2079 BENARÓS, León. (1915-2012). Poeta y escritor. Manuscrito original del poema “Todo se transforma” fechado el 17 de febrero de 1982. En el momento de su inspiración echo mano de cualquier papel y allí lo escribió. Se adjunta también la versión impresa en papel fino con membrete de León Benarós. En el caso de los poetas es raro encontrar el original de un poema y su versión impresa en papel de lujo. Como es en este ejemplo. Una carilla manuscrita y otra mecanografiada, In-4°. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 800

2080 BENAROS, León. “Carmencita Puch”. Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita, 1973. 1v. In-8° mayor. Ejemplar N° 7 de una tirada de 100 ejemplares con un dibujo impreso de Primaldo Mónaco, coloreado a mano por el artista, firmados por el autor y el ilustrador. Pliegos sueltos. Rústica.

Junto con: BENAROS, León. “El Ñandú o Avestruz Americano”. Su vida – Sus costumbres. Buenos Aires, Dovile, 1943. 1v. In-8°. Selección y prólogo de Emma Felce y León Benarós. Rústica.

Junto con: BENARÓS, M. “De otro tiempo”. Buenos Aires, Estrella, 1970. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 500

2081 BENAROS, León. “Romancero criollo”. Buenos Aires, Corregidor, 1977. 1v. In-8°. Con dibujo original a color y dedicatoria manuscrita de León Benarós. Rústica.

Junto con: BENARÓS, León. “El rostro inmarcesible”. Buenos Aires, Vincent Gráfica, 1995. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BENAROS, León. “Décimas encadenadas”. Buenos Aires, Galeta, 1962. 1v. In-8°. Sin encuadernar.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 500

2082 BENARÓS, León - AMADEO, Octavio R.

Conjunto muy importante de correspondencia intercambiada por Octavio R. Amadeo y León Benarós. Los temas tratados reflejan la capacidad intelectual de los autores. El material está dividido en dos carpetas. El primer grupo corresponde al lapso de 1935 á 1937:

-1 fotografía del Dr. Octavio R. Amadeo dedicada a su amigo León Benarós.

-Copia del artículo escrito por León Benarós publicado en la revista "Todo es historia", en la sección "El desván de Clío". Titulado "El doctor Octavio R. Amadeo, mi padrino espiritual".

-16 notas del Dr. Octavio R. Amadeo dirigidas a su amigo León Benarós.

El segundo grupo corresponde al lapso de 1938 á 1951.

-14 notas del Dr. Octavio R. Amadeo a León Benarós y una copia de nota enviada por León Benarós al Dr. Octavio R. Amadeo.

Ex - colección León Benarós.

Octavio R. Amadeo fue uno de los más destacados jurisconsulto argentino. Se recibió de abogado obteniendo el Doctorado en Derecho, en la facultad de Derecho de Buenos Aires, con la tesis sobre "Unitarismo". Desde ese año hasta 1913, Amadeo fue profesor de Historia Constitucional en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata. Poco después, pasó a integrar el Consejo General de Educación de la provincia de Buenos Aires (1914-1916).

A partir de 1920, cuando fue designado Diputado provincial, Amadeo desarrolló una vasta actividad pública. Durante el gobierno provisional surgido de la Revolución del 6 de septiembre de 1930, Amadeo ocupó cargos importantes como Procurador General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, Director de Impuestos Internos, Embajador en Brasil (entre 1930 y 1946). Luego, en 1940 y por un año, fue designado Interventor Nacional de la provincia de Buenos Aires. A la par de esta actividad, fue colaborador de diversos periódicos y revistas, e integró la Academia Nacional de la Historia, así como también otras muchas instituciones culturales. Fue actor de varias obras de carácter jurídico político, como "Política" (1916), su primer libro, lo que según la opinión del Dr. León Benarós contiene "... interesantes capítulos sobre el culto del coraje y sobre la intransigencia política. En este libro asoma su característico estilo literario...". Luego siguió "Vidas Argentinas" (1934), su escrito más

importante y por el que se ganó un generalizado reconocimiento. Después publicó "El hombre del deber: una serie de semblanzas del General Manuel A. Rodríguez" (1936). Por último, publicó "Doce argentinos" (1945).

Dice el Dr. León Benarós: "... Sus vidas (Argentinas)" son agudos retratos literarios, de su notable penetración psicológica, donde no falta el toque poético, pero nunca gratuito, siempre definidor..." En ocasión de publicarse "Doce argentinos", Benarós escribía "... El arte de Amadeo es verdaderamente personalismo... comprensivo y flexible, tiene - como Pascal- la conciencia de que hay en el hombre grandeza y miseria, y es peligroso pedirle comportamientos dignos del Olimpo a la criatura que fue formada de barro. Pero cree también en el destello superior, a cuyo fuego es posible la salvación y el heroísmo, aún el más humilde, el de la virtud escondida...". El Dr. León Benarós publicó en la revista "todo es historia", en la sección "El desván del clío", el artículo titulado "El Doctor Octavio R. Amadeo, mi padrino espiritual". En él decía: "Con viva emoción y encariñado y agradecido recuerdo escribo estas páginas. El doctor Octavio R. Amadeo fue mi padrino espiritual...". De éste artículo hemos reproducido algunos párrafos. Luego en el periódico "Contrapunto". (Nº 6, Buenos Aires, octubre de 1945), Benarós publicó otro artículo titulado: "Los retratos históricos de Octavio R. Amadeo". De este artículo también hemos reproducidos alguno párrafos.

Base: \$ 1.800

2083 BENARÓS, León. Borrador de la zamba "La temprana". 5 carillas mecanografiadas con correcciones manuscritas de León Benarós, fechadas en 1963. Además se adjunta partitura impresa por la editorial Lagos.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 500

2084 BENARÓS, León - CALVETTI, Jorge. Entre los papeles del archivo del Dr. León Benarós, luego de su deceso, se encontró la nota que se ofrece escrita y firmada por Jorge Calvetti pero que carece de lugar y de fecha de su realización. El tema central es la poesía y la actitud del poeta. 2 carillas mecanografiadas, In-8°. *Ex - colección León Benarós.*
Jorge Calvetti, escritor y poeta. (1916-2002). Nació en San Salvador de Jujuy en 1916, y pasó sus primeros años en la localidad de quebradiza de Maimará. De allí su inmenso amor por sus montañas y quebradas. Realizó estudios universitarios en Buenos Aires y en la Plata. En 1944, la Comisión Nacional de Cultura editó su primer libro de poemas "Fundación en el cielo", tras haberlo galardonado con el premio "Iniciación", para escritores inéditos de treinta años. Luego continuó publicando sus libros de poemas, cuentos, ensayos críticos-biográficos, etc. Con varias obras obtuvo premios nacionales, municipales e institucionales. Debe destacarse que su ensayo crítico-biográfico (en colaboración con Roque Aragón), de 1973: "genio y figura de José Hernández", obtuvo el premio Internacional EUDEBA, de la Universidad Nacional de Buenos Aires para conmemorar el centenario de "El gaucho Martín Fierro", de José Hernández, obra de la cual la U.B.A. hizo una edición de diez mil (10000) ejemplares, hoy agotada. Sus trabajos fueron además traducidos al inglés, francés, alemán, italiano y griego. Con otros escritores amigos fundó la famosa revista literaria "Tarja". En 1984 fue elegido miembro de número de la Academia Argentina de Letras y en 1986 se lo eligió vice-presidente de esa institución, cargo que ocupó durante nueve años. En 1993, fue designado por Melina Mercuri, Ministra de Cultura, de Grecia, para firmar la "Declaración del Mar Egeo", en conmemoración de la primera instalación humana en Europa, documento que fue suscripto en la isla de Lemnos por figuras representativas de treinta y dos países. Fue jurado de concursos nacionales, municipales e institucionales en las categorías poesía, narrativa y ensayo. Publicó, prologó y seleccionó numerosas publicaciones de escritores amigos. En 1999, fue designado miembro correspondiente de la real Academia Española. Falleció en Buenos Aires, en noviembre de 2002.

Base: \$ 1.200

2085 BENAROS, León. Carta dirigida a León Benarós por Juan Draghi Lucero, fechada en Mendoza, el 18 de enero de 1978. En ella le agradece la gestión que realizó con la editorial Troquel que le permitió editar seis libros. 1 carilla mecanografiada, In-8°, con la firma ológrafa de Juan Draghi Lucero. Adjunta su sobre original.

Junto con: Una reproducción de una carta de León Benarós dirigida a Ariel Ramírez, Presidente de SADAIC, fechada en Buenos Aires, julio de 1995. En ella le cuenta su actuación en el XVI encuentro Nacional y IV Internacional de estudios de Folklore. 1 carilla, In-8°. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 300

2086 BENARÓS, León. Conjunto de cartas, notas, tarjetas, dibujos, postales dirigidas a León Benarós, por Eugenia de Chicoff; Korembli; Elias Castelnuevo; Maria Rosa Soler; Lirica Hispana; León Bouché, Juan Zocchi; Edmundo Guibourg; Juan Draghi Lucero; Ernesto Sábato; Amaro Villanueva; Guastavino; Luis Ricardo Furlan; Soler Cañas; Florentino Ángel Sanguinetti; Liliana Porter; Urruti; Raquel Forner; Víctor Delhez; Federico Peltzer; Martínez Suarez; A. Villanueva; A. J. Bucich; Raúl Alonso, Enrique Mario Mayocchi; Guillermo Ara; R. Castagna; H. Paz; Miguel de Victorica; Alfredo A. Bianchi; Miguel Etchevarne; Jorge Cruz; Lola Freixas; Gudiño Kieffer; Horacio Ferrer; A. Veiravé; V. Puyrredon; R. Soldi; Guillermo Roux; Cortazar; Alonso Casella; Abelardo Arias; Jorge Voscós Lezcano; Mastronardi; Marta Lynch y Pujia. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 600

2087 BENARÓS, León. Conjunto de 4 cartas de Luis Barcia, Sebastián Piana, J. Gobello, José M. Castiñeira de Dios, etc.
- Carta de Pedro Luis Barcia dirigida a León Benarós, fechada en La Plata, 23 de marzo de 1995. En ella le comunica a León sus disculpas por no haber podido ir a verlo. 1 carilla mecanografiada, In-8°, con la firma ológrafa de Barcia.
- Carta de Sebastián Piana y José Gobello dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, 30 de septiembre de 1986. En ella le comunican a León, que la Fundación Odol le ha otorgado el Premio Pondal Ríos, 1986. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de Piana y Gobello.
- Carta de Sebastián Piana y José Gobello dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires. En ella le agradecen la donación de valiosos volúmenes para enriquecer la biblioteca de la Corporación. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de Piana y Gobello.
- Carta de José M. Castiñeira de Dios y Mario Juan Errecalde, dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, 20 de noviembre 1951. En ella le comunican que lo convocan para integrar la Comisión Asesora que tendrá el objetivo de proponer los candidatos para las becas de perfeccionamiento en el país, en la especialidad de Literatura y Folklore. 1 carilla mecanografiada, In-4°, con la firma ológrafa de José M. Castiñeira de Dios y Mario Juan Errecalde. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 400

2088 BENARÓS, León. Conjunto de correspondencia con varios escritores.
Tarjeta de Bernardo Ezequiel Korembli, agradeciéndole los buenos augurios, fechada en diciembre 31 de 2002.
Tarjeta de Cárcano, fechada en diciembre del 2009. Le manda los mejores augurios para el próximo año.
Carta manuscrita de Paulina Ossona de Venier, fechada en Buenos Aires, 15 de noviembre de 1998. Lo felicita por el Premio otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores.
Tarjeta de homenaje a Jorge Luis Borges por el décimo aniversario de su muerte. En ella se encuentra el poema "El Gaucho" de Jorge Luis Borges. Adjunta su sobre original.
Dos tarjetas postales de Hipólito Paz, 1987 y 2002; carta manuscrita fechada en Buenos Aires el 16 de enero de 2007, le agradece sus augurios y le comenta que está releendo el estudio preliminar de "El Chacho", adjuntan sus sobres originales. Una fotografía de Hipólito Paz, con un dibujo y libro de León Benarós. Otra carta manuscrita, fechada en Atenas 9 de agosto de 1988, adjunta su sobre original.
Carta manuscrita de Guillermo Roux, fechada el 12 de octubre de 1999.
Carta manuscrita de Joe Nitrik, fechada en La Cumbre, 22 de febrero de 2001. Adjunta su sobre original.
Tarjeta y carta manuscrita de Eduardo Falú, fechadas en Buenos Aires, 1990 y 1995.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2089 BENARÓS, León. Conjunto de correspondencia con varios escritores. Tarjeta de invitación de la Comisión de Homenaje a María Luisa Anido. Carta manuscrita por Carlos Vilo, fechada en París, 1985, en ella, le agradece tantas poesías lindas. Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada de María Rosa Lojo, fechada en Castelar, 9 de junio de 1989. Le agradece a León el generoso regalo de sus libros. Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada por Hugo Emilio Pedemonte, fechada en Sevilla el 30 de enero de 1982; le agradece la dedicatoria, las poesías que escribe, y los libros que escribe León. Adjunta su sobre original. Carta manuscrita de Jorge Vocos Lescano, fechada en Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1982, lo felicita por el premio que le otorgaron a León. Adjunta su sobre original. Tarjeta postal de María H. Anido, fechada en La Habana, 1987. En ella le hace llegar buenos augurios. Carta manuscrita de Ester de Izaguirre, fechada en Buenos Aires, 13 de julio de 1995. Lo felicita por lo gran poeta que es.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 350

2090 BENAROS, León. Conjunto de correspondencia dirigida a León Benarós por varios escritores: Carta mecanografiada por Leónidas Barletta, fechada en Buenos Aires, 20 de agosto de 1946. En ella le comunican que le han designado el Gran Premio de Honor de 1945. Dos cartas mecanografiadas por Ulyses Petit de Murat, fechada en Buenos Aires, el 4 de junio de 1970. En ellas lo felicita a León por el premio literario. Carta mecanografiada de Carlos Alberto Debole y Nicolás Carlos Dodero, fechadas en Buenos Aires, 1982. Lo felicitan por su talento y sus obras. Carta mecanografiada de Ricardo Passeggi Cullen, fechada en Santa Fe, 20 de mayo de 1970. En ella le comunica que el Instituto de Promoción de las Ciencias, Las Letras, Las Artes y Las Realizaciones, le entrega el Premio Nacional "Provincia de Santa Fe" en poesía.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2091 BENAROS, León. Conjunto de correspondencia de varios escritores. Carta manuscrita de Horacio Armani, dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, el 23 de noviembre de 1971. En ella le felicita por el premio recibido. Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada de Horacio Armani, dirigida a León Benarós, en Buenos Aires, 12 de enero de 1971. Le agradece un poema que escribió León sobre él. Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada de E. Martínez Estrada, fechada en Sinaloa, México, en 1960. Le agradece el envío del Libro "Romancero Argentino". Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada de Félix Luna, dirigida a León Benarós, fechada en Berna - Suiza, 19 de noviembre de 1960. En ella le comenta sobre el prólogo que hace León sobre el libro "El Chacho" de Eduardo Gutiérrez. Adjunta su sobre original. Carta mecanografiada de Soler Cañas, dirigida a León Benarós, fechada en Buenos Aires, el 21 de Junio de 1977. En ella, le cuenta de que no tiene tiempo para hacer un nuevo libro, que tiene muchos problemas de tiempo. Carta manuscrita de Amalia Biagioni, dirigida a León Benarós, Fechada en Gálvez, el 10 de junio de 1957. Le agradece los libros que le envió. Dos cartas manuscritas, de Lazaro Liacho, dirigidas a León Benarós, fechadas en 1962/63. Tarjeta mecanografiada de Antonio Pagés Larraya, dirigida a León Benarós, fechada en 23 de enero de 1963. En ella le felicita por su obra. Dos cartas de Bernardo Canal Feijo, dirigidas a León Benarós, fechadas en 1971 y 73.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 500

2092 BENAROS, León. Conjunto de tarjetas personales, cartas, postales, dibujos originales, etc. de distintos artistas, dirigidas a León Benarós:
 Tarjetón con dibujo impreso de Audivert, fechada en 1968
 Una tarjeta con un collage de Bruno Venier, fechada en 1954
 Tarjeta con dibujo de Arturo de Luca, fechada en 1959
 Tarjeta postal de Pujia, fechada en 1974 con su sobre original y un dibujo original y tarjeta de Pujia, sin fecha.
 Carta de agradecimiento de Libero Badi, fechada en 1971, con su sobre original.
 Carta de agradecimiento de Aida Carballo, fechada en 1957, con su sobre original.
 Tarjeta con estampilla de Garaycochea, sin fecha.
 Tarjeta con dibujo original de Ángel Laddaga, fechada en 1970
 Dibujo de J. Giustossi, fechada en 1980, con su sobre original
 Tres cartas entre León Benarós y José Muñoz Cota, fechadas entre 1948/1950, con su sobre original.
 Carta de Alfredo de Plank dirigida a León Benarós, fechada en Barcelona el 25 de octubre de 1996. Con su sobre original.
 Tarjeta con dibujo de Jorge Salomon, fechada en 1975.
 Fotografía de Guillermo Roux, con nota manuscrita; tarjetón deseándoles felicidades firmada por el artista; una carta manuscrita con su sobre, fechada en 1997 y una nota con dibujo, con su sobre original.
 Tarjeta con un dibujo a color original de Urruti, fechada en 1995
 Dibujo original a color de Brusco, fechada en 1957
 Dos tarjetas con dibujos originales a color, firmadas por De la Fuente, fechada en 1974 y 1983.
 Tarjeta postal de Elba Soto, fechada en 1990
 Tarjeta con grabado y carta mecanografiada, dirigida a León Benarós, fechada en 1957, con su sobre original.
 Carta dirigida a León Benarós por Juan Carlos Huergo, en el margen superior de la hoja, hay un dibujo y firma de Hurgo, fechada en 1959.
 Dos tarjetas con dibujos originales, firmadas por Guastavino, con su sobre original
 Dos grabados de Bucci, firmados.
 Tarjeta con dibujo en tinta china, de Primaldo Monaco.

Tarjeta con reproducción fotografía y nota de Pérez Celis, con su sobre original.
 Carta mecanografiada dirigida a León Benarós de Irma Torres Loza de Lanoël, fechada en 1988, con su sobre original.
 Tarjeta con dibujo original a color de Faggioli, fechada en 1981, con su sobre original
 Tarjeta con dibujo original de Elbio Fernández.
 Dibujo original sobre tela, de Fousa, fechada en 1982.
 Dibujo, grabado y carta manuscrita de Elsa Veroni, fechada en 1998.
 Acrílico pintado y nota manuscrita por Paulina..., fechada en 1972.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 800

2093 BENARÓS, León. Conjunto de tres cartas de Federico Peltzer, dirigidas a León Benarós. Dos de ellas mecanografiadas. En dos de ellas le agradece el cordial saludo, en la tercera, le agradece, lo felicita, y habla de los libros que escribió León Benarós. Las cartas están fechadas en 1971 y 1984.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 250

2094 BERNI, Joseph. "Instituta Civil y Real, en donde con la mayor brevedad de explican los ss. De Justiniano, y en su seguida los casos prácticos, según Leyes Reales de España, muy útil, y provechoso a los que desean el bien común. Añadida en esta segunda impresión. Valencia, Benito Monfort, 1760. 1v. In-8°. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: \$ 1.000

2095 BERTRAND, C. F. "Le Parfumeur Imperial...". Paris, Brunot – Labbe, 1809. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 3.000

2096 BILBAO, Manuel. "Obras completas de Francisco Bilbao". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1866. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Cubierta original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 380

- 2097 BISHOP, Nathaniel H.** "The Pampas and Andes. A thousand miles walk across South America". Boston, Lothrop, Lee and Shepard Co., 1883. 1v. In-8°. Ilustrado con cuatro grabados a plena página: "Throwing the lasso", "Gaicho throwing the boliadores", "The caravan at rest" y "Patagonians". Encuadernación cartonaje en plena tela. *En 1857 este joven naturalista norteamericano de 17 años, ávido de conocimientos se lanza solo a recorrer las Pampas en busca de aventuras. Muy buen observador su relato es muy interesante, describiendo los gauchos y las costumbres de la campaña. Nos cuenta de la ciudad de Buenos Aires, los pueblos de la provincia, el Tigre, remonta el río Paraná, luego se traslada a Córdoba, nos relata una incursión de Indios (malón) sobre San Luis, Mendoza, un invierno en San Juan, Cruce de los Andes, etc...*
- Base: \$ 900**
- 2098 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente.** "Argentina y sus grandezas". Madrid, La Editorial Española Americana, 1910. 1v. Grueso In-4°. Con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior con títulos en dorado. Lomo despegado.
- Base: \$ 450**
- 2099 BLOMBERG, Héctor Pedro - VIALE PAZ, Carlos.** "la ciudad de Don Juan Manuel". Buenos Aires, Editorial Tor, s/f. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita por el autor.
- Base: \$ 250**
- 2100 BODENBENDER, Guillermo.** "El nevado de Famatina". Buenos Aires, 1916. 1v. In-8°. Mapa en su estuche y un mapa extra de la región de Andalgalá, del libro de Lafone Quevedo. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado.
- Base: \$ 400**
- 2101 Boletín 79.** Del Ejército Grande. N° 2 Wedan, 17 de junio. Los combates de Spanden y Lomitten, y las batallas de Gustade y de Heilsberg no fueron más que preludios de mayores acontecimientos. El 12 de junio a las 4 de la mañana entró en Heilsberg el ejército francés... 4 carillas impresas, In-8°.
- Base: \$ 1.000**
- 2102 Boletín de la Universidad de Santa Fe.** Santa Fe, Imprenta La Moderna, Año I - 1909; 1910. Año II – Número especial. 3v. In-8°. Director Dr. Santiago Irigoyen. Rústica.
- Base: \$ 250**
- 2103 Boletín Numero 4.** Que contiene las disposiciones y comunicaciones oficiales del Gobierno General de la República de las Provincias Unidas del Río de la Plata circundadas a la Provincia de San Juan... Departamento de Hacienda. San Juan, imprenta de Gobierno. 5 carillas impresas, In-4°.
- Base: \$ 1.000**
- 2104 BOLETIN. Número 5.** Que contiene las disposiciones y comunicaciones oficiales del Gobierno General de la República de las Provincias Unidas del Río de la Plata, circuladas a las provincias. Sala de Congreso en Buenos Aires a 15 de marzo de 1826. Manuel de Arroyo y Pinedo. 6 carillas impresas, In-4°.
- Base: \$ 1.000**
- 2105 BOLETIN. Número 6.** Que contiene las disposiciones y comunicaciones del Gobierno General de la República de las Provincias Unidas del Río de la Plata, circuladas a la Provincia de San Juan. Renta de Correos, Departamento de Gobierno, Circular. Buenos Ayres, abril 18 de 1826. 4 carillas impresas, In-4°. Texto a dos columnas.
- Base: \$ 1.000**
- 2106 Boletines del Ejército Grande de Francia traducidos de Gazetas Portuguesas.** Boletín 78. Heilsberg 12 de Junio. Habiéndosele propuesto a la Francia (durante las negociaciones de paz que continuaron en todo el invierno) un congreso a que debieran asistir... En el núm, siguiente se dará el boletín 79. 2 carillas impresas, In-8°.
- Base: \$ 1.100**

2107 BOLLA, Francisco. “Fundador del Primer Ferro Carril Correntino”. Cincuentenario de la Concesión. 1890- 18 de diciembre – 1940. Buenos Aires, Colombini, 1940. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica.

Junto con: “Plano catastral del Partido de Ayacucho”. Obsequio de YPF. Mapa desplegable. Mide: 37 x 28 cm.

Junto con: ALSINA, Juan José. “Obras de Vialidad”. Caminos de acceso a la Plata; Camino entre La Plata y Ensenada. La Plata, Taller de imprenta, 1918. 1v. In-8°. Con dos mapas desplegables. Rústica dañada.

Base: \$ 280

2108 BORGES, Jorge Luis. “Para las seis cuerdas”. Buenos Aires, Emecé, 1965. 1v. In-F°. Ilustró Héctor Basaldúa. Rústica.

Junto con: BORGES, Jorge Luis. “El último Prólogo de Jorge Luis Borges”. Buenos Aires, Dos Amigos, 1990. 3v. In-F°. Edición trilingüe fuera de comercio de Eduardo Mayer para sus amigos. Con epílogo de Horacio Zorraquin Becú. Ilustraciones de Josefina Robirosa, Rodolfo Ramos, Roberto Páez, Norma Bessouet, Alicia Scabino, Gabrilela Aberastury, Libero Badii, Vechi Logioio, Julio Pagano y Luis Solari. Ejemplar sobre papel Byronic Text color India para Raúl Casa. Adjunto dos prospectos sobre esta obra. La publicación de este libro causó una polémica con Maria Kodama; adjuntos los artículos y notas publicadas por La Nación. Pliegos sueltos en carpetas. En estuche.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 800

2109 BORGES, Norah. “Casi un siglo de pintura”. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Julio/agosto, 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: “Prilidiano Pueyrredon”. Proyecto Cultural Artistas del Mercosur. Buenos Aires, Producido y editado por el Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Ensayo histórico Félix Luna. Estudios Críticos por Roberto Amigo, Patricia Laura Giunta. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 350

2110 BORGET, Auguste. “En las Pampas y los Andes”. Treinta y tres dibujos y textos sobre Argentina, Chile y Perú. Buenos Aires, Pardo – Emecé, 1960. 1v. In-F° apaisado. Nota biográfica por David James. Ejemplar n° 73 de la tirada especial de 170 ejemplares en Papel Hilo especialmente fabricado para esta edición, que incluye además una suite de láminas en papel Extra Strong. Encuadernación cartonaje, plato superior con títulos.

André Auguste Borget, dibujante y pintor. Nació en 1808 en la provincia francesa de Berry, falleciendo en octubre de 1877 en Chateauroux, Francia. Estudió dibujo y pintura en París. Artista de espíritu aventurero viajó a la India, Filipinas y Oceanía y luego se embarcó en viaje de estudios por las Américas hacia el año 1836. Luego de una estadía en Nueva York, se embarcó a Río de Janeiro y luego pasó a Montevideo. En marzo de 1837 llegó a Buenos Aires, donde realizó un álbum de dibujos del lugar y de sus personajes típicos. Prosiguió viaje hacia Chile cruzando la Cordillera de Los Andes en pleno invierno, en julio de 1837. En Chile conoció a otros artistas viajeros, entre ellos el pintor y retratista Juan Mauricio Rugendas en cuya compañía habría realizado algunos trabajos. En un álbum titulado Fragments d'un Voyage Autor du Monde se pueden apreciar varias escenas porteñas en las que Rugendas ejecutó las figuras y los fondos fueron trabajados por Borget. Su estancia en Chile se prolongó hasta fines de febrero del año 1838, fecha en que viajó a Perú para luego regresar a Europa. En 1845 publicó el libro Fragment d'un Voyage Autour du Monde en Europa. En 1960 se publicó en Buenos Aires el libro Las Pampas y Los Andes, la obra reproduce treinta y tres láminas de Borget con aspectos costumbristas argentinos, chilenos y peruanos.

Base: \$ 1.200

2111 BOVE, Giacomo. “Expedición Austral Argentina”. Informes preliminares presentados a S. S. E. E. Los Ministros del Interior y de Guerra y Marina de la República Argentina. Obra publicada bajo la dirección del Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires, Imp. Del Departamento Nacional de Argentina, 1883. 1v. In-8°. Con láminas y mapas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.500

2112 BRAMBILA, Fernando. "Vista de la casa de Posta llamada el Rincón de Bustos a orillas del Río Tercero". Lo delineó y grabó Fernando Brambila. Reproducida en la "Monumeta Iconográfica" de Bonifacio del Carril, Lámina N° XIX. Mide: 23,5 x 7,5 cm. Enmarcado mide: 41 x 48 cm.

Base: \$ 4.500

2113 BRANDAN CARAFFA, Alfredo. "Alfonsina". Poesía manuscrita (borrador) de Alfredo Brandan describiendo a Alfonsina Storni. 2 carillas manuscritas, In-8°. Adjunta dos homenajes a CAO, firmados por Mario Zavattaro; Correa Luna; Horacio Giménez; Manuel Redondo, etc.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 500

2114 BRATTINI, Luis P. – URETA, Elías H. "La Fauna de las Costas Uruguayas del Este" (Invertebrados). Montevideo, Museo Dámaso Antonio Larrañaga, 1960. 1v. In-8°. Numerosas fotografías. Rústica.
Junto con: LARRAÑAGA, Dámaso Antonio. "Atlas de ilustraciones correspondientes a los Escritos de Don Dámaso A. Larrañaga". Publicados por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Montevideo, Imprenta Nacional, 1927-1930. 2v. In-8°. Con más de 260 ilustraciones fuera de texto. Tomo I: "Botánica". Tomo II: Zoología, Paleontología y Mapas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

2115 Breve Discurso sobre la Provisión de Obispos en las Iglesias Vacantes de América, escrito por el ciudadano Dr. Gregorio Funes a la solicitud del Excmo. Señor D. Martín Rodríguez, Gobernador y Capitán General de esta Provincia. Sr. Dr. Dn. Gregorio Funes. Mi distinguido amigo: está generalizada en el pueblo la voz de que Fernando VII. aun forma propuestas para la provisión de los obispos vacantes de estas provincias.... De esta su casa 30 de enero de 1821. Dr. Gregorio Funes. 6 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.300

2116 BUCICH ESCOBAR, Ismael. "Buenos Aires ciudad, en el centenario de su federalización 1880-1930". Buenos Aires, El Ateneo, Librería científica y Literaria, 1930. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas fuera de texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 650

2117 "Buenos Aires 1936". Cuarto centenario de su Fundación. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1937. 1v. In-4°. Visión fotográfica por Horacio Coppola. Textos de Alberto Presbich e Ignacio B. Anzoategui. Encuadernación cartonaje, plato superior con títulos en negro.

Base: \$ 300

2118 BUFANO, Alfredo R. "Mendoza de mi canto". Buenos Aires, Kraft, 1943. 1v. In-4°. Con ilustraciones de Ernesto Ziechmann. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, plato superior con títulos en marrón.
Junto con: DA VILLAFRANCA, Zago. "Córdoba y sus sierras en su poesía de colores". Cincuenta óleos del pintor Zago Da Villafranca. Buenos Aires, Kraft, 1951. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 400

2119 BUREN DE SANGUINETTI, Luisa. "La Instrucción primaria durante la dominación española en el Territorio que forma actualmente la República Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Consejo N. de Educación, 1940. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita y firmada por la autora. Rústica.

Junto con: "Conferencias". La Plata, Biblioteca del Colegio Nacional de la Universidad de la Plata, 1930. 2v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica dañada.

Base: \$ 280

2120 BUTIÑÁ, P. Francisco J. (de la Compañía de Jesús). "Escuela de Santidad ó Ejercicios Espirituales para disponer á los niños á una buena y fervorosa comunión". Barcelona, Tipografía Peninsular de Mariol y López, 1887. 1v. In-8° menor.

Base: \$ 250

2121 CABRERA, Pablo. “Dos páginas sobre arte Colonial”. (A propósito de la fachada de la Compañía) Buenos Aires, Los Principios, 1913. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 200

2122 CAFRUNE, Graciela. Carta dirigida a Amado, fechada en Los Cardales el 3 de octubre de 1972. “...Los Cardales 3/10/72. Estimado don Amado: De mi marido hace casi 15 días que no tengo noticias. Hoy espero poder hablar con él y le diré su reclamo, del cual yo no estaba enterada. Lo que él me diga se lo comunicaré lo antes posible. Mis saludos a su familia. Graciela de Cafrune...”. 1 carilla manuscrita, In-8°. Con su sobre original. Adjunta reproducción de Jorge Cafrune con su firma original.

Base: \$ 450

2123 “Campaña del Brasil”. Antecedentes coloniales. Archivo General de la Nación. Buenos Aires, Kraft, 1931. 3v. In-4°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

2124 “Cancionero de Baena (siglo XV) ahora por primera vez dado a luz con notas y comentarios”. Madrid, Imprenta de la Publicidad a cargo de M. Rivadeneyra, 1851. 1° edición. Edita del famoso cancionero del siglo XV. Pleno cuero con tejuelo y títulos en dorado. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

2125 CAPDEVILA, Arturo. “Córdoba azul”. Buenos Aires, Kraft, 1941. 1v. In-4°. 2° edición. Ejemplar N° 166. Profusamente ilustrado a color. Rústica.

Base: \$ 200

2126 CARCANO, Ramón J. - SEOANE, Luis. “La Guerra del Paraguay”. Orígenes y Causas. Buenos Aires, Viau y Cía., 1939. 1v. In-8°. Ilustraciones de Luis Seoane. Ex libris de Ramón Santamarina. Encuadernación en medio cuero con cinco nervios, título en dorado.

Capítulos: El estallido; Causas originarias: España y Portugal, Monopolio y privilegios, Comercio de contrabando, armas y convenciones, 1515 a 1800; Causas lejanas: estado Cisplatino, 1800, 1828; Causas intermedias: Obsesión del virreinato, Constitución del Uruguay, Republica Anárquica, Intervención de Francia, Pacto Mackau Arana; Causas próximas: Intransigencia de Rosas, actitud del Brasil, el Gral. Ferre, Urquiza, etc.

Base: \$ 750

2127 “Cartilla Militar para el Personal Subalterno de la Marina de Guerra”
Buenos Aires, Serv. de Imp. de la D. G. A. N., 1954. 1v. In-8°. 9° edición. Ilustrado. Rústica de editor.

Base: \$ 350

2128 CASTELAR, Emilio. “La civilización en los cinco primeros siglos del cristianismo”. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid. Madrid A. de San Martín y Agustín Jubera, 1876. 5v. In-8°. 3° edición. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

2129 CASTELVETRO, Ludovico (trad.). “Poetica d’Aristotele vulgarizzata et sposta”. Basilea, Pietro de Sedabonis, 1576. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pergamino, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 6.000

2130 CASTILLO, Catulo. “Buenos Aires, Tiempo Gardel 1905-1935”. Buenos Aires, El Mate, 1966. 1v. In-F°. Ilustraciones de Balan, Berni, Cañas, Castagnino, Grandi, Guido, Onofrio, Martínez Howard, Rebuffo. Rústica original.

Base: \$ 300

2131 CATALOGO. "XXIV Salón Nacional, anual de Artes Plásticas". Buenos Aires, Dirección Nacional de Bellas Artes, 1934. 1v. In-8|. Profundamente ilustrado. Tapas sueltas. Lomo deteriorado. Rústica.

Sin Base

2132 CATALOGO. "XXIX Salón Anual de Artes Plásticas". Buenos Aires, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1939. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Sin Base

2133 CATÁLOGO. "XI Esposizione Internazionale D'Arte della Città di Venezia". Venezia, C. Ferrerari, 1914. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: CATÁLOGO. "1ª Exposición de medallas de la colectividad italiana en la República Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos San Pablo S.R.L., 1953. 1v. In-8°. Rústica.

Sin Base

2134 CELESIA, Ernesto H. "Rosas". Aportes para su historia. Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1969. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Sin Base

2135 Censo Agropecuario Nacional. La Ganadería y la Agricultura en 1908. Censo levantado durante la presidencia del Dr. José Figueroa Alcorta por una Comisión compuesta de los Señores Alberto B. Martínez; Dr. Francisco Latzina, Dr. José León Suárez y Emilio Lahitte. Buenos Aires, Talleres de Publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina, 1909. 3v. In-4°. Rústica.

Base: \$ 1.500

2136 CHILDS, Herbert. "El Jimmy. Outlaw of Patagonia". Philadelphia, J. B. Lippincott, 1936. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado con 26 fotografías (indios tehuelches, indios fueguinos, colonos ingleses, gauchos, etc.). Encuadernación cartonaje en plena tela.
Este libro se basa en el relato hecho al autor por el británico James "El Jimmy" Radburne. Llegado a Tierra del Fuego en 1892, a la edad de 18 años, contratado por la familia de Waldron para trabajar en un rancho. Adaptándose rápidamente a la forma de vida áspera, se traslada entre uno y otro trabajo estacional en el Territorio. Su vida estuvo llena de sucesos, casi una novela de amor, crímenes, persecuciones, venturas y desventuras. Interesante por demás es el relato de su convivencia entre los nativos Aonikenk o Tehuelches y de su paso por la Tierra del Fuego, precisamente en la época en que los blancos perseguían y mataban a los Selknam como castigo de las incursiones de estos en las incipientes estancias ganaderas. Su conocimiento de los Tehuelches fue destacadísimo, toda vez que vivió entre ellos, aprendió sus costumbres, casándose finalmente con una hija de este pueblo, estableciéndose en la cordillera argentina junto al Lago San Martín. Historia verídica de una vida de aventuras entre tehuelches, policías y colonos.

Base: \$ 1.500

2137 CHINGOLO. "Desde mi Alero". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: SALLOT, Juan Eugenio. "Nuevo Libro de Vidalitas". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: ALMA NATIVA. "La Flor del Pago". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: ALMA NATIVA. "Rumbo al Poblao". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: FLORES, Pepito. "Pico a Pico". (Segunda parte). Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: "Tus besos fueron míos". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: "El Brujo". Buenos Aires, Vicente Matera, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Junto con: "La Muerte de los Barrientos". Buenos Aires, Vicente Longo y Argento, s/f. 1v. In-12°. Rústica.

Novelas Gauchescas de la Biblioteca Criolla. Eran muy populares en el campo hacia 1890-1900.

Base: \$ 800

2138 CICHERO, Félix Esteban. “La muerte del Indio”. La Plata, Editó Agrupación Bases, 1944. 1v. In-12° mayor. 3° edición. Juicio de Alfredo L. Palacios. Prefacio del Dr. Enrique Dickman. Dibujó la caratula Juan M. Schiaboni, ilustró Luis Perlotti. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Junto con: PASCARELLA, Luis. “Misericordias Porteñas” (Lagas sociales) – “El conventillo” Novela de Costumbres Bonaerenses. Buenos Aires, Juan Palumbo, 1917. 1v. In-8°. 3° edición. Rústica.

Base: \$ 220

2139 Circular sobre guías de campaña. Ministerio de Gobierno, Montevideo 20 de mayo de 1835. No habiendo las disposiciones vigentes a prevenir los abusos que con frecuencia y notable perjuicio de la industria agrícola, se han generalizado en el tráfico interior de ganados y productos naturales, y para dentro y fuera del territorio del Estado... Francisco Llambi. Orribe. 1 carilla impresa, In-F°. Con faltante en el pliego, afectando un poco el texto.

Base: \$ 1.200

2140 CIRLOT, Juan Eduardo. “Arte del siglo XX”. Barcelona, Labor, 1972. 2v. Grueso In-8°. 1ª edición. Tomo I: Arquitectura y escultura, con 6 láminas en color y 230 ilustraciones en negro, seleccionados por el autor. Tomo II: Pintura, con 26 láminas en color y 229 ilustraciones en negro, seleccionadas por el autor. Encuadernación cartonaje de editor, lomos y platos superiores con títulos en blanco, en estuche.

Base: \$ 400

2140 BIS CLARETI, Léo. “Lesage Gil Blas de Santillane”. Dessins de Maurice Leloir. Paris, Characay et Martin, Editeurs, 1899. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela original con plato en dorado. Cantos al oro.

Base: \$ 750

2141 CONI, Fernando, A. “Diccionario Geográfico Argentino (1877 – 1880)”. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1951. 1v. In-8°. Prólogo de Romualdo Ardisson y advertencia de Fernando A. Coni Bazán. Con dedicatoria manuscrita. Rústica.

Base: \$ 450

2142 Conjunto de 228 impresos de Chile y Perú de los años 1818 - 1827. 2v. In-4°. Contienen, reglamentos, contestaciones, bandos, proclamas, despedidas, gazetas, leyes, manifiestos, periódicos, etc. En ellos figuran Bernado O’Higgins, Manuel Blanco Encalada, Ramón Freire, José Miguel Infante, Enrique Campino, San Martín, José Ignacio Cienfuegos, Francisco Marco del Pont, etc. Encuadernación cartonaje, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 140.000

2143 “Constitución de la provincia de Santiago del Estero”. Buenos Aires, Peuser, 1903. 1v. In-8°. Ejemplar N° 29. Dedicado al Director de “La Nación”, Bartolomé Mitre. Encuadernación en plena cuerina, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 300

2144 “Contribuições para a História de Guerra entre Brasil e Buenos Aires”. São Paulo, Livraria Martins Editórea, 1946. 1v. In-8°. Biblioteca histórica Brasileira, Direcáo de Rubens Borba de Moraes. XVII Uma Testemunha ocular. Tradução de L. Brockmann. Anatações de Aurélio Porto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Base: \$ 1.100

2145 CORCUERA, Ruth. "Ponchos de las tierras del plata". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 1v. grueso In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "The Poncho". Art and tradition. Buenos Aires, Eguiguren, 2001. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: "Mapuches del Neuquén". Arte y cultura en la Patagonia Argentina. Buenos Aires, Luz editora, 2002. 1v. In-4°. 2° edición. Profusamente ilustrado con fotocopias de Arcángel Maggio. Investigación y textos de Carlos Martínez Sarasola. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 500

2146 CORNELLI, Cornelio. "Commentaria in quatuor prophetas Maiores". Auctore R. P. Cornelio Cornelli a Lapide e Societate Iesu, olim in Louamiensi, nunc in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore. Antuerpiae, Apud Martinum Nutium & Fratres, Anno MDCXXII (1622).

Seguido de: CORNELLI, Cornelio.

"Commentaria in Ieremiam prophetam, threnos, et Baruch". Apud Martinum Nutium & Fratres, Anno, MDCXXI. (1621)

Seguido de: CORNELLI, Cornelio.

"Commentaria in Ezechielem prophetam". Martinum Nutium & Fratres, Anno MDCXXI (1621)

Seguido de: CORNELLI, Cornelio.

"Commentaria in Daniele prophetam". Apud Martinum Nutium & Fratres, Anno, MDCXXI. (1621)

1v. Grueso In-F°. Últimas hojas restauradas. Encuadernación cartonaje en pergamino.

Base: \$ 16.000

2147 CORONADO, Juan. "Invasiones Inglesas al Río de la Plata". Buenos Aires, Imprenta Republicana, 1870. 1v. In-4°. 1° edición. Documentos inéditos para servir a la historia del río de la Plata durante las Invasiones Inglesas de los Generales ingleses Bereford y Whitelocke en los años de 1806 y 1807. Conteniendo además El Proceso mandado formar por el Gobierno inglés al General Whitelocke en 1808 con motivo del mal suceso de sus armas en la última expedición sobre Montevideo y Buenos Aires. Traducido por A. Zinny de la edición inglesa de Bell y Camp, taquigrafiado expresa y exclusivamente (sic) para su distribución gratis a los suscriptores del Registro Nacional. Ex - Libris: Colección Enrique Fitte. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 3.000

2148 CORTAZAR, Augusto Raúl. "Esquema del Folklore". Buenos Aires, Columba, 1959. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: "Relación final de las decisiones del Congreso Internacional de Folklore de Buenos Aires y acontecimientos" (5 al 10 de diciembre de 1960) Buenos Aires, Dirección General de Cultura, 1962. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DANNEMANN, Manuel.

"Los estudios folclóricos en nuestros ciento cincuenta años de vida independiente". Santiago de Chile, 1961. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: "Arte popular y artesanías tradicionales de la Argentina".

Buenos Aires, EUDEBA, 1964. 1v. In-8°. Profusamente ilustrada. Rústica.

Base: \$ 180

2149 CORTAZAR, Julio. "La vuelta al día en ochenta mundos". Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 1967. 1v. In-8°. Reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 450

2150 CORVALAN MENDILAHARSU, Dardo. "Rosas". Buenos Aires, Impreso en los Talleres Gráficos de Gerónimo J. Pesce y Cía., sin fecha. 1v. In-8°. Falta portada. Rústica.

Junto con: ANDRÉ LAVALLE, Jorge – MANFREDI, Alberto N. – ANDRÉ DE SHAW ESTRADA, Paula. "San Isidro Punzó. San Isidro, Publicación del Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipalidad de San Isidro en el 10° Aniversario de su creación. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DIAZ, Víctor. "Los sueldos de su S. E. Don Juan Manuel de Rosas, y otras Órdenes de Pago en la Contaduría General". Buenos Aires, Nueva Impresora, 1949. 1v. In-8°. Rústica dañada.

Base: \$ 200

2151 COSTA, Eduardo. "Los ríos y sus riberas". Dictamen del procurador General Dr. Dn. Eduardo Costa. Buenos Aires, Kraft, 1890. 1v. In-8°. Firma de Ramón Leguizamón. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en plateado.

Junto con: SOLDANO, F. A. "Zona de riego de Río Seco". Buenos Aires, Kraft, 1909. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 400

2152 "Cuadernos de Buenos Aires". 30v. In-8°. Números sueltos 2, 4, 6, 8, 12, 15, 17, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 42.43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58 y 59.

Base: \$ 700

2153 "Cuestión – Misiones". Refutación del Mensaje del Presidente con el Manifiesto de la Legislatura de la Provincia de Corrientes. Colección de artículos publicados en "La Verdad" sobre el mismo asunto. Corrientes, Imprenta de "La Verdad", 1881. 1v. In-8°. Portada con faltante sin afectar el texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con faltante y gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 500

2154 (CZETZ, Juan). "El por qué de las cosas o sea la razón de las cosas que, aunque aceptada de hecho, no se conoce sino imperfectamente". Vertido del inglés por el Director del Colegio Militar de la Nación Coronel Don Juan Czet. Buenos Aires, Imprenta de La Unión, 1872. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2155 D. Damaso Larrañaga, Cura Rector de la Sta. Iglesia Matriz de esta capital, Vicario Apostólico en todo el Estado Oriental del Uruguay, y Senador de la misma República. Damaso Larrañaga. Montevideo 3 de julio de 1833. Vázquez. Imprenta de la Independencia. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.200

2156 DA VINCI, Leonardo. "Quaderni D'Anatomia". A cura di Pablo Giordano. Roma, Edizione D'Arte, 1987. 1v. gran In-F°. Ejemplar N° 1097. Profusamente ilustrado. En el colofón hay una plaqueta con la siguiente leyenda. Ex – Libris Giovani Rotundo. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado. En el interior seda de moire. Plato superior con dibujo en dorado. En estuche.

La formación inicial de Leonardo sobre anatomía humana comenzó mientras aprendía con Andrea del Verrocchio, quien insistía en que todos sus alumnos tuvieran conocimientos de anatomía. Nota 14 Como artista, pronto fue un maestro de la anatomía topográfica, realizando numerosos estudios sobre músculos, tendones y otras características anatómicas visibles. Puso las Bases de la anatomía científica, diseccionando los cadáveres de los criminales bajo estricta discreción, para evitar la actuación de la Inquisición. Nota 15 Las condiciones de trabajo fueron particularmente penosas debido a los problemas de higiene y conservación de los cuerpos. Como artista reconocido, recibió la autorización para diseccionar cadáveres humanos en el hospital de Santa María Nuova de Florencia y, más tarde, en los hospitales de Milán y de Roma. De 1510 a 1511, colaboró con el médico Marcantonio della Torre y, juntos, compilaron un conjunto de investigaciones sobre anatomía con más de doscientos dibujos hechos por Leonardo

Base: \$ 50.000

2157 DAGUERROTIPO. "Adela Saavedra de Rosende y familia".

Enmarcado, mide: 22 x 26 cm.

El daguerrotipo, también conocido como "daguerreotipo", fue el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente en el año 1839. Fue desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, a partir de las experiencias previas inéditas de Niépce (antes de 1826), y dado a conocer en París, en la Academia de Ciencias de Francia.

Base: \$ 7.500

2158 DAIREAUX, Godofredo. "El Buey Corneta".

Homenaje 1996. Buenos Aires, Artesanías Gráficas, 1996. 1v. In-8°. Intonso. Pliegos sueltos. Rustica.

Junto con: BERNARDEZ, Francisco Luis.

"El Libertador". Buenos Aires, Librería Alberto Casares, 2000. 1v. In-8°. Ejemplar N° 118 de una tirada de 300. Pliegos sueltos. Rústica.

Junto con: HOGG, Ricardo. "Recuerdos de la Frontera". Buenos Aires, Artesanías Gráficas S. R. L., 1997. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. Rústica. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 380

2159 DANTON, G. "Historia de la Masonería

desde los tiempos más remotos hasta nuestra época". Barcelona, Jaime Seix, 1883. 2v. In- 4°. Con un prólogo de Emilio Castelar. Los temas son: sus orígenes, sus causas, desarrollo y desenvolvimiento; su influencia en las instituciones sociales y políticas, y en las artes. Sus vicisitudes, sus luchas y persecuciones. Exposición de sus ritos y liturgias: modificaciones que ha sufrido en el tiempo y parte activa que ha tenido en las revoluciones y emancipaciones de los pueblos antiguos y modernos: sus hombres notables; la masonería y el jesuitismo; estudio comparativo de ambas asociaciones. Sus estatutos generales, constituciones y reglamentos. Revelación de sus símbolos y explicación de sus misterios y formulas. Fines generales de esta asociación y su carácter en los distintos pueblos y en las distintas épocas. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado. Manchas de humedad.

Base: \$ 7.000

2160 DARWIN, Charles. "Viaje de un naturalista alrededor del mundo". Buenos Aires, Librería El Ateneo, 1942. 1v. In-8°. Edición completa. Ampliada con más de 120 ilustraciones de la época. Seleccionadas y ordenadas por Joaquín Gil. Encuadernación cartónaje en pleno cuero.

Junto con: IBARGUREN, Carlo - AITA,

Antonio - VIGNALE, Pedro Juan. "El paisaje y el alma Argentina". Buenos Aires, Comisión Argentina de Cooperación Intelectual, 1938. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 450

2161 DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.

"El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha". Madrid, Don Joaquín de Ibarra, 1780. 4v. In-4°. Tomo I: con retrato, un mapa y 6 grabados; Tomo II: 9 grabados; Tomo III: 8 grabados, Tomo IV, 9 grabados. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en plena pasta española, platos con guardas geométricas. Lomos gastados. **(Palau N° 52024).**

Base: \$ 15.000

2162 DE ERCILLIA Y ZUÑIGA, Alonso. "La araucana". Paris, Librería de Cormon y Blanc, 1824. 4 tomos en 2v. In-12°. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje, lomos gastados con tejuelos para títulos en dorado. **(Palau N° 80428)**

Base: \$ 700

2163 DE ESPAÑA, José. "Quinquela Martin".

Pintor. Buenos Aires, Ediciones Gay Saber, 1945. 1v. In-4°. Con una dedicatoria manuscrita que dice: "... Al Doctor Mariano X. Landó, recuerdo de Quinquela Martin, Julio 1951...". En la hoja de guarda un dibujo original a color de Quinquela Martin, firmada. Encuadernación cartónaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en marrón.

Base: \$ 7.000

2164 DE LA FONTAINE, Jean. "Contes & Nouvelles". Paris, Henri Cyral, 1929. 2v. In-8°. Ilustraciones de Daniel Girad. Ejemplar N° 587. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, platos profusamente decorados con figuras florales en dorado. Lomo con títulos, guardas y nervios en dorado. Platos inferiores sueltos.

Sin Base

2165 DE LA PLAZA, Victorino. Carta dirigida a Benjamín Victorica, fechada en 1882. "... Buenos Aires, febrero 15 de 1882. / Sección 3° / Señor Ministro / Me apresuro a acusar recibo de la nota de V. E. fecha 13 del corriente remitiendo copia del acuerdo de 23 de enero ppdo., estableciendo que se proceda a comprar para uso del Ejército, las armas y municiones de propiedad de la casa Lohmann y Cia., que tenían en depósito antes de los sucesos del Junio de 1880, por los precios fijados con el Director del Parque en representación del Gobierno, y el aprobado de la casa mencionada. / Dios guarde a V. E. / V. de la Plaza / A S. E. el Señor Ministro de Guerra y Marina Doctor Don Benjamín Victorica...". 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.800

2166 DE MARIA, Isidoro. "Anales de la Defensa de Montevideo 1842-1851". Montevideo, Imprenta El Ferro-carril e imprenta El Siglo, 1883 a 1887. 4 tomos en 1v. grueso In-8°. Ilustrado con conmovedores grabados a plena página y tres mapas desplegables (Nuevo Plano de Montevideo antigua y nueva Ciudad, con la línea de fortificaciones en 1843; Plano de la Ciudad de Montevideo, Plano del Combate de San Antonio en el Salto por 300 defensores al mando de los Coroneles Garibaldi y Báez.). Encuadernación en media tela y papel marmolado.

A mediados del año 1839 un ejército argentino enviado por Rosas, invade el Uruguay. A su frente no venía Oribe sino el Gral. Argentino Pascual Echagüe, gobernador de Entre Ríos titulado "Restaurador del sosiego público". Traía por misión someter este país al dominio de Rosas. El Gral. Manuel Oribe había sido enviado al interior de la Argentina para combatir a Lavalle. El ejército invasor fue vencido y derrotado en Cagancha, el 29 de diciembre de 1839. Obligados sus restos a repasar el Uruguay, la paz quedó restablecida en este territorio y su independencia salvada; pero no extinguidas las esperanzas y los propósitos de agredirlo nuevamente, como se efectuó en el último tercio del año 1840. La Convención Mackau, cambia la situación de Rosas, levantando el bloqueo de los franceses. Aprovecha entonces el Gobernador de Buenos Aires para armar una escuadra en 1841 y enviarla contra Montevideo, en cuyas aguas se libran combates. Tal fue el origen de la guerra y de la serie de sucesos que la continuaron hasta llegar a la invasión de 1842. Esta trajo el memorable sitio de Montevideo y su heroica defensa planeada y ejecutada por el genio del general argentino José María Paz que utilizó los muros de la ciudad vieja como el arma de resistencia más destacada. Después de ocho años y meses de tremenda lucha y de tantas vicisitudes y complicaciones, Montevideo y el Uruguay recuperaron su libertad. La obra fue escrita y publicada casi 30 años después de producido los acontecimientos bélicos que describe, por lo que en esa fecha todavía existían personajes que habían tomado parte en la contienda. Palau: 69188. Cutolo: tomo II, Pág. 520.

Base: \$ 3.500

2167 DE MAUPPASANT, Guy. "Douze Contes". Buenos Aires, Govone Editeur, 1947. 1v. In-4°. Ilustrado por Mariette Lydis. Pliegos sueltos. Rústica, en camisa y estuche.

Base: \$ 800

2168 DE OLIVERA, F. Cezar. "Las invasiones inglesas y escenas de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lojouane, Editor, 1894. 1v. Cuarta edición. Páginas Americanas. Dibujos de F. Fortuny.
Seguido de: DE OLIVERA, F. Cezar. "Güemes y sus gauchos". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1895. Primera edición. Dibujos de F. Fortuny.

Seguido de: DE OLIVERA, F. Cezar. "El corsario La Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, Editor, 1894. Dibujos de M. A. Malharro. 1v. In-8°. Primera edición.
Ex - Libris: Colección Enrique Fitte.
Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 3.000

2169 DE ORBIGNY, Alcides. "Descripción geográfica, histórica y estadística de Bolivia dedicada a su Excelencia el General Don José Ballivian". Paris, Librería de los Señores Gide y Compañía, 1845. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y títulos en dorado. (**Palau N° 202186**)

Base: \$ 1.200

2170 DE ORBIGNY, Alcides. "Fragment d'un voyage au centre de L'Amérique Méridionale contenant des considérations sur la navigation de L'amazonie et de la Plata, et sur les anciennes missions des provinces de Chiquitos et de Moxos (Bolivia)". Paris, Chez P. Bertrand, 1845. 1v. In-8°. Con un mapa desplegable, algo dañado en el pliegue. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado. (**Palau N° 202177**)

Base: \$ 900

2171 DETABBUSH, Berta. "El intruso". Buenos Aires, Editorial de Ediciones Selectas S.R.L., 1967. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Junto con: TSCHIFFELY, A.F. "Mancha y gato". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1944. Los dos caballos criollos en su viaje por las tres Américas. Rústica con sobrecubierta original.

Base: \$ 270

2172 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia Considerando (siguen los artículos)... Corrientes, septiembre 23 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2173 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia No pudiendo el gobierno mirar con indiferencia todo cuanto resulte a beneficio del público, ha venido en decreto lo siguiente... Corrientes, noviembre 3 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2174 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Considerando el gobierno que el puerto de la Villa de Goya es más aparente y cómodo al Comercio y al Estado que el de la Esquina, para los depósitos de los frutos y manufacturas... Corrientes, junio 20 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2175 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Contraído el Gobierno, en cuanto le permiten las multiplicadas y graves atenciones, con que esta recargada el Despacho público por las actuales circunstancias, al examen de los asuntos pendientes en Secretaria... Corrientes, julio 7 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2176 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Reclamando el imperio de las circunstancias la presencia del Gobernador y capitán General en la campaña ha venido en acordar y decretar... Corrientes, agosto 5 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2177 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Siendo de necesidad establecer en el Ejército un Comisario General de Guerra, el Gobierno ha decretado lo siguiente... Pedro Ferre, Villa de San Roque, agosto 10 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2178 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Siendo extraordinariamente críticas las circunstancias de la Provincia, con la retirada del Ejército a la Banda Occidental del Paraná, y hallándose el Gobierno en la firme resolución de sostener las libertades y derechos de ella... Pedro Ferre, Villa de San Roque, agosto 10 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2179 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes julio 19 de 1840. Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Para evitar los entorpecimientos y dudas que a cada paso se advierten al desalinear los terrenos de propiedad particular en la Capital, el Gobierno ha acordado y decreta... Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2180 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes, junio 15 de 1840. Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. El Gobierno atendidas las actuales circunstancias, en que debe tener un conocimiento exacto todas las personas que entran y salen de esta ciudad, ha decretado lo siguiente... Corrientes, junio 20 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2181 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes, junio 15 de 1840. Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Habiendo manifestado S. E. el Gobernador y Capitán General de la Provincia, el deseo de ponerse al frente de la administración pública el gobierno delegado decreta... Manuel A. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2182 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El Gobernador y Capitán General de la Provincia deseando poner en acción todos los recursos de que puede disponer y están en la esfera de sus atribuciones, para salvar el pays, escarmentar sus enemigos, y los tiranos... Corrientes diciembre 2 de 1839. Pedro Ferre, Manuel Leyva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2183 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la independencia. Corrientes, abril 5 de 1839. Reclamando el imperio de las circunstancias la presencia del Gobernador y Capitán General en la campaña, ha venido en acordar. ... Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.000

2184 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la independencia. Corrientes, mayo 13 de 1839. Deseando el Gobierno dar cumplimiento a la honorable sanción de 29 de abril en que se le autoriza para recibir un impreso forzoso de quince mil pesos, a distribuidos proporcionablemente entre los habitantes capitalistas de la provincia... (Siguen los artículos) Manuel Antonio Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2185 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 19 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Deseando el gobierno reglamentar con tiempo el decreto de 2 de este mes, que declara a la provincia en estado de asamblea, ha venido en acordar lo siguiente...Manuel Antonio Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2186 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 5 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El Gobernador que suscribe ha tenido a bien con esta fecha dictar el decreto siguiente....Pedro Ferre, Manuel Leiva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2187 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes diciembre 5 de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Persuadido el gobierno de la necesidad de restablecer el juzgado de policía para conservar el buen orden, cooperar a las mejoras de las costumbres y moral pública y hacer más eficaz el cumplimiento de las órdenes... Pedro Ferre, Manuel Leyva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2188 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 28 de la Libertad y 22 de la Independencia. Corrientes, diciembre 14 de 1837. A consecuencia del desgraciado fallecimiento del Ilustre ciudadano el Excmo. Señor Gobernador de esta Provincia Coronel Mayor D. Rafael Atienza, habiendo procedido a la H. R. P. a desempeñar las altas funciones que para iguales casos le ha encomendado nuestra carta constitucional en la sección 5°... Juan F. Gramajo. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2189 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Considerando el gobierno que en las presentes circunstancias es de grande utilidad la creación de un periódico que al mismo tiempo, que manifieste la pureza de la administración y de a los actos gubernativos... Villa de San Roque, enero 8 de 1840. Pedro Ferre, Manuel Leyva. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2190 DECRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Villa de Goya noviembre 1° de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Siendo urgente y necesario activar cuanto sea posible la administración de gobierno en las presentes circunstancias, que exigen un pronto y eficaz despacho: buscando personas de alguna versación e inteligencia y dividiendo los distintos ramos que componen el todo de dicha administración, para poderse expedir con facilidad, el gobierno decreta lo siguiente.... Pedro Ferre, Esta conforme, Francisco Roxas, Oficial Mayor. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2191 DECRETO. El P. E. de la Provincia. San Juan, agosto 24 de 1830. Reconociendo el Gobierno como un principio infalible de su carácter, la justicia y rectitud con que la obligado a llenar el deber de los compatriotas que haya contrahido su persona moral.... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.100

2192 DECRETO. El P. E. de la Provincia. San Juan, junio 26 de 1830. No pudiendo el Gobierno expedirse con la claridad y acuerdo que necesita sin el auxilio de un Mtro. Secretario, cuyo nombramiento es una de las atribuciones que le concede la ley, ha decretado lo siguiente. (Siguen los artículos). Madrid. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Hojas tostadas.

Base: \$ 1.100

2193 DECRETO. San Juan, noviembre 1° de 1830. Habiendo ratificado en virtud de la autorización de la H. Sala de RR. De la Provincia, el tratado celebrado en la Capital de Córdoba el 31 de agosto último por el cuerpo de Agentes diplomáticos de las nueve Provincias Unidas del Interior, que establece un Supremo Poder Militar provisorio... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2194 DECRETO. San Juan 15 de octubre de 1830. Considerando el Gobierno que a pesar de las medidas que se han tomado para el enrolamiento general de los habitantes de la Provincia en los cuerpos de milicia de la misma, acordadas en los decretos de 10 y 17 de agosto... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2195 DECRETO. San Juan Setiembre 20 de 18.. Habiéndose practicado la elección de Juez de Comercio de la Provincia con arreglo a las leyes, por haber espirado el término del que lo ejercía, y recayendo este empleo por una nimidad de sufragios... Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Hoja muy recortada por la guarda del impreso.

Base: \$ 400

2196 DECRETO. San Juan, Agosto 1° de 1830. El P. E. de la Provincia. No habiendo tenido efecto la elección de los RR anunciada en 30 del pasado, por no haberse podido reunir la mesa de elecciones a la hora acordada, el gobierno ha venido en decretar lo siguiente... Aguilar. Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa. In-8°. Texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.100

2197 DECRETO. San Juan, Agosto 13 de 1830. La H. Junta de RR de la Provincia, en sesión de hayer ha sancionado el siguiente decreto. Juan Antonio Uriburu. J. Lino de Castro.. San Juan, agosto 17 de 1830. Por recibida publíquese en la forma acostumbrada, imprimase y dese al registro oficial. Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°.

Base: \$ 1.100

2198 DECRETO. San Juan, agosto 17 de 1830. Para remover todos los obstáculos que se dejan sentir de muchos individuos, por la inconcurrencia a los egercicios de la milicia de infantería y evitar al mismo tiempo los perjuicios que reciben los concurrentes por la suspensión de su giro y talleres, el Gobierno ha acordado y decreta...Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2199 DECRETO. San Juan, agosto 18 de 1830. La H. Junta de RR. de la Provincia en uso de su soberanía con fecha de hayer ha sancionado el siguiente proyecto de decreto... San Juan Agosto 21 de 1830. Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2200 DECRETO. San Juan, agosto 26 de 1830. La H. Junta de RR. En sesión de ayer ha decretado con todo el valor de ley el decreto siguiente (siguen los artículos) Juan Antonio Uriburu, J. Lino de Castro. San Juan, Agosto 17 de 1830. Aguilar, Gerónimo Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Hoja dañada, sin afectar el texto.

Base: \$ 1.100

2201 DECRETO. San Juan, Agosto 9 de 1830. El P. E. de la Provincia. No satisfecho el Gobierno de la redacción del Mensaje que dirijio a la H. Sala de RR por las incorrecciones con que se presento y por falta del esclarecimiento suficiente en algunos hechos a lo que dieron ocasión las circunstancias de hallarse la secretaria sobrecargada... Aguilar. Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa. In-8°. Texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.100

2202 DECRETO. San Juan, diciembre 4 de 1830. Autorizado el Gobierno para estancar las especies comprendidas en la siguiente Ley. San Juan, Noviembre 27 de 1830... Aguilar, Gerónimo de la Roza, 1 carilla impresa, In-F°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2203 DECRETO. San Juan, diciembre 7 de 1830. Habiendo tenido efecto el artículo 1° de que habla de H. resolución de 16 de noviembre último y aceptándose por este Gobierno las propuestas que los prestamistas le han dirigido por sus agentes SS D. Vitorino Ortega y D. Saturnino Manuel de Laspiur... Aguilar - Luis Estanislao Tello. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2204 DECRETO. San Juan, Febrero 28 de 1831. Por cuanto es un deber del Gobierno remover y prevenir los abusos que puedan perjudicar a la pureza de la monería circulante, no menos que los que con notorio perjuicio de la Provincia... Pastoriza, Joaquín Godoy. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2205 DECRETO. San Juan, julio 13 de 1830. El Gobierno de la Provincia en cumplimiento de la ley sancionada por la H. S. de RR, el 1° del corriente, cuyo tenor es el siguiente... Avísese a quienes corresponde, publíquese y dese al registro. Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.100

2206 DECRETO. San Juan, julio 26 de 1830. El P. E. de la Provincia &c. Restablecida la Corte Suprema de Justicia por sanción de la H. Sala de RR. De la Provincia de 20 del corriente, en el egercicio de sus facultades, como se manifiesta por la siguiente ley... Avísese a quienes corresponde, publíquese y dese al registro. Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.100

2207 DECRETO. San Juan, julio 30 de 1830. El P. E. de la Provincia. Habiendo sido admitidas las renunciaciones de los S. RR. D. Pedro Carril D. Ramón Merlo, D. Ilarion Furque, D. Juan José Cano, D. Gerónimo de la Roza, D. Víctor de la Roza, representante por el Valle-Fértil... Aguilar. Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa. In-8°. Texto orlado. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.100

2208 DECRETO. San Juan, noviembre 7 de 1830. Necesitando el Gobierno razón circunstanciada del número de Gefes y oficiales, que admitidos al servicio de la Nación se hallan en la Provincia, ha tenido a bien decretar lo siguiente... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.100

2209 DECRETO. San Juan, septiembre 18 de 1830. Habiendo espirado al término que por decreto de 24 del pasado señaló el Gobierno a los interesados para que dentro de el ocurriesen a la comisión liquidadora a tomar razón... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2210 DECRETO. San Juan, septiembre 27 de 1830. Considerando el Gobierno como un acto de pura violencia y de notoria injusticia la destitución del empleo de Administrador de Aduana de la Provincia... Aguilar - Luis Estanislao Tello. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

SEGUNDA NOCHE

Jueves 22 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2211 - 2420

**COLECCIÓN DR. RICARDO DE
LA FUENTE MACHAÍN
EX COLECCIÓN RAÚL CASA
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS**

2211 DECRETO. San Juan, septiembre 28 de 1830. Considerando el Gobierno que el retardo que sufren los asuntos públicos, debido indudablemente a la falta de Escribanos que actúen en las diversas causas que existen en los Tribunales... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado. Tiros de polilla.

Base: \$ 1.100

2212 DECTRETO. ¡Viva la Federación Argentina! Año 27 de la libertad y 21 de la Independencia. Corrientes, septiembre 23 de 1836. En la urgencia de dirigirse a la campaña el Gobernador y Capitán General de la Provincia a objetos de interés público, y con el importante designo de continuar la visita acordada por la Ley, que no ha sido posible completar en su anterior salida, ha tenido a bien resolver y decretar lo siguiente... Rafael Atienza, está conforme, Francisco Rojas, Oficial 1°. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.000

2213 DEL CAMPO, Estanislao. "Fausto". Buenos Aires, Peuser, 1951. 1v. In-8°. 3° edición. Ilustraciones de Eleodoro Marengo. Ejemplar N° 4682 de una tirada de 5.100 ejemplares. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior suelto.

Base: \$ 300

2214 DEL CARRIL, Bonifacio - AGUIRRE SARAIVA, Aníbal G. "Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852". Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1982. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: SAENZ QUESADA, María. "Estancias Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Larivière, 1992. 1v. In-8°. Fotografías de Xavier A. Verstraeten. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 450

2215 DEL CARRIL, Bonifacio. "El día siguiente de caseros". Buenos Aires, Emecé, 1957. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 400

2216 DEL CARRIL, Bonifacio. "Crónica interna de la Revolución Libertadora". Buenos Aires, 1959. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Junto con: BUCHWALD, Art. "Trepando en los círculos del Gobierno". Buenos Aires, Emecé, 1972. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero. Platos sueltos.

Junto con: GARCIA, Eduardo Augusto. "Yo fui testigo". Antes, durante y después de la Segunda Tiranía. Memorias. Buenos Aires, Luis Lassere y cía. 1971. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Sin base

2217 DETALL. De la colocación de las valizas en los canales y bancos del Uruguay. Montevideo, 27 de octubre de 1834. Juan de Zuluaga. Imprenta de los Amigos. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.200

2218 Diario de Badajoz, del domingo 27 de agosto de 1809. Proclama del Rey de Prusia a sus vasallos, sacada del Ambigú periódico inglés. Reimpreso en Xerez y ahora en Buenos Ayres. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1338)**

Base: \$ 1.400

2219 DIARIO DE NAVEGACIÓN. De Joseph Antonio Puig Segundo Piloto de la Fragata Sn. Francisco de Paula. Comienza el sábado 25 de noviembre de 1769 saliendo de Cádiz, hasta el viernes 6 de abril de 1770, con destino a los buenos puertos de la América, pasando por Buenos Aires y vuelta del mismo saliendo el día 21 de mayo de 1771 y llegando el viernes 14 de febrero de 1772. Diario manuscrito con dibujos y tres planos manuscritos: Plano del Puerto de Sn. Phelipe de Montevideo; Plano del amarradero de Buenos Ayres; Perspectiva de la Ciudad de Buenos Ayres y Plano de la Enzenada de... situado en la Costa del S. del Rio de la Plata. 1v. In-4º. Ex - Libris Alejo González Garaño. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: \$ 5.000

2220 DÍAZ RENGIFO, Juan. "Arte Poética española, con una fertilissima Sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos, y reflexos, y un divino estímulo de el Amor de Dios". Barcelona, Imprenta de María Martí, 1759. 1v. In-8º. Edición aumentada de última impresión, con dos tratados, uno de Avisos y Reglas, otro de Assonantes, con quarenta y ocho capítulos, con un compendio de toda el arte Poética, y casi cinco mil consonantes. Declarada con nuevos ejemplos, famosas autoridades, más fácil disposición y explicación de consonantes difíciles, con dos copiosos índices; y todo cuanto hallaras de estrella a estrella, es lo añadido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 3.500

2221 Dictamen del fiscal Don Francisco Gutiérrez de la Huerta, presentado y leído en el Consejo de Castilla, sobre el restablecimiento de los Jesuitas". Reimpreso en Santiago de Chile, Imprenta de la Sociedad, 1849. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 350

2222 DIREKINCK, Juan. P. "Camino de la perfección por las tres sendas. Purgativa, Ilimunativa y Unitiva". Escrito en latín por el R. P. Juan Direkinck, de la Sagrada Compañía de Jesús traducido al castellano, y dedicado al seráfico doctor S. Buenaventura, por un hijo, discípulo y devoto suyo. Cádiz, en la imprenta de Howe, 1834. 1v. In-12º. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: \$ 400

2223 Doctrina cristiana según el método con que la enseñan los padres de las escuelas Pías dispuestas en forma de dialogo, por preguntas y respuestas por el P. Cayetano de S. Juan Bautista. Sacerdote de dichas escuelas. Reimpresa en el Cuzco, año de 1835. Imprenta libre por Juan Bautista Santa-Cruz. 1v. In-12º mayor. Primeras hojas gastadas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 600

2224 Documento Oficial. Circular. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la Independencia. La acta que ha celebrado el benemérito vecindario de ese departamento manifestándose su decidida resolución porque la provincia entre el goze de sus derechos naturales, libre de la infancia de un poder extraño, fue elevada a la H. Legislatura y su contestación es la siguiente... Dios guarde a V. E. muchos años. Sala de sesiones de Corrientes, octubre 12 de 1839. Ángel Mariano Vedoya, presidente. José Joaquín de Goytia, secretario. Corrientes, octubre 12 de 1839. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4º Manchas de óxido.

Base: \$ 1.200

2225 Documentos Históricos y Geográficos relativos a la Conquista y Colonización Rioplatense. Buenos Aires, Peuser, 1941. 5v. In-4º. T.I: Memorias y relaciones históricas y geográficas, con introducción de José Torre Revello. T.II: Expedición de Don Pedro de Mendoza. Establecimiento y despoblación de Buenos Aires 1530-1572. T.III: Litigios motivados por la Expedición de Don Pedro de Mendoza. T.IV: Litigios motivados por la Expedición de don Pedro de Mendoza, continuación. T.V: Litigios motivados por la Expedición de Don Pedro de Mendoza, conclusión. Informaciones de servicios y documentos varios. T.VI: Crónica del viaje a las regiones del Plata, Paraguay y Brasil, por Ulrico Schmidl. Reproducción y versión paleográfica del manuscrito de Stuttgart traducido al castellano por Edmundo Wernicke, con anotaciones críticas precedido todo de estudios publicados en Alemania y Argentina. Comisión Oficial del IV Centenario de la primera Fundación de Buenos Aires 1536-1936. Rústica.

Base: \$ 800

2226 Documentos oficiales. ¡Viva la Libertad y Federación Argentina! Ejército Libertador. N°1 Cuartel General en Curuzu-cuatia, Octubre 25 de 1839. Al Excmo Selor Gobernador de la Provincia de Corrientes.... Pedro Ferre. 3 carillas In-4º. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.000

2227 DU GRATY, Alfred M. "La Confédération Argentine". Paris, Guillaumin et Cie., 1858. 1v. In-8º. Sello a seco de José Luis de La Peña. Con 5 grabados en blanco y negro, 4 mapas y 1 plano desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.000

2228 DUARTE, Jacinto A. "Dos siglos de Publicidad en la historia del Uruguay". Montevideo, Jacinto Duarte, 1952. 1v. In-8º. Ilustrado. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: FRUGONI, Emilio. "Poemas montevidianos". Montevideo, Máximo García, 1923. 1v. In-8º. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 350

2229 DUMAS, Alejandro. "La Dama de las Camelias". Barcelona, Aleu y Fugarull, 1880. 1v. In-Fº. Ilustrada con preciosísimos cromos por D. Eusebio Planas, y magníficas viñetas intercaladas en el texto dibujadas por Apeles Mestres, grabadas por Francisco Fusté. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos y lomo profusamente decorados y títulos en dorado. Encuadernación dañada.

Base: \$ 4.000

2230 DUMAS, Alexandre. "Mémoires d'un Médecin. Agnes Pitou". Bruxelles, Alphonse Lebégue, 1851. 2v. In-12º. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.000

2231 ECHEVARRIA, Esteban. "La cautiva y el matadero". Buenos Aires, Peuser, 1946. 1v. In-8º. Ilustraciones de Eleodoro Marengo. Ejemplar N° 2477 de una tirada de 3.000 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo gastado.

Base: \$ 300

2232 EGUGUREN. "Platería Iberoamericana". Buenos Aires, Nueva España, s/f. 3v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos y reproducción fotográfica.
Junto con: RIBERA, A. L. – SCHENONE, Héctor. "Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX". Alemania, Hirmer Verlag, München, 1981. 1v. grueso In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en colores. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en tela de editor, títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 700

2233 El Comandante General de la Expedición Auxiliadora para las Provincias Interiores a su Ejército. Proclama. Generosos y esforzados compañeros quando el superior Gobierno se ha servido encomendarme el alto encargo de ser vuestra conduciros, que con vuestro patriótico entusiasmo para superar las dificultades que nos puedan oponer en la dilatada y penosa marcha que emprendemos... Con Superior Permiso, Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2185)**

No se indica fecha alguna, pero corresponde al mes de julio de 1810.

Base: \$ 1.600

2234 El Excmo. Señor Virey de Buenos Ayres, a sus Habitantes. Siéndome constante el verdadero interés que este generosos pueblo tiene por todo lo que corresponde al servicio del Rey, y debido exercicio de la Justicia, he creído conducente comunicarle las noticias de oficio que he recibido del Perú... 7 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 2146)**

Es una proclama del Virrey Cisneros con los oficios sobre la represión en el Alto Perú, parcialmente publicada por Carlos Alberto Pueyrredon en 1810.

Base: \$ 2.000

2235 El General de las Fuerzas de la Rioja a las Tropas y a sus paisanos. No las fatigas de la campaña, ni el poder del enemigo hace sepulte mi espada sin mengua del honor que en distintos campos de batalla lo he adquirido, si no la inconstancia de algunos oficiales y tropa que me han desamparado... Benito Villafañe. 1 carilla impresa, In-4°. Sin fecha. Tiros de polilla.

Base: \$ 700

2236 El Gobernador de la Provincia de Corrientes a sus hermanos y confederados los Entre-Rianos. ¡Viva la Federación Argentina! Habitantes de la heroica y benemérita provincia de Entre - Ríos el ejército Correntino no viene a vuestro pays para conquistarlo, ni para hacer ninguna innovación en vuestros hábitos y leyes... Genaro Verón de Astrada. Cuartel General en marcha, febrero... de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2237 El Gobernador Delegado de la Provincia a sus habitantes... Compatriotas: el sol de mayo vuelve a iluminar nuestro Orizonte Político. El astro hermoso que ha salido a las manos de la Omnipotencia, aparecerá mañana entre nosotros... Corrientes, mayo 24 de 1840. Manuel Antonio Ferre. 1 carilla apaisada, impresa, In-4°. Muy dañada, con faltantes y pegadas sobre un cartón. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2238 "El museo Etnográfico". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1948. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: FLEITAS, Carlos A. "Alfarería del Delta del Río Negro". Montevideo, Impresa Uruguaya S.A., 1943. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REX GONZÁLEZ, Alberto. "La cultura Condorhuasi del noreste argentino". Apuntes para su estudio. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: "Museo histórico tradicional". Comisión de estudios históricos del partido de Avellaneda. 1962. Rústica.

Junto con: DILLENUS, J.A. "Observaciones arqueológicas sobre alfarería funeraria de la poma". Buenos Aires, Imp. De M. Biedma e hijo, 1909. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: AMBROSETTI, J.A. "Las grutas pintadas y los petroglifos de la provincia de Salta". Buenos Aires, Imp. Y Encuadernación Roma, 195. 1v. In-8. Ilustrado. Tapa suelta con manchas de óxido. Rústica.

Junto con: LAHILLE, F. "Aplicación de las ciencias naturales a la colonización de las costas del sud". La Plata, Talleres de Publicaciones del museo. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: REED, Carlos S. "Catálogo de los objetos ingresados a la División de Antropología". Mendoza, Establecimiento Tipográfico de la Escuela Alberdi, 1919. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 500

2239 El supremo Director del Estado a los Ejercitos de la Patria. Compañeros de Armas: Yo cuento con vosotros al aceptar la Dirección Suprema del Estado. El año 6° de la libertad debe fixar los destinos de la Patria... Buenos Ayres, 17 de enero de 1815. Carlos Alvear. Imprenta del Estado. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido. **(Furlong N° 3160, Zinny N° 5)**

Sabiendo que el ejército le era adverso, creyó Alvear que sería un medio eficaz de tenerlo, sino adicto, a lo menos pacífico, alarmándolo con el fantasma de la expedición española que podía arribar en cualquier momento al Río de la Plata...

Base: \$ 1.600

2240 "El Verdadero Calendario Perpetuo". O sea colección de los 35 calendarios únicos posibles en el curso de los siglos. Arreglado por Pablo Emilio Coni". Corrientes, Imprenta de "La Opinión", 1858. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 1.800

2241 "Ensayo Histórico". A - Concepto sobre la importancia e influencia de la historia Militar Argentina en la Organización Militar del País. B - Monografía sobre la actuación del General Belgrano en el Ejército del Norte desde el Juramento de Fidelidad a la Soberana Asamblea hasta la Batalla de Salta, inclusive. Buenos Aires, Taller Gráfico de Luis Benard, 1929. Con 8 láminas, fuera de texto. Rústica.

Base: \$ 300

2242 "Escenas del campo argentino, 1885-1900". Fotografías del Dr. Francisco Ayerza. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1968. 1v. In-4°. Con introducción de Eduardo González Lanuza. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 600

2243 "Espíritu de los Mejores Diarios que se publican en Europa y América, 1840". 2v. In-8°. Tomo II: Hojas manchadas con tinta rosa, sin afectar el texto. Sin encuadernar.

Base: \$ 2.100

2244 Exmo. Señor. Unido con el clero a nuestros atrieta os saludo como ciudadano presentado os con sumo placer nuestros respetos: y en calidad de ministro principal en el primer orden del sacerdocio, invoco sobre vos, Sr. Excmo. las divinas vendiciones para que siendo fausto y tranquilo vuestro gobierno hagáis feliz a la muy digna provincia de San Juan... Santa Sede Apostólica Romana. 1 carilla impresa, In-4°. Sin fecha.

Base: \$ 800

2245 Extraordinaria de Buenos Aires, del martes 22 de febrero de 1820. Nómina de los individuos que han sido electos por la Junta de Representantes para los empleos de Alcaldes ordinarios, y demás oficios concejiles para el presente año... Imprenta de Álvarez...". 2 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 600

2246 Extraordinaria Ministerial de Buenos Ayres. Del 23 del mes de América, 1814. Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. El Almirante Brown vence en la batalla del Buceo. Se da la noticia de la gran victoria del Alte. Brown en la batalla Naval del Buceo, allanando el camino a la toma de Montevideo por las tropas patriotas. También se avisa que Alvear toma el mando de las tropas en reemplazo de Rondeau que va al norte.

Base: \$ 1.500

2247 EZCURRA, Eduardo. "Legislación Aduanera". Concordancias, jurisprudencia y comentarios. Buenos Aires, Peuser, 1896. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 950

2248 EZCURRA, Pedro. "Al país..." Exposición documentada relativa á la investigación de tierras y colonias. Contiene además los informes presentados a la Comisión Investigadora Parlamentaria por el Ingeniero Eleazar Garzón. Numerosos mapas y planos. Expediciones en Patagonia, La Pampa y el Chaco. Barcelona, Imprenta Henrich y Ca., 1911. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 450

2249 FERNANDEZ DE MONJARDIN, Federico. "Vida Cotidiana en el ayer de un pueblo bonaerense". City Bell, El Aljibe, 1985. 2v. In-8°. Ilustrado. Rustico.
Junto con: MONCAUT, Carlos Antonio. "Un accidentado viaje de vacaciones entre Mar del Plata y Tandil en 1880". City Bell, El Aljibe, 2000. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 500

2250 FERREYRA BASSO, Juan G. "Paisano muerto en el río". 3 borradores de la poesía firmadas por el autor. Se adjunta una fotografía en blanco y negro de Juan Ferreyra Basso; cuatro cartas dirigidas a León Benarós, referidas sobre publicar el poema en el libro "Espejo de las nuevas poesías", fechadas en 1945, y una autobiografía mecanografiada. *Ex - colección León Benarós.*
Nació en Alberti en 1910 y falleció en 1984.
Poeta, comentarista radial, desmenuzó la realidad en "El otro lado de las cosas" y en "¿O me equivoco?" recibiendo el premio Argentores al mejor programa de su género. "Rosa de arcilla", "La soledad poblada", "El mineral, el árbol, el caballo", "Paisano muerto en el río" son algunos de sus libros poéticos. Sus restos yacen en Alberti.

Base: \$ 450

2251 FERREYRA BASSO, Juan G. Cuatro cartas dirigidas a León Benarós, por Juan G. Ferreyra Basso, en ellas intercambia ideas literarias, de actualidad, etc. 1 carta manuscrita y las demás mecanografiadas. Dos de ellas con su sobre original. Además se adjuntan recortes de diarios donde se publicaron sus poemas. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 300

2252 FOTOGRAFÍA. "Bartolomé Mitre". General y Ex - Presidente de la Nación. 39 reproducciones fotografías en blanco y negro del General Mitre, en el dorso se encuentra la siguiente leyenda: "Al darse publicidad esta fotografía debe darse mención de su procedencia. Archivo Gráfico de la Nación". Adjunta 8 publicaciones referidas al General Bartolomé Mitre y al Museo Mitre. Miden, aprox: 18 x 24 cm.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 700

2253 FOTOGRAFÍA. "Bartolomé Mitre"; "Susini"; "Coronel Cornejo" y "Francisco Pascasio Moreno". Conjunto de 4 fotografías antiguas en blanco y negro. Miden: 30 x 24 cm. - 22 x 15 cm.

Base: \$ 190

2254 FOTOGRAFIA. "Isaac Rojas". 2 fotografías en blanco y negro.
Miden: 18 x 10 cm.

Isaac Francisco del Ángel Rojas fue un militar naval argentino, que se desempeñó como vicepresidente de facto (cargo que incluía la suplencia del poder constituyente, ejecutivo y legislativo, la designación del Poder Judicial y de los gobiernos provinciales) desde 1955 a 1958. Ferviente antiperonista, encabezó junto a Eduardo Lonardi el golpe de estado autodenominado Revolución Libertadora contra el gobierno constitucional de Juan Domingo Perón en septiembre de 1955.

Base: \$ 450

2255 FOTOGRAFIA. "Pedro Eugenio Aramburu". Fotografía en blanco y negro. Mide: 18 x 10 cm.

Pedro Eugenio Aramburu fue un militar y político argentino, auto titulado Presidente de la Nación Argentina, siéndolo de facto desde 1955 hasta 1958, durante la dictadura militar autodenominada Revolución Libertadora. En 1962, fue fundador de Unión del Pueblo Argentino (UDELP), partido que sostuvo su candidatura presidencial en las elecciones de 1963, en la que resultó ser el tercer candidato más votado. En 1970 fue secuestrado y asesinado por la organización guerrillera Montoneros.

Base: \$ 350

2256 FOTOGRAFIA. "Personaje". 4 fotografías en blanco y negro por la fotógrafa Annemarie Heinrich, en Buenos Aires. Mide: 18 x 10 cm.

Base: \$ 550

2257 FOTOGRAFIA. "General Francisco Franco". Con dedicatoria y firma del General Francisco Franco: "A Don Juan Alfonso Carrizo gran hispanista en admiración y afecto". F. Franco.

Madrid, 11 - Febrero 1946, con sello seco de escudo en relieve. En la fotografía el Gral. Franco aparece con el traje de gala de infantería de marina. Mide: 22,5 x 16,5 cm.
Enmarcada: 52 x 39 cm.

El gran investigador, recopilador y docente Juan Alfonso Carrizo nació en 1885 en Catamarca, fue un tenaz investigador argentino de la poesía oral, uno de los más importantes de América. Combinó el trabajo de campo, o de recolección directa, con la investigación erudita. No sólo ha recogido de boca del pueblo campesino y aldeano todas las formas poéticas incluidas en su habla, juegos, danzas y canciones, sino que también rastreó en los documentos europeos y americanos hasta las noticias más remotas del origen cierto o presumible de cada especie. Juan Alfonso Carrizo logró una buena cosecha de cargos relevantes y distinciones valiosísimas, recibiendo numerosos premios y altas distinciones como la Encomienda de Alfonso X el Sabio, otorgada por el gobierno de España a este insigne hispanista.

Base: \$ 5.500

2258 FOTOGRAFIA. "Indios chamacocos en Puerto Pacheco". Fotografía original, (albúmina). Paraguay. Siglo XIX. Mide: 9 x 14 cm.

Base: \$ 400

2259 FOTOGRAFÍA. "La terraza". Pabellón de los Lagos, Palermo (Parque 3 de Febrero). Circa 1900. Fotografía de Eugenio Avanzi (activo fines siglo XIX – principios siglo XX). Montada sobre passepartout con el sello "Fotografía Aurora, de Eugenio Avanzi, Defensa 113, Buenos Aires". Mide 17 x 23 cm. Enmarcada.

Esta fotografía, impresa en fototipia, fue editada como tarjeta postal por Roberto Rosauer, con el número 169 de su registro. El pabellón de los Lagos, que existió hasta 1929, ocupaba el predio donde hoy se encuentra el Patio Andaluz, en el Parque 3 de Febrero.

Base: \$ 1.200

2260 FOTOGRAFÍA. "Pabellón de los Lagos". Palermo (Parque 3 de Febrero). Circa 1900. Fotografía de Eugenio Avanzi. Montada sobre passepartout con el sello "E. Avanzi. Defensa 113. Buenos Aires". Muestra un sector del establecimiento, con una reserva destinada a retratos, probablemente de visitantes al lugar. Mide 17 x 23 cm.

Base: \$ 650

2261 FOTOGRAFÍA. Conjunto de 16 fotografías de distintos tamaños. Los fotógrafos son: L. Sanchez, Loudet, Bollo, Eugenia Vda. de Pozzi, Chute & Brooks, Corti, Witcomb, Reffo, Bixio, J. Armand, etc. Miden: 17 x 10 cm, 24 x 17 cm. Aproximadamente.

Base: \$ 1.600

2262 FOTOGRAFÍA. Conjunto de 9 fotografías. "Estancia de "Tandil- Quinta San Lorenzo" montada en cartón; "Estancieros: Gerónimo y Enrique Joo Mey"; "Centenario de la segunda casa"; "Ranchos"; "Rancherios"; y "Personajes". Miden: 18 x 25 - 7 x 11 cm. Aproximadamente.

Base: \$ 480

2263 FOTOGRAFÍA. Conjunto de 3 fotografías. "Jardineras- Ministerio- Reproducción del Mercado de Vidal".

Base: \$ 210

2264 FOTOGRAFÍAS. 4 fotografías en formato "carte de visite". Dos de ellas de Christiano Junior, una de las cuales corresponde a un caballero (John Miller) con sus atributos masónicos; la otra corresponde a un miembro de la familia Parish Robertson. Las dos restantes son del estudio Witcomb & Mackern, de Buenos Aires y de los fotógrafos R. Offer & Franz, de Concordia. Mide: 10 x 6, 5 cm.

Base: \$ 650

2265 FOTOGRAFÍAS. 7 fotografías en formato "carte de visite". Una de Christiano Junior. Corresponden a miembros de la familia inglesa Miller, establecidos en la provincia de Corrientes en la primera mitad del siglo XIX. John Miller (1788-1843), quien se casó con la correntina Dolores Balbastro y Albin en 1812, dueño de "La Caledonia" (Cañuelas), importó en 1836 el primer toro Shorton "Tarquino".

Base: \$ 650

2266 FRANCO, Luis. "Constelación. Antología general". Buenos Aires, StilcoGraf Editorial, 1959. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo. "Suma y sigue". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1960. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CORTÁZAR, Julio. "Salvo el crepúsculo". Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A., 2004. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 260

2267 FRIZZI DE LONGONI, Haydee E. "Rivadavia y la reforma eclesiástica". Buenos Aires, Prensa Médica Argentina, 1947. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE VEDIA Y MITRE, Mariano. "De Rivadavia a Rosas". Buenos Aires, El Ateneo, 1930. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: MASSINI EZCURRA, José M. "Ezequiel N. Paz y el agente fiscal que acusó a Rosas". Buenos Aires, Talleres Gráficos Capolaletti Hnos., 1981. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FRIZZI DE LONGONI, Haydee E. "Rivadavia y la economía Argentina". Buenos Aires, Buenos Aires, Prensa Médica Argentina, 1947. Prólogo del Dr. Juan Pablo Oliver. Rústica.

Base: \$ 520

2268 Fuerte de San Juan Carlos 20 de Junio de 1839. El Gefe de la frontera del sud tiene la satisfacción de dar parte al Gobierno de la Provincia del triunfo que ha conseguido ayer sobre los barbaros, cuyo feliz suceso en detall ha sido así.... Manuel Virto. 1 carilla impresa, In-4°. Tiros de polilla.

Base: \$ 1.000

2269 FURLONG, Guillermo S.J. "Orígenes del arte tipográfico en América". Buenos Aires, Editorial Huarpes S.A., 1947. 11v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartón en plena tela con sobrecubierta original.

Base: \$ 150

2270 FURT, Jorge M. "Libro de Compañía". Buenos Aires, Colombo, 1947. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 350

2271 FURT, Jorge M. "Niobe". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1943. 1v. In-8°. Ejemplar N° 8 de una tirada de 250 ejemplares en papel Polar. Xilografías en blanco y negro por Alberto Nicasio. Adjunta una suite de las xilografías. Pliegos sueltos. Rústica. En camisa y estuche.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 250

2272 Gaceta de Buenos Ayres. Del miércoles 5 de setiembre de 1821. Imprenta de la Independencia. 2 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 600

2273 Gaceta Extraordinaria del Gobierno de Lima. Del miércoles 12 de diciembre de 1824. **Seguido de: "La gaceta del Gobierno".** N° 1 - Tomo 7°, del sábado 1° de enero de 1825 hasta N° 40 - Tomo 7° del jueves 5 de mayo de 1825; faltando los N° 6 y 9.

Seguido de: "La gaceta del Gobierno de Lima" desde el N° 6 - Tomo 8, del jueves 21 de julio de 1825 hasta el N° 12 - Tomo 8 del jueves 11 de agosto de 1825. Estos están en regular estado.

1v. In-F°. Encuadernación cartón en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2274 GALARCE, A. "Bosquejo de Buenos Aires Capital de la Nación Argentina". Buenos Aires, Imprenta, Litografía, y encuadernación de Stiller & Laass, 1886/1887. 2v. Gruesos In-8°. Con reproducciones en blanco y negro y dos mapas desplegados, dañados. Manchas de óxido. Encuadernación cartón en pleno tela, y medio cuero.

Base: \$ 1.000

2275 GALVEZ, José. "Una Lima que se va". (Crónicas Evocativas) Ciudad de los Reyes del Perú, Editorial Euforin, 1921. 1v. In-8°. Rústica, falta plato superior.

Junto con: KAUFFMANN DOIG, Federico. "Comportamiento Sexual en el Antiguo Perú". Buenos Aires, Kompaktos, 1978. 1v. In-8°. Profusamente ilustrados. Rústica.

Base: \$ 270

2276 GÁLVEZ, Manuel. "Don Francisco De Miranda". Buenos Aires, Emecé, Editores, S.A., Imprenta López, 1947. 1v. In-8°. Encuadernación cartón medio cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: LACASA, Pedro. "Vida militar y política del General argentino don Juan Lavalle". Buenos Aires, Ediciones Corregidor S. A. I. C. I., 1973. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: BARROS ARANA, Celina María. "El doctor José Barros Pazos. En la patria y en el exilio (1808-1877)". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Imprenta López, 1963. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 380

2277 GALVEZ, Manuel. "Vida de Don Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, Librería y Editorial El Ateneo, 1940. 1v. In-8°. Leyenda manuscrita que dice: "...María Luisa Larreta de Pradere 1941. Viva la Federación...". Rústica dañada.

Junto con: DELLEPIANE, Antonio. "El testamento de Rosas". Buenos Aires, Editorial Oberón, s/f. 1v. In-8°. Notas y comentarios de Antonio Dellepiane Avellaneda. Rústica.

Junto con: FITTE, Ernesto J. "Crónicas de Rosas". Buenos Aires, Editorial Fernández Blanco, 1975. 1v. In-8°. Leyenda manuscrita que dice: "...Beba R. Larreta de Pradere XI-del 1975...". Rústica dañada.

Base: \$ 600

2278 GÁLVEZ, Manuel. “Vida de Sarmiento”. Buenos Aires, Ediciones Dictio, Talleres Gráficos Yunque, 1979. 1v. In-8° grueso. Rústica.

Junto con: STEWART VARGAS, Guillermo. “Oribe y su significación frente a Rozas y Rivera”. Buenos Aires, Pellegrini, Impresores, 1958. 1v. In-8°. Primera edición. Rústica.

Junto con: LEVENE, Ricardo. “Mitre y los estudios históricos en la Argentina”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Rodríguez Giles y Cía., S.R. Ltda., 1944. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 410

2279 Gazeta de Buenos-Ayres. Del jueves 21 de marzo de 1811. Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos. 12 carillas impresas, In-8°. *Se da noticia de la declaración de guerra del Virrey Elío a Buenos Aires declarándolo “tiránico y rebelde”. La junta le contesta vigorosamente y llama a alistarse a “todos los hombres entre 16 y 45 años”. Interesante relato de la toma de Gualaguay y Gualaguychú a los españoles.*

Base: \$ 1.000

2280 Gazeta de Madrid. Del viernes 28 de agosto de 1807. N° 5 Gran Bretaña. Londres 4 de agosto. El almirante Essington salió el día a de Yarmouth con la segunda división de la esquadra del Británico... 4 carillas impresas, In-8°. Márgenes superiores restaurados. **(Furlong N° 922)**

Base: \$ 1.400

2281 Gazeta del Comercio del Cádiz, del viernes 15 de setiembre de 1809. Noticias extranjeras. Londres 26 de agosto. Por un buque llegado ayer de Heligoland sabemos la noticia que corría allí de haberse roto el armisticio y principiado las hostilidades... Reimpreso en Buenos Ayres, año de 1809. 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1433)**

Base: \$ 1.300

2282 Gazeta del Gobierno del viernes 28 de julio de 1809. Alemania. Erlangen 16 de junio. Escriben de Bayreuth con fecha del 11 que apenas se supo allí que algunos fulanos austriacos habían llegado a Wessnstadt... En Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, y año de 1809. 12 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido. **(Furlong N° 1402)**

Base: \$ 1.300

2283 Gazeta del Gobierno, del jueves 5 de octubre de 1809. N° X. En la Gazeta del gobierno no hay más capítulo de oficio que de Sevilla... Buenos Ayres: En la Imprenta de Niños Expósitos...”. 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1414)**

Base: \$ 1.300

2284 Gazeta del Gobierno. Domingo 15 de enero de 1815. N° 3. Buenos Ayres, Imprenta del Estado. 4 carillas impresas, In-4°. Texto a dos columnas. **(Furlong N° 3327)**
Relación de lo operado con motivo de la elevación del general Alvear a la primera magistratura del Estado, a consecuencia de la abdicación hecha por el señor Posadas. Continuación del precedente artículo de Blanco White Decreto de Gobierno relativo a los desaios imponiendo la pena de muerte a los incursos y padrinos. Promociones militares.

Base: \$ 1.100

2285 Gazeta del Rio Janeyro, del miércoles 2 de agosto de 1809. Lisboa 3 de Junio. Copia de una carta al Excmo. Sr. D. Miguel Pereyra Forjaz... En Buenos Ayres, a 14 de setiembre de 1809. Imprenta de Niños Expósitos. 8 carillas impresas, In-8°. Márgenes superiores restaurados. **(Furlong N° 1436)**

Base: \$ 1.300

2286 Gazeta del Rio Janeyro, del miércoles 9 de agosto de 1809. Alemania. Viena 22 de abril. Boletines del exercito de Asturia traducidos de la gazeta oficial de Viena. Boletín 2... Buenos Ayres, a 21 de setiembre de 1809. Imprenta de Niños Expósitos. 8 carillas impresas, In-8°. Márgenes superiores restaurados. **(Furlong N° 1437)**

Base: \$ 1.300

2287 Gazeta Extraordinaria de Madrid del sábado 18 de julio de 1807. Francia. París 9 de julio. Diario 84. del Ejercito Grande. Tilsit 24 de junio. El mayordomo mayor de S. M. Duroe ayer el Niemen, y fue al cuartel general de los rusos para cangear las ratificaciones del armisticio, que ha sido confirmado por el Emperador Alexandro... Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. **(Furlong N° 887)**

Base: \$ 1.500

2288 Gazeta Extraordinaria del Gobierno del lunes 31 de julio de 1809. Sevilla. El General Cuesta avisa con fecha del 28 del campo de Talavera, que sabiendo que los enemigos en número de 40 mil hombres se disponían a atacarle, repasó al Alberche para tomar la posición convenida con General en Jefe de ejército inglés... Reimpreso en Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1809. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1403)**

Refiere extensamente las victorias obtenidas en Extremadura y concluye con un "Aviso. El Excmo. Señor Virey de estas Provincias ha dispuesto que en celebridad de tan plausibles noticias se dé gracias al Todopoderoso por medio de Te Deum, que deberá cantarse en la Iglesia Catedral el día primero de Noviembre a las diez de la mañana, a cuyo tiempo se hará saludo general en la Plaza, y buques de S. M. y que con igual motivo se pongan luminarias en toda la ciudad la víspera y noche de dicho día.

Base: \$ 1.300

2289 Gazeta extraordinaria del Rio Janeyro, del lunes 28 de agosto de 1809. Rio de Janeyro 28 de agosto. Comunicamos al público las agradables noticias que siguen tocante a la derrota de los franceses confesada por ellos mismos; y para no dexarlas ignorar por más tiempo, omitimos otras que las preceden y que iremos comunicando.... Buenos Ayres, a 26 de setiembre de 1809. Imprenta de Niños Expósitos. 12 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1439)**

Base: \$ 1.300

2290 Gazeta Ministerial del Gobierno de Buenos Ayres. Del viernes 22 de julio de 1814. Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-8°. Abdicación de Napoleón. Llega la noticia que los aliados han tomado París y Napoleón Bonaparte abdica la corona y escoge la Isla de Elba como lugar de destierro. A nivel nacional Güemes hace huir a un puñado de realistas que buscaban robar caballos. **(Furlong N° 3135)**

Base: \$ 1.200

2291 GHIOLDI, Américo. Carta dirigida por Américo Ghioldi, en 1945. "...Amigo C... / ¿Por qué no recibe para la vanguardia? ¿No cree que podría sintetizar, con vista al mano, ideas sobre servicios públicos? ¿Resumir ideas y trabajos del contra brasileño fue alguna vez me recomendó? / Afectos de Américo Ghioldi, 20 enero 1945...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Américo Antonio Ghioldi fue embajador en Portugal durante la dictadura de Videla (1976-1983).

Base: \$ 400

2292 GIANELLO, Leoncio. "Historia de las instituciones políticas y sociales Argentinas". Santa Fe, Librería y Editorial Castellvi S.A., 1952. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: PALACIOS, Alfredo L. "La justicia social". Buenos Aires Editorial Claridad, S.A., 1954. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: GRONDA, Luis Roque. "Historia económica de la República Argentina". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1943. 1v. In-8°. Con dos mapas, uno de ellos plegables. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original.

Base: \$ 250

2293 GIL DE TABOADA Y LEMOS, Francisco. "Memoria de los Virreyes que han Gobernado en el Perú durante el tiempo del Coloniaje Español". Lima, Librería Central de Felipe Bailly, 1859. 1v. In-4°. Con láminas y plano desplegable. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior y lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 450

2294 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. "El rastro". Valencia, Sociedad Editorial Prometro, 1909. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Sin base

2295 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. "Elucidario de Madrid". Barcelona, Compañía Ibero, Americana de Publicaciones Renacimiento, 1931. 1v. In-8°. Numerosas ilustraciones. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero marrón, lomo dañado con títulos en dorado.

Sin base

2296 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. "Ismos". Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1943. 1v. In-8°. 146 grabados en negro y 4 en color fuera de texto. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Sin base

2297 GRABADO. "Bern Francisco Draten / nit meit von der insel Rio de Platta beegenitist". Grabado en blanco y negro. (Grabado de T. De Bry Invasión de españoles en el Río de la Plata, Argentina. https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Guerrero) Mide: 15 x 19 cm. Enmarcado, mide: 43 x 33 cm.

Base: \$ 2.500

2298 GRABADO. "Hollandi in Freto Magellanico iuxta insulam quandam grandes & portentosos homines in ueniunt". Grabado en blanco y negro perteneciente al libro "Historia Antipodum five Novi Orbis...". Mide: 15 x 19 cm. Enmarcado, mide: 43 x 33 cm.
Los europeos, desde sus chalupas, atacan con arcabuces a los patagones, mientras éstos se dependen con arpones y troncos de árboles que han arrancado del suelo, esto transcurre en la isla de los Pingüinos (Argentina), enclave estratégico para el aprovisionamiento de víveres de las embarcaciones que se dirigían al citado estrecho. (Texto sacado de la América Nona, donde se reproduce este grabado)

Base: \$ 2.500

2299 GRABADO. "Mont Sarmiento". Grabado en blanco y negro. Grabado por Gaucherd, Paris 1840. Enmarcado mide: 23 x 30 cm.

Base: \$ 120

2300 GRAHAN, María. "Diario de mi residencia en Chile en 1822". Buenos Aires- Santiago de Chile, Editorial Francisco De Aguirre. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: MEDINA, Toribio José. "Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Chile". Santiago de Chile, Fondo histórico y bibliográfico J.T. Medina, 1952. 1v. In-4°. Prólogo de Aniceto Almeyda. Rústica.

Base: \$ 250

2301 GRAMAJO, Arturo - MARTÍNEZ, Alberto B. "Year-Book of the City of Buenos Aires". Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1915. 1v. In-8°. En el plato y en la portada plano de Buenos Aires. Rústica.

Base: \$ 1.400

2302 GROU, R. P. (de la Compañía de Jesús). "El interior de Jesús y de María". Barcelona, Imprenta de Pons y Cía., 1853. Traducido al español de la sexta edición francesa, revisada y corregida. 3 tomos en 1v. In-12°. Encuadernación en plena pasta española, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado.

Base: \$ 400

2303 "Guía Peuser". Agrícola, Granadera, Granjera e Industrial del almanaque Peuser del Mensajero 1965-1966. Buenos Aires, Peuser, 1965. 1v. In-8°. Texto a dos columnas. Rústica.

Junto con: "Almanaque del Ministerio de Agricultura y Ganadería". Buenos Aires, 1950. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica, con faltante.

Junto con: "Almanaque Peuser". 1895. Año VIII. Buenos Aires, 1894. 1v. In-8°. Rústica, dañada. Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 250

2304 GUÍA. "Parque nacional Nahuel Huapi". Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, sin pie de imprenta. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones en blanco y negro y dos mapas, uno de ellos desplegable. Rústica.

Base: \$ 300

2305 (GÜIRALDES, Ricardo). "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Federal - Mogul, 1976. 1v. In-F°. Textos de León Benarós. Xilografías de Albino Fernández, Norberto Onofrio, Víctor I. Rebuffo, Alfredo de Vincenzo, y falta la xilografía de Luis Seoane. Pliegos sueltos. En carpeta original. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 200

2306 GÜIRALDES, Ricardo. "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Compañía General Fabril editora, 1961. 1v. In-4°. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Ejemplar N° 452 de una tirada de 3.000 ejemplares firmados por Adelina del Carril de Güiraldes. Adjunta 26 diapositivas de la película de Manuel Antin "Don Segundo Sombra". Encuadernación cartonaje en madera, plato superior con dibujo y títulos en dorado.

Sin base

2307 GÜIRALDES, Ricardo. "Poemas solitarios". Buenos Aires, Editorial Ricardo Güiraldes, 1970. 1v. In-4°. Introducción de Alberto Gregorio Lecot. Rústica de editor.

Base: \$ 250

2308 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. "Molina Campos". Buenos Aires, Editorial Zurbarán, 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Edición declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 250

2309 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. "Soldi". Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 1991. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en cuerina, con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.

Base: \$ 450

2310 GUTIERREZ, Eduardo. "Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "La muerte de un héroe". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "Juan Moreira". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2311 GUTIERREZ, Eduardo. "La Mazorca". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "Hormiga Negra". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "Juan Moreira". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2312 GUTIERREZ, Eduardo. "Santos Vega". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "La muerte de Buenos Aires". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. "Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Rústica original ilustrada, dañada.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2313 GUTIERREZ, Eduardo. “Un viaje infernal”. Estudio preliminar y notas de León Benarós. Buenos Aires, Secretaria de Cultura de la Nación, 1994. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: M. E. L. “Juan Moreira”. Realidad y mito. Estudio preliminar y notas de León Benarós. Buenos Aires, López, 1959. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. “La muerte de Buenos Aires”. Estudio preliminar y notas de Juan Carlos Ghiano. Buenos Aires, Hachette, 1959. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. “Croquis y siluetas militares”. Escenas contemporáneas de nuestros campamentos. Estudio preliminar de Álvaro Yunque. Buenos Aires, Hachette, 1956. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GUTIERREZ, Eduardo. “El Chacho”. Estudio preliminar de León Benarós. Buenos Aires, Hachette, 1960. 1v. In-8°. Rústica. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 300

2314 GUTIERREZ, Eduardo. Conjunto de documentos personales de Eduardo Gutiérrez. Certificado de Defunción, Municipalidad de la Capital, fechada el 21 de agosto de 1925. Copia fiel de la Partida de Nacimiento, fechada el 21 de setiembre de 1955. Certificado de servicios del Capitán Eduardo Gutiérrez, fechada en setiembre de 1917. Dos artículos del diario “Crítica”, fechado el viernes 23 de noviembre de 1923.

Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 750

2315 GUTIERREZ, Juan María. “Pensamientos, Máximas, Sentencias de escritores, oradores y hombres de Estado de la República Argentina”. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1945. 1v. In-8°. Rústica original.

Junto con: GUTIERREZ, Juan María. “Juan Cruz Varela”. Su vida- Sus obras – Su época. Precedido por un juicio de Miguel Cané. Buenos Aires, Casa Vaccaro, 1918. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado con títulos en dorado.

Junto con: MORALES, Ernesto. “Epistolario de don Juan María Gutiérrez 1833-1877”. Buenos Aires, Instituto Cultural Joaquín V. González, 1942. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 300

2316 HANNAK, Juan. “La cría de Ganado Lanar en buenos Aires”. Continuación de la discusión entre los Señores Wilfrid, Latham y el autor. Buenos Aires, Imprenta Buenos Aires, 1868. 1v. In-12°. Rústica.

Base: \$ 600

2317 HERNANDEZ, José. “Martín Fierro”. Barcelona, Ediciones Nauta, 1968. 1v. Grueso In-F°. Coplas de presentación de Rafael Alberti. Prólogo de Alejandro Losada Guido. Ilustrada con 21 grabados al aguafuerte y aguatintas de Roser Bru. Ejemplar N° 68 de una tirada de 139, todos firmados por la ilustradora. Encuadernación cartonaje en símil pergamino y tela.

Base: \$ 2.500

2318 HERNÁNDEZ, José. "Martin Fierro". Buenos Aires, Ediciones Libra, 1972. 1v. In-4°. Edición Polilingüe. Análisis preliminar, vocabulario explicado y bibliografía sumaria de Félix Coluccio. Ilustraciones monocromas, citocromas y tricromías de Tomás Ditaranto. Resumen cronológico y selección de juicios críticos de Martha Isabel Coluccio. Versión francesa de Paul Verdevoye. Versión Inglesa de Walter Owen. Versión Italiana de Folco Testena. Encuadernación cartonaje en madera, con lámina a color y títulos en dorado.

Sin base

2319 HERRERO MAYOR, Avelino. "Pampa en soledad y retorno lírico". Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez Editores, 1953. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: BENARÓS, León. "Romances de la tierra". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1950. 1v. In-8°. Tapa despegada. Rústica.

Base: \$ 220

2320 HOUSSAY, Luis Leoni. "El caballo de guerra en la iconografía Argentina". Buenos Aires, Anzzilotti, 1971. 1v. In-F°. Edición original con 34 reproducciones en colores de Paucke, Vidal, Cándido López, Pellegrini. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 200

2321 HUDSON, Guillermo Enrique. Conjunto de items relativos al mismo.

1) "The worthing cavalcade. William Henry Hudson. A tribute by various writers". Edited by Samuel J. Looker. With a frontispiece and 31 other illustrations. Printed and Made in Great Britain by Frederick Steel & Co. 1947. Ejemplar con dedicatoria y firma de Violeta Shinya (1910-2003), sobrina nieta y traductora de Hudson.

2) "Colección de las disertaciones pronunciadas en ocasión del cincuentenario de la muerte de Guillermo E. Hudson". Asociación Amigos de Hudson. S/L, S/F. Texto en castellano y en japonés. Ilustrado.

3) "Homenaje a G.E. Hudson". Asociación Amigos de Hudson en Japón. 1972.

4) Revista ALADA, Asociación Libreros Anticuarios de la Argentina, Número 10.

Buenos Aires. Octubre de 1955. Contiene una extensa "Contribución a la bibliografía argentina: W. H. Hudson (1841 – 1922)".

5) "Guillermo Enrique Hudson o El Legado Inmerecido" por Juan Carlos Lombán.

Provincia de Buenos Aires. Subsecretaría de Cultura. 1986.

6) "To Hudson's Mother". Written by Fred Knight-Adkin and decorated by his daughter Noël at "la Noélsida", Paunero, Argentina, in the month of September, 1946. Contiene un poema en inglés, dos ilustraciones coloreadas a mano y una pluma de hornero aplicada sobre la ilustración que muestra a esta ave y su pareja en su nido de barro.

7) "Los Veinticinco Ombúes. Solar Natal de Guillermo Enrique Hudson". Florencio Varela. Prov. De Buenos Aires. S/F. Ilustrado.

8) Moncaut, Carlos Antonio. "Reminiscencias del Gaucho. Guillermo Enrique Hudson y breviario de sus Pájaros del Plata". La Plata. 1961. Ejemplar número 108 de una tirada total de 300, dedicado y firmado por el autor.

Base: \$ 650

2322 HUDSON, H.W. "La tierra purpúrea. Un idilio uruguayo". Buenos Aires, Talleres Gráficos Porter Hnos., 1941. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Junto con: HUDSON, Guillermo Enrique. "Allá lejos y hace tiempo". Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, S.R.L., 1955. 1v. In-8°. Primera edición. Traducción directa del inglés de María Angélica Lamas de Córdoba. Rústica.

Junto con: GÜIRALDES, Ricardo. "Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1952. 1v. In-8°. Ejemplar N° CCXXXIII de una tirada de CL ejemplares. Pliegos sueltos. Ejemplar firmado por Adelina del Carril de Güiraldes. Ilustraciones de Alberto Güiraldes. Nota preliminar de Adelina Del Carril. Rústica en estuche.

Base: \$ 400

2323 HUERGO, Luis A. "EL carbón y la Compañía Hullera de Salagasta". Buenos Aires, Editado para la Revista Geología y Minas, 1907. 1v. In-8°. Con láminas plegables fuera del texto. Manchas de óxido. Rústica.

Junto con: ALMANAQUE. "Misiones". Histórico y turístico. Posadas, Editado por Hermann F. Hassel, 1962. Ilustrado. Rústica.

Junto con: OVIEDO, Pedro M. Monseñor. "Valle viejo (monografía)". Catamarca, Talleres La Unión, 1942. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Tiros de polillas y hojas rotas sin afectar el texto. Rústica.

Junto con: MALMIERCA, Arturo. "Lugares históricos de la ciudad de Mendoza". Buenos Aires, 1936. 1v. In-8°. Manchas de humedad, tapa suelta, sin contratapa. Hojas rotas sin afectar el texto.

Junto con: GARCÍA ORTÚZAR, Raquel - BERJMAN, Sonia. "Reflexiones sobre Joseph Bouvard y el paisaje de Rosario en 1910". Rosario, UNR Editora, 2000. 1v. In-8°. Con un mapa fuera de texto. Rústica.

Base: \$ 180

2324 HUTTICH, Johann & GRYNÆUS, Simon. "Novus Orbis Regionum ac insularum veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, & aliquot alijs consimilis argumenti libellis, quorum omnium catalogus sequenti patebit página. His acceffit copiosus retum memorabilium index". Basileae apud 10. Hervagium Mense martio, Anno MDXXXII (1532). 1v. In-4°. 1ª edición. Con un mapa: "Typus cosmographicus universalis"; e ilustrado con grabados en las páginas 30 y 129, además de numerosas iniciales de grabado. Anotaciones manuscritas. Ex - libris de Rodolfo Rivarola. Manchas de humedad. Algunas hojas restauradas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado con tejuelo para títulos en dorado-. (Palau N° 109265)

Primera edición de la primera historia general de viajes, de Cadamosto, los tres viajes de Colón, Nino, Pinzon, Vespucio, Cabral, y otros. El mapa, claramente inspirado en el mapa mundial de Waldseemüller de 1507, es "desde el punto de vista artístico, uno de los más interesantes de los muchos mapas del mundo del siglo XVI" (Brown).

Base: \$ 160.000

2325 IBARRA, Gregorio. "Recoba Vieja". Litografía Litografía reproducida en "Estampas y vistas de la Ciudad de Buenos Aires" de Guillermo Moores, N° 116, pág. 9. Mide: 17, 5 x 12 cm. Enmarcado, mide: 36 x 38 cm.

Base: \$ 1500

2326 II BIENAL AMERICANA DE ARTE Ciudad Universitaria. Córdoba, 1964. 2v. I-8°.

Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías, algunos a plena página. Capítulos: "La Pintura de hoy en Sudamérica" donde se detallan las biografías de los 12 artistas y sus obras presentadas por los diez países participantes (por Argentina: Raquel Forner, Luis Barragán, Ernesto Deira, Jorge De La Vega, Vicente Forte, Rómulo Maccio, Rogelio Polesello, Antonio Seguí, Clorindo Testa, etc). "Arte Post Abstracto del norte de California"; "Primer Salón Latinoamericano de Grabado Universitario"; "Artesanía Popular Argentina"; "Arte Indígena Peruano"; "La Diablada de Oruro..."; "Reglamento"; etc. El segundo catálogo, más breve, solo incluye las biografías de los 12 artistas y sus obras, presentadas por los diez países participantes. Rústica.

Base: \$ 600

2327 "Impuestos y presupuesto general de gastos y recursos de la provincia de Buenos Aires para el año 1894". Con un estado plegado. La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1894. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero con títulos dorados en el plato superior.

Base: \$ 380

2328 INSIARTE, Manuel. Carta dirigida a Juan Manuel de Rosas, fechada el 6 de marzo de 1840. En ella le pide a Rosas no recibió los boletos de marcas del Juzgado de Paz de Tandil. Contestación de Rosas con su rúbrica. "... Sor. Gov. Dn. Juan Manuel de Rosas. Marzo 6 de 1840. Adjunto a V. E. la nota que he recibido del Juez de Paz y Comisionado del Fortín de Areco para que instruya de la consulta que hacer, y vea si está conforme con la contestación que incluí en borrador...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Manchas de óxido.

Base: \$ 2.000

2329 IRIGOYEN, Bernardo de. Carta dirigida a José María Moreno por Bernardo de Irigoyen, fechada en Buenos Aires, 1877.

"...Buenos Ayres, octubre 3 de 1877. / Señor Doctor. Dn. José Ma. Moreno. / Muy Señor Mío. / He sabido que está vacante el puesto de Secretario de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de que Ud. es miembro, y en la creencia de que no estará Ud. comprometido, me permito indicarle para desempeñarlo al joven Dn. Federico Pinedo que contiene las condiciones que la Facultad exige para ese puesto. Con la esperanza de que se servirá Ud. recordar esta indicación, tiene el honor de saludar a Ud. atentamente. S. S. S. / Bernardo de Irigoyen...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: \$ 1.500

2330 IRIGOYEN, Bernardo. Carta dirigida a José María Francia, fechada en 1880. "... Bs. As. Marzo 11/880 / Sor. Gral. D. José de Francia / Mi distinguido Gral. / Agradezco íntimamente su amistosa carta del 10. U. me honra mucho y me complace en ofrecerle la expresión de mi gratitud. / Aunque la iniciativa de mis amigos no tenga éxito, dejaré en mi espíritu un recuerdo muy hermoso, y U. habrá contribuido a fortalecerlo. Con mis cumplimientos a su distinguida Sra., me... su afectísimo amigo, Bernardo de Irigoyen...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: \$ 1.400

2331 JEWELL, Carlos. "Mensajerías Argentinas". Buenos Aires-Barcelona, Emecé Editores, 1966. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Junto con: "Acuerdos acerca del idioma". Buenos Aires, 1947/1954. 2v. In-8°. Tomo I (1931-1943). Tomo II 1944/1951. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 250

2332 "Journal de L'Art Moderne 1884-1914"
Suisse, d'Art Albert Skira, 1979. 1v. In-4° mayor. Texto de Jean – Luc Daval. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en blanco.
Junto con: "Journal du Surréalisme 1919-1939". Suisse, d'Art Albert Skira, 1976. 1v. In-4° mayor. Texto de Gaëtan Picon. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en blanco. En estuche. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 300

2333 KAUFFMANN Y CHERPIN. "Historia filosófica de la Francmasonería". Sus principios, sus actos y sus tendencias. Traducido del francés Heraclio C. Fajardo. Buenos Ayres, Imprenta y litografía de J. A. Bernheim, 1858. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje.

Base: \$ 450

2334 KENT, James. "Del Gobierno y Jurisprudencia Constitucional de los Estados Unidos". Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, frente a la casa de Gobierno, 1865. 1v. In-8°. Traducidos al Castellano de la 10° edición por Alejandro Carrasco Albano. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 700

2335 KPIOKOBB, H. A. "Aptehtnha (Argentina)". 1911. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Sin base

2336 La Junta Provisional Gubernativa de la Capital del Rio de la Plata, por el Sr. D. Fernando VII. Por quanto esta Junta tiene por conveniente recordar a los habitantes de esta Capital, las disposiciones concernientes a la policía de ella que en anteriores bandos se han publicado, a fin de que no se entienda que el transcurso del tiempo ha podido hacerlas insubsistentes. Por tanto los artículos siguientes... Buenos Ayres, 9 de agosto de 1810. Cornelio Saavedra - Dr. Juan José Castelli - Manuel Belgrano - Miguel de Azcuenaga - Dr. Manuel Alberti - Domingo Mateú - Juan Larrea - Dr. Juan José Passo, Secretario. Dr. Mariano Moreno, Secretario. En once del mismo mes y año se publicó con mi asistencia el bando antecedente, y se fixaron las copias que en el se previenen de que certifico. D. José Ramón de Basavilvaso. Con Superior Permiso: Buenos Ayres, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carilla impresa, In-8°. **(Furlong N° 2197)**

Por este bando la Junta establece medidas generales de policía municipal sobre limpieza y arreglo de veredas, albañales, edificios, higiene de las calles en general y matanza de todos los perros que existan en la ciudad.

Base: \$ 1.600

2337 "La novela de los jueves". Compilado de novelas que publicaba Caras y Caretas. Buenos Aires, Circa 1930. 1v. Grueso In-8°. Profusamente ilustradas a color. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 1.000

2338 "La Universidad Nacional de Buenos Aires 1821-1910". Buenos Aires, Imprenta Tragant, 1910. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 250

2339 "La Universidad Nacional de Buenos Aires 1821-1919". Buenos Aires, Imprenta Tragant, 1910. 1v. grueso In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 500

- 2340** **"La vida y correspondencia general del Libertador Simón Bolívar".** New York, Andres Cassard, 1883. 2v. 6° edición enriquecida con la inserción de los manifiestos, mensajes, exposiciones, proclamas, & &, publicados por el héroe colombiano desde 1810 hasta 1830.

Base: \$ 600

- 2341** **LAGOS. Monografía de Artistas Argentinos.** Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1963. 1v. In-4°. Cuaderno 5. Láminas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Sin base

- 2342** **LANDA, José.** "Hipólito Yrigoyen". Buenos Aires, Editorial Propulsión, 1958. 1v. In-8°. Visto por uno de sus médicos. Estudio caracterológico de su personalidad. Rústica.
Junto con: RODRÍGUEZ VILLAR, Pacífico. "Salvador María Del Carril y el pensamiento de la Unidad Nacional". Buenos Aires, 1925. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: ROTTJER, Enrique I. "Mitre Militar". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1937. 1v. In-4°. Con seis mapas plegables fuera de texto. Rústica.

Base: \$ 320

- 2343** **LAROCQUETINKER, Edgar.** "Los jinetes de las Américas y la literatura por ellos inspirada". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft limitada, 1952. 1v. In-4°. Ejemplar N° 4142 de una tirada de 5200 ejemplares. Ilustrado. Rústica.
Junto con: LUGONES, Leopoldo. "El payador". Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1944. 1v. In-4°. Dibujos de Alberto Güiraldes. No contiene dibujo original. Ejemplar firmado por Leopoldo Lugones (hijo). Pliegos sueltos. Rústica con estuche.

Base: \$ 400

- 2344** **LARRAIN, Nicanor.** "El País de Cuyo". Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, 1906. 1v. In-8°. Relación histórica hasta 1872, publicada bajo los auspicios del Gobierno de San Juan. Revisada y anotada por Pedro P. Calderón. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 750

- 2345** **LARRETA, Enrique.** "Las dos fundaciones de Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1980. 1v. In-F°. Notas de León Benarós. Xilografías originales de Américo Balán, Antonio Berni, Aída Carballo, Alfredo de Vincenzo, Albino Fernández, José M. Moraña, Norberto Onofrio, Víctor L. Rebuffo, Mabel Rublí y Abel B. Versacci. Las 10 xilográficas que integran la carpeta se hallan firmadas en lápiz, fuera de la plancha, por los respectivos artistas. Uno de los pocos ejemplares con estas características. Pliegos sueltos. en carpeta de editor. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 1.000

- 2346** **LARRETA, Enrique.** "Tiempos iluminados". Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1939. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Junto con: LARRETA, Enrique. "Orillas del Ebro". Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1949. 1v. In-8°. Rústica dañada.
Junto con: LARRETA, Enrique. "El Gerardo". Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1956. 1v. In-8°. Prólogo de Arturo Berenguer Carisomo. Rústica.

Base: \$ 600

- 2347** **LATHAM, Wilfrid.** "The states of The River Plate". London, Longmans, Green, and Co., 1868. 1v. In-8°. With a map of Argentine and Uruguay Republics. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Base: \$ 1.400

2348 LATZINA, F. “L’agriculture et l’élevage dans la République Argentine d’après Le Recensement de la première quinzaine d’octobre de 1888 fait sous les auspices de la commission chargée des travaux de la section argentine a l’Exposition de Paris”. Ouvrage publié sous la direction de F. Latzina. Paris, Imprimerie Typographique P. Mouillot, 1889. 1v. In-8°. Varios mapas plegados. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con escudo argentino en dorado.

Base: \$ 350

2349 LATZINA, F. “Géographie de la République Argentine”. Buenos Aires, Félix Lajouane, Editeur, 1890. 1v. In-8°. Incluye gran mapa de los ferrocarriles, correos y telégrafos, uno de ellos suelto. Encuadernación cartonaje en plena tela del editor.

Base: \$ 600

2350 LEDESMA, Raúl. “Maquijata”. Santiago del Estero, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología, 1961. 1v. In-8°. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 320

2351 Ley General de Tierras Públicas de la Provincia de Buenos Aires sancionada en 1876. Decreto Reglamentario de la misma. Publicación oficial. Buenos Aires, Imprenta de M. Biedma, 1876. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 600

2352 LINIERS, Santiago. “Exmo. Señor. Acabo de tener noticia y posterior contradiciendo a las que V.E. se sirvió comunicarme ayer; en este supuesto dirijo a V.E. este pliego a fin de que se sirva... Dios que a V. E. m. a. Real de Sn. Carlos. Febrero 4 de 1807. Santiago Liniers...”. 1 carilla manuscrita, In-8°. *En la carta Liniers dice a Sobremonte que “noticias posteriores contradicen a las que Ud. se sirvió comunicarme ayer” y pide “avisarle lo cierto a ellas”. Liniers se refiere a que los ingleses la medianoche del día anterior (3 de febrero de 1807) habían tomado por asalto la ciudad de Montevideo y por eso pide al Virrey se le confirme la noticia. A raíz de este hecho, 5 días antes (el 10 de febrero) en un hecho inédito hasta el momento, por presión de la gente, se destituirá al Virrey Sobremonte, poniendo a Liniers en su lugar.*

Base: \$ 2.000

2353 LITOGRAFÍA “Temple of Edfou –ancient Appolinopolis- Upper Egypt”. Realizada por Louis Haghe (1806-1885) según dibujo de David Roberts R.A. (1796-1864). Publicada por F. G. Moon, London, el 1º de marzo de 1847. Coloreada a mano. Mide 33,5 x 49,5 cm. Enmarcada.

Base: \$ 1.800

2354 LOBERA Y ABIO, Antonio. “El porqué de todas las ceremonias de la Iglesia y sus misterios. Cartilla de prelados, y Sacerdotes, que enseña las ordenanzas eclesiásticas que deben saber todos los Misterios de Dios...”. Barcelona, por Francisco Generas impressor y librero, año de 1760. 1v. grueso In-8°. Encuadernación en pleno pergamino. **(Palau N° 139405)**

Base: \$ 1.700

2355 LÓPEZ BAGO, Eduardo. “Carne importada”. (Costumbres de Buenos Aires) Novela metódico –social. Buenos Aires, La Maravilla literaria, s/f. 1v. In-8°. Primeras hojas sueltas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Junto con: MILLETARI, Pedro. “De Franklin al 800 entre Rojas y Parral”. Buenos Aires, 1971. 1v. In-8°. Prólogo de Lito Bayardo. Rústica.

Base: \$ 220

2356 LÓPEZ DE AYALA, Ignacio. “El sacrosanto y ecuménico concilio de Trento”. Paris, Bouret y Morel, 1847. 1v. In-8°. Texto impreso a dos columnas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado con títulos en dorado.
(Palau N° 140745)

Base: \$ 700

2357 LÓPEZ, Vicente F. “La novia del Hereje o La Inquisición de Lima”. Buenos Aires, Imprenta y librería de Mayo, 1870. 2v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 1.800

2358 LÓPEZ, Vicente. Carta dirigida a Jacinto Villegas, fechada en septiembre 20, sin año. “...Sor. D. Jacinto Villegas / Querido amigo y Compañero. Le remito ese pliego que tendrá la bondad de poner en manos del Sr. Presidente en referente a mi asunto. En acuerdo es U. le diga: que de Ud. espero los servicios que me pueda dedicar... / Su amigo y compañero / V. López / S. C. Setiembre 20...”. 2 carillas manuscritas, In-8°.

Base: \$ 1.500

2359 LOZANO, Pedro. “Descripción corográfica del Gran chaco Gualamba”. Tucumán, Instituto de Antropología, 1941. 1v. In-4°. Con prólogo e índice de Radames A. Altieri. Intonso. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: JOLÍS, José S.J. “Ensayo sobre la historia natural del Gran Chaco”. Resistencia (Chaco), Universidad Nacional del Litoral, 1972. 1v. In-8°. Con un mapa plegable. Rústica.

Base: \$ 300

2360 LUGONES, Leopoldo. “El libro de los paisajes”. Buenos Aires, Gleizer, 1926. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.

Base: \$ 500

2361 LUGONES, Leopoldo. “Roca”. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1938. 1v. In-8°. Prólogo de Octavio R. Amadeo. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: LACASA, Pedro. “Vida militar y política del General argentino don Juan Lavalle”. Buenos Aires, Ediciones Corregidor S.A.I.C.I., 1973. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE UGARTECHE, Félix.

“Teniente General Luis María Campos”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Buschi, 1946. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 310

2362 LYNCH, John. “Administración colonial española 1782-1810. El sistema de intendencias en el Virreynato del Río de la Plata”. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: “Vera historia de Ulrico Schmild (1534-1554)”. Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1942. 1v. In-8°. Edición facsimilar. Ilustrado. Rústica.

Junto con: AZAROLA GIL, Luis Enrique. “Los orígenes de Montevideo 1607-1749”. Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, Imprenta López, 1933. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 280

2363 M. H. J. de RR. El ciudadano Juan Crisóstomo Quiroga persuadido que nada es más digno del cuerpo Honorable de la Provincia que escuchar con benignidad el clamor, aun del último ciudadano... Juan Crisóstomo Quiroga. 2 carillas impresas, In-4°. Manchas de humedad, tiros de polilla.

Base: \$ 800

2364 MALLEA, Eduardo. “Todo verdor perecerá”. Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos – Dos Amigos, 1989. 1v. In-4°. Ilustraciones de Susana Negri. Ejemplar impreso especialmente para Raul Casa, de una tirada de 95 en papel Dauphin francés. Esta edición estuvo bajo la dirección de Samuel César Palui. Pliegos sueltos. Rústica original. En caja. *Ex - colección Raúl Casa.*

Base: \$ 700

- 2365 Manifiesto del Gobierno y Municipalidad de Montevideo a sus Habitantes.** Ha llegado el caso de manifestaros que si no somos dignos de vuestra confianza, hacemos lo posible para merecerla. La Capital, ese Pueblo donde habita una parte de nuestros deudos, con otra de nuestros intereses, se halla agitada de un movimiento, cuya naturaleza no podemos todavía deslindar.... Montevideo, 25 de mayo de 1810. Con Superior Permiso. Buenos Ayres en la Real Imprenta de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 2167**)
En esta pieza el Cabildo de Montevideo, se limita a manifestar que "nadie sabe o declara mas anuncios de cierta convulsión política...

Base: \$ 1.600

- 2366 MANSO DE NORONHA, Juana.** "Los Misterios del Plata". Buenos Aires, Jesús Menéndez, 1924. 1v. In-8°. Episodios históricos de la época de Rosas. Escritos en 1846. Edición prologada y corregida por Ricardo Isidro López Muñiz. Rústica.
Junto con: SMITH, Edmundo C. "Cecilia". Un romance bajo la tiranía. Buenos Aires, La Facultad, 1934. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: CASTRO ESTEVES, Ramón. "Rosas ante la historia". Buenos Aires, J. Lajouane & Cía., 1931. 1v. In-8°. Prólogo de Enrique de Gandía. Carátula de Amadeo Dell'Acqua. Rústica.

Base: \$ 400

- 2367 MANUSCRITO ANTIGUO.** Antiguo manuscrito etíope sobre pergamino, en lengua genez, enrollado, que contiene, aparentemente, un fragmento de la Biblia. Desplegado mide: 204 x 7,5 cm.

Base: \$ 950

- 2368 MAPA. "A new & extract map of the Coast, Countries and Islands within y Limits of y Souyh Sea Company, from y River Aranoca to Terra del Fuego, and from thence through y South Sea, to north part of California..."** Realizado por Herman Moll geógrafo. (Londres, 1711). Mapa que muestra los límites del mar Compnay Inglés del Sur, se extiende hasta la parte meridional de América del Norte con la isla de California y América Central. El mapa ofrece 12 mapas pequeños incluidas las Islas Galápagos, Chiloé, Acapulco, el istmo de Darien, Estrecho de Magallanes, la isla de Juan Fernando, el Golfo de Nicoya, el Golfo de Fonesca, Puerto Baldivia (Valdivia), la ruta desde Inglaterra hasta el río Orinoco, el Golfo de Guayaquil y las islas Pepys. Mide: 68 x 50 cm. Enmarcado, mide: 85 x 66 cm.

Sin base

- 2369 MAPA. "América".** Realizado por Yadocus Hondius, 1606. Este hermoso mapa ilustrado de América del norte y del sur apareció en un atlas mundial general, publicado por primera vez en 1606. Fue uno de los primeros cartógrafos para incluir los descubrimientos realizados por la expedición de Sir Francis Drake contra el imperio español y la circunnavegación de Drake del globo entre 1577 y 1580. En este mapa California aparece como Nova Albion, que es el nombre dado por Drake. Recuadro en la esquina inferior izquierda es una ilustración de los nativos brasileños haciendo una bebida local. La nave grande en el Pacífico frente a Nova Albion es un navío japonés con un gran ancla en la proa. Mide: 47 x 58 cm. Ex - colección Lafuente Machain

Base: \$ 4.500

2370 MAPA. "Caarte dande nieuwe Pasagie bezuyden de Strate Magellani ontdect en deurgeseylt inden iare 1616". Door Willen Schouten van Hoor. Este mapa del estrecho de Le Maire es de la edición francesa del diario de viaje de Schouten, Journal ou description du merveillevx voyage de Guillaume Schovten, hollandois natif de Hoorn, fait en années 1615, 1616; 1617 (Diario o descripción del maravilloso viaje de Willem Schouten, holandés natural de la ciudad Hoorn, realizado en los años 1615, 1616 y 1617), que se publicó en Ámsterdam en 1619. Mide: 19 x 20 cm. Enmarcado mide: 42 x 44 cm.

En junio de 1615, los navegantes holandeses Jacob Le Maire (circa 1585-1616) y Willem Corneliszoon Schouten (circa 1567-1625) zarparon en dos barcos, el Eendracht y el Hoorn, desde el puerto holandés de Texel. Su objetivo era encontrar una nueva ruta hacia las islas Molucas, la principal fuente europea de pimienta en el lucrativo comercio de especias con las Indias Orientales, y al hacerlo, evitar el monopolio comercial de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales.

Navegaron al sur del estrecho de Magallanes y, el 24 de enero de 1616, descubrieron un nuevo paso entre los océanos Atlántico y Pacífico: un estrecho de aproximadamente 13 kilómetros de ancho entre Tierra del Fuego y lo que ellos llamaron Tierra de los Estados (la actual isla de los Estados, Argentina). El paso recibió entonces el nombre de Le Maire. Varios días después, Le Maire y Schouten fueron los primeros europeos en bordear el extremo sur de América del Sur, conocido por sus tormentas y fuerte oleaje, al que llamaron Cabo de Hornos en honor al lugar de nacimiento Schouten, la ciudad de Hoorn.

Base: \$ 5.000

2371 MAPA. "Canadá ou Nouvelle e France". Realizado por Pierre Vanger AA. Mapa coloreado a mano, con faltantes. Mide: 23 x 29 cm. Enmarcado, mide: 45 x 55 cm.

Sin base

2372 MAPA. "Carte de la Province de Buenos Aires avec la designation des partidos (cantons) établie d'après les derniers officiels des ingénieurs de la Province de Buenos Aires". Grabado por Martín Jaureguy. Mide: 35 x 27 cm.

Base: \$ 250

2373 MAPA. "Carte reduitr du Détroit de Magellan". Dressée sur les Journaux des Navigateurs, par le Sr. Bekkin Ing. De la Mar. Londres, 1753. Mapa coloreado. Mide: 21 x 36 cm. Enmarcado mide: 45 x 56 cm.

Base: \$ 1.600

2374 MAPA. "La Isla, Estancia "El Talar" de Dn. José Pacheco y Anchorena, Partido de las Conchas". Mapa entelado y desplegable. Mide: 54 x 66 cm.

Base: \$ 800

2375 MAPA. "Mapa de los Ferrocarriles, Telégrafos y Correos de la República Argentina, 1889". Realizado por José Chavanne y editado por la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco. Buenos Aires, 1889. Mapa desplegable y entelado. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

2376 MAPA. "Neue Taffel der Weitlauffigen Lanschaft Paraguaria samt Ihren gräntzen von Denen allda Bestel ten Meistens Teütschen, Missionariis, Soc. Jesu Gezeichenet: jetzt aber in vielen Stücken verbessert, und unt Gröfserem Fleifs nacsigestochen, 1728". En el cartucho del mapa de arriba dice: "Ober Paraguarien Nebst denen Landern Baures, Tschikiten, Schareyes, Paraguaas, Toromonas, Moschos, Ytonamas, etc. sant einem Theil dern Königreisien. Tschili und Peru, etc. etc. a Bedeüit ein Zerstreüetes Hoidnisesies volok, cum Privilegio Sac. Cas, Cath. Majest, Speciali". En el cartucho del mapa inferior dice: "Die landschaft nider Paraguaria sant den Landern. Tucuman, Tscharvas, Tschaco, Mocobies, und einem Theil des Köingreichs Tschili, etc. Gezeixhnet von den PP. Missionary's Soc. Jesu Allda. Sac. Cas. Cath. Majest, Speciali, 1728". Mapa que muestra el seguimiento de la misión jesuíticas en el Paraguay, que muestra las ubicaciones de las diversas tribus y asentamientos. El mapa se extiende desde Perú, Lago Chucuito y la fuente del Río de la Plata en Xareyes Lacas a la desembocadura del Río de la Plata, Buenos Aires, Mendoza, etc. Incluye el Océano Pacífico al este del río Paraná o partes de Perú, Bolivia y Paraguay. Muestra ríos y lagos (como el lago Titicaca y el lago Xareyes con la isla en el medio de orejones) y algunos detalles topográficos. También incluye un león y el jaguar. Mide: 56 x 36 cm. cada uno. Enmarcados miden: 75 x 53 cm.

Este mapa, como es bien demostrada por Furlong fue obra de Juan Francisco Dávila Fratello oro Ávila (1682-1733), publicado en Roma al estar bajo el cuidado del Procurador, el P. Girolamo Herran. "Este mapa es sin duda el más completo emprendido por los jesuitas hasta mediados del siglo XVIII" (Furlong, "Cartografía Jesuítica del Río de la Plata", I Buenos Aires, 1936, p. 44. Uno de los mapas más raros y más importante de la zona, catalogado en varias colecciones importantes de América del Sur como un mapa de origen de gran parte de la cartografía regional para el siglo XVIII).

Base: \$ 15.000

2377 MAPA. "Plano catastral de la Provincia de Santa Fe". Compilado según los datos recientes y revisados por J. Frederick Norman, Ingeniero del Departamento Topográfico de la Provincia de Santa Fé. Publicado por Ernst Nolte, Librería Alemana, Buenos Aires, 1894. Mapa desplegable y entelado. En carpeta. Adjunta un folleto, donde se encuentran los nombres de los propietarios, le faltan las primeras 4 páginas.

Base: \$ 1.200

2378 MAPA. "Plano del terreno de la Sucesión de Eduardo Allen, partidos de Arrecifes". En el margen inferior hay una leyenda manuscrita que dice: "...Diciembre de 1900, Federico Gómez Molina...". 37 x 50 cm.

Sin base

2379 MAPA. "Typus Freti Magellanici". Quod Gorgius Spilbergius cum classe lustravit. (Ca. 1725) El mapa incluye una notable tratamiento topográfico del Estrecho, junto con 7 naves en varias partes. Rosa de los vientos y la cartela decorativa, junto con la flora, la fauna y fantasiosas ciudad chozas indígenas. Mide: 44 x 16 cm. Enmarcado mide: 40 x 70 cm.

Base: \$ 6.000

2380 MAPA. "Typus Geographicus Chili a Paraguay, freti Magellanici & c." ex PPbg. Alfonso d'Ovalle & Nicol. Techo nec non de Brouwer, Narbouroug de Beauchesne & c. à Guiliel de l'Islio descriptis, in superque secundum recentiores du Frezier relationes rectificats cun accedit Ichonographia Urb. cap. S. Iag. Editoribus Homannianis Heredibus, Norib MDCCXXXIII (1733). El mapa contiene notas relativas al descubrimiento de las islas de San Ambrosio en 1574 y sobre Chile en 1554. En el ángulo inferior izquierdo, hay otro mapa de el "Plan de la ville de Santiago". Mide: 57 x 66 cm. Ex - colección Lafuente Machain

Base: \$ 4.500

2381 MAPA: "La Floride". Realizado por Pierre Vander, (Ámsterdam, 1700). Mapa de la Florida, Texas y la parte meridional de lo que sería los Estados Unidos. El mapa muestra los primeros asentamientos de los ingleses y los españoles, las tierras indígenas, montañas, ríos, como lo eran entonces en la primera parte del siglo XVIII. Mapa coloreado a mano. Mide: 29 x 40 cm. Enmarcado, mide: 45 c 55 cm.

Sin base

2382 MARCHAS PERONISTA. Letras de "Evita Capitana" y "Los Muchachos Peronistas". 1 carilla impresa, In-8° cada una, con sello del Movimiento Peronista Femenino.

Base: \$ 350

2383 MARECHAL, Leopoldo. "Bustillo". Buenos Aires, Peuser, s/f. 1v. In-8°. Traducción de María del Pilar Gutiérrez Salinas. Rústica.
Junto con: DE VARONA, Esteban A. "Trinidad de Cuba". Textos y Fotografías. La Habana, Alfa, s/f. 1v. In-8°. 2° edición. Nota preliminar por Lydia Cabrera. Rústica.
Junto con: "Visión panorámica de Colombia". Colombia – Bogotá, Italgraf, 1963. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 400

2384 MARTINEZ DE HOZ, José A. "15 años después". Buenos Aires, Emecé, 1991. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita por el autor. Rústica.

Base: \$ 400

2385 MARTINEZ, Ventura. "Obras oratorias de Fray Ventura Martínez (del orden de predicadores)". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-4°. Portada, primera hoja, índice y fe de erratas, son fotocopias de la original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 450

2386 Masonería Argentina. Conferencias de Divulgación Pública realizadas por la Logia "Paz y Libertad" N° 410. Venado Tuerto – Provincia de Santa Fe. Ciclo 1965. 1v. In-4°. Temas: Leyes del Poder Masónico a través de su acción en la Antigüedad y la era Contemporánea. / La Logia Lautaro. Reunión de Caballeros Masones, Soldados de la Independencia y Servidores de la Nación. / La pasión por la verdad y la lucha por el bien en la sociedad nacional. / ¿Por qué los masones actúan en secreto? Cuestiones relativas al Secreto iniciático. Cuestiones relativas al desarrollo del hombre en la actividad secreta masónica. Cuestiones relativas a los frutos del trabajo silencioso masónico. / Relación de la iniciación masónica con las fuerzas sutiles de la naturaleza. / Iniciación masónica, bautismo cristiano y liberación final. Razones fundamentales que atestiguan el valor trascendente de la iniciación masónica. Clave secreta espiritual implicada por el Bautismo Cristiano. Liberación final. / Cristiandad, mito cristiano, religión cristiana y matonismo. Búsqueda del móvil existencial del hombre. Mito, Leyenda, Fábula y Verdad Religiosa. Matonismo o Constructividad Real de la Sociedad. Introducción de Conrado J. Rosker. Rústica.

Base: \$ 900

2387 MASSEY, Molina. "A punta de lanza". Buenos Aires, Editorial Agro, Talleres de Maxwell & Cía., 1946. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Ejemplar N° 1620. Encuadernación cartonaje de editor, lomo con título en dorado.
Junto con: FRANCO, Luis. "Catamarca en cielo y tierra". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-4°. Ilustrado por Ernesto Ziechmann. Ejemplar N° 2855 de una tirada de 3100 ejemplares. Rústica.

Base: \$ 450

2388 MASTRONARDI, Carlos. "Luz de Provincia". Buenos Aires, 1958. 1v. In-4°. Ejemplar N° XXXIII, de 50 ejemplares sobre papel Whatman, que llevan una aguafuerte original de Leopoldo Torres Agüero, coloreada a mano por el artista. Ejemplar dedicado a León Benarós y Sra., firmado por Mastronardi. Pliegos sueltos, en barba. En camisa y estuche. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 1.200

2389 MEAUZÉ, Pierre. "El arte negro". Escultura. Barcelona, Ediciones Nauta, 1967. 1v. In-4°. Profusamente ilustrados. Encuadernación cartonaje original ilustrado. Con sobrecubierta ilustrada, dañada.

Junto con: ALVA NEGRI, Tomás. "Miguel Ángel Vidal". Una versión clásica del arte geométrico. Buenos Aires, Editorial de Arte de Gaglianone, 1979. 1v. In-8°. Ilustrado a color. Ejemplar N° 134. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, con sobrecubierta original ilustrada.

Base: \$ 600

2390 "Memoria de la Dirección de Inmigración correspondiente al año 1907". República Argentina. Ministerio de Agricultura. Dirección de Inmigración. Buenos Aires, 1908. 1v. In-8°. Incluye un plano plegado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado.

Base: \$ 350

2391 Memoria del Congreso Americano de Ciencias Sociales. Reunido en Tucumán en julio de 1916 con motivo del Primer Centenario de la Independencia Argentina. Buenos Aires, Imp. José Tragant, 1917. 1v. grueso In-8°. Ex libris de Mario A. Rivarola. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela, con títulos en dorado. Tomo II y III con manchas de humedad,

Base: \$ 500

2392 Memoria. Para probar la convivencia que resaltará a la Nación, le que los trae los pueblos del antiguo cuyo intervengan con sus mediación, y buenos oficios para con las provincias de la República, que se hallan comprometidas en la guerra civil por divergencia en cuanto a la forma de Gobierno.... San Juan Imprenta de Gobierno. 3 carillas impresas, In-4°. Tiros de polillas.

Base: \$ 900

2393 Mensaje del Exmo. Gobierno de la Provincia a la Séptima Legislatura. ¡Viva la Federación Argentina! Corrientes, noviembre... de 1839. Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. Honorable Representantes. Hoy se abren las puertas del santuario augusto de las leyes.... Dios guarde a vuestra honorabilidad muchos años, H. H. R. R. Pedro Ferre. Manuel Leyva. A la honorable Representación general de la Provincia. 3 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido. Pequeña rotura en el pliegue.

Base: \$ 1.000

2394 Mensaje del Gobierno de la Provincia de Corrientes a su Legislatura General en noviembre de 1840. (Portada) Honorable representante. Pedro Ferre, Manuel Leyva, José Manuel Isasa. 10 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.

Base: \$ 1.200

2395 Mensaje del Gobierno a la Legislatura. Montevideo, 20 de febrero de 1832. Luis Eduardo Pérez, Santiago Vázquez. 1 carilla impresa, In-F°. Texto orlado. Texto a 4 columnas.

Base: \$ 1.000

2396 "Mercado General de Haciendas de Avellaneda". La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1925. 1v. In-8°. Antecedentes relativos al cumplimiento de los artículos 5° Inc. B) y 16 de la Ley 28 de noviembre de 1922 y de la de 7 de noviembre de 1924. Con varios planos plegables. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 1.200

2397 MICHELET, J. "El pueblo". Madrid, Librerías de Leocadio López, Agustín Jubera y José Llordachs, Barcelona, Librería La Anticuaria, de Juan Llordachs, 1877. 1v. In-8°. Biblioteca Selecta. Intonso. Rústica dañada.

Base: \$ 300

2398 MILL, Santiago. "Elementos de Economía Política". Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1823. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado. 10

Base: \$ 1.000

2399 MILTON, William - CHEADLE, Walter. Voyage de L'atlantique au Pacifique a Travers le Canada, les Montagnes Rocheuses et la Colombie Anglaise. Paris, Hachette, 1866. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustrado. Ex libris de Federico Vogelius. Encuadernación cartonaje en plena tela verde con título y escudo argentino en dorado en tapa y lomo. *Primera edición de la traducción francesa por J. Belin - De Launay de esta vívida expedición por tierra atravesando Canadá, a través del paso Yellow Head en el norte de las Montañas Rocallosas, a la Columbia Británica. Después de una travesía difícil y arriesgada, el grupo llegó a Kamloops, y desde allí viajó a Westminster y Victoria, retornando al continente para visitar las excavaciones de oro de Cariboo. Esta obra está ilustrada con 22 grabados en madera a plena página y dos mapas a doble página.*

Base: \$ 1.800

2400 MIRÓ, César. "Don Ricardo Palma. El patriarca de las tradiciones". Buenos Aires, Ediciones Losada, S.A., 1953. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: SAENZ-HAYES, Ricardo.

"Ramón J. Cárcano. En las Letras, el Gobierno y la Diplomacia (1860-1946)". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1960. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DE VEDIA Y MITRE, Mariano. "Cárcano". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1947. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 330

2401 MITRE, Bartolomé. Biografía del General Mitre estampada sobre tela, texto orlado con guarda de banderas argentinas, en el margen superior estampado un grabado de mitre realizado por Woodwell. "...El General Don Bartolomé Mitre / Nació el 26 de junio de 1825 y fue una en Buenos Aires. En el Carmen de Patagones, escuela fundada por su padre Don Ambrosio aprendió las primeras letras... / ¡Bien venido sea el General Mitre! / Marzo de 1891...". 1 carilla impreso sobre tela, In-F°. Mide: 48 x 33 cm.

Sin base

2402 MITRE, Bartolomé. "Historia de San Martín y de la Emancipación Sudamericana". Buenos Aires, Tor, 1950. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Junto con: MITRE, Bartolomé. "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Eudeba, 1967. 4v. In-8° menor. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Sin base

2403 MITRE, Bartolomé. "Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina". Buenos Aires, Félix Lajouane, 1887. 3v. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro. **(Palau N° 173458)**

Base: \$ 300

2404 MITRE, Bartolomé. "Historia de San Martín y de la Emancipación Sudamericana". Buenos Aires, Rosso, 1950. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela verde, lomo con títulos en dorado.

Junto con: LÓPEZ, Lucio V. "La Gran Aldea". Buenos Aires, Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1948. 1v. In-8°. Prólogo de Rafael Alberto Arrieta. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, lomo con títulos en dorado.

Sin base

2405 MITRE, Bartolomé. “Historia de San Martín y la emancipación Sud-Americana”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1890. 4v. In-8°. 2° edición. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en negro. **(Palau N° 173518)**

Base: \$ 350

2406 MITRE, Bartolomé. “Memoria Militar. Sobre el estado de la guerra con el Paraguay en 1876, y sobre los planes de campaña y operaciones a ejecutar, demostrando la probabilidad de forzar el Paso de Humaita”. (Con los documentos comprobantes). Sin pie de imprenta. La nación 22 y 23 de septiembre de 1903. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 250

2407 MITRE, Bartolomé. “Rimas”. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1891. 1v. In-8°. Con un retrato al aguafuerte por Abot. Encuadernación francesa, firmada “Pagnant”, en pleno marroquí con nervios, cantos dorados y estuche.

Base: \$ 5.800

2408 MOLINA, Enrique – BONOMINI, Ángel. “Molina Campos”. Buenos Aires, Asociación Amigos de las Artes Tradicionales, 1992. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio. “Molina Campos”. Buenos Aires, Editorial Zurbarán, 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Edición declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada. *Ex - colección Raúl Casa.*

Base: \$ 550

2409 MONCAUT, Carlos Antonio. “Inundaciones y Sequías en la Pampa Bonaerense 1576-2001”. City Bell, El Aljibe, 2001. 1v. In-8°. Ilustrado con 108 grabados antiguos y mapas. 150 notas y citas. Rústica.
Junto con: “Inundaciones en la región pampeana”. La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata, s/f. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 450

2410 “Monografía de Fortín Mercedes 1895-1933”. Bahía Blanca, Talleres Gráficos Jannelli Hnos., s/f. 1v. In-4°. Profusamente ilustrada. Portada restaurada. Faltan las primeras hojas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 1.600

2411 MONTERO, Francisco María. “Historia de Gibraltar y de su campo”. Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1860. 1v. In-8°. Con 3 planos. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado, con títulos en dorado.

Base: \$ 350

2412 MONTESINOS, Fernando. “Memorias antiguas historiales y políticas del Perú”. Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1882. 1v. In-8° menor. Encuadernación cartonaje en plena pasta española. Lomo con tejuelo para títulos en dorado. **(Palau N° 178985)**

Base: \$ 500

2413 MONTEVIDEANOS. La patria que os ha distinguido hasta aquí como a sus mejores hijos, va a recibir de vosotros la última prueba de felicidad El enemigo que nos sitia no es temible por sus fuerzas, sino por su intriga, y seducción: las vanas promesas de felicidad e independencia con que os alaga, es la res, que tiene a los incautos para riese con la presa. Montevideo no puede esperar otra suerte de Buenos Ayres, sino la ignominia de haberse dexado vencer de los satélites de aquella ambiciosa Junta... Montevideo, 24 de Mayo de 1811. Gaspar Vigodet. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: \$ 2.000

2414 MOSCONI, Enrique. (Ing. y Gral. de División) "Dichos y Hechos 1904 – 1938". Buenos Aires, Librería "El Ateneo", 1938. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrado con fotografías, algunas de ellas desplegables y un mapa. Ejemplar dedicado por su autor al pintor Carlos Ripamonte: "Al Señor Carlos Ripamonte (Gran paleta) con afectuosa consideración y estima del autor y amigo afecto. Bs. Aires, febrero 1939". Además el ejemplar lleva la firma de Ripamonte. Rústica. *Enrique Carlos Alberto Mosconi (1877 - 1940) fue un militar e ingeniero civil argentino, conocido principalmente por haber sido pionero en la organización de la exploración y explotación de petróleo en Argentina. Ideólogo y primer presidente de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF).*

Base: \$ 1.100

2415 MOUSSY, Martín de. "Description géographique et statistique de la Confederation Argentine". Paris, Firmin Didot, 1860. 3v. In-8°. Sin Atlas. Manchas de óxido. Encuadernación cartónaje en medio cuero, lomo con títulos y decoraciones geométricas en dorado.

Base: \$ 5.000

2416 MOYA, Ismael. "Refranero". Refranes, Proverbios, Adagios, Frases Proverbiales, etc. Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1944. 1v. In-8°. Encuadernación cartónaje en medio cuero.

Junto con: VIGNATI, Milcíades Alejo. "El Vocabulario Rioplatense de Francisco Javier Muñiz". Buenos Aires, Imprenta Coni, 1937. 1v. In-8°. Encuadernado en medio cuero con punteras.

Base: \$ 1.200

2417 MUÑOZ, Luys. "Vida y virtudes del V. P. Maestro Fr. Luys de Gandara, del orden de Santo Domingo, compuesta por el Licenciado Luys Muñoz". Con privilegio: En Madrid, Por Antonio Gonzalez de Reyes. Año de 1711. 1v. In-12°. Encuadernación cartónaje en pleno cuero, lomo dañado, con títulos en dorado.

Base: \$ 2.100

2418 MUSSOLINI, Vittorio. "Noi Mussolini". Perugia, Tipostampa, 1997. 1v. In-Grueso In-F°. Ejemplar del artista de una tirada de 30, de una tirada total de 2999 ejemplares. Dedicatoria manuscrita de Monyca Mussolini, fechada el 28 de octubre de 1997, en Villa Carpena. Ejemplar impreso por tres distinto scaracteres; Palatino, Modigliani, y Cordenon's S. P. A. Encuadernación cartónaje en plena cuerina negra, plato superior con

Base: \$ 15.000

2419 NERUDA, Pablo. "Confieso que he vivido". Memorias. Buenos Aires, Losada, 1974. 1v. In-8°. 4ª edición. Rústica.

Base: \$ 100

2420 Noticia extensa de las señaladas victorias de los Expósitos Franceses sobre los Prusianos, conseguidas el mes de Octubre del mismo año pasado de 1806 y publicadas en Paris el 27 del mismo mes.

Con superior permiso, Buenos Ayres, En la Reyal Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1807. 12 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 908)**

Además de reseñar las victorias de las fuerzas francesas sobre las alemanas o prusianas, en octubre de 1806, reproduce lo que en Papel Periódico de Santa Fe consignaba sobre las invasiones inglesas en el Río de la Plata.

Base: \$ 1.400

TERCERA NOCHE

Viernes 23 de septiembre
a partir de las 17.30 hs.

LOTES 2421 - 2632

**COLECCIÓN DR. RICARDO DE
LA FUENTE MACHAÍN
EX COLECCIÓN RAÚL CASA
EX COLECCIÓN LEÓN BENARÓS**

- 2421 Noticias de España.** Badajoz 23 de setiembre. Buenos Ayres, en la Imprenta de Niños Expósitos. 2 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1517)**
Son noticias procedentes de Badajoz, Granada y Cádiz y correspondientes a los meses de setiembre y octubre de 1809.
- Base: \$ 1.200**
- 2422 Noticias de Europa comunicadas de Bahía de Todos Santos con fecha de 27 de febrero, por un sugeto de Buenos Ayres que arribo a aquel Puerto.** A que se añade una Proclama del General Bernadotte. Con Superior Permiso. Buenos Ayres: En la Real Imprenta de los Niños Expósitos. Año de 1807. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 909)**
El sugeto a quien alude, es D. Juan Martín de Pueyrredon, según noticia comunicada al editor Alsina por D. Juan Manuel de la Sota, como anotó Medina N° 435.
- Base: \$ 1.500**
- 2423 Noticias de Europa tomadas de varios papeles públicos llegados a Buenos Ayres, a principios de noviembre de 1809.** N° 1 al N° XIV y un número último. Pliego de 58 pp. In-8°. **(Furlong N° 1547 hasta 1561)**
Todas las noticias proceden de Europa y se refieren a la guerra napoleónica. Sólo en postrero número, y al final de la página postrera, se incluye un "Aviso al Público" en el que se comunica la entrada de Goyeneche en la ciudad de La Paz y la huida de los rebeldes a las Yungas. Este aviso está suscrito en Buenos Aires, 22 de noviembre de 1809.
- Base: \$ 6.000**
- 2424 Noticias del Ejército Francés, empleado contra los Rusos, sacadas de Gazetas Portuguesas del mes de febrero de 1807.** Con superior Permiso, Buenos Ayres, en la Real imprenta de los Niños Expósitos. 28 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 912)**
- Base: \$ 3.500**
- 2425 Noticias del Interior.** El Patricio. Siempre dirá la verdad porque es un .. Honrado de la tierra, frecuentemente ocasionados para recoger... Santa Fe, 12 de febrero de 1831. Imprenta del Estado. 2 carillas impresas, In-4°. Texto impreso a dos columnas.
(Noticias del Interior, transmitidas por el Patricio al editor del Lucero. Se refieren a comunicaciones fechadas en Santa Fe a febrero 12 de 1831 relativas a la segunda derrota de las fuerzas de Deheza)
- Base: \$ 1.000**
- 2426 Noticias extractadas de los papeles públicos que se citan.** Desde el N° I al N° VIII, del año 1809. En total 21 hojas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1539 al 1546)**
El contenido de todos estos números se refieren a sucesos europeos, desvinculados con el Río de la Plata.
- Base: \$ 4.500**
- 2427 Noticias recibidas últimamente del Río Janeyro de 7 de agosto extracto de la Gazeta Núm. 34.** Oporto 16 de Mayo. Buenos Ayres, 9 de setiembre de 1809. 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1523)**
Lo que de orden superior se comunica al público son las noticias de la guerra con los franceses.
- Base: \$ 1.400**
- 2428 Noticias sacadas de gazetas de Madrid.** N° 1. Gazeta de 11 de agosto de 1807. 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 918)**
- Base: \$ 1.000**
- 2429 Noticias sacadas de varias gacetas y otros papeles públicos últimamente recibidos por varias vías.** Del N° 1 al N° XIII. 26 pp. Impresas, In-8°. Márgenes superiores restaurados. **(Furlong N° 1525 hasta N° 1537)**
- Base: \$ 4.500**
- 2430 NOVILLO QUIROGA.** "Vincha". Buenos Aires, Editorial El Inca, 1929. 1v. In-8°. Ejemplar en barba, intonso. Rústica.
- Base: \$ 200**

- 2431 Octava dedicada al Excmo. Señor General en Xefe del exercito de Andalucía.** Sin pie de imprenta, ni año. 2 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 1188*)

Además de lo Octava, contiene una Oda al Triunfo de Valencia y una Súplica de los Moros al Obispo de Cádiz.

Base: \$ 900

- 2432 Oficio dirigido a su Excelencia por el Sr-Cura de la Parroquia de S. José de esta Ciudad.** ¡Viva la Federación Argentina! El cura Vicario de la Parroquia de San José. Corrientes, agosto 26 de 1837. Año 28 de la Libertad y 22 de la Independencia. La Filigresia que tengo el honor de tener a mi cargo, se manifiesta placentera en felicitar a V. E. por la recuperación de su salud tan interesante vuestra amada Provincia... Luciano Alfonso. Contestación ¡Viva la Federación Argentina! ... Corrientes agosto 29 de 1837, Rafael Atienza... 2 carillas impresas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

- 2433 OLIVER, Samuel.** "Figari Pedro". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984. 1v. In-8°. Prólogo de Jorge Luis Borges. Notas autobiográficas de Figari. Colección "Artistas de América", N° 2. Ejemplar N° 1410 de una tirada de 3.000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje ilustrada. **Junto con: FIGARI.** XXIII Bial de San Pablo. Buenos Aires, Editorial Banco Velox, 1996. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: "Pedro Figari". Galería Sur. Texto de Samuel Oliver. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.

Base: \$ 450

- 2434 ORACIÓN FÚNEBRE.** "Oración fúnebre del hermano de Jorge Washigton, pronunciada el 1° de 1800, en la Logia Francesa la Amenidad por su orador Simón Chaudron. 12 hojas manuscritas, In-8°. Primera hoja con faltante en el margen inferior derecho, afectando el texto.

Base: \$ 700

- 2435 "Ordenanzas de S. M.** para el régimen, disciplina, subordinación, y servicio de los Ejercicios Nacionales adicionadas con las leyes, reglamentos, reales órdenes é instrucciones y decretos de cortes vigentes, desde 1814 hasta fin de 1838". Madrid, Imprenta del editor D. P. Sanz Y Sanz, 1839. 2v. In-8°. Con 7 cuadros sinópticos despleables. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 450

- 2436 OROÑO. "Manifiesto y Justificación".** Buenos Aires, Imp., Lit. y Fundición de Tipos a Vapor, 1873. 1v. In-8°. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.

Sin base

- 2437 PACHECO, Bernardo.** "Suma Moral, escrita en breve compendio por el R. P. Mrs. Fray Bernardo Pacheco, del Orden de San Bernardo. Aumentada y dispuesta por Don Manuel Rico, Comissario del Santo Oficio, Maestro de Theologia Moral en el Obispado de Calaborra, Capellán Real de la Capilla del Santo Christo... Aumentada y añadida por el mismo en esta última impresión en todas las materias y la explicación de las Propositiones condenadas en los lugares donde toca hablar de ellas. Dedicado al ilustrissimo Señor Don Miguel, Vicente Cerbian y Agustín, Obispo de Coria, del Consejo de su Magestad, Sc. Con licencia en Madrid, en la Imprenta de los herederos de la Viuda de Juan García de Coria, 1760. 2v. In-8°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para título en dorado. (*En Palau figuran de otros años*)

Base: \$ 1.500

2438 PACHECO, Eleonora. "El Toro bravo". Buenos Aires, Huarpes, 1945. 1v. In-8°. Lecturas amenas para jóvenes y niños. Ilustrada. Rústica.

Junto con: COLLODI, C. "Aventuras de Pinocho". Primeras andanzas del famoso muñeco de madera. Madrid, Saturnino Calleja, 1925. 1v. In-8°. Versión castellana del italiano. Ilustraciones de C. Chiostri. Cubierta de Bartolozzi. Encuadernación cartonaje original ilustrada, frotada.

Junto con: DE SAINT- EXUPERY, Antoine. "El principito". Buenos Aires, Emecé, 1951. 1v. In-8°. Con ilustraciones del autor. Rústica.

Base: \$ 400

2439 PALAVECINO, Enrique. "La máscara y la cultura". Buenos Aires, Ediciones de la Municipalidad, 1954. 1v. In-4°. Con motivo de realizarse la Exposición Universal de la Máscara, organizada por la Intendencia de la Municipalidad de Buenos Aires, ésta encomendó al Profesor Enrique Palavecino la redacción de la presente obra. Reproducciones fotográficas en blanco y negro realizadas de las fotografías sacadas por A. Fusco. El profesor Mario Grondona trazó el mapa de distribución de las máscaras sobre datos proporcionados por el autor. Las viñetas fueron dibujadas en el Departamento de Decoraciones de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo. Encuadernación cartonaje original, plato superior con títulos en blanco. Lomo con títulos en negro. Con sobrecubierta original dañada. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 350

2440 PALLIÈRE. "Escenas Americanas". Paris- Buenos Aires, Librería L'Amateur, 1967. 1v. In-F°. Contiene 52 litografías. Ejemplar N° 152 de una tirada total de 260. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor, en estuche.

Base: \$ 1.800

2441 PALLIERE. "Tobas indios del Gran Chaco". Litografía, imprenta Pelvilain. Preint par Palliere. Forma parte del "Álbum Escenas Americanas". Manchas de óxido. Mide: 58 x 46 cm. Enmarcada.

Base: \$ 2.500

2442 "Parnaso Español". Colección de Poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Madrid, Joachin de Ibarra, 1768. 9v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 7.000

2443 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN. Buenos Aires. Abril 29 de 1869. Extendido por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a favor de D. Manuel A. Peirallo, su esposa y su hija para que puedan pasar libremente a Lisboa y España. Firmado por el Jefe de Policía Enrique O' Gorman. 2 hojas, en pliego, con las intervenciones consulares de los lugares visitados al dorso.

Enrique O' Gorman (1823-1904), hermano de Camila O' Gorman y del sacerdote párroco de San Nicolás de Bari, Eduardo O' Gorman, fue designado Jefe de Policía de la Provincia de Buenos Aires en 1867, en reemplazo de Cayetano Cazón. Tuvo una gestión progresista y una destacada actuación durante la epidemia del cólera y la fiebre amarilla muy elogiada por la sociedad y el gobierno.

Base: \$ 250

2444 Pasquines, aviso al Público. Ha amanecido hoy en día faxado en la puerta de la casa del Gobierno el siguiente paquia. El ejecutibo con mañas i coechos lograra por unos momentos sansyonar lo que quiera pero su caída esta prosina siudadanos las leies obraran contra el oues aviendo guardo ante el púeblo... A Dios amigo pasquinerio, si quieres beber un trago veni a la pulpería de enfrente y se acavan cosas. A Dios balacas T. B. L. M. Ignacio Tejada. 1 carilla impresa, In-4°.

Base: \$ 800

2445 PAU-LLOSA, Ricardo. "Polesello". Buenos Aires, Editorial Arte Gaglianone, 1984. 1v. In-F°. Firma ológrafa de Polesello. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Junto con: SQUIRRU, Rafael. "Eduardo Mac Entyre". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.

Base: \$ 350

2446 PAYADORES DE RAZA NEGRA.

CAZON, Higinio D. "Alegrías y pesares. Canciones del payador. Argentino Higinio d. Cazón". Buenos Aires, Casa Editora Maucchi., s/f. (circa 1900). 1v. In-12° mayor. Rústica. *Higinio D. Cazón (1866-1914) fue un payador, escritor y compositor argentino de raza negra. Grabó alguno de los primeros tangos criollos, por ej: "El Taitá". Publicó un folleto llamado Alegrías y Pesares, donde se incluyó su composición "Bajo el Ombú Copioso", lo cual hizo que lo reconocieran como poeta. El 30 de junio de 1896 se trezó en una payada contrapuntista con Gabino Ezeiza, en el Teatro Doria de Buenos Aires. Trezó amistades con otros payadores de la época, en especial con Madariaga y Ángel Villoldo, lo cual hizo que formaran un grupo de Tango. Falleció de repente en una gira musical, en la ciudad de Balcarce. Se reunía en el Café de los Angelitos con otros artistas de la época, tales como Gabino Ezeiza y Carlos Gardel.*

Junto con: EZEIZA, Gabino. "Recuerdos del Payador. Pérez Cuberes". Buenos Aires, 1946. 1v. In-12° mayor. Rústica. *Gabino Ezeiza nació en San Telmo el 3 de febrero de 1858, de ascendencia negra y cuna humilde, adquirió celebridad como payador y autor de más de quinientas composiciones, que el mismo interpretaba. Según se afirma, ya en el año 1872 incursionaba en el arte de la payada, siendo considerado el más antiguo y notable payador del Río de la Plata. Sus virtudes y hazañas fueron famosas y frecuentes sus encuentros con otros payadores Uno de sus contrapuntos más famosos lo sostuvo en Paysandú (Uruguay) con el mentado cantor oriental Juan de Nava al que rodeaba una aureola de prestigio, ese encuentro fue presenciado por uno de los auditorios más numerosos que se recuerden. Además de recorrer los pueblos del interior con su arte y su guitarra, lo hizo también con un circo de su propiedad, el llamado "Pabellón Argentino" que perdió en un incendio en el año 1893.*

Base: \$ 650

2447 PAYADOR CIELITO. Archivo de recortes periodísticos, afiches de teatros, manuscritos, invitaciones, programas, contratos, etc. del cantor, payador criollo argentino Contanstino Ferretti, llamado "Cielito". Varias hojas sueltas.

Base: \$ 300

2448 PAYRÓ, Roberto J. "Poesía". Buenos Aires, Colombo, 1956. 1v. In-8°. Ejemplar N° 69 de 75 ejemplares sobre papel Ingres. Relizó las litografías Raúl Veroni. Con dedicatoria manuscrita y firmada por R. Veroni. Pliegos sueltos, en barba. Rústica. *Ex - colección León Benarós.*

Base: \$ 1.500

2449 PAZ, José M. "Memorias póstumas del General José Maria Paz". Buenos Aires, Ediciones Estrada, 1957. 4v. In-8°. Prólogo de Octavio R. Amadeo. Cuidó esta edición Carlos W. Otero. Intonso. Rústica.

Sin base

2450 PAZ, José María. "Campañas de la Independencia". Memorias Póstumas. Buenos Aires, Ediciones Anaconda. 3v. In-8°. Reedición precedida por una arenga del General Bartolomé Mitre. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos dañados con títulos en dorado.

Sin base

2451 PELLEGRINI, Carlos E. "Sto. Domingo". Litografía. Del Álbum "Recuerdos del Río de la Plata", Litografía de las Artes. Buenos Aires. 1841. Reproducida en el libro de Moores, N° 125. Mide 28,5 x 22 cm. Enmarcada.

Base: \$ 1.800

2452 PELLEGRINI, Carlos. Conjunto de 34 cartas transcurridas en un viaje a Europa que realizó Carlos Pellegrini y su mujer, entre los años de 1899 y 1901 la mayoría dirigidas a Rodolfo, cuñado de Pellegrini. En ellas habla de criaderos de Caballos, de la construcción del Tatarsall de Palermo, sobre la creación de una compañía para abrir un frigorífico; compra de animales; cuenta de su viaje, comidas de gala con príncipes, de su estado de salud; etc. Algunas de las cartas tienen el membrete de los hoteles en los que estuvo. Casi todas están transcritas.

Base: \$ 35.000

2453 PELLIZA, Mariano A. "La dictadura de Rosas". Buenos Aires, Talleres Gráficos L.J. Rosso y Cía., 1917. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.

Junto con: DELLEPIANE, Antonio. "Rosas". Buenos Aires, Santiago Rueda Editor, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1950- 1v. In-8°. Conserva portada original. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Junto con: DEL VALLE, Aristóbulo. "Oraciones magistrales". Buenos Aires, Vaccaro, 1922. 1v. In-8°. Compilación y prólogo de Aníbal F. Leguizamón. Oraciones fúnebres (1874-1892). Discurso en el Senado (1877-1884). Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 450

2454 PEREZ DE BURGOS. Dos tintas originales de Palacio Uriburu (Villa Elisa). Miden: 32,5 x 25 cm.

Junto con: FOTOGRAFÍA. Conjunto de 13 fotografías de la Estancias. En blanco y negro. Miden: 18 x 10 cm.

Base: \$ 380

2455 PERIODICO. "El Heraldó". Fundado el 13 de agosto de 1930. Semanario político, social y deportivo del 4 de febrero de 1934. Este semanario fue clausurado por el general Justo. Año V. Lomas de Zampra, 5 de junio de 1936. N° 237.

Base: \$ 250

2456 PERIODICO. "El Independiente". Buenos Aires, 24 de enero de 1815. N° 3. 16 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 3312)**
Periódico dirigido por Manuel Moreno, que comenzó a publicarse el 10 de enero de 1815 y cesó el 11 de abril del mismo año, su vida fue de 3 meses y 1 día.

Base: \$ 1.100

2457 PERIODICO. "Gazeta de Buenos Ayres". N° 56 del sábado 31 de enero de 1818. Imprenta de los Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°.

Base: \$ 180

2458 PERIODICO. "La patria Degli Italiano". Del lunes 20 septiembre de 1915. Todas las publicidades de Buenos Aires, de bancos, ópticas, etc. 6 carillas impresas, Gran F°.

Base: \$ 250

2459 PERIODICO. "La Verdad sin Rodeos". Corrientes, enero 18 de 1829. N° 83. Imprenta del Estado. 4 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido.

Base: \$ 800

2460 PERIODICO. "La Verdad sin Rodeos". Corrientes, febrero 3 de 1820. N° 82. Imprenta del Estado. 4 carillas impresas, In-8°. Manchas de óxido.

Base: \$ 800

2461 PERIODICO. "El Centinela". N° 14, del domingo 27 de octubre de 1822. Buenos-Ayres, Imprenta de los Expósitos. Incluye un poema "En honor a Buenos Ayres". 16 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 500

2462 PERIODICO. "El Independiente". Bolivia. Año I, N° I, marzo 7 de 1886; hasta Año I, N°16, diciembre 28 de 1886. Edición facsimilar. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 400

2463 PERIODICO. "El Pampero". Buenos Aires, Imprenta del Estado, del viernes 27 de marzo de 1829. 4 carillas impresas, In-8°. Noticias sobre la guerra civil que existía en ese momento. También se informa la abolición de los regimientos de milicia activa y pasiva, reemplazados por la Guardia Patricia, con Rosas al mando de organizarla.

Base: \$ 350

2463 BIS PERIODICO. "La Mosco-Presidencia". Periódico político, literario, científico, satírico, nebuloso, cosmópólito e iilustrado [sic]. (Circa 1875) Gran cantidad de viñetas satíricas. Se trata de una broma entre amigos, donde todos firman con un seudónimo. Podemos deducir que el "Dr. Acuñaakoff" se trata de Juan N. Acuña, diputado nacional (1892 - 1896), gracias a la tarjeta personal del mismo que acompaña el lote. Ésta última está intervenida al dorso con la cabeza del diputado recortada de una fotografía. 3 números manuscritos del periódico In-4°; una hoja ilustrada aparte In-8°; y una tarjeta personal In-12°.

Base: \$ 800

2464 PERIODICO. "La Nación". Buenos Aires, 25 de mayo de 1910. 1v. In. F°. Edición conmemorativa del Centenario Argentino. Manchas de óxido, hojas dañadas sin faltantes. Rústica deteriorada.

Base: \$ 500

2465 PERIODICO. "Las Verdades". Publicación bimestral, política, de trueno, y de cosquilla. N° 1. La Paz, Lunes, 14 de agosto de 1882; hasta el N° 153 La Paz, viernes 27 de junio de 1884. (Faltando los números 11, 111, 136, 150, 151, y 152) 146 números en 1v. In F°. Algunas hojas dañadas sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje dañada, lomo gastado con títulos en dorado. Tiros de polilla.

Base: \$ 600

2466 PESSÓA, Paula. "Guía da Cidade do Rio de Janeiro". 3° congreso Científico Latino-Americano 1905. Profundamente ilustrado. Plano plegable fuera del texto. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 400

2467 PINELO, Lucas. Padre "Tratado de la perfección religiosa y de la obligación, que todos los religiosos tienen de aspirar a ella". Compuesto por el padre Lucas Pinelo, de la Compañía de Jesús. Traducido de Italiano en castellano por el Padre Pablo Josef de Arriaga, de la misma Compañía. Cuarta Impression. En Valladolid: por L. Sánchez. 2v. In-12°. Encuadernación en pleno pergamino.

Base: \$ 800

2468 PINTURA ARGENTINA. Breve Panorama del Período 1830-1970 – Buenos Aires, Banco Velox, s/f. 1v. In-8°. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Producción Departamento de Promoción Cultural del Banco Velox. Textos de Roberto Amigo, Patricia Artundo y Marcelo Pacheco. Profusamente ilustrado. Rústica.

Junto con: PINTURA LATINOAMERICANA. Editorial Banco Velox. Buenos Aires. 1999. 1v. In-8°. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Comprendió de la edición Breve Panorama de la Modernidad Figurativa en la Primera Mitad del Siglo XX. Producción y Curaduría Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Texto de Andrea Giunta. Profusamente ilustrado. Rústica. *Ex - colección Raúl Casa.*

Base: \$ 450

2469 Pintura de la Europa, Correspondiente al año pasado de 1806, después de la Batalla de Austerlitz, sacada de un Periódico de Francia, e inserta en la gazeta de Lima del Jueves 19 de Febrero del presente año. Con Superior Permiso. Buenos Ayres: En Real Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1807. 8 carillas impresas, In-8°. (*Furlong N° 944*)

Base: \$ 1.400

2470 PLINIO SECONDO, Caio. "Historia naturale di C. Plinio Secondo. Novamente tradotta di latino in vulgare Toscano per Antonio Brucioli". Venetia, Brucioli & i Fratagli, 1573. 1v. Grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo dañado con título en dorado. (*En Palau figuran de otros años*)

Base: \$ 8.000

- 2471 POPPER, Julio.** "Tierra del Fuego. La vida en el extremo Austral del mundo habitado, por el ingeniero Julio Popper". Compilación de los artículos publicados en "El Diario" de Buenos Aires del 8 de Enero al 4 de Febrero de 1890. Buenos Aires, Librerías Ernesto Nolte, 1890. 1v. In-8°. Rústica.

Compilación de los artículos que publicó Popper desde 1888 hasta 1893 fundamentalmente en "El Diario" de Manuel Laínez y en "La Nación". Éstos son escritos muy valiosos pues son de los pocos que se conocen directamente salidos de la pluma del popper Popper.

Base: \$ 6.000

- 2472 POSADA, Adolfo.** "La Republica Argentina". Impresiones y Comentarios. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1912. 1v. In-8°. Encuadernado cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.

Impresiones del autor en un viaje por nuestro país a principios del siglo XIX. El autor analiza Buenos Aires, sus paseos; la escuela argentina; el régimen político; dedica además un capítulo al socialismo argentino, los obreros y la reforma social; a la situación de los españoles en la Argentina; etc.

Base: \$ 500

- 2473 POSADAS, Antonio.** Carta dirigida a D. José Olegario Gordillo, fechada en agosto de 1867. "...Al Sr. Coronel D. José Olegario Gordillo. / Habiéndose apersonado a esta Dirección General al Subteniente D. Amaro del Valle, el 2 del corriente, le fue entregada la medalla y diploma remitida por U. con nota fecha 21 del ppdo. alegando el recibo correspondiente que adjunto a U. por duplicado, dejando de esa manera satisfecha la demanda de U. convenida en su citada nota que conteste. Dios guarde a Ud. / Antonio Posadas. Agosto 10 de 1867...". 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: \$ 1.800

- 2474 POSTAL. "Manuel Quintana".** Presidente de la República Argentina 1904-1910. Editor R. Rosaver. Hay una dedicatoria manuscrita fechada en Buenos Aires, octubre 2 de 1906 y firmada por Juan C. Lara. Mide: 9 x 14 cm.

Base: \$ 500

- 2475 POSTALES. "República Argentina - Paraná, Estación Ferrocarril al Uruguay";** "Estación de Cargas Bullrich"; "Iglesia Necochea"; "Vista panorámica, lado norte, tomada desde la torre del Jockey Club, Rosario, República Argentina"; "Avenida de Mayo"; "Estación Once y sus oficinas de Administración"; "Recuerdo de Rosario de Santa Fe"; "Jardín Balneario San Sebastián Argentino, Necochea". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 500

- 2476 POSTALES. "Argentina".** 10 postales de argentina: "Rambla Bristol", Mar del Plata; "Vista desde el mar", Mar del Plata; "Teatro Coliseo"; "Plaza Hotel"; "Av. Luro y Palacio Municipal", Mar del Plata; "Railway Bulding"; "Nuevo Palacio del Congreso"; "Buque Escuela Sarmiento"; Iglesia Santa Felicitas"; "Teatro de la Opera". Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 450

- 2477 POSTALES. Conjunto de tres postales de Indios Matacos.** Un Guerrero-Indias Natacos-Indias Matacos. Talleres Peuser. Miden: 9 x 14 cm.

Base: \$ 120

- 2478 POTASH, Robert A.** "El Ejército y la política en la Argentina. 1928-1945. De Yrigoyen a Perón". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: FATY, Carlos S. "La naturaleza del peronismo". Buenos Aires, Viracocha S.A. Editores-Libreros. 1967. 1v. In-8°. Rústica

Junto con: ARA, Pedro. "El caso Eva Perón". Madrid, CVS Ediciones, 1974. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Apuntes para la historia. Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: ALONSO PIÑEIRO, Armando. "Crónica de la subversión en la Argentina". Buenos Aires, Ediciones Depalma, 1980. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 240

2479 PRADERE, Juan A. “Juan Manuel de Rosas y su iconografía”. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970. 2v. In-4°. Profusamente ilustrado. Se adjuntan fotocopias de artículos sobre Juan A. Prader. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo y plato superior con dibujo y título en dorado.

Base: \$ 4.000

2480 PROCLAMA ¡Viva la Federación Argentina!. Año 27 de la Libertad y 21 de la Independencia. El Gobernador y Capitán General de la Provincia a sus habitantes. Ciudadanos. Los facciosos Unitarios que emigraron al Estado Oriental del Uruguay, donde se les ha dispensado la más generosa hospitalidad, hoy están enrolados y empuñados las armas bajo los estándares de la rebelión que ha estallado en aquella República contra la suprema autoridad legal.... Corrientes, septiembre 20 de 1836. Rafael Atienza. 1 carilla impresa, In-4°. Mancha de humedad.

Base: \$ 1.000

2481 PROCLAMA. Proclama de más perseguidos americano, á sus Paysanos de la Noble, Leal, y Valerosa Ciudad de Cochabamba. Valerosos compatriotas. La vasta población de nuestra provincia, y la aptitud con que os ha dotado la naturaleza para empresas grandes, os ha acreditado en todas las ciudades del Perú... Buenos Aires, 9 de agosto de 1810. Buenos Airespi giscon punchai agosto qui lla guaranca pausac pachac giscon chunca guatapi. Con Superior Permiso. Buenos Ayres, Imprenta de la Real de Niños Expósitos. 3 carillas impresas, In-8°. Texto en castellano y quichua. Manchas de óxido. **(Furlong N° 2199, Zinny N° 29)**
Esta proclama incita a los habitantes de Cochabamba a salir al encuentro de los soldados porteños que iban con el fin de darles la libertad...

Base: \$ 2.000

2482 PROCLAMA. ¡Coraceros de la Guardia! Si en la guerra que emprendisteis contra los enemigos interiores de la República, del orden os habéis distinguido por vuestro valor... Santiago Albarracín, San Juan, Julio 2 de 1830. 1 carilla impresa, In-4° Manchas de óxido, hoja tostadas.

Base: \$ 1.000

2483 PROCLAMA. ¡Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. El Gobernador y Capitán General de la Provincia. Compatriotas: hoy es el día grande de nuestra libertad: hoy principio la época de nuestra regeneración política.... Pedro Ferre. Corrientes, octubre 6 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2484 PROCLAMA. Ciudadanos: el movimiento anárquico de anoche ha terminado por el denuedo de los ciudadanos amantes del orden y de las instituciones. La autora de la asonada aún no están descubiertos, pero no se ocultaran a la vigilancia de la autoridad que persigue los últimos indicios... San Juan, 4 de noviembre de 1830, Aguilar. 1 carilla, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2485 PROCLAMA. El Comandante Interino del Pueblo de la Cruz a los Correntinos emigrados en el territorio brasileiro. Compatriotas: los Entre Rianos enemigos de nuestra verdadera libertad, derechos y propiedades, invaden por tercera vez... Blas José Marquéz. Campamento en el Aguapey septiembre 23 de 1840. Es copia. 1 carilla impresa, In-4° manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2486 PROCLAMA. El Gobernador y Capitán General de la Provincia. Compatriotas: cuando el que os habla aprueba sus manos en afianzar la paz, tranquilidad y libertas de la provincia cuando por fin, sacrificada en aras de la patria... Pedro Ferre, Corrientes, agosto 5 de 1840. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2487 PROCLAMA. Paisanos y habitantes de San Juan. Después de estipuladas en Altagracia las negociaciones de 16 de abril era consiguiente necesario ratificar y cangearlas... San Juan, junio 21 de 1830. Santiago Albarracín. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

Base: \$ 1.100

2488 PROCLAMA. Proclama del Gobierno a los Soldados y Habitantes de Chiloe. Soldados de Chiloé, desgraciadas víctimas de la ambición de los tiranos: si o acordáis que los que os han conducido a Concepción son aquellos hombres que en otro tiempo encadenaban por las gargantas miliares de Americarce, para que sirviesen de bestias de carga en la conquista, y disociación que hicieron de estos hermosos payses... Palacio de Gobierno de Santiago, 9 de junio de 1813. Francisco Antonio Pérez - José Miguel Infante - Agustín Eyzareguirre - Mariano Egaña, secretario. 2 carillas impresas, In-8°.

Base: \$ 1.400

2489 PROVINCIA DE SALTA. Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988. 1v. In-4°. Con reproducciones fotografías. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Junto con: PROVINCIA DE CORRIENTES.

Patrimonio Artístico Nacional, inventario de bienes muebles. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. 1v. In-4°. Con reproducciones fotografías. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Base: \$ 600

2490 PROYECTO DE LEY. La H. Sala de RR. De la Provincia en uso de sus facultades, ha acordado y decreta con el valor y fuerza de ley... Pastoriza, Joaquín Godoy. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 800

2491 QUESADA, Ernesto. "La política chilena en el Plata". Buenos Aires, Arnoldo Moen, 1895. 1v. In-8°. Con 5 mapas. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado. **(Suárez N° 5144).**

Base: \$ 1.300

2492 "Rasgos de la vida pública de S. A. El Sr. Brigadier General D. Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1842. 1v. In-8°. 1° edición. Transmitidos a la posterioridad por decreto de la H. Sala de RR. De la Provincia. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 4.000

2493 Ratificación por el Gobierno de Corrientes de la convención celebrada en la Villa de Paysandú, en el Estado Oriental del Uruguay, el 27 de agosto de 1840. Pedro Ferre, Brigadier Gobernador y Capitán de la Provincia de Corrientes... Pedro Ferre, Manuel Leyva. 2 carillas impresas, In-4° manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2494 Real Provisión del Consejo en que se manda guardar y cumplir el reglamento del Tribunal extraordinario y temporal de vigilancia y protección creado por la Junta Suprema Gubernativa del Reyno. Año 1808. Reimpresa en Buenos Ayres, de orden superior. Real Imprenta de Niños Expósitos, año de 1809. Bartolomé Muñoz. 10 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1591)** *La real provisión es del 26 de octubre de 1808. Gutiérrez en su número 191 cita esta pieza como impresa en 1808, sin más indicaciones; pero en las Adiciones le señala la fecha de 1809, que es la verdadera, escribe Medina, y tan verdadera que así se lee bien clara en la portada.*

Base: \$ 3.000

2495 "Reclamación contra varios actos de escandalosa arbitrariedad del Comandante Militar del Departamento de Soriano D. Miguel G. Planes". Montevideo, Imprenta del Universal, 1830. 24 pp. Impresas, In-8°.

Base: \$ 1.000

2496 “Reglamento Provisional de Corso - A Provisional Ordinance to regulate Privateering”. Buenos Aires, 1817. 1v. In-12° mayor. Dado en la Fortaleza de Buenos Aires, a 15 de Mayo de 1817. Suscripto por Juan Martín De Pueyrredón y Matías de Irigoyen. Continuado con Leyes Penales extensivas a oficiales en guerra. Texto bilingüe español – inglés. Encuadernación en pergamino, plato superior con títulos en negro. (Zinny N° 12 (1817); Suárez N° 5328).

Durante la guerra de independencia el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata matriculó naves corsarias para perjudicar a la Corona Española. Al crecer las áreas de operaciones, incrementarse el número de naves corsarias y bienes capturados, el gobierno de las Provincias Unidas buscó los elementos judiciales para regular y legitimar la actividad. En mayo de 1817, el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Juan Martín de Pueyrredón, aprobó el Reglamento Provisional de Corso. Si bien era una recopilación del anterior y del español, era acompañado por un código disciplinario (sacado de la experiencia de tener en las naves tripulaciones heterogéneas en cuanto a nacionalidades, costumbres, etc.). Este código estaba integrado por leyes penales que afectaba tanto a oficiales como a la tropa y por los correspondientes castigos disciplinarios. A modo de ejemplo, si algún oficial arriaba u ordenaba arriar la bandera sin orden expresa del comandante sería inmediatamente condenado a sufrir la pena de muerte. Asimismo en este reglamento se dictaban las obligaciones del personal embarcado para con los superiores y el correspondiente castigo; en el caso de maltrato hacia un oficial por parte de la marinería era castigado el o los acusados con la pena de la mano cortada más la pena de muerte en la horca. Por las penas menores los infractores eran atados a un cañón y sometidos al azote con rebenque. El código era acompañado por las instrucciones particulares que se le daban a cada corsario de acuerdo a la zona de operaciones que tenía, aun así contaban con un objetivo en común que era causar el mayor daño posible a los súbditos del Rey de España. La Reglamentación de Corso de 1817 tuvo vigencia hasta el final de la guerra de la independencia, época en que fue derogada; su aplicación tuvo tal éxito que al entrar las Provincias Unidas en guerra contra el Imperio del Brasil se utilizó el mismo reglamento para perjudicar económicamente al enemigo.

Base: \$ 15.000

2497 Reglamento. Aprobado y mandado observar por el superior Gobierno del Estado, para el juego de lotería de cartones al cargo de los empresarios de este ramo, y comprende los artículos siguientes: ...Montevideo, junio 11 de 1829. José Antonio Bianqui. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.100

2498 “Relaciones y cartas de Cristóbal Colón”. Madrid, Librería de la viuda de Hernando y cía., 1892. 1v. In-12° mayor. Colección Biblioteca Clásica, Tomo CLXIV. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 650

2499 REPETTO, Nicolás. Carta dirigida a Héctor Iñigo Carreras, en 1927. “...Buenos Aires, mayo 15 de 1927. / Ciudadano Héctor Iñigo Carreras / Mi joven amigo / Recien puedo contestar su atenta felicitación enviándome con motivo de la inauguración del nuevo edificio central de “El Hogar Obrero”. Mis múltiples ocupaciones y la precaria salud de mi compañero han atrasado mi correspondencia mucho más de lo habitual. Muchas gracias por sus buenos deseos y por su saludo, que representan una vos de aliento en la tarea, hasta ahora nula y difícil, en que estamos empeñados. Yo también deseo para esa cooperativa una nueva era bajo su gerencia y los cifuerzos representante del compañero Bianchi, todo ello bien digna de la benemérita asistencia de funcionarios de Junín. / Sin otro motivo, me es grato manifestarle la complacencia con que recibo muchos de Ud., saludarlo... Nicolás Repetto... “. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Nicolás Repetto fue un político y médico argentino, uno de los dirigentes más relevantes del Partido Socialista de ese país. Nacido en Buenos Aires, hizo sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires, graduándose en medicina en la Universidad de Buenos Aires en 1894 y especializándose en cirugía durante una residencia en Europa que duró hasta 1897. Sería luego profesor de esa Universidad.

Base: \$ 700

2500 REVISTA. "La Nación Magazine". Buenos Aires, La Nación. N° 1 de julio de 1929 hasta N° 89 de marzo de 1931. 4v. In-F°. Tomo I: N° 1 al 26; Tomo II: N° 27 al N° 52; Tomo III: N° 53 al N° 78 y Tomo IV: N° 78 al N° 89. Contiene así mismo 2 números especiales: uno dedicado a Chile, del 18/9/1929 y otro dedicado al Uruguay del 18/7/1930. Publicación completa. A partir del N° 20 la publicación tomó el nombre de "La Nación Revista Mensual". Textos de Leopoldo Lugones, Orteha y Gasset, Gabriela Mistral, Héctor Pedro Blomberg, Gómez de la Serna, Aljandro Christophersen, Aimé Tschiffely, Gregorio Maraón, Alberto Gernuchoff, Pedro Figari, Martiniano Leguizamón, Horacio Quiroga, José León Pagano y otros. Poemas de Norah Lange, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Alfonso Reyes, Margarita Abella Caprile y otros. Ilustraciones de Macaya, Larco, Zavattaro, Sirio, Huergo, Mauzan, Julio Payró, Vicente Puig, Césareo Díaz, Silvina Ocampo, Norah Borges, Peláez, Requena Escalada y otros. Profusión de avisos publicitarios, muchos de ellos a página entera y en colores, (entre ellos la célebre cabeza de Geniol, de Mauzan). Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 550

2501 REVISTA. "La Revista de Música". Año 1 - N° 1 hasta Año 1 - N° 10. (Falta núemro 7). Buenos Aires, 1927-28. 9v. In-8°. Rústica.

Sin base

2502 REVISTA. "Lyra". Dedicado al cincuentenario del Teatro Colón 1908-1958. Año XVI. Nros. 167-170. Primer número del año 1958. Director y editor: Francesco de Ecli Negrini. 1v. In-F°. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado con títulos en dorado.

Sin base

2503 REVISTA. "Provincia". Órgano Oficial del Club Atlético del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Aparece mensualmente. Director Juan Antonio Cabrera. La revista abarca desde el N° 1 Año I, julio de 1931 hasta N° 50 Año V, agosto de 1935. Profusamente ilustrados. Del N° 1 al N° 36 encuadernados en 3v., en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado. Desde el N° 37 hasta el N° 50, rústica.

Base: \$ 3.000

2504 REVISTA. "Caras y caretas". Buenos Aires. Año V, N° 196 del 5 de julio de 1902; hasta N° 221 del 27 de diciembre de 1902. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: \$ 200

2505 REVISTA. "El Hornero". Revista de la Sociedad Ornitológica del Plata para el estudio y protección de las aves de la Argentina y países vecinos. Tomo I, N° 4. Buenos Aires, Septiembre 1919. 1v. In-8°. Ilustrada. Rústica.

Junto con: ROTH, Santiago.

"La paleontología y el origen del mundo orgánico". La Plata, Talleres de publicaciones del Museo, 1896. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: GARCIA MATA, Rafael.

"El Visón, su cría en la Argentina". Buenos Aires, 1953. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: DABBENE, Roberto. "Notas biológicas sobre gallaretas y macas". Buenos Aires, Coni, 1916. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Junto con: ANGLAS, J. "La sangsue" (Anatome et disserction). Paris, Vigot Frères, s/f. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica dañada.

Base: \$ 270

2506 REVISTA. "La Tradotta". Giornale della terza Armata. Italia, Arnoldo Mondadori editore, 1933. 1v. In-F°. Del N° 1 del 21 de marzo de 1918 al N° 25 del 1 de julio de 1919. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta ilustrada. En estuche.

Base: \$ 600

2507 REVISTA. "Nuevo mundo". Año V. Segundo semestre de 1898. Abarcando desde el 6 de julio. Núm. 235; llegando al 14 de diciembre. Núm. 258. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 200

2508 REVISTAS. "ARS". Revista de Arte. Director, I. Schlagman, N° 41- 42, Año VIII y N° 77 Año XVII, de 1957 y N° 84 del año 1959. Profusamente ilustradas. Rústicas.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 450

2509 REYES, Antonio. (Edecán de Rosas). Antonio Reyes manda, en nombre de Rosas, una carta al Juez de Paz sobre la remisión de presos solicitados por Rosas, dando algunas advertencias para futuro, fechada el 10 de octubre 10 de 1842. "...¡Viva La Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Stos. Lugares de Posos Octubre 8 de 1842. Año 33 de la Libertad, 27 de la Independencia y 13 de la Confederación Argentina... El infrascripto ha recibido orden del Exmo. Sr. Gobernador de la Provincia Brigadier Dn. Juan Manuel de Rosas para avisar a V. el recibo de su nota fecha 10 del ppdo. Agosto en que espone que remite a disposición superior de S. E. a los presos José Montes y Ramón Correa... Antonio Reyes...". 2 carillas manuscritas, In-4º.

Base: \$ 600

2510 RIBADENEYRA, Pedro de. "Soliloquios y manual del glorioso Doctor de la Iglesia S. Agustín. Traducido del latín al castellano por el P. Pedro de Ribadeneyra de la Compañía de Jesús". Con licencias. Barcelona, Por la viuda Piferrer, sin fecha. 1v. In-12º. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 500

2511 RIBADENEYRA, Pedro de. P. "Meditaciones del gloriosos Doctor de la Iglesia S. Agustín". Por el P. Pedro de Ribadeneyra de la compañía de Jesús. Con licencia Barcelona, Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. R. M. sin fecha. 1v. In-12º. Encuadernación cartonaje en plena pasta española.

Base: \$ 450

2512 RIBERA, Adolfo Luis - SCHENONE, Héctor: "El Arte De La Imaginería En El Río De La Plata". Buenos Aires, Instituto de arte Americano, 1948. 1v. In-4º. Profusamente ilustrado, con láminas fuera de texto. Rustica.
En el presente estudio se da una visión panorámica de lo que fue el arte de la imaginaria en nuestro país, en el período de la dominación española. Se incluyen todas las representaciones plásticas de Dios y de los Santos. Imágenes procedentes de España, de Italia, de Cuzco y Quito. La producción en el Virreinato del Río de la Plata; la imaginaria nortea; la imaginaria en las Misiones Jesuíticas Guaraníes; imaginaria en Buenos Aires. Tipos de imágenes, de talla completa, de vestir, de tela encolada. Los Santos y su representación. Este libro fue señero en su época y abrió rumbos a la investigación del arte de la imaginaria en el Río de La Plata y en Iberoamerica.

Sin base

2513 RIVERO ASTENGO, Agustín. "Juárez Celman 1844-1909". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1944. 1v. In-8º. Estudio histórico y documental de una época Argentina. Con reproducciones fotográficas. En la portada retrato del Dr. Miguel Juárez Celman, Presidente de la República Argentina (1886-1890). Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con nervios y tejuelos con título en dorado.

Base: \$ 180

2514 ROCA, Pedro. Carta dirigida a Julián Martínez, fechada en 1867. "...Mayo 6 del 1867. / Al Sor. Ministro de Guerra y Marina de la República Argentina, Coronel Don Julián Martínez. / El... tiene el honor de elevar a mano de V. S. un paquete de correspondencia de la Comandancia Costa Sur, que n Sor. Oficial ha dejado en un Hostal de este pueblo junto con su valija, la cual ha sido necesario abrió a petición de... Oficial venido de aquel destino, quien ha conocido frente a otra correspondencia, dejando sin duda por omisión la que se remite. / Dios que a V. S. Pedro Roca. (Continúa con otra nota) Mayo 11 del 1867 / Líbrese orden a la Inspección para que ponga arrestado al Oficial a que se hace referencia. / José María Moreno...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Hoja con sello dl Juzgado de Paz de Chascomus.

Base: \$ 1.800

2515 RODENBACH, Jorge. "Museo de Beguinas". Madrid, Viuda de P. Pérez, 1920. 1v. In-8°. Traducción de Andrés Guilmáin. Ilustraciones de Barradas. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 600

2516 ROMERO, Carlos Alberto. "Memoria del Virrey del Perú, Marques de Aviles". Lima, Imprenta del Estado, 1901.
Seguido de: POLO, José Toribio. "Memorias de los Virreyes del Perú, Marques de Mancera y Conde de Salvatierra". Lima, Imprenta del Estado, 1896.
Seguido de: "Relación del Estado en que dexa el Gouierno destos Reynos del Piru, el Conde de Salbatierra, Marqués de Sobroso al Exmo. Virrey Conde de Alua de Aliste y Villaflor". 3 obras en 1v. In-8°. Tres obras facsimilares. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.

Base: \$ 380

2517 ROTTJER, Enrique, I. "Mitre Militar". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1937. 1v. In-8°. Con seis láminas fuera de texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con tejuelos y título en dorado
Junto con: MITRE, Adolfo. "Mitre, periodista". Buenos Aires, Talleres gráficos de la S.A., Peuser Lda., 1943. 1v. In-8°. Portada original. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.

Base: \$ 500

2518 RUIZ GUIÑAZU, Enrique. "La Tradición de América". Buenos Aires, Edición de autor, 1930. 1v. In-4°. Ilustrado con dibujos, viñetas y grabados (De Bry, Schmidl, Staden, etc). Prólogo del Duque de Alba. Ejemplar N° 228 de la tirada especial de 250 en papel "Antique". Rústica.

Base: \$ 450

2519 RUMEO DE ARMAS, Antonio. "Los viajes de John Hawkins a América (1562-1595)". Sevilla, Editorial Católica Española S.A., 1947. 1v. In-8°. 1° edición. Con 26 láminas. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.

Base: \$ 850

2520 RUS, Ángel. "Libro del Estanciero". Manual para el hombre de Campo. Buenos Aires, Imprenta Gradola, 1964. 1v. In-8°. 2° Edición. Dedicatoria del autor. Rústica.
Junto con: GARCIA SARAVI, Gustavo. "Estampas con honras y llanuras y canto a la Patria". Buenos Aires, Edición Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires, 1962. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: OCAMPO, Juan Carlos. "El Galpón". Cuentos Acollarados. City Bell, El Aljibe, 1984. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 340

2521 SÁENZ, Antonio. "Instituciones elementales sobre el Derecho Natural y de gentes". Buenos Aires, Talleres de A. Baiocco y Cía., 1939. 1v. In-8°. Nota preliminar de Ricardo Levene. Vol. I. Rústica.

Junto con: MORENO, Mariano. "Escritos judiciales y papeles políticos". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A., 1964. 1v. In-8°. Perfil de Moreno prólogo del Académico de número Dr. Ernesto J. Fitte. Rústica.

Junto con: FELIÚ CRUZ, Guillermo; ALFARO, Carlos Monje. "Las encomiendas según tasas y ordenanzas". Buenos Aires, Talleres S.A. Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1941. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas Núm. LXXVII. Rústica.

Base: \$ 350

2522 SAEZ DE MELGAR, Faustina. "Sendas opuestas". Novela original de Doña Faustina Sáez de Melgar. Madrid de los señores de Rojas, 1878. 1v. In-12°. Bibliotecas de Señoras. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 250

2523 SAGUI, Francisco. "Los últimos cuatro años de la dominación española en el antiguo Virreinato del Río de la Plata desde el 26 de junio de 1806 hasta 25 de mayo de 1810". Memoria histórica familiar. Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. 1v. In-8°. Sellos de antiguo propietario. Encuadernación cartonaje en medio cuero.

Base: \$ 250

2524 SALDÍAS, Adolfo. "Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1911. 5v. In-8°. Con un prólogo de Rafael Altamira. 3° edición corregida, considerablemente aumentada e ilustrada con los retratos de los principales personajes de ese tiempo. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 500

2525 SALDÍAS, Adolfo. "Un siglo de Instituciones". Buenos Aires en el Centenario de la Revolución de Mayo. La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1910. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastados con títulos en dorado.

Base: \$ 1.500

2526 SAN BERNARDO, Alonso de. "Vida del Glorioso San Pedro de Alcántara, Padre y Maestro de los Frayles menores descalzos de N. P. S. Francisco, Fundador de las Provincias Descalzas de S. Joseph, S. Juan Bautista, S. Pablo, y las demás que estas han salido, Padre Espiritual de Santa Teresa de Jesús compuesta y recopilada de los Autores graves que del Santo Han escrito. Por el P. Fray Alonso de S. Bernardo, Ex Difinidor de la Provincia del dicho Santo Reyno de Nápoles". Segunda Impresión. Madrid, MDCCCLXXXIII (1783). Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. Con las Licencias necesarias. 1v. In-12°. Encuadernación en pleno pergamino. (**Palau N° 2901171**)

Base: \$ 900

2527 San Juan, diciembre 21 de 1830. La H. Sala de RR de la Provincia en uso de la soberanía ordinario y extraordinaria que rebiste con fecha de hoy ha sancionado el siguiente decreto. San Juan diciembre 21 de 1830. Pastoriza, Luis Estanislao Tello. 1 carilla impresa, In-8°- Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2528 San Juan, diciembre 21 de 1830. La H. Sala de RR de la Provincia en uso de la soberanía ordinario y extraordinaria que rebiste con fecha de hoy ha sancionado el siguiente proyecto de ley. Juan Antonio Uriburu - José Lino de Castro. San Juan diciembre 22 de 1830. Pastoriza - Luis Estanislao Tello. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2529 San Juan, noviembre 18 de 1830. La H. Junta de RR. Usando de su soberanía ordinaria y extraordinaria, con fecha de hoy ha sancionado la siguiente Ley... Aguilar, Luis Estanislao Tello. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2530 San Juan, noviembre 27 de 1830. La H. Junta de RR. Usando de su soberanía ordinaria y extraordinaria, con fecha de hoy ha sancionado la siguiente Ley... Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-8°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2531 San Juan, octubre 6 de 1830. La H. Junta de RR. Usando de su Soberanía Ordinaria y Extraordinaria con fecha de hayer ha sancionado lo siguiente. Ley.... Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2532 SAN MARTÍN, José. "...Dn. José de Sn. Martin Capitán Gral y en Xefe del Ejercito Libertador del Perú, Gran Oficiado de la Legión de mérito de Chile... Pos la presente concedo libre y seguro Pasaporte al Coronel de los Exercitos del Estado de Chile Dn. Mariano Larrazabal ya que con la primera oportunidad regrese a ... dicho estado. Dado en el Cuartel Gral. en Pisco, firmado por mí y mi secretario en la guerra a 4 días del mes de octubre de 1820. José de Sn. Martin, Dionisio de Vircaza...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Se trata de un pasaporte libre y seguro para que Mariano Larrazabal salga del Perú para Chile. Mariano Larrazabal era uno de los Coroneles de mayor confianza de San Martín, habiendo peleado en Maipú, Chacabuco y anteriormente también en la Defensa en las Invasiones Inglesas. Seguramente el pase era para que lleve alguna noticia confidencial al gobierno de Chile.

Base: \$ 2.000

2533 SANCHEZ LABRADOR, José - FURLONG CARDIFF, Guillermo. "Los Indios Pampas - Puelches – Patagones". Buenos Aires, Vial y Zona, 1936. 1v. In-8°. Ejemplar N° 1642 sobre una tirada de 2000 ej. Acompañada la obra 2 mapas desplegables fuera de texto. De excelente calidad gráfica, impreso a dos tintas en los talleres "Futura" bajo la dirección de Ghino Fogli. Ex libris de Ramón Santamarina. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero con cinco nervios, título en dorado. Monografía inédita prologada y anotada por Guillermo Furlong. Reproducción del texto original manuscrito fechado en la Provincia del Paraguay en 1772.

Base: \$ 900

2534 Sanción del H C G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. Congreso de la Provincia, usando de las altas facultades que invisten en sesión de este día ha sancionado lo siguiente: (Siguen los artículos) Ángel Mariano Vedoya, Presidente. José Joaquín de Goytia, secretario. Corrientes octubre 11 de 1839. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2535 Sanción del H C P. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. C. P. de la provincia ha tenido a la vista un oficio refleccivo de uno de los Escribanos de la capital, habiendo presente a S. E. los prejuicios que se originaban en el dinero circulante.... (Siguen los artículos) Ángel Mariano Vedoya, Presidente. José Joaquín de Goytia, secretario. Corrientes octubre 20 de 1839. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2536 Sanción del H. C. C. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. C. G. = al Exmo. Sr. Gobernador y capitán General de la Provincia. El H. C. G. C. en sesión de este día, usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, ha acordado y sancionado lo siguiente.... Dios guarde a V. E. muchos años, Sala de sesiones en Corrientes, diciembre 4 de 1839. Juan Antonio Acevedo, presidente, Jose Manuel de Isasa, secretario. Corrientes diciembre 5 de 1839. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2537 Sanción del H. C. C. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. C. G. Constituyente usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, en sesión de este día ha acordado y sancionado, con valor y fuerza de ley lo siguiente... Dios guarde a V. E. muchos años = Sala de sesiones en Corrientes, noviembre 25 de 1839. Juan Antonio Acevedo: Presidente; José Manuel de Isasa: Secretario. Exmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2538 Sanción del H. C. C. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la libertad y 24 de la independencia. El H. C. G. Constituyente usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste, en sesión de este día ha acordado y sancionado, con valor y fuerza de ley lo siguiente... Dios guarde a V. E. muchos años = Sala de Sesiones en Corrientes, noviembre 25 de 1839. Juan Antonio Acevedo: Presidente; José Manuel de Isasa: Secretario. Exmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2539 Sanción del H. C. G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. El H. C. G. considerando. (Siguen los artículos)... Ángel Mariano Vedoya, presidente, Teodoro Gauna, secretario. Corrientes agosto 16 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución publíquese y circúlese a quienes corresponda. Vedoya. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2540 Sanción del H. C. G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. El H. C. G. en sesión de este día ha tenido por conveniente, acordar y sancionar lo siguiente (Siguen los artículos) Sala de Sesiones en Corrientes, abril 9 de 1839. Ángel Mariano Vedoya, presidente. Teodoro Gauna, secretario. Corrientes Abril 10 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución: publíquese y circúlese en la forma de estilo. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2541 Sanción del H. C. G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. El H. C. G. ha acordado con esta fecha lo siguiente... Ángel Mariano Vedoya, presidente. Teodoro Gauna, secretario. Corrientes, febrero 25 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución, circúlese a quienes corresponde, y dese al registro oficial. Juan Felipe Gramajo. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.000

2542 Sanción del H. C. G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. Reunido el H. C. ha tenido a la vista una nota del P. E. su fecha 9 del corriente y entre sus muchas y apuradas ocupaciones no ha perdido de vista hacer en ella todas las refecciones que pudieran emendar... Ángel Mariano Vedoya, presidente, José Joaquín de Goytia, secretario. Corrientes, octubre 11 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución publíquese y circúlese a quienes corresponda. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2543 Sanción del H. C. G. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. Reunido H. C. G. con el objeto de nombrar el Gobernador y Capitán General propietario, según lo ha resuelto en la sesión del día 6 del corriente, y precedida votación, recayó por pluralidad de sufragios en la persona del Coronel D. Manuel Antonio Ferre.... Dios guarde a V. E. muchos años. Sala de sesiones en Corrientes mayo 8 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución publíquese y circúlese en la forma de estilo e insértese en el registro oficial. Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2544 Sanción del H. C. P. ¡Viva la Federación Argentina! Año 30 de la Libertad y 24 de la Independencia. Los RR. De la provincia de Corrientes, reunidos extraordinariamente en la Sala de sus sesiones a objeto de oír la petición del pueblo de esta capital, instalando en la plaza mayor de ella, con el fin de manifestar por sí, y a nombre de todos sus conciudadanos el vivo deseo que los anima para que la provincia... Ángel Mariano Vedoya, presidente, José Joaquín de Goytia, secretario. Corrientes, octubre 6 de 1839. Cúmplase la presente honorable resolución publíquese y circúlese a quienes corresponda. Vedoya. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2545 SANTA TERESA DE JESUS. Grabado con cuadro genealógico de Santa Teresa de Jesús. Santa Teresa perteneció a las casas más nobles de España. Mide: 58 x 74 cm. Obra expuesta en el libro "Arte, usos, y costumbres del siglo de Santa Teresa" Octubre-noviembre de 1982, Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, pág. 27. Ex - colección Lafuente Machain

Base: \$ 1.600

2546 SARMIENTO, Domingo F. "Método de lectura gradual". París-México, Librería de Ch. Bouret, 1882. 1v. In-12°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.

Junto con: ROLDOS y PONS, D. Jaime.

"Libro primero del nuevo método de lectura gradual y razonada para aprender a leer y a entender las palabras y francés". Montevideo, Imprenta Española, 1868.

Seguido de: DE MARÍA, Isidoro. "El libro de las niñas. Compuesto expresamente para lectura de las uruguayas". Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado, 1891. Primera edición. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: \$ 800

2547 SARMIENTO, Domingo Faustino. "De la Educación Popular". Santiago, Bellini, 1849. 1v. In-8°. 1° edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 4.000

2548 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Educación común". Buenos Aires, Imprenta del Nacional, 1855. 1v. In-8°. Memoria presentada al Consejo Universitario de Chile. Rústica original.

Base: \$ 1.000

2549 SARMIENTO, Domingo Faustino. "Más a fuera". Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1998. 1v. In-8°. Ejemplar impreso especialmente para Raul Casa de 170 ejemplares sobre papel Arches. La edición estuvo a cargo de Ma. Marta Larguía de Arias; lo ilustró Da. Marta Pérez Temperley y la impresión estuvo a cargo de Rubén R. Lapolla. Pliegos sueltos. Rústica.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 450

2550 SASTRE, Marcos. "El Tempe Argentino". Buenos Aires, Ivaldi & Checchi, s/f. 1v. In-8°. Adoptado como libro de premio y de lectura por el Gobierno de Buenos Aires. Nuevamente aprobado por el Consejo Nacional de Educación. 11 edición ilustrada. Encuadernación cartonaje original.
Junto con: SASTRE, Marcos. "El Tempe Argentino". Buenos Aires, Rosso, s/f. 1v. In-8°. Con un prólogo de Víctor Mercante. Rústica.

Base: \$ 260

2551 SASTRE, Marcos. "El Tempe Argentino". Impresiones y cuadros del Paraná. Buenos Aires, Talleres Gráficos del Consejo N. de Educación, 1938. 1v. In-8°. Con reproducciones. Rústica, dañada.

Base: \$ 280

2552 SAUBIDET, Tito. "Vocabulario y refranero criollo". Buenos Aires, Kraft, 1948. 1v. In-4°. 3° edición. Dibujos de Tito Saubidet. Ejemplar N° 3165 de una tirada de 5.100 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, plato superior suelto.

Base: \$ 300

2553 SCHOO LASTRA, Dionisio. "El indio del desierto 1535-1879". Buenos Aires, Palacio del libro, 1930. 1v. In-8°. 2° edición. Ilustración de tapa de Lino Palacio. Ilustraciones en el interior de Alberto Güiraldes. Conserva cubierta original. Encuadernación en media tela con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 280

2554 SECCHIA, Ofelia. "Antología de la Poesía Gauchesca". Buenos Aires, Ediciones Jagüel, 1975. 2v. In-8°. Prólogo de Fernando García Della Costa. Notas biográfico-didácticas de Carlos Alberto Moyano. Litografías originales y reproducciones de óleos de Juan C. Lamela. Encuadernación cartonaje en madera, con lámina a color y títulos en dorado.

Sin base

2555 Semanario Extraordinario del sábado 17 de enero. Extracto de varias Gazetas Inglesas venidas en el Bergantín, Presa (Sister) Las Hermanas. Con Permiso de los Superiores Buenos Ayres, En la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1807. 8 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 969**)

Base: \$ 1.000

2556 Sentencia pronunciada contra los Reos de alta tradición de la Ciudad de la Paz. En la causa criminal de alta traición que se ha continuado en esta Comandancia General contra los principales cómplices, y secuaces de la insurgencia de esta Ciudad presentes y ausentes, cuyo juzgamiento se reservó por el mandamiento de precisión a disposición del Excmo. Sr. Virey... Quartel General de la Paz, 1° de marzo de 1810. una Rubrica. Con superior permiso. Impreso en Buenos Ayres, En la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1810. 10 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 2144**)

Además de la sentencia dictada en La Paz, a 28 de febrero de 1810, contiene dos proclamas de Goyeneche, de la misma fecha.

Base: \$ 2.200

2557 SERRANO, Mario Arturo. "El fusilamiento de Liniers". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1979. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: O'LEARY, Juan E. El Mariscal Solano López". Madrid, Imprenta de Félix Moliner, 1925. 1v. In-8°. Segunda edición. Rústica.

Junto con: QUIROGA, Marcial I. "Manuel Moreno", Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1972/73. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas. Rústica.

Base: \$ 330

2558 SESSA, Aldo - MUJICA LAÍNEZ, Manuel. "Letra e imagen de Buenos Aires". Buenos Aires, Librería Ciudad, 1979. 1v. In-F°. Con la colaboración del Arquitecto José María Peña. Firmas ológrafas de Mujica Laínez y A. Sessa. 3° edición. Ejemplar N° 29 de una tirada de 2000. Encuadernación cartónaje en plena tela marrón, con sobrecubierta original ilustrada. Dañada.

Junto con: SESSA, Aldo - MUJICA LAINEZ, Manuel. "Más letras e imagen de Buenos Aires". Buenos Aires, Librería Ciudad, 1978. 1v. In-F°. Con la colaboración del Arquitecto José María Peña. Ejemplar N° 1015 de una tirada de 2.000. Encuadernación cartónaje en plena tela marrón, con sobrecubierta original ilustrada.

Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 500

2559 SESSA, Aldo - OCAMPO, Silvina. "Árboles de Buenos Aires". New York, Longacre Press, 1979. 1v. In-4°. Edición conjunta de Ediciones Librería La Ciudad y Editorial Crea. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 1962 de una tirada de 5.000 ejemplares. Encuadernación cartónaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.

Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 300

2560 SESSA, Aldo. "Tango". Fotografías de Aldo Sessa. Prólogo de Enrique Cadícamo. Buenos Aires, Aldo Sessa editores, 1999. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Adjunta un CD, con 21 tangos del libro de fotografías de Aldo Sessa. Encuadernación cartónaje en plena tela, con sobrecubierta, en estuche.

Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 350

2561 SEUMOUR, Richard Arthur. "Un poblador de Las Pampas". Buenos Aires, Editora y distribuidora Del Plata, Imprenta López, 1947. 1v. In-4°. Traducción y notas de Justo P. Sáenz (hijo). Rústica con sobrecubierta original.

Junto con: SARMIENTO, Domingo F.

"Campaña en el Ejército Grande". Buenos Aires, Guillermo Kraft limitada, 1957. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Ilustraciones de W. Melgarejo Muñoz. Ejemplar N° 3583 de una tirada 5200 ejemplares. Encuadernación cartónaje en pleno cuero.

Base: \$ 250

2562 SHAKESPEARE, William. "Obras". "Antony and Cleopatra"; "The first part of King Henry the Fourth", falta portada y la hoja de guarda; "The second part of King Henry the Fourth"; "The famous history of King Henry the Eighth"; "The life of King Henry the Fifth" sin tapas; "Othello, the Moor of Venice"; "The tragedy of King Richard the Third"; "A Midsummer Night's dream"; "Romeo and Juliet"; "The life and death of King John"; "Cymbeline" plato inferior suelto; "Venus and Adonis"; "Measure for Measure", plato superior suelto; "All's well the ends well". Le falta portada y primeras hojas; "Much ado about nothing"; "The Comedy of Errors"; "King Richard the Second"; "The second part of King Henry the sixth". "The third part of King Henry the Sixth", plato superior suelto; "Titus Andronicus" Incompleto, faltan hojas. Plato superior suelto; "King Lear" falta lomo; "The winter's Tale"; "Coriolanus", primera hoja con faltante; "The two gentlemen of Verona"; "The taming of the Shrew". Plato superior suelto; "The merchant of Venice". Plato superior suelto; "Macbeth"; "Pericles"; "As you like it". Incompleto, faltan hojas; "Timon of Athens", Incompleto, faltan hojas. Plato inferior suelto; "Hamlet Prince of Denmark"; "The rape of Lucrece"; "The Merry wives of Windsor". Falta parte del lomo; "The tempest"; "Love's labour's lost"; "Troilus and Cressida". London, Anthony Treherne & co., - New York, Clafin MDCCCV (1805) 36v. edición de bolsillo. Encuadernación cartónaje en pleno cuero, lomos decorados y con títulos en dorado.

Base: \$ 4.000

2563 SMITH, Carlos. "Retazos Históricos". Buenos Aires, Peuser, 1928. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Junto con: GARCIA, Luis. "Sinfonía". Buenos Aires, Ferrari, 1935. 1v. In-8°. Rústica.

Base: \$ 300

2564 SOLANET, Emilio. "Pelajes Criollos". Buenos Aires, Kraft, s/f. 1v. in-4°. Ilustrada por Ángel Cabrera y Tito Saubidet y con un prólogo de Aimé F. Tschiffely. Rústica.
Buen ejemplar en su edición más apreciada por la calidad y fidelidad de los colores y tonos de las ilustraciones.

Base: \$ 1.100

2565 SOLANO ASTA - BURUAGAY CIENTUEGOS, Francisco. "Diccionario geográfico de la República de Chile". Santiago de Chile, Imprenta de F. A. Brockhaus, 1899. 1v. Grueso, In-8°. 2° edición corregida y aumentada.

Base: \$ 900

2566 SOLDI. Donación de obras de su colección. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: "Yrurtia 1879-1950". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1988. 1v. In-8°. Fotografías Aldo Sessa. Ejemplar N° 1942, de una tirada de 1900 de los cuales hay 100 ejemplares fuera de comercio firmados por el autor y con una fotografía original firmada por A. Sessa. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta. En estuche.
Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 450

2567 Sor. Administrador de Imprenta. Muy Señor mío Ocupado en la campaña, por atender a ciertos trabajillos de labranza, de que subsiste, le ha sido imposible, al que suscribe restituirse al Pueblo hasta este momento, después de haberlos concluido... Manuel Hipólito de la Roza. San Juan, Imprenta de Gobierno. 2 carillas impresas, In-4°. Tiro de polilla.

Base: \$ 1.400

2568 SOTO, José. "Cuentos criollos". Buenos Aires, Imprenta, litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1894. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 500

2569 SPILLMANN, José. "La fiesta del Corpus de los Indios Chiquitos". Buenos Aires, Difusión, 1941. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Sin encuadernar.

Junto con: DE PALLEJA, León. "Ordenanza sobre el Ejército y las maniobras de los Batallones de Cazadores a pie". Buenos Ayres, Librería de Antaño, 1978. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. Rústica.

Junto con: OTERO, Gustavo Adolfo. "Figura y carácter del Indio" (los ando-bolivianos). Buenos Aires, Juventud, 1954. 1v. In-8°. 2° edición. Con ilustraciones. Rústica.

Junto con: Publicación N° 4 del Ministerio del Interior. Comisión Honoraria de Reducciones de Indios. Buenos Aires, 1936. 1v. In-8°. La presente edición se costea exclusivamente con los fondos producidos por el trabajo de los indios argentinos al cuidado de la Comisión Honoraria de Reducciones. Rústica.

Base: \$ 320

2570 SQUIRRU, Rafael. "El Rey Salomón". Ilustrado por Raúl Soldi. Buenos Aires, Marchand ediciones, 1980. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Ex - colección León Benarós.

Base: \$ 250

- 2571 STADEN, Hans.** "Viajes y cautiverio entre los caníbales". Buenos Aires, Editorial Nova, Imprenta López, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: SCARLETT, P. Campbell.
"Viajes por América. A través de las Pampas y los Andes, desde Buenos Aires al istmo de Paraná". Buenos Aires, Editorial Claridad, S.A., 1957. 1v. In-8°. Ilustrado. Mapas plegables. Encuadernación cartónaje de Editor, con sobrecubierta original.
Junto con: ISABELLA, Arsenio. "Viaje a Argentina, Uruguay y Brasil, en 1830". Buenos Aires, Editorial Americana, 1943. 1v. In-8°. Noticia biográfica del autor por Ernesto Morales. Traducción de Pablo Palani. Con un mapa plegable fuera del texto. Encuadernación cartónaje en tres cuartos cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 420

- 2572 STORNI, Alfonsina.** "Obra poética". Buenos Aires, Editó Ramón J. Roggero y Cía., 1946. 1v. In-8°. Ejemplar N° 200 de una tirada de 2000 ejemplares. Encuadernación cartónaje en pleno cuero.
Junto con: ARLT, Roberto. "Novelas completas y cuentos". Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1963. 3v. In-8°. Tomo I "El juguete rabioso-Los siete locos". Tomo II "Los lanzallamas-El criador de gorilas". Tomo III "El amor brujo-El jorobadito". Prólogo de Mirta Arlt. Encuadernación cartónaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 200

- 2573 STORNI, Alfonsina.** Dos cartas manuscritas, sin fecha, ni lugar.
1- "...Amigo. Sépalo. Yo nunca me enojo con nadie y menos con Uds. Que es muy mi amigo. No le escribo pues la gente está de Córdoba se fue recién este sábado. Venga a buscarme en esta semana el viernes a la noche. Fija Ud. sitio de poseer. Suya amiga Alfonsina...".
2- "...Mi buen amigo: venga a verme esta noche; he recibido noticias de Montevideo en que se me acusa de que yo estoy por hacer publicar un artículo contra Juana de Ibarbourou. Esto es una infamia, quiero que Ud. me averigüe, por allí, de quien es esta versión, pues estoy dispuesta a darle con un garrote. ¿Lo espero? Su amiga cordial. Alfonsina...".
Enmarcadas, miden: 30 x 37 cm. y 26 37 cm.

Base: \$ 1.600

- 2574 Suplemento a la Gazeta de Buenos-Ayres.** Del sábado 15 de febrero de 1817. Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos. 1 carilla impresa, In-8°. Las Heras da cuenta de un triunfo de la Guerra con 7 muertes y 38 prisioneros. También un mensaje del Director Pueyrredón sobre los "desordenes que se comenten durante el carnaval".

Base: \$ 500

- 2575 Suplemento a la Gazeta de Madrid del viernes 19 de agosto de 1808.** España. Madrid 21 de agosto. La siguiente carta escrita por un sabio prebendado de la catedral de Cuenca, con fecha de 31 de julio, a un distinguido personaje de esta corte, en que le refiere los execrables atentados cometidos en aquella ciudad por el general francés Coulaincourt y su ejército, dará una idea completa de estos barbaros y sacrilegios soldados... Reimpreso en Buenos Ayres: Imprenta de Niños Expósitos...". 12 carillas impresas, In-8°. (**Furlong N° 1268, Medina N° 571**)
Al fin de la p. 8 se lee "Concluirá", y la siguiente lleva este encabezamiento: "Conclusión del suplemento del día 19". Las últimas dos páginas están impresas con tipos más pequeños.

Base: \$ 1.200

2576 Suplemento a los documentos Oficiales. ¡Viva la Federación Argentina!. Corrientes, febrero 9 de 1837. Año 28 de la Libertad y 22 de la Independencia. El Gobernador y Capitán que subscribe, tiene el honor de acusar a la H. Legislatura el recibo de la comunicación que le dirigió fecha del 8 en la que se le transmite el acuerdo y sanción del día anterior para que continúe en el Gobierno.... Rafael Atienza. H. H. R. R. de la Provincia. Esta conforme, Francisco Rojas Oficial Mayor. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de humedad.

Base: \$ 1.000

2577 Suplemento al Correo de Sevilla. N° 1. Del lunes 11 de setiembre de 1809. D. Joaquin Blacke General en Xefe, a las tropas de observación de Gerona... 4 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1406)**
Al fin se encuentra el aviso de la salida de buques para puertos extranjeros, uno español, y otro inglés para Londres y una advertencia de "El impresor de Buenos Aires al Público"...

Base: \$ 1.200

2578 Suplemento al papel impreso el 9 del corriente con el título: Noticias recibidas últimamente del Rio Janeyro. Tarragona 18 de abril. Extracto de noticias fidedignas escritas en Barcelona con fecha de 15 del Corriente, y recibidas hoy en esta, cuyo tenor literal dice así..... Caravaca, 22 de abril. Continuara. 8 carillas impresas, In-8°. **(Furlong N° 1616)**
Imprimiéndose el día 19 de setiembre de 1809. Al final se lee "Continuara"

Base: \$ 1.400

2579 TAMAGNO, Roberto. "Sarmiento, los liberales y el imperialismo inglés". Buenos Aires, Talleres Gráficos Oreste S.R.L., 1963. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: CABRAL, César Augusto. "Alem. Informe sobre la frustración Argentina". Buenos Aires, Talleres Gráficos Oreste S.R.L., 1967. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Rústica.
Junto con: PÉREZ ACOSTA, Juan F. "Francia y Bompland". Buenos Aires, Talleres S.A. Casa Jacobo Peuser, Ltda., 1942. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje de editor.

Base: \$ 350

2580 TAULLARD, Alfredo. "Historia de nuestros viejos teatros". Buenos Ayres, Imprenta López, 1932. 1v. In- 8°. Con numerosas ilustraciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelo gastado para títulos en dorado.

Esta obra abarca desde la época colonial a la apertura del nuevo Teatro Colón, en 1908.

Base: \$ 1.000

2581 TEJEDOR, Carlos. "Curso de Derecho Criminal". Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1861. 2v. In-8°. Firma de José L. Cabral, abril 5 de 1861. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.

Base: \$ 900

2582 THAYS, Carlos. "El Jardín Botánico de Buenos Aires". Buenos Aires, Jacobo Peuse, 1910. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías y 2 planos en el texto. Este libro refiere la historia de la fundación del Jardín Botánico, incluyendo la lista clasificada de las especies autóctonas y extranjeras que se plantaron, dedicando un capítulo especial al "Té del Paraguay" o Yerba mate (*Ilex Paraguayensis*). Rústica de editor.
Carlos Thays era, al momento de publicarse esta obra, director general de Paseos Públicos y fundador y primer director del Jardín Botánico (inaugurado el 7 de setiembre de 1898). El 22 de febrero de 1892 el paisajista Carlos Thays elevó a la Intendencia Municipal un proyecto exponiendo la necesidad de crear un jardín botánico de aclimatación para objetivos científicos, recreativos y paisajísticos, aconsejando hacerlo en el lugar que ocupa actualmente. Su extensión es de 79.772 m², en los que se encuentran más de 1.500 especies vegetales. Cuenta además con bellas y numerosas esculturas ("La Primavera", "Loba Romana", "Mercurio", "Venus", etc.). Fue además en el ámbito del Jardín Botánico y gracias a Carlos Thays que se pudo redescubrir el sistema de germinación industrial de la yerba mate, que desde la expulsión de los jesuitas se había perdido.

Base: \$ 1.200

2583 THOMPSON, Jorge. "La guerra del Paraguay". Buenos Aires, Juan Palumbo, 1910. 1v. In-8°. Juicio crítico del Dr. Osvaldo Magnasco. Prólogo del Prof. E. Martínez Buteler. Ilustraciones de Fortuny. Con 7 mapas del Teatro de la Guerra. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Sin base

2584 TISCORDIA, Ruth. "Hernandarias estadista". Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973. 1v. In-8°. La política económica rioplatense de principio de siglo XVII. Rústica.

Junto con: RAFFO DE LA RETA, Julio César. "Antología Sanmartiniana". Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía. S.A., 1950. 1v. In-4°. Ejemplar N° 991 de una tirada de 4400 ejemplares. Rústica

Base: \$ 300

2585 TORRE REVELLO, José. "Biografía de las Islas Malvinas". Obras, mapas y documentos. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1953. 1v. In-8° mayor. Con reproducciones en blanco y negro. Rústica.

Base: \$ 450

2586 TORRES LANZAS, Pedro. "Independencia de América". Fuentes para su estudio. Catálogo de documentos conservados en el Archivo General de Indias de Sevilla. Madrid, Establecimiento Tipográfico de la Sociedad de Publicaciones Históricas, 1912. 6v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Sin base

2587 Tratado de Amistad y Alianza. Celebrado por el Plenipotenciario Argentinos en Córdoba. Los Excmos. Gobiernos de Córdoba Catamarca, San Luis, Mendoza y La Rioja, convencida de la necesidad de establecer la paz y tranquilidad general de la Republica....San Juan setiembre 13 de 1830. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.000

2588 Tratado de Comercio, ajustado en Córdoba por agentes diplomáticos de varias provincias. Los Gobiernos de Mendoza, San Luis, La Rioja, Catamarca y Córdoba convencidos de los males que causa el comercio clandestino a la moral pública a los intereses del Estado... San Juan, 16 de septiembre de 1830. Juan Aguilar - Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-4°. Texto orlado.

Base: \$ 1.000

2589 Tratado ereccional de un Supremo Poder Militar que deba regir en las Provincias representadas en Córdoba por medio de Agentes Diplomáticos... San Juan 15 de setiembre del presente año de Nuestro Señor de 1830. Juan Aguilar, Gerónimo de la Roza. 1 carilla impresa, In-F°.

Base: \$ 1.000

2590 TRAVIESO. Textos de Rubén Vela. Prólogo de Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones Adiarte, 1994. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.

Base: \$ 250

2591 TSCHIFFELY, Aime F. "Tschiffely's Ride. Being the account of 10.000 Miles in the Saddle Through the Americas from Argentina to Washington". London, William Heinemann, 1935. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías. Prólogo de R. Cunninghame Graham. Encuadernación cartonaje en plena tela estampada.
Temprana edición del mítico viaje de "Mancha y Gato", dos caballos criollos (animales tehuelches comprados al cacique Liempichín en el Chubut por Emilio Solanet), que montados por el suizo Aimé Tschiffely, parten del local de la Sociedad Rural Argentina de Buenos Aires el 24 de abril de 1925; arribando a Nueva York el 20 de septiembre de 1928. Uniendo por primera vez a caballo Buenos Aires con Washington D. C., recorriendo 21.500 km. en un viaje memorable, plagado de peligros y aventuras.

Base: \$ 750

2592 UGARTECHE, Félix de. “Las industrias del cuero en la República Argentina”. Buenos Aires, Roberto Canals, 1927. 1v. In-8ª. Obra auspiciada por el Ministerio de Agricultura de la Nación. Con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo y plato superior con títulos en dorado.

Base: \$ 900

2593 Un compañero os habla ciudadanos. A los que aspiran por su libertad no los arrendan los suplicios ni la muerte: estas orrorosas escenas inflaman más en sus percos este virtuoso sentimiento, Vosotros dignos ciudadanos, habéis manifestado tanta virtud desde el movimiento del 5 a la noche... Urraca. San Juan Imprenta de Gobierno. 1 carilla impresa, In-4º.

Base: \$ 1.000

2594 UN CORDIALISIMO DEVOTO SUYO. “Vida de San Francisco de Gerónimo, de la Compañía de Jesús, recopilada de los historiadores contemporáneos del Santo y de otros varios testimonios auténticos antiguos y modernos por un Cordialísimo devoto suyo”. Con las licencias necesarias. Madrid: Imprenta de D. Eusebio Aguado, 1848. 1v. In-12º. Encuadernación cartonaje en media tela.

Base: \$ 350

2595 URQUIZA, Justo José. Carta dirigida a ... Fechada en 1842. “...El Gobernador Delegado de la Provincia / ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! / Paraná octubre 5 de 1842. Año 33 de la Libertad, 28 de la Federación E. Riana, 27 de la Independencia y 13 de la Confederación Argentina / Por ahora se suspende la pronunciación de esta causa para situación tan luego como D. Francisco Correa, acordaron de S. Antonio Macaya se desocupa del Servicio activo de la armas de que halla ocupado en el Ejército del Excmo. Señor Gobernador de la Provincia, quedando Dn. Antonio Macaya por lo tanto en posesión de muy interesante que le estaba embargando a cuyo efecto se han librado hoy respectivas órdenes a la Comandancia del Nogoyá, y en libertad bajo de fianza para estar en juicio cuando fuere llamado. / Urquiza. (Rubrica)...”. 1 carilla manuscrita, In-4º.

Base: \$ 1.800

2596 VALENTI, Roberto. Poesía dirigida a Evita. “...Nombre de bronce el tuyo...! / Nombre bronce tu nombre que con fe pronunciado / alcanza y hasta sobra para ganar batallas! / Victoria de tu nombre que es bandera en los vientos / y llama gigantesca que se hace llamarada / para ese incendio tuyo... para ese incendio nuevo / de la tierra doliente, por fin recuperada!... “. 1 carilla impresa, In-Fº. Con una reproducción de Evita. Presidencia de la Nación, Subsecretaría de Informaciones (ca. 1951). Manchas de óxido.

Base: \$ 600

2597 VARELA, Héctor F. “Elisa Lynch”. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1934. 1v. In-8º. Procedida de una semblanza del autor por Emilio Castelar. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Junto con: ZAVALÍA LAGOS, Jorge A.

“Mariquita Sánchez y su tiempo”. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1986. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: VÁZQUEZ CEY, Arturo. “Camila O’Gorman o El amor con la corona de la muerte”. Buenos Aires, Imprenta Editorial El Maguntino, 1947. 1v. In-8º. Rústica.

Junto con: TORIBIO MEDINA, José. “Vida de Ercilla”. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1948. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.

Base: \$ 450

2598 VEGA, Carlos. “Los Instrumentos Musicales”. Aborígenes y criollos de la Argentina. Buenos Aires, centurión, s/f. 1v. In-8º. Con un ensayo sobre las clasificaciones Universales y un panorama gráfico de los instrumentos americanos. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 280

2599 VELAZQUEZ, Luis Joseph. “Congeturas sobre las Medallas de los Reyes Godos y Suevos de España, por Don...”. Málaga, En la Oficina de Francisco Martínez de Aguilar, 1759. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustrado con 18 grabaditos xilográficos en el texto reproduciendo las monedas e inscripciones de la época, de las que se estudian sus características, datos sobre su acuñación y su relación con las monedas del Bajo Imperio Romano. Encuadernación en pergamino de época.

Base: \$ 7.500

2600 VENTA DE ESCLAVO. Fechada el 14 de abril de 1831. Venta del criado Antonio que efectúa D. Leonardo Domingo Gándara a favor de la señora Da. Manuela Cabrera en la suma de Cuatrocientos treinta pesos moneda corriente. Firmado por el vendedor en Buenos Ayres el 14 de abril de 1831. A continuación cuatro transferencias posteriores, con la tinta desvaída en dos de ellas. Las dos últimas, legibles, de febrero y julio del año 1835, a favor de José Anacleto González y de Juan Ortiz de Zárate. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.500

2601 VENTA DE UN ESCLAVO. Fechada el 27 de agosto de 1823. “Digo yo el abajo firmado qe. es verdad qe vendí a Juan Ortiz de Zarate un negro esclavo mío llamado José hace el tiempo de diez y seis a diez y siete años en cantidad de pes. cuya suma no tengo presente, y pa. qe. conste a los fines qe. Convenga, le doy este firmado en Bs.As. a 27 de Agto. de 1823. Juan C. Bravo”. 1 carilla manuscrita, In-8°.

Base: \$ 1.500

2602 VENTA DE UN ESCLAVO. Fechada el 17 de septiembre de 1820. Traspaso que efectúa D. Antonio Fernández, vecino de Santa Fe a favor de D. José Torre, vecino de Buenos Ayres, del esclavo José Vicente, de doce años no cumplidos y libre de viruela, por el valor de Ciento ochenta pesos. Firmado por el vendedor y un testigo en Santa Fe a los 17 días de septiembre de 1820. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.500

2603 VENTA DE UN ESCLAVO. Fechada el 1° de abril de 1834. Venta de la criada parda Joaquina que efectúa José María de Riglos a favor de D. José Guerra y López en la suma de Un mil seiscientos pesos moneda corriente. Firmada por el vendedor en Buenos Aires a primero de abril de mil ochocientos treinta y cuatro. A continuación tres transferencias posteriores entre los años 1835 y 1836. El documento incluye una cuarta transferencia con el texto incompleto. 1 carilla manuscrita, In-4°.

Base: \$ 1.500

2604 VERDEJO PAEZ, Francisco. “Principios de Geografía Astronómica, Física y Política, Antigua y Moderna. Madrid, Impresnta de Don José María Repulles, 1843. 1v. In-12°. 7ª edición, nuevamente aumentada y corregida por su autor sobre las seis ediciones anteriores. Con una lámina desplegable. Sello de la biblioteca de Oscar Carbone. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.

Base: \$ 450

2605 VIANNA, Oliveira. “Evolución del pueblo brasileño”. Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1937. 1v. In-8°. Con tres mapas plegables. Traducción del original de Julio E. Payró. Prólogo de Rodolfo Rivarola. Rústica.

Junto con: VELARDE, Héctor. “Arquitectura peruana”. México, Fondo de Cultura Económica, 1946. Con 97 reproducciones fotográficas fuera del texto. Colección Tierra Firme. Rústica.

Junto con: GIURIA, Juan. “La arquitectura en el Paraguay”. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Domingo E. Taladriz, 1950. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.

Base: \$ 390

2606 Vida interior o confesiones del Ilustrísimo, excelentísimo y V. Siervo de Dios Don Juan de Palafox y Mendoza, de los Supremos Consejo de Indias y Aragón, Obispo de la Puebla de los Ángeles, y de la Osma, Arzobispo electo de México, Virrey y Capitán General de Nueva España, &. En Madrid: Año MDCCLXXXII (1782) En la imprenta de Hilario Santos Alonso. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela. (Palau N° 209808)

Base: \$ 2.000

2607 VIDAL, Emeric Essex. "Travelling Post". Grabado (aguatinta) coloreado a mano. Impreso en Londres por la casa Akermann en 1820. Mide 27 x 47 cm. Enmarcada.

Base: \$ 2.500

2608 VIGIL, Carlos. "Los monumentos y lugares Históricos de la Argentina". Buenos Aires, Editorial Atlántida, 1959. 1v. In-8°. 2° edición. Monumentos Históricos de la República Argentina Secretaría de Cultura. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, lomo dañado.

Sin base

2609 VILLAFUERTE, Carlos. "Indios y gauchos en las Pampas del sur". Buenos Aires, Ediciones Corregidor, Artes Gráficas Delsur, 1961. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: BÓRMIDA, Marcelo- CALIFANO, Mario. "Los indios Ayoreo del Chaco Boreal". Buenos Aires, FECIC, 1978. 1v. In-8°. Ilustrado. Información básica acerca de su cultura. Rústica.
Junto con: TORIBIO MEDINA, José. "Los aborígenes de Chile". Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1952. 1v. In-4°. Introducción de Carlos Keller R. Segunda edición. Con láminas fuera de texto. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 370

2610 VILLALTA, Blanco. "Montoya. Apóstol de los guaraníes". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft limitada, 1954. 1v. In-8°. Colección Cúpula. Rústica.
Junto con: SANCHEZ ZINNY, E.F. "El culto de la infamia". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A., 1958. 1v. In-8°. Historia documentada de la segunda tiranía Argentina. Rústica.
Junto con: LEVENE, Ricardo. "Vida y escritos de Victoriano De Villalba". Buenos Aires, Peuser, S.A., 1946. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Rústica.

Base: \$ 280

2611 VILLANUEVA, Amaro. "El mate". Buenos Aires, El Mate, 1964. 1v. In-F°. Prólogo y comentarios de Amaro Villanueva, dibujos de Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Roberto González, Juan Grela, Enrique Policastro y Raúl Schurjin, prologada y comentada por Amaro Villanueva. Pliegos sueltos. Texto trilingüe. Rústica original, algo dañada.

Base: \$ 350

2612 VILLANUEVA, Amaro. "Garibaldi en Entre Ríos". Buenos Aires, Editorial Cartago S.R.L., 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: TROSTINÉ, Rodolfo. "Manuel Ricardo Trelles". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Ferrari Hermanos, 1947. 1v. In-8°. Prólogo por Guillermo Furlong, S. J. Con reproducciones fotográficas. Rústica.
Junto con: AGOSTI, Héctor P. "José Ingenieros. Ciudadano de la juventud". Buenos Aires, Edición Futuro, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: MIRÓ, César. "Don Ricardo Palma. El patriarca de las tradiciones". Buenos Aires, Ediciones Losada, S.A., 1953. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.

Base: \$ 340

2613 "Virgili Maronis, Opera". Parmae, Ex Regio typographeo, 1795. 2v. In-8°. En barbara. Encuadernación cartonaje en pergamino. *Excelente edición bodoniana de las obras de Virgilio.*

Base: \$ 5.000

2614 Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Los abajo firmados hemos convenido en lo siguiente: Yo evaristo Pacheco me obligo a servir a Don Man. ... en el trabajo de campo por el termino de seis meses y yo ... me obligo a satisfacer dicho servicio con el salario de Cien pesos moneda corriente y para que este convenio conste y tenga un efecto legal, firmados el presente autorizado por el Comisario de Policía respectivo en Loberi, a 28 de abril de 1851. 1 carilla impresa y manuscrita, In-8° apisada. Dañada.

Base: \$ 1.500

2615 ¡Viva la Confederación Argentina! El Gobernador y Capitán General de la Provincia a sus Habitantes. Compatriotas: al acercarme al templo de la Ley, para recibir el deposito sagrado, que vuestros R. R. han tenido a bien confiar en mi persona, encargándome del Supremo P. R. de la provincia, no he podido menos de sobrecogerme de un religioso temor, al considerar la inmensa responsabilidad, que iba a pesar en mis débiles fuerzas... José Antonio Romero. Corrientes, julio 6 de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2616 ¡Viva la Confederación Argentina! El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes. Compatriotas los días de desolación, y llanto han terminado ya rompiéndose la cadena que os había echado un bárbaro opreso, y el mismo se halla hoy entregado a la venganza de los bravos Orientales... Pedro Ferre. Corrientes, octubre 6 de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2617 Viva la Federación Argentina! Año 27 de la libertad y 21 de la Independencia. Decreto. Corrientes, agosto 18 de 1836. Deceando el gobierno prevenir con oportunidad la funesta influencia que los acontecimientos de la Banda Oriental del Uruguay pueden tener sobre esta provincia y las demás de la Confederación Argentina, con motivo de haberse sublevado el general D. Fructuoso Rivera, y los emigrados Argentinos allí refugiados, contra la legitima autoridad de aquel estado, ha venido en acordar y decreta... Atienza, está conforme, Francisco Rojas, Oficial 1°. 1 carilla impresa, In-4°. Mancha de humedad.

Base: \$ 1.000

2618 Viva la Federación Argentina! Año 29 de la Libertad y 23 de la Independencia. Reglamento que establece el orden de las operaciones de la Sala H. C. G. C. de la Provincia de Corrientes. (Siguen los artículos) Corrientes, mayo 26 de 1838. Pedro Ferre, presidente; Manuel Días, secretario; Juan Antonio Azevedo, secretario. 3 carillas impresas, In-4°. Primera hoja recortada y segunda hoja, pegada y cortada sobre otra hoja. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2619 Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Declaración El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes. El tratado celebrado por el Vice-Almirante Makau con el carniboro tirano de Buenos Ayres, ninguna influencia desfavorable ejerce en los distintos de la República.... Corrientes noviembre 25 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido. En el margen superior leyenda manuscrita que dice: "Soy representante Dn. Juan J Gramajo".

Base: \$ 1.000

2620 Viva la Federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. El Poder Ejecutivo de la Provincia en uso de las Facultades Ordinarias y Extraordinarias que inviste... Corrientes, julio 28 de 1840. Pedro Ferre. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2621 Viva la federación Argentina! Año 31 de la libertad y 25 de la independencia. Para inteligencia de lo que abraza cada ramo del exterior. Estado General. Se pone lo siguiente planilla, conforme a la que se tiene dada en la Colecturía en el reglamento interior de su oficina.... Fermín F. Pampin. 2 carillas impresas apaisadas, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2622 Viva la Federación Argentina! El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes a sus habitantes. Compatriotas el clarín de la gloria suena ya entre nosotros. Una columna de bravos Argentinos, acostumbrados a triunfar, usando el Plata, pisaran nuestras playas y destruyeron en el Yeru a los viles soldados del Tirano Rosas.... Pedro Ferre, Cuartel General en Curuzu cuaiti, Octubre 25 de 1839...". 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2623 Viva la Federación Argentina! Año 27 de la libertad y 21 de la Independencia. Decreto. Corrientes, octubre 22 de 1836. De conformidad con lo dispuesto y sancionado por la H. Sala de RR. Con fecha 19 del corriente mes, el Gobierno delegado ha tenido a bien acordar y decreta (Siguen los artículos) Juan F. Gramajo. Esta conforme, Juan Real, Oficial 1°. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2624 Viva la Federación Argentina! El Gobernador Delegado de la Provincia de Corrientes, a sus habitantes. La instalación de la 7ª Legislatura acaba de tener lugar. Este acontecimiento es muy feliz y va a ser precursor de una era brillante. La providencia ha vigilado esta vez sobre la suerte de la provincia. Virtudes y patriotismos es el carácter que distingue a vuestros nuevos representantes.... Manuel Antonio Ferre. Corrientes, noviembre 20 de 1839. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2625 Viva la Federación Argentina! El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes, a sus compatriotas. Pueblo correntino: los nobles representantes de vuestros derechos el llamamiento que vosotros hicisteis de mi persona el memorable 6 de octubre, me han dado la investidura de vuestro Gobernador y Capitán General, y me han designado el camino para que marche.... Pedro Ferre, Corrientes, noviembre 28 de 1829. 1 carilla impresa, In-4°. Manchas de óxido.

Base: \$ 1.000

2626 VON HUMBOLDT, Alexander . "The Travels and Researches of Baron Humboldt. A Condensed Narrative of His Journeys in the Equinoctial Regions of America...". New York, Harper & Brothers, 1840. 1v. In-12°. Ilustrado con un plano y grabados. Pintas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.

Alejandro de Humboldt, fue un geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador alemán. Es considerado el «padre de la Geografía Moderna Universal». Fue un naturalista de una polivalencia extraordinaria, que no volvió a repetirse tras su desaparición. Sus viajes de exploración le llevaron desde Europa a América del Sur y del Norte hasta Asia Central. Se especializó en diversas áreas de la ciencia como la etnografía, antropología, física, zoología, ornitología, climatología, oceanografía, astronomía, geografía, geología, mineralogía, botánica, vulcanología y el humanismo. En 1799 en compañía del francés Aimé Bonpland, y del ecuatoriano Carlos de Montúfar recorrió diez mil kilómetros en tres etapas continentales. Las dos primeras en Sudamérica, partiendo de Cumaná y Caracas, y en el Alto Orinoco, visitando La Esmeralda y el río Casiquiare. La segunda de Bogotá a Quito por los Andes, y la tercera recorriendo la Nueva España. Logró recopilar gran cantidad de datos sobre el clima, los recursos naturales, la orografía, la flora y la fauna de la región.

Base: \$ 500

2627 WASHIGTON, Irving. "Storia della vita e dei viaggi de Cristoforo Colombo". Genova, Fratelli Pagano, 1828. 4v. In-8°. 1° versión en italiano. Con un grabado y dos mapas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.

Base: \$ 800

2628 XENOFONTE. "Las obras de Xenofonte ateniense, trasladadas de griego en castellano por el secretario Diego Gracian". Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1781. 2v. In-8°. 2° edición. Texto bilingüe en griego y castellano. Tomo II: al final del libro, algunas hojas dañadas en el margen superior, sin afectar el texto. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelos para títulos en dorado. (*Palau N° 376844, dice que son 3v.*)

Base: \$ 2.500

2629 ZEBALLOS, Estanislao. “La conquista de quince mil leguas”. Estudio sobre la traslación de la frontera sud de la República al Río Negro dedicado a los gefes y oficiales del Ejército Expedicionario. Buenos Aires, Establecimiento Tipográfico a Vapor de “La Prensa”, 1878. 1v. In-8°. Mapas desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con faltante y gastado, con títulos en dorado.

Base: \$ 1.200

2630 ZEGADA, Escolastico. Párraco de la iglesia matriz de San Salvador de Jujui. “Instrucciones Cristianas, dedicadas a sus feligreses”. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1869. 1v. In-8° menor. 3ª edición, añadida, reformada y precedida de la biografía del autor. (A espensas del C. J. Urquiza, vencedor en Monte-Caseros). Encuadernación cartonaje original.

Base: \$ 350

2631 ZORRAQUÍN BECÚ, Horacio. “En el cincuentenario de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. 1928 - 20 agosto - 1978”. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1978. 1v. In-8°. Rústica.

Junto con: “Biblioteca Carlos M. Mayer”.

Sociedad de Bibliófilos Argentinos. Buenos Aires, Instituto Salesiano de artes gráficas, 1981. 1v. In-8°. Rústica.

Ex - colección Raúl Casa.

Base: \$ 350

2632 ZUÑIGA, Antonio R. “El Charrúa”. Novela Histórica. 1902. 1v. In-8°. Texto mecanografiado y con dibujos originales. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo dañado con tejuelo para títulos en dorado.

Base: \$ 1.700

MARTÍN SARÁCHAGA

Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com

MARTÍN SARÁCHAGA

Rodriguez Peña 1778
(1021) Buenos Aires, Argentina
+54 11 4815 0742
www.martinsarachaga.com



**EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15%.

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

	LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
NOMBRE			TELÉFONO
DIRECCIÓN			
DEJÓ SEÑA			FIRMA



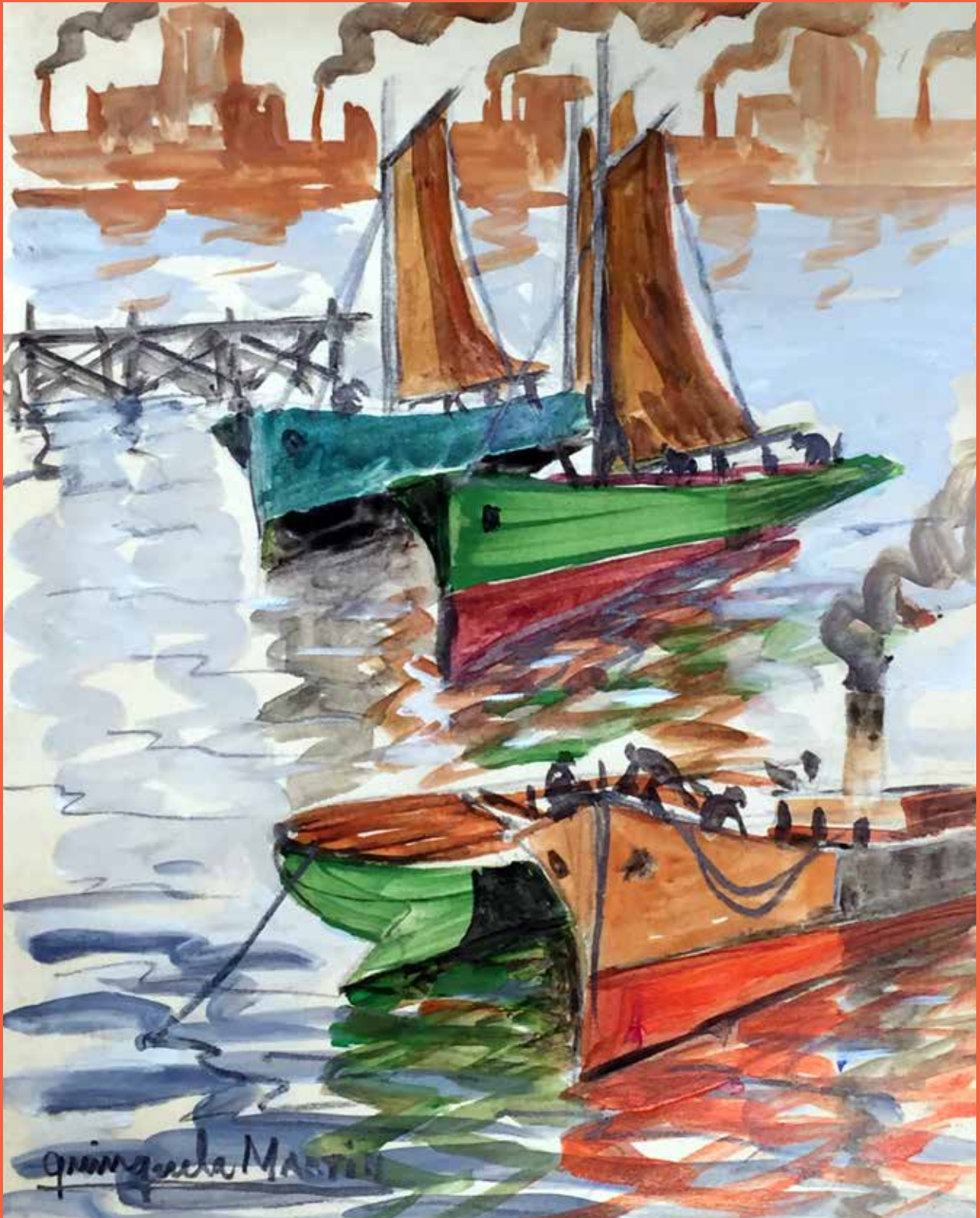
**EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.**

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15%.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

	LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO
NOMBRE		TELÉFONO	
DIRECCIÓN			
DEJÓ SEÑA		FIRMA	





2163 DE ESPAÑA, José.
 “Quinquela Martin”.

TAPA 2376 MAPA.
 “Neue Taffel der Weitlauf gen Lanschaft Paraguaria
 samt Ihren gräntzen von Denen allda Bestel ten Meistens...”