

CU

BO

SUBASTA JUEVES 18 DE DICIEMBRE DE 2025



Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta



+54 9 11 2468 5530



+54 9 11 2468 5530



cubo.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachag](https://www.youtube.com/cubo.msarachag)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/in/cubo.msarachaga)



EXCEPCIONAL SUBASTA DE FIN DE AÑO **PINTURA ARGENTINA DICIEMBRE 2025**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Jueves 11,
viernes 12,
lunes 15,
martes 16 y
miércoles 17
de diciembre
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 18
de diciembre
a las 16 H.

📍 Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta
📞 +54 9 11 2468 5530
💬 +54 9 11 2468 5530
🌐 cubo.martinsarachaga.com
✉️ contacto@martinsarachaga.com
👤 cubo.msarachaga
👤 @cubo.msarachaga
👤 cubo.msarachaga
👤 cubo.msarachaga



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE
AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN
DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO
SOLAMENTE EN BILLETES DE ESA DIVISA.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta ☎ +54 9 11 2468 5530

⌚ +54 9 11 2468 5530 🌐 cubo.martinsarachaga.com 📩 contacto@martinsarachaga.com

⬇️ cubo.msarachaga Ⓜ️ @cubo.msarachaga ⏸ cubo.msarachaga ⬇️ cubo.msarachaga



LOTES



1

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009).

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Presas/49, arriba a la izquierda.

Mide: 34 x 64 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Instituto de Arte Moderno, con datos de la obra.

Base: U\$S 800



2

LOPEZ ARMENTIA, GUSTAVO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Escenografía”. Técnica mixta sobre placa de cemento.

Firmada y fechada López Armentia/03, abajo a la derecha.

Mide: 43 x 53 cm.

Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y fechado Gustavo López Armentia, 2003.*

Base: U\$S 800



3

DAVILA, MIGUEL

Escuela Argentina, (1926-2009)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Dávila/89, arriba a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 800



4

LYNCH, JUSTO MAXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)

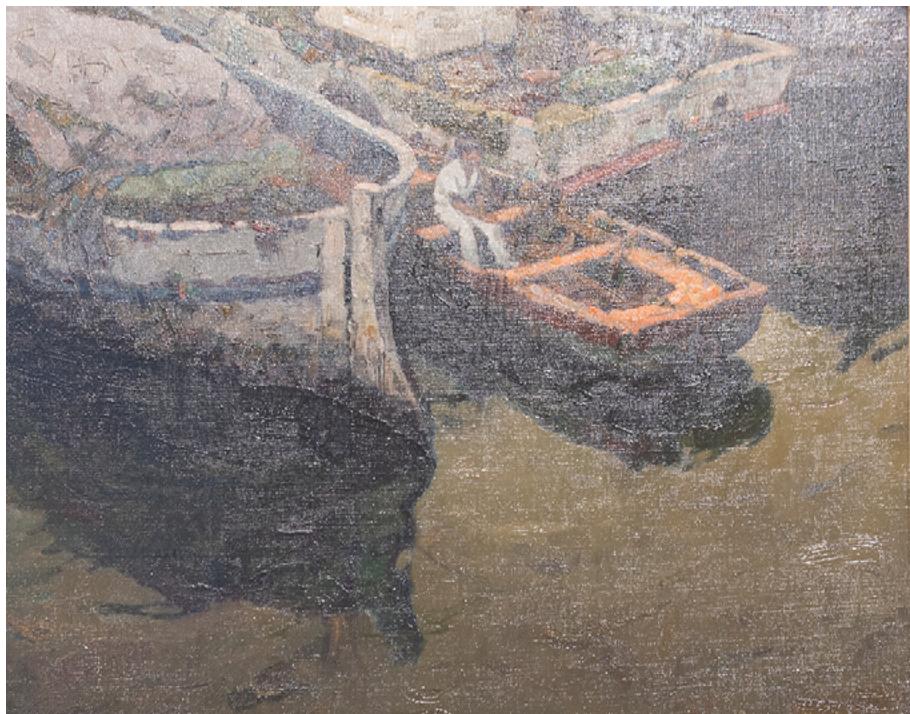
“Paz y trabajo”. Óleo sobre tela.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.

Mide: 41 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Argentina.

Base: U\$S 2.500



5

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Gris de Tormenta”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Oscar Vaz/66, abajo a la izquierda.

Mide: 49 x 59 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado. Etiqueta con datos del artista.

Base: U\$S 1.000



6

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)

“Sin título. (Paleta)”. Témpera sobre papel.

Firmada y fechada Gorriarena/76, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 69 cm.

Base: U\$S 700



7

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

"El instrumento". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/68, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado Forte.

Base: U\$S 1.500



8

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

“Riachuelo”. Óleo sobre cartón.

Firmado O. Imperiale, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, firmado sobre el bastidor.

Base: U\$S 1.800



9

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“Charca en la costa”. Óleo sobre tela.

Firmado Castagnino, abajo a la izquierda.

Mide: 59 x 102 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado/51.

Base: U\$S 2.500



10

MATTHIS, LEONIE

Escuela Argentina, (1883-1952)

“La diligencia”. Gouache sobre cartón.

Firmado L. Matthis, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 40 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Zurbarán Galería con firma del director
Ignacio Gutierrez Zaldivar, con datos de la obra y fechado C. 1930.

Base: U\$S 500



11

CORDIVIOLA, LUIS

Escuela Argentina, (1892-1967)

“Toro”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado L. Cordiviola/957, abajo a la derecha.

Mide: 49 x 64 cm.

Base: U\$S 500



12

CENTURION, LUIS

Escuela Argentina, (1922-1985)

“Paisaje”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Centurión/69, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 73 cm.

Base: U\$S 700



13

DANERI, EUGENIO

Escuela Argentina, (1881-1970)

“Composición”. Óleo sobre cartón entelado.

Firmado y fechado E. Daneri/60, abajo a la izquierda.

Mide: 42 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Zurbáran Galería con firma del director
Ignacio Gutierrez Zaldivar y datos de la obra.

Base: U\$S 500



14

VICTORICA, MIGUEL CARLOS

Escuela Argentina, (1884-1955)

“La jarra azul”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado M. C. Victorica, 1945, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 49 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Zurbarán Galería, con datos de la obra.

Base: U\$S 500



15

BARRAGAN, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Julio Barragán/59, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 100 cm.

Base: U\$S 500



16

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994)

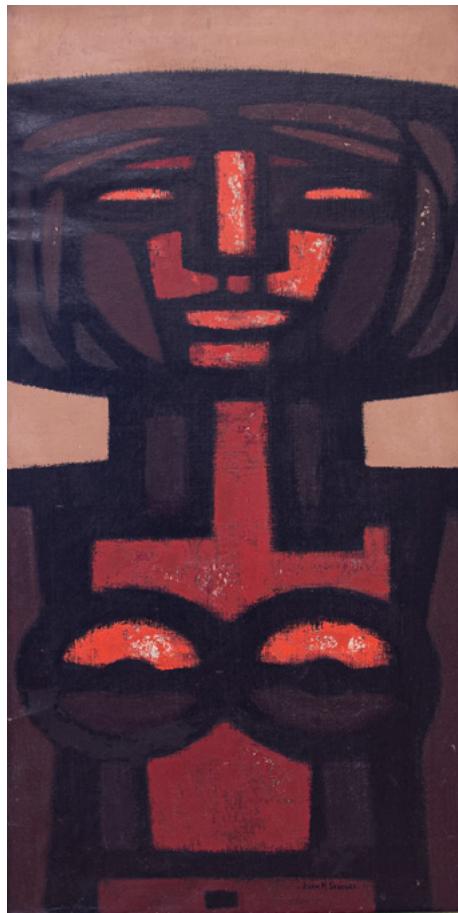
“Cabeza de mujer”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Raúl Soldi/64, abajo a la izquierda.

Mide: 31 x 21,5 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

Base: U\$S 1.000



17

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

“Mujer”. Óleo sobre tela.

Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 40 cm.

Base: U\$S 1.200



18

PASTORELLO, DINORAH

Escuela Argentina, (1914 - 2001).

"En un viejo almacén" Óleo sobre hardboard.

Firmado Pastorello - L., abajo a la izquierda.

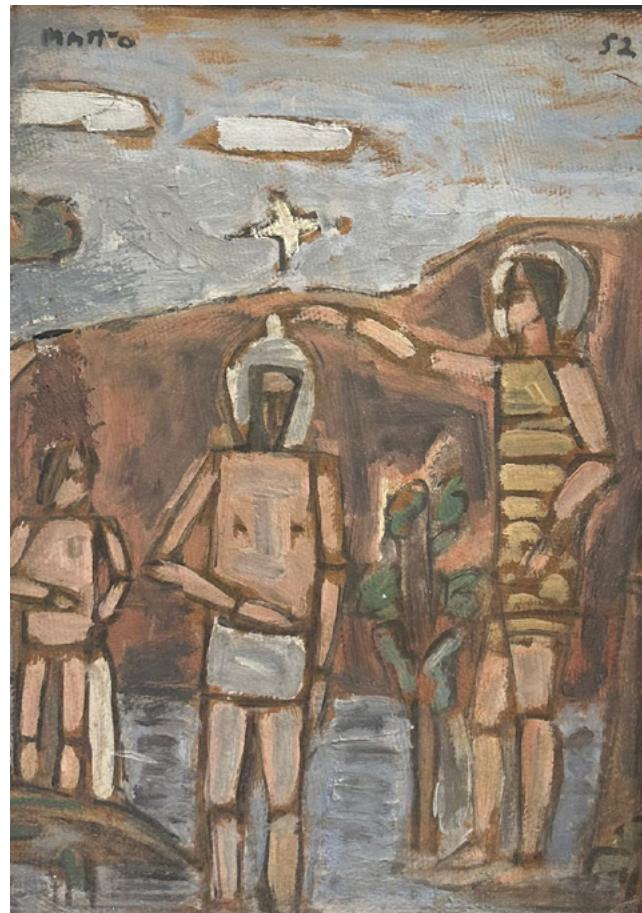
Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.500



19
BUTLER, HORACIO
Escuela Argentina, (1897-1983)
"El torreón". Óleo sobre cartón.
Firmado Butler, abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm.
Base: U\$S 2.200



20

MATTO FRANCISCO

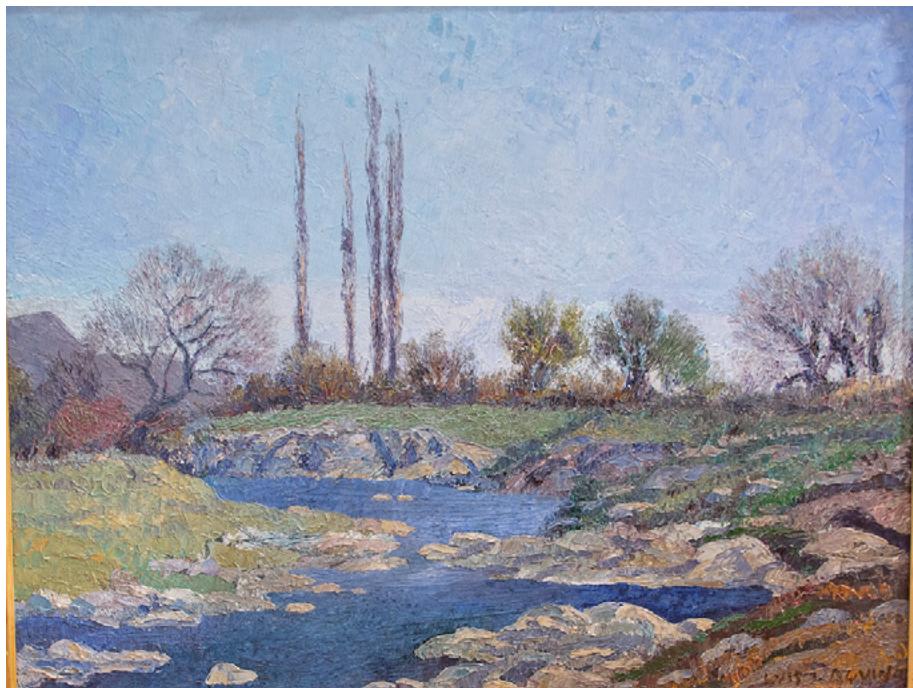
Escuela Chilena, (1911- 2002)

“Sin título”. Óleo sobre cartón.

Firmado Matto, arriba a la izquierda y fechado/52, arriba a la derecha.

Mide: 71 x 30 cm.

Base: U\$S 2.500



21

AQUINO, LUIS ISABELINO DE

Escuela Argentina, (1895-1968)

“El Panaholma azul”. Óleo sobre tabla.

Firmado Luis Aquino, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Luis L. Aquino, Córdoba 1943.

Base: U\$S 1.500



22

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“Sandías y lámpara”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/71, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.400



23

BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

“Still life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/99, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Ref.: *Al dorso, titulado, firmado y fechado Héctor Borla, 1999.*

Base: U\$S 1.500



**24
ZOGBE, BIBI**

Escuela Argentina (1890-1973)

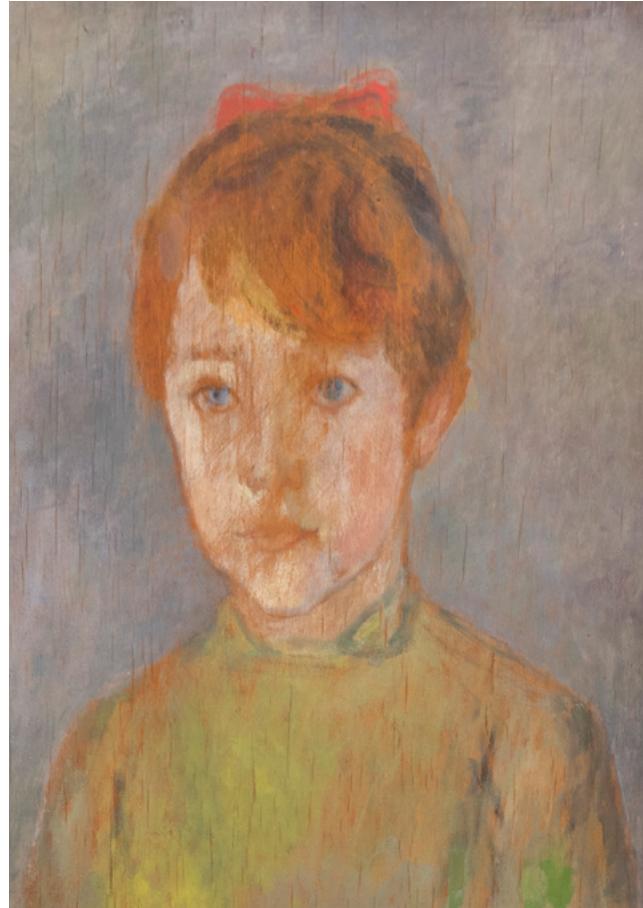
“Dos rosas”. Óleo sobre tela.

Firmado Bibi Zogbé, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 25 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado /72.

Base: U\$S 800



25

DIOMEDE, MIGUEL

Escuela Argentina, (1902-1974)

“Figura de niña”. Óleo sobre hardboard.

Mide: 50 x 35 cm.

Base: U\$S 1.800



26

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

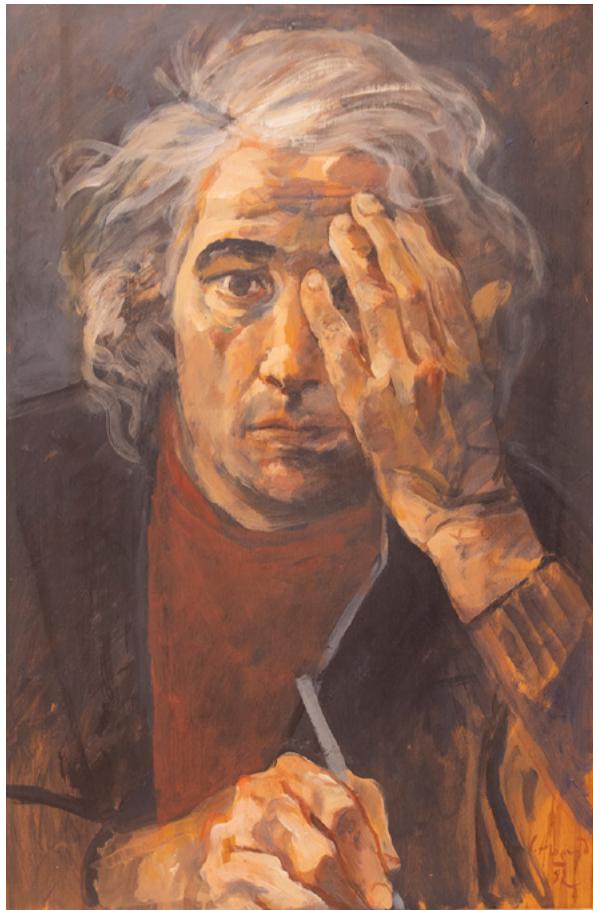
“La fábrica”.

Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Juan M. Sánchez, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Base: U\$S 500



27

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Autorretrato”. Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado C. Alonso/82, abajo a la derecha.

Mide: 62 x 41 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.000



28

BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002).

“Still Life”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/80, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y medidas.

Certificado de autenticidad extendido por la Galería Rubbers, con datos de la obra.

Base: U\$S 1.600



29

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“El picador y el caballo”. Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y N°11/25 y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 94 x 46 cm.

Base: U\$S 3.700



30

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Fragatas. (Veleros)”. Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 24 x 30 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por Zurbarán Galería con firma
del director Ignacio Gutierrez Zaldivar, con datos de la obra.*

Base: U\$S 500



31

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Niña con moño”. Témpera y pastel sobre papel.

Firmada y fechada Berni/60, arriba a la derecha.

Mide: 73 x 54 cm.

Base: U\$S 3.000



32

RIMSA, JUAN

Escuela Lituana-Argentina, (1903-1978)

“Paisaje boliviano”. Óleo sobre hardboard.

Firmado J. Rimsa, abajo a la derecha.

Mide: 26 x 37 cm.

Ref.: Al dorso, firmado.

Base: U\$S 1.200



33

ALICE, ANTONIO

Escuela Argentina, (1886-1943)

“La trilla”. Óleo sobre tabla.

Firmado Alice, abajo a la derecha.

Mide: 19 x 28 cm.

Ref.: Al dorso, firmado Antonio Alice. Etiqueta expedida por Zurbarán Galería con firma del director Ignacio Gutierrez Zaldivar, con datos de la obra y fechado, 1919.

Base: U\$S 500



34

COLLIVADINO, PÍO

Escuela Argentina, (1869 - 1945)

“Futura avenida”. Óleo sobre tabla.

Firmado Collivadino, abajo a la izquierda.

Mide: 29 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta expedida por la Academia Nacional.

Exposición Homenaje a Pío Collivadino, agosto 1946.

Ex colección Adalberto Fontana.

Base: U\$S 2.200



35

GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO

Escuela Argentina, (1893-1961)

“Chimbicha”. Óleo sobre tela montado en cartón.

Titulado, firmado y fechado Gramajo Gutierrez, Catamarca, 1953, abajo a la izquierda.

Mide: 19 x 24 cm.

Base: U\$S 1.200



36

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994)

“Paisaje”. Óleo sobre papel.

Firmado Soldi, abajo a la izquierda.

Mide: 18 x 24 cm.

Ref: Al dorso, certificado de autenticidad firmado por el artista.

Base: U\$S 500



37

MALANCA, JOSE

Escuela Argentina, (1897 - 1967)

"Lugar de Catamarca". Óleo sobre cartón.

Firmado J. Malanca, abajo a la derecha.

Mide: 36 x 32 cm.

Ref.: Al dorso, firmado Antonio Alice. Etiqueta expedida por Zurbarán Galería con firma del director Ignacio Gutierrez Zaldivar, con datos de la obra y fechado 1967.

Base: U\$S 500



38

BORGES, NORAH

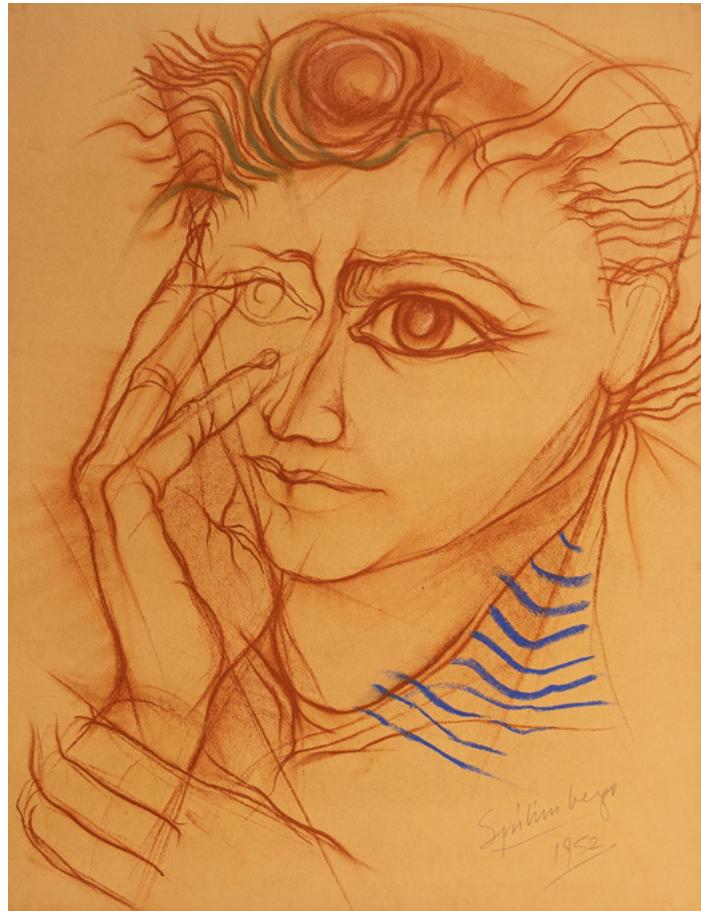
Escuela Argentina, (1901-1998)

“Maternidad”. Tinta sobre papel.

Firmada y fechada Norah Borges, 1977, abajo a la derecha.

Mide: 44 x 60 cm.

Base: U\$S 2.600



39

SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)

“Cabeza de chica”. Pastel.

Firmado y fechado Spilimbergo, 1952, abajo a la derecha.

Mide: 61 x 47 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por De las Artes Librea,
firmado por Cesar López Claro, Buenos Aires 22-9-61.

Base: U\$S 1.200



40

YADWIGA GIANGRANDE, ALICIA

Escuela Argentina, (1917-1999)

“Homenaje a Jackson Pollock”. Óleo sobre tela.

Titulado y firmado Yadwiga de Giangrande, al dorso sobre el bastidor.

Mide: 38 x 56 cm

Base: U\$S 700



41

DI PAOLA, MARTIN

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Esmalte sobre madera.

Mide: 80 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado Martín Di Paola, 2012.

Base: U\$S 600



42

TORRES AGUERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)

“La paloma”. Óleo sobre tela.

Firmado Torres Aguero, al dorso sobre el bastidor.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 1.100



43

PLANK, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Plank/65, abajo a la izquierda.

Mide: 111 x 75 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado, sobre el bastidor.

Base: U\$S 600



44

RABINOVICH, RAQUEL

Escuela Argentina-estadounidense, Contemporánea

“Las ciudades y los sismos”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado R. Rabinovich, 1966, al dorso.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 500



45

VICTORIA, GUILLERMINA

Escuela Argentina, Contemporánea

“La joven de la perla - cover”. Técnica mixta sobre madera.

Firmada Guillermo Victoria, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad emitido y firmado por la artista.

Base: U\$S 300



46

CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2020)

“Retazo de la naturaleza”. Óleo sobre tela.

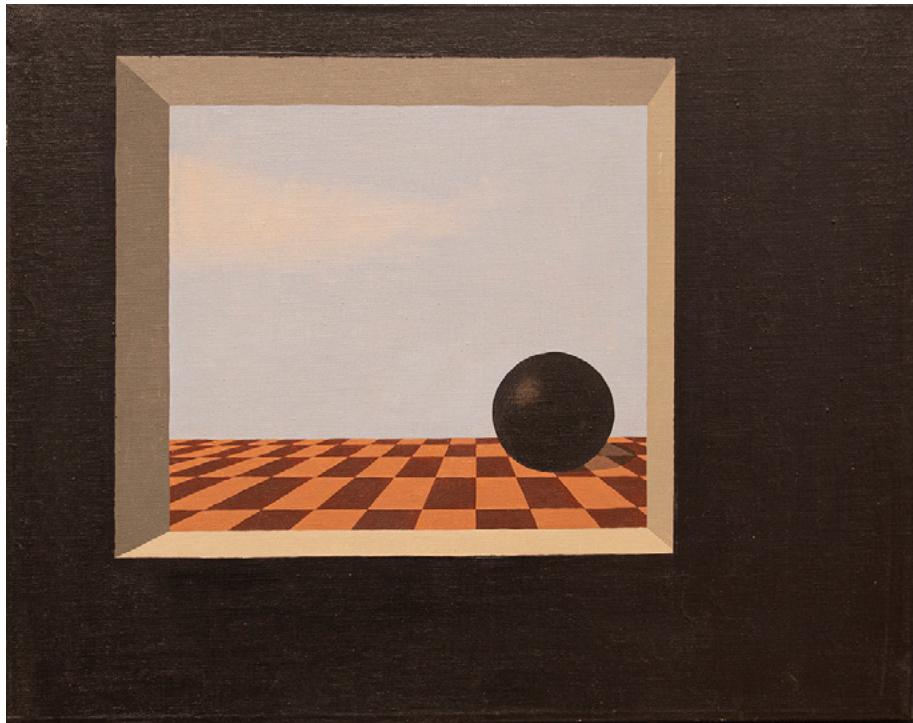
Firmado y fechado Cañas/90, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Etiqueta propiedad del Dr. Alejandro Shaw año 1990. En bastidor, etiqueta expedida por Galería Wildenstein con datos de la obra.

Base: U\$S 400



47

MAMPAEY, RICARDO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Mampaey/69, al dorso.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 400



48

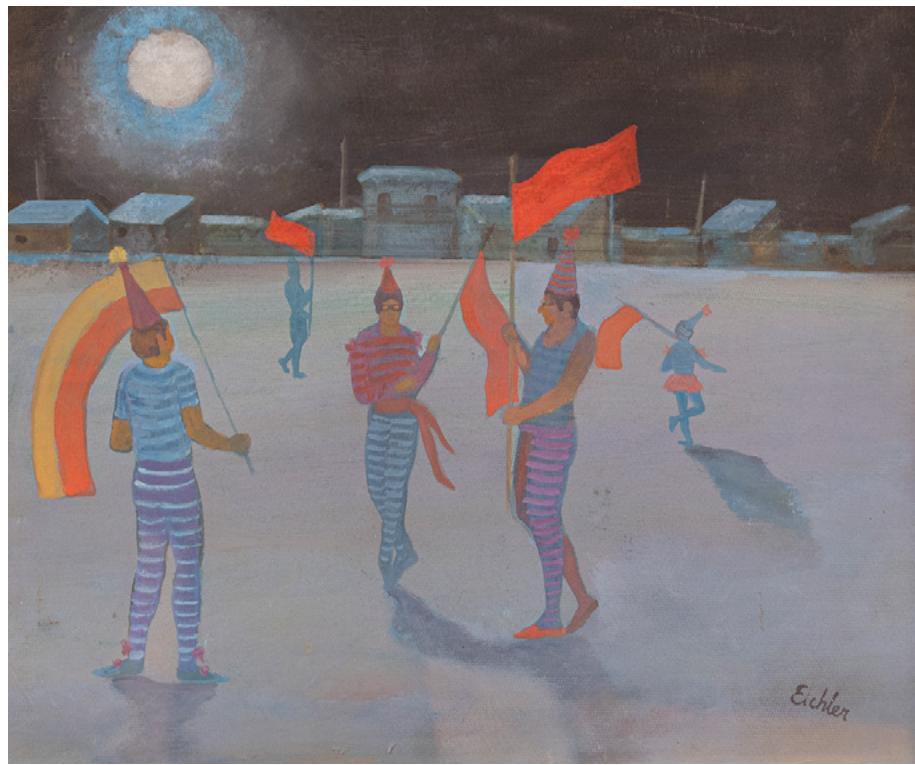
TAPIA, JORGE

Escuela Argentina, Contemporánea
"Actualmente habita en brujas". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jorge Tapia, 1982, al dorso.

Mide: 45 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 700



49

EICHLER, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2003)

“Circo”. Témpera sobre cartón.

Firmada Eichler, abajo a la derecha.

Mide: 28 x 31 cm.

Base: U\$S 800



50

CAMBRE, JUAN JOSE

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Técnica mixta sobre papel.

Firmada Cambre, abajo en el centro.

Mide: 49 x 58 cm.

Base: U\$S 800



51
DEIRA, ERNESTO
Escuela Argentina, (1923-2013)
“Sin título”. Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada Deira, 1969, abajo a la derecha.
Mide: 34 x 48 cm.
Base: U\$S 1.100



52

SAKAI KAZUYA

Escuela Argentina, (1927-2001)

“Abstracción”. Tinta sobre papel de arroz.

Firmada y fechada Sakai/56, abajo a la derecha.

Mide: 27 x 40 cm.

Base: U\$S 700



53

LUBLIN, LEA

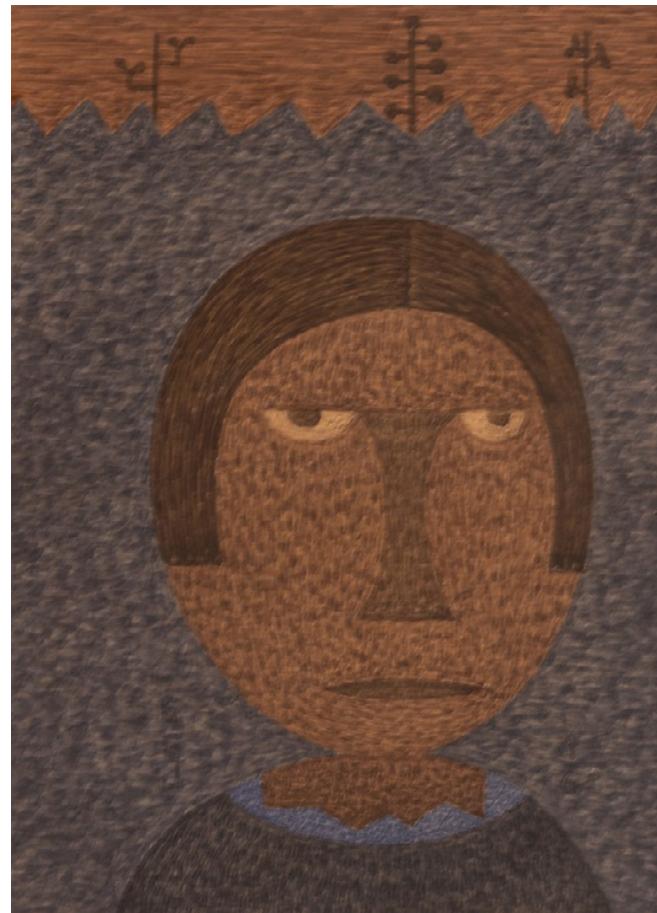
Escuela Argentina, (1929 - 1999)

“Sin título”. Tinta sobre papel.

Firmada y fechada Lea Lublin/59, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 42 cm.

Base: U\$S 300



54

GRELÀ, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

“Sin título”. Técnica mixta sobre papel.

Firmada G. G. J., abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 19 cm.

Base: U\$S 800



55

BATILLE PLANAS, JUAN

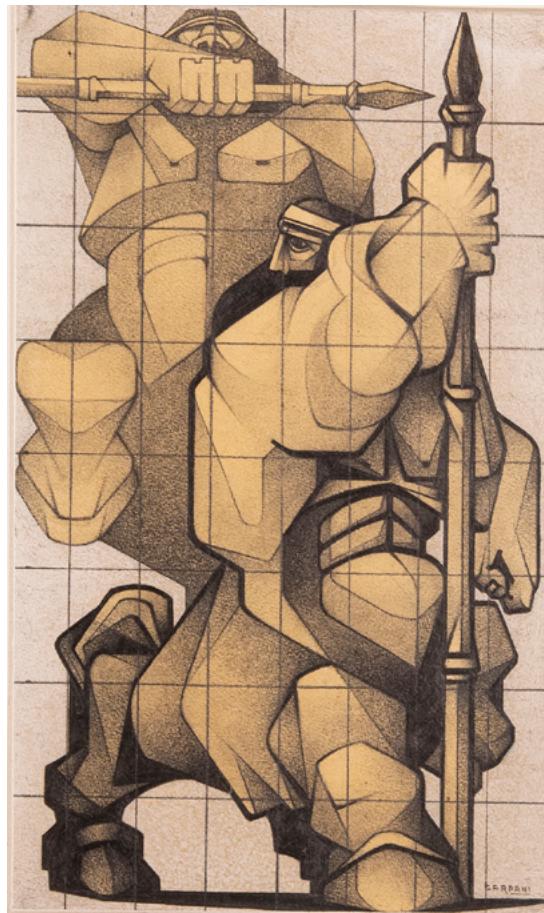
Escuela Argentina, (1903-1976)

“Sin título”. Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado Batlle Planas/63, abajo al centro.

Mide: 50 x 35 cm.

Base: U\$S 550



56

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Sin título”. Técnica mixta.

Firmada Carpani, abajo a la derecha.

Mide: 31 x 19 cm.

Base: U\$S 600



57

LYDIS, MARIETTE

Escuela Argentina, (1887-1970)

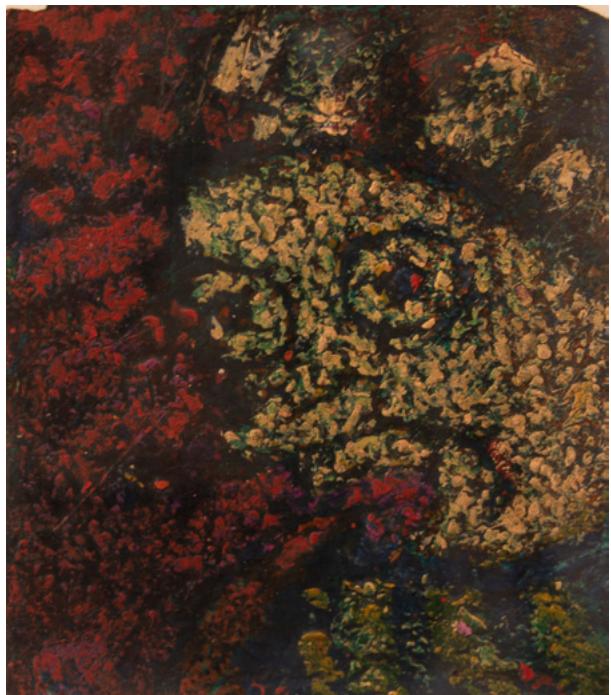
“E. Nibor”. Dibujo a lápiz y color.

Firmado y fechado Mariette Lydis, 1941, abajo a la derecha.

Mide: 33 x 23 cm.

Ref.: *Al dorso, titulado.*

Base: U\$S 300



58

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea
“Guerreros de Anghiari”. Par de acrílicos.

Miden: 15 x 11,5 cm.

Base: U\$S 500



59

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Composición”. Collage.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado, 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 25 x 20 cm.

Base: U\$S 1.500



Collage original - 2017

Le Parc

60

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Composición”. Collage.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado, 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 25 x 20 cm.

Base: U\$S 1.500



61

PORTER, LILIANA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Homenaje a Goya. La duquesa de Alba”. Técnica mixta sobre papel.

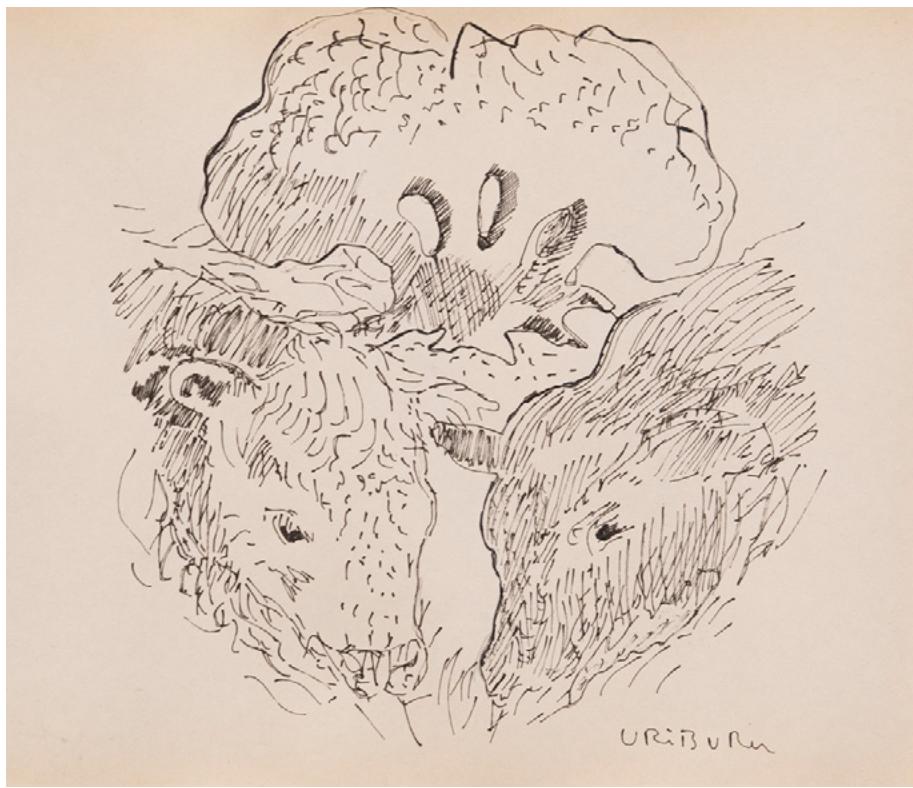
Firmada y fechada Liliana Porter/62, Buenos Aires, abajo a la derecha y titulado y N° C.A. 5/15,
abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 31 cm.

Base: U\$S 1.600



62
CAPRISTO, OSCAR
Escuela Argentina, (1921-2006)
"Sin título". Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada Capristo/59, abajo a la derecha.
Mide: 28 x 39 cm.
Base: U\$S 800



63

GARCIA URIBURU, NICOLAS

Escuela Argentina, (1937-2016)

“Sin título”. Tinta sobre papel.

Firmada Uriburu, abajo a la derecha.

Mide: 23 x 26 cm.

Base: U\$S 800



64

BORGES, NORAH

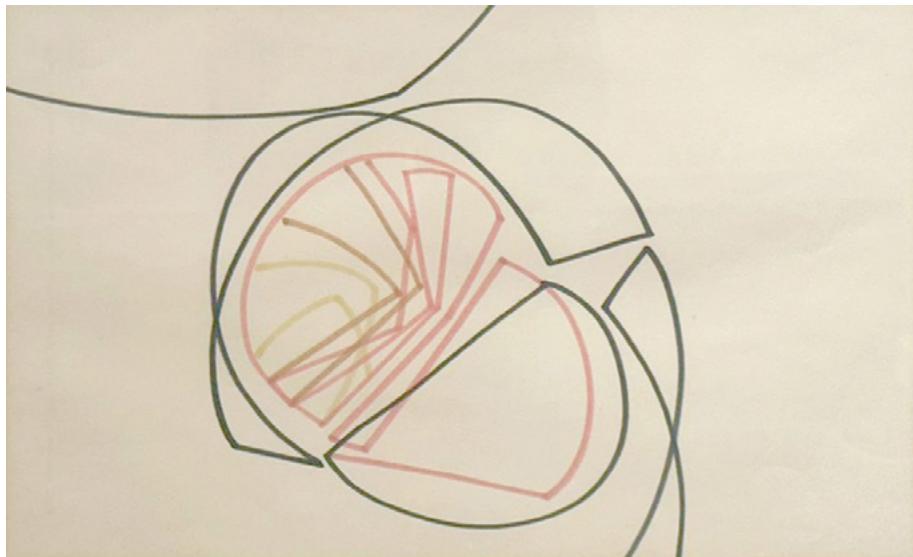
Escuela Argentina, (1901-1998)

“Mujer”. Técnica mixta sobre papel.

Firmada Norah Borges, abajo a la derecha.

Mide: 24 x 21 cm.

Base: U\$S 1.400



65

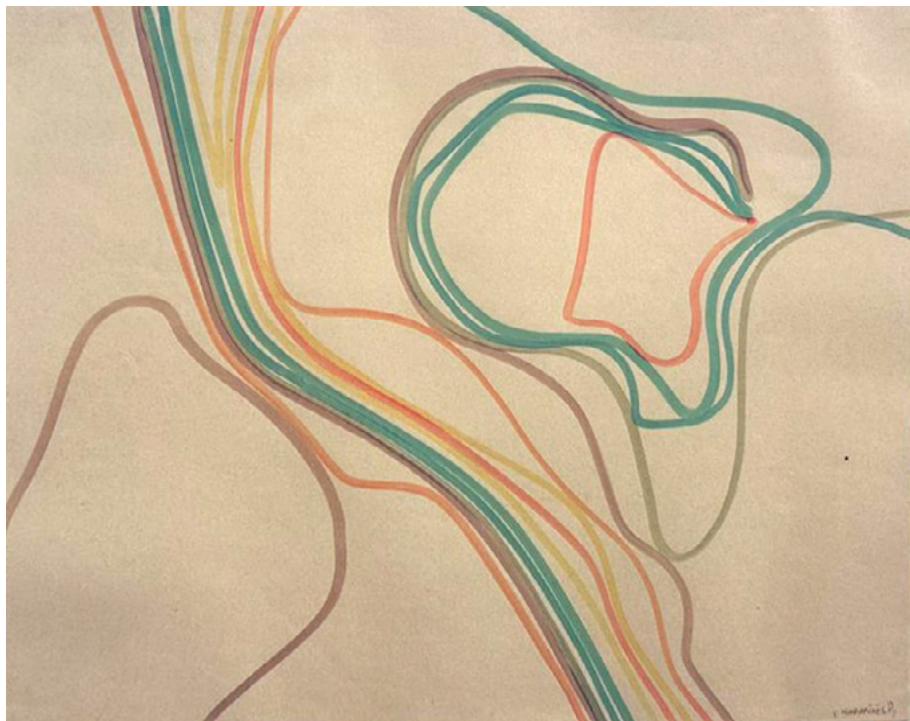
MAGARIÑOS, VICTOR

Escuela Argentina, (1924-1993)

“Sin título”. Fibra sobre papel.

Mide: 4 x 33 cm.

Base: U\$S 800



66

MAGARIÑOS, VICTOR

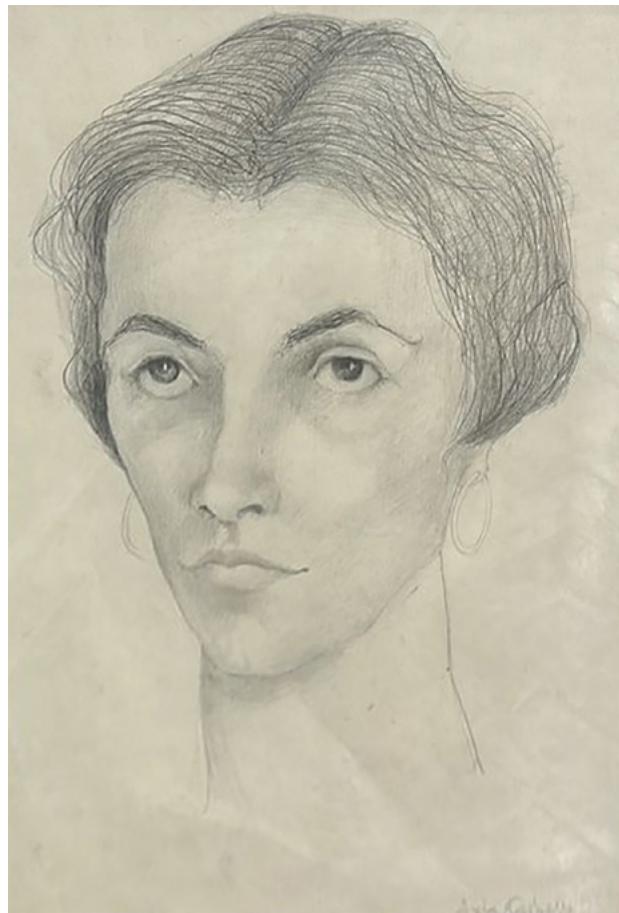
Escuela Argentina, (1924-1993)

“Sin título” Fibra sobre papel.

Firmada V. Magariños D., abajo a la derecha.

Mide: 24 x 31 cm.

Base: U\$S 800



67

CARBALLO, AIDA

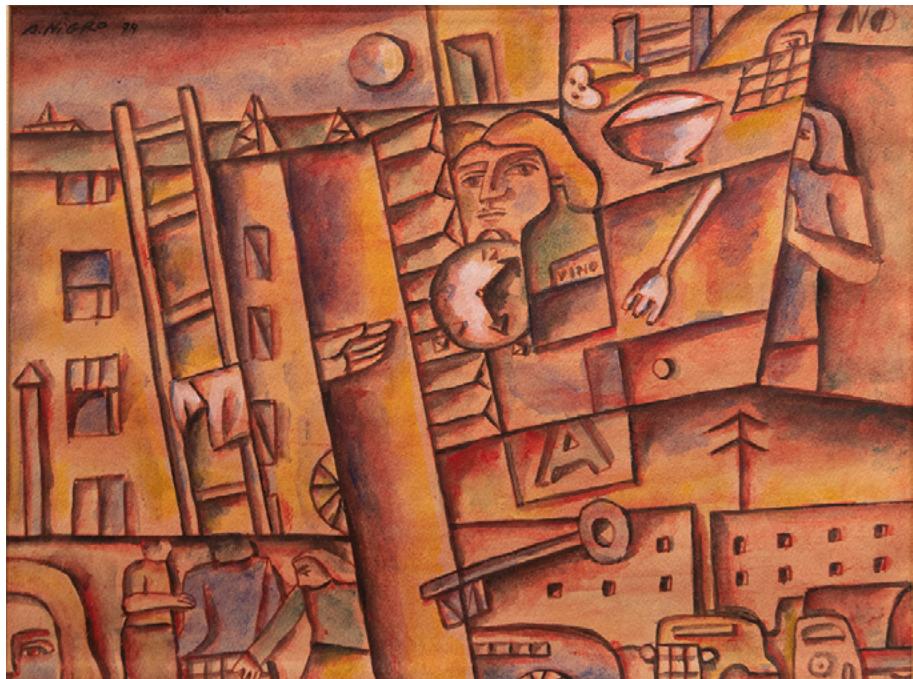
Escuela Argentina, (1917-1985)

“Retrato femenino”. Lápiz sobre papel.

Firmado Aida Carballo, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 29 cm.

Base: U\$S 1.500



68

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

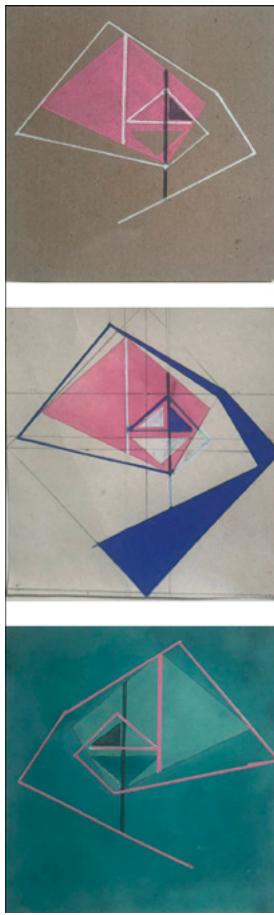
“Sin título”.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado A. Nigro/74, arriba a la izquierda.

Mide: 23 x 31 cm.

Base: U\$S 2.500



69

VIDAL MIGUEL ANGEL

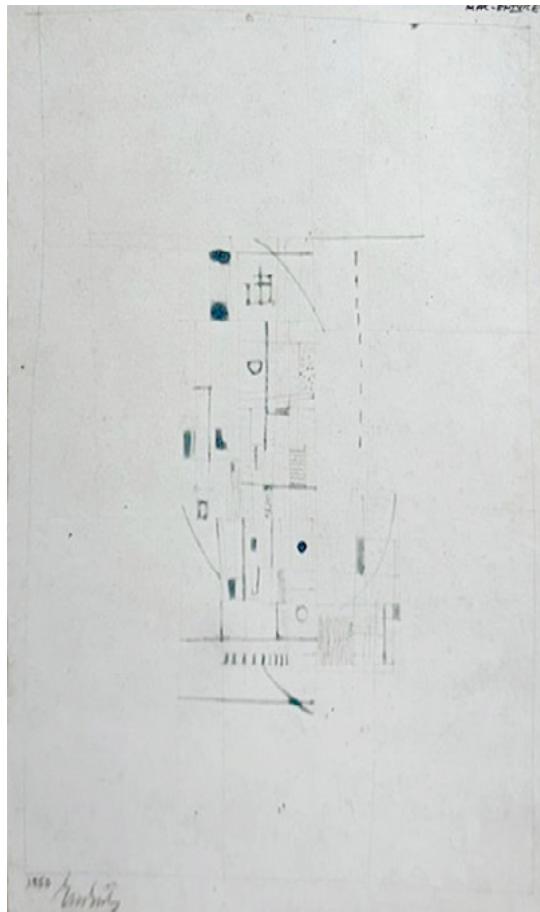
Escuela Argentina, (1928-2009)

“Composición”. Conjunto de tres técnicas mixtas sobre papel.

Firmadas y fechadas M. Vidal/57, al dorso.

Miden: 8 x 8 cm.

Base: U\$S 1.500



70

MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina, (1929-2014)

“Sin título”. Técnica mixta sobre papel.

Firmada y fechada Mac Entyre, 1950, abajo a la izquierda.

Mide: 15 x 20 cm.

Base: U\$S 600



71

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, (1942-2024)

“Ser nocturno”. Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada Fermín Eguía/83, abajo a la derecha y titulado, abajo a la izquierda.

Mide: 23 x 28 cm.

Base: U\$S 1.600



72

GARCIA URIBURU, NICOLAS

Escuela Argentina, (1937-2016)

“Sin título”. Tinta sobre papel.

Firmada y fechada N. García Uriburu/63, abajo a la derecha.

Mide: 53 x 25 cm.

Base: U\$S 2.500



73

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

“Figura”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Macció, 1970, abajo al centro.

Mide: 64 x 47 cm.

Ref.: El comprador podrá tramitar el certificado de autenticidad correspondiente a esta obra ante la familia del artista.

Base: U\$S 1.950



74

VIDAL MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Cuando una lámpara te alumbría con su resplandor”.

Serie Homenaje a Turner. Dibujo y tinta sobre papel.

Firmado Vidal, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 52 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado Bs. As., junio 1980.

Base: U\$S 1.300



75

POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

“Geometría”. Técnica mixta.

Firmada Polesello, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 117 cm.

Base: U\$S 1.200



76

PENALBA, ALICIA

Escuela Argentina, (1913-1982)

“Formas”. Serigrafía.

Firmada A. Peñalba, abajo a la derecha y N° E.A. 1/8, abajo a la izquierda.

Mide: 51 x 69 cm.

Base: U\$S 1.800



77

STUPIA, EDUARDO

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Abstracción”. Óleo sobre tela.

Firmado Stupía, abajo a la derecha.

Mide: 79 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado 2011.

*Foto certificado de autenticidad extendido por Minerva espacio de Arte,
con datos de la obra y fechada noviembre de 2012.*

Base: U\$S 2.200



78

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“Jauría y Jabalí”. Acrílico sobre tela.

Firmada y fechada Castagnino/64, abajo a la izquierda.

Mide: 120 x 92 cm.

Ref.: *Al dorso, titulado y firmado.*

Base: U\$S 1.200



79

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Vista del puente de Toledo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado A. Berni, Toledo, 1926, abajo a la derecha.

Mide: 76 x 99 cm.

Base: U\$S 6.000



80

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Collage”. Collage sobre papel.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado, 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 20 cm.

Base: U\$S 1.500



81

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Collage”.

Collage sobre papel.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y fechado, 2017, abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 20 cm.

Base: U\$S 1.500



82

BORDA, OSVALDO

Escuela Argentina, (1929-2016)

“Robot”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Borda/64, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.200



83

DICIERVO, JORGE

Escuela Argentina, (1947-2024)

“A su tiempo”. Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Jorge Diciervo, 1994, al dorso.

Mide 90 x 70 cm.

Base: U\$S 1.800



84

BENGOCHEA, MIGUEL ANGEL

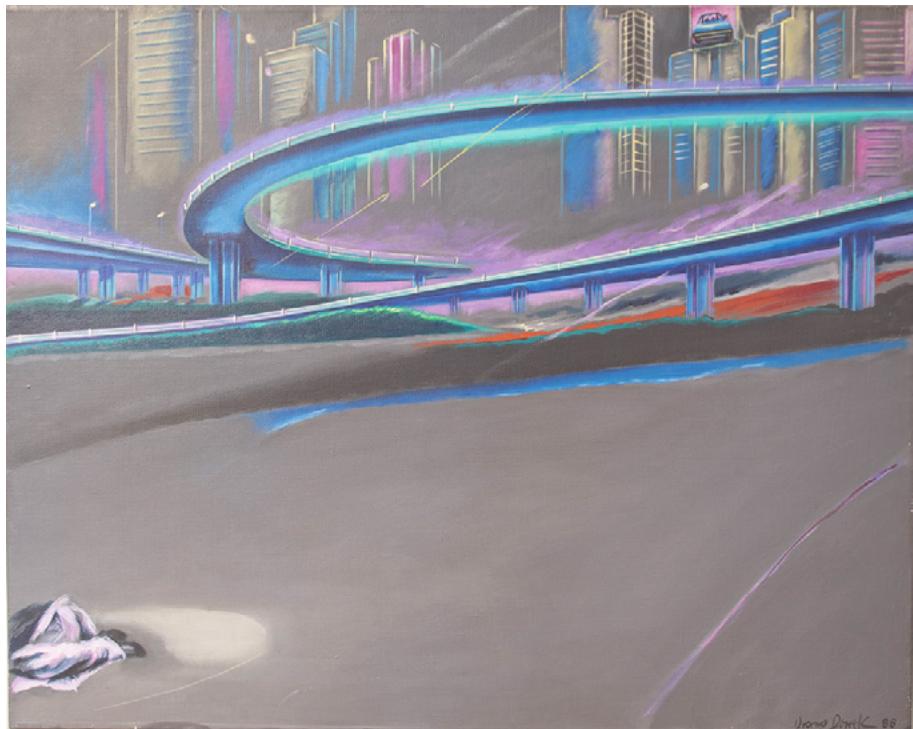
Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado Bengochea/76, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 600



85

DOWEK, DIANA

Escuela Argentina, Contemporánea

“La ciudad y los amantes”. Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado Diana Dowek/88, abajo a la derecha.

Mide: 81 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fichado Diana Dowek, 1988.

Base: U\$S 1.200



86

AISENBERG, DIANA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Sin título". Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado D.A./85, abajo al centro.

Mide: 7 x 81 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.200



87

OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)

“Tanteando albas”. Acrílico sobre tela.

Firmado Ocampo, abajo a la derecha.

Mide: 81 x 81 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 3.400



88

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“El beso”. Gofrado.

Firmado Antonio Berni, abajo a la derecha y titulado y N°12/25,
abajo a la izquierda.

Mide: 81 x 49 cm.

Base: U\$S 6.000



89

THEULE, MAXIMO

Escuela Argentina, (1915-1998)

“Hacia el verano”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Theulé/70, al dorso.

Mide: 30 x 40 cm.

Base: U\$S 1.200



90

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, (1942-2008)

“Autorretrato. Nuestra pelusita”. Técnica mixta sobre hardboard.

Titulado, firmado y fechado M. Burton/81, al dorso.

Mide: 40 x 50 cm.

Ref.: *Obra reproducida en catalogo Mildred Burton, sutilezasa.*

Base: U\$S 4.000



91

ROBIROSA, JOSEFINA

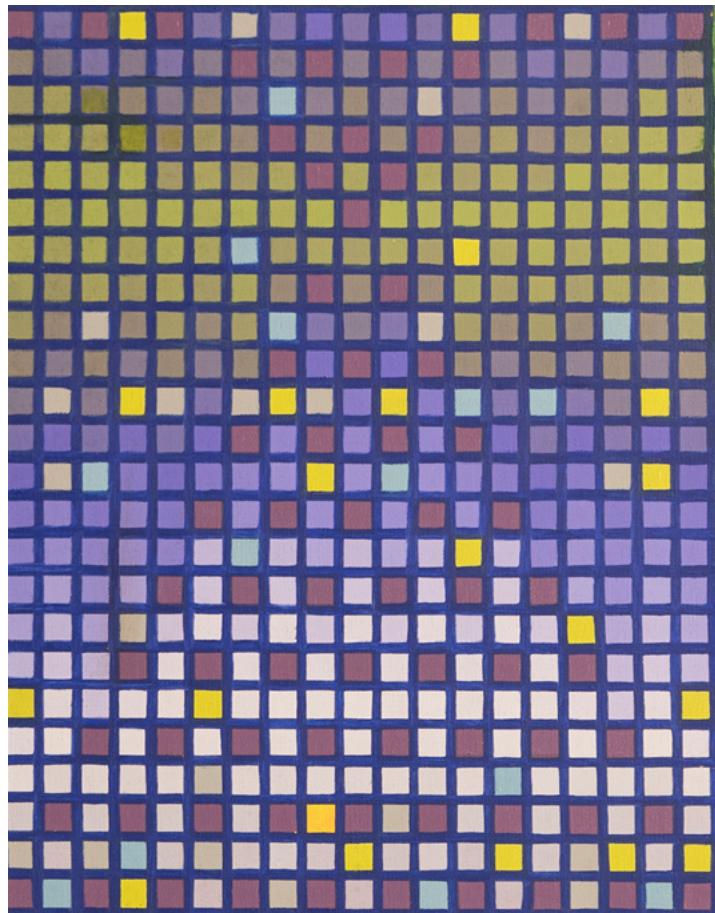
Escuela Argentina, (1932-2022)

“Cielo abierto” Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado J. Robirosa/91, al dorso.

Mide: 70 x 80 cm.

Base: U\$S 3.000



92

SERON, EDUARDO

Escuela Argentina, (1930-2021)

"Cromatismos". Óleo sobre tela.

Titulado y fechado 1975, al dorso.

Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 2.000



93

LOCASO, RUBEN

Escuela Argentina, (1934-2001)

“Testigo parado”. Escultura en bronce patinado.

Firmada Locaso, en el lateral derecho.

Mide: 57 x 23 x 14 cm.

Ref.: Al dorso, sello de fundición R. Buchhass.

Base: U\$S 1.000



94

TESSIO, POUPEE

Escuela argentina, (1941)

“Mujer con vestido”. Técnica mixta sobre tela.

Firmada P. Tessio, abajo a la derecha.

Mide: 57 x 20 cm.

Ref.: *Al dorso titulado, firmado y fechado Poupee Tessio, 2003.*

Base: U\$S 400



95

PAGES, MARIANO

Escuela Argentina (1922-2009)
“Muchacha”. Escultura en bronce.
Firmada Pagés, abajo a la derecha.

Mide: 16 x 15 x 12 cm.

Base: U\$S 700



96

IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada Iommi/77, al dorso.

Mide: 27 x 12 x 11 cm.

Base: U\$S 1.200



97

HEREDIA, ALBERTO

Escuela Argentina, (1924-2000)

“Filósofos”. Conjunto de dos esculturas en bronce patinado.

Firmado A. H., al dorso.

Miden: 23 x 4 x 4 cm.

Ref.: Sello de fundición en la base.

Expuestas en la muestra Un momento en el Arte Argentino, Colección Alberto Elí-a-Mario Robirosa, Instituto Cultural, Sala Emilio Pettoruti, 2005. Reproducidas en la pág. 10 de dicho catálogo.

Base: U\$S 600



98

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada Marta Minujín, al dorso.

Mide: 23 x 7 x 4 cm.

Ref.: *Al dorso, inscripto F.DOR. FONTANA.*

Base: U\$S 3.500



99

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Jarrón”. Escultura en cerámica.

Firmada Quinquela Martín, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 6 x 5 cm.

Base: U\$S 3.000



**100
IOMMI, ENIO**

Escuela Argentina, (1926-2013)
"El zapatito". Escultura en madera, bronce y alambre.
Firmado y fechado Iommi/88, al dorso.

Mide: 27 x 20 x 24 cm.

Base: U\$S 1.500



**101
KOSICE, GYULA**

Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Composición". Escultura en acrílico.

Firmada Kosice, sobre la base.

Mide: 36 x 20 x 12 cm.

Base: U\$S 1.200



102

MENICUCCI, PABLO

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Escultura en resina.

Firmada y fechada Menicucci/70, abajo, en el lateral derecho.

Mide: 45 x 17 x 14 cm.

Base: U\$S 1.100



103

VIDAL MIGUEL ANGEL

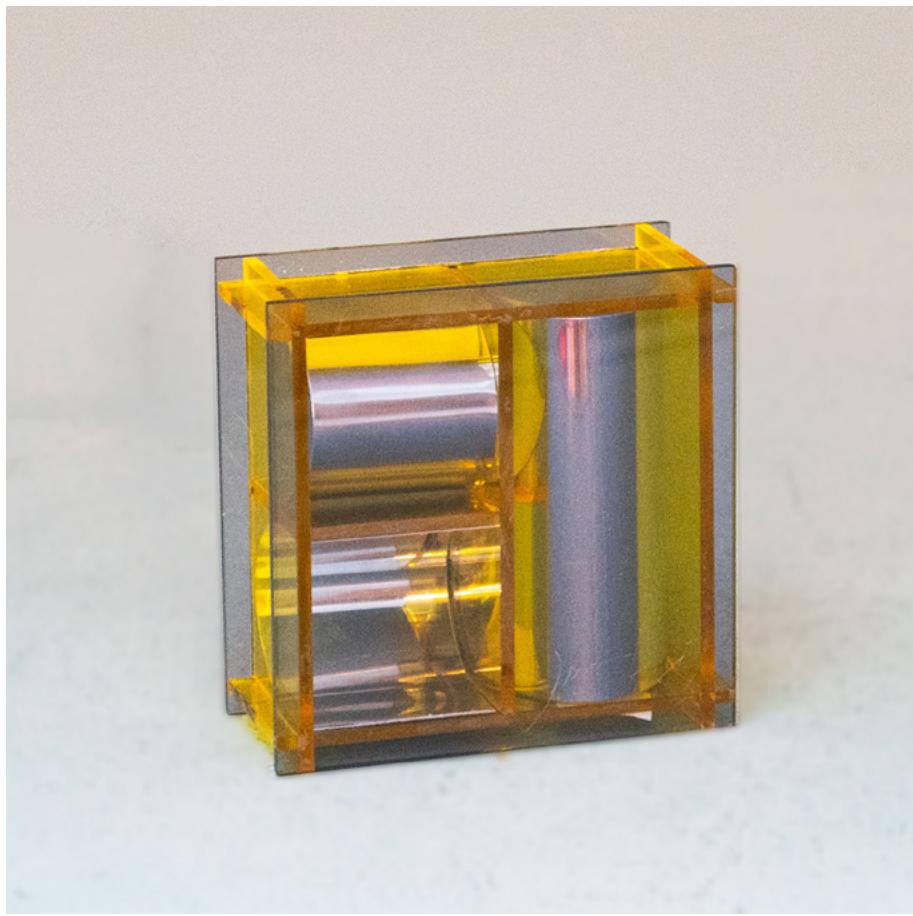
Escuela Argentina, (1928-2009)

“Caja topológica”. Escultura en acrílico y aluminio.

Firmada Vidal, arriba a la derecha.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por Alejandro Vidal, hijo del artista.

Base: U\$S 1.000



104

VIDAL, MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Caja topológica”. Escultura en acrílico.

Firmada y fechada M. A. Vidal/88, abajo a la derecha.

Mide: 10,5 x 10,5 x 5 cm.

Ref.: *La obra pertenecía a una amiga de la esposa de Miguel Angel Vidal y fue adquirida directamente en el taller del artista.*

Base: U\$S 680

Índice

Aisenberg, Diana	86	Imperiale, Osvaldo	8	Spilimbergo, Lino Enea	39
Alice, Antonio	33	Iommi, Enio	96 / 100	Stupia, Eduardo	77
Alonso, Carlos	27	Koek Koek, Stephen	30	Tapia, Jorge	48
Aquino, Luis Isabelino De	21	Kosice, Gyula	101	Tessio, Poupee	94
Barragan, Julio	15	Le Parc, Julio	59 / 60 / 80 / 81	Theule, Maximo	89
Batlle Planas, Juan	55	Locaso, Ruben	93	Torres Aguero, Leopoldo	42
Bengochea, Miguel Angel	84	Lopez Armentia, Gustavo	2	Vaz, Oscar Antonio	5
Berni, Antonio	29 / 31 / 79 / 88	Lublin, Lea	53	Victoria, Guillermina	45
Borda, Osvaldo	82	Lydis, Mariette	57	Victorica, Miguel Carlos	14
Borges, Norah	38 / 64	Lynch, Justo Maximo	4	Vidal, Miguel Angel	69 / 74 / 103 / 104
Borla, Hector	23 / 28	Mac Entyre, Eduardo	70	Yadwiga Giangrande, Alicia	40
Burton, Mildred	90	Maccio, Romulo	73	Zogbe, Bibi	24
Butler, Horacio	19	Magariños, Victor	65 / 66		
Cambre, Juan Jose	50	Malanca, Jose	37		
Cañas, Carlos	46	Mampaey, Ricardo	47		
Capristo, Oscar	62	Matthis, Leonie	10		
Carballo, Aida	67	Matto Francisco	20		
Carpani, Ricardo	56	Menicucci, Pablo	102		
Castagnino, Juan Carlos	9 / 78	Minujin, Marta	98		
Centurion, Luis	12	Nigro, Adolfo	68		
Collivadino, Pio	34	Ocampo, Miguel	87		
Cordiviola, Luis	11	Pages, Mariano	95		
Daneri, Eugenio	13	Pastorello, Dinorah	18		
Davila, Miguel	3	Penalba, Alicia	76		
Deira, Ernesto	51	Plank, Alfredo	43		
Di Paola, Martin	41	Polesello, Rogelio	75		
Diciervo, Jorge	83	Porter, Liliiana	61		
Diomede, Miguel	25	Presas, Leopoldo	1		
Dowek, Diana	85	Prior, Alfredo	58		
Eguia, Fermin	71	Quinquela Martin, Benito	99		
Eichler, Juan	49	Rabinovich, Raquel	44		
Forte, Vicente	7 / 22	Rimsa, Juan	32		
Garcia Uriburu, Nicolas	63 / 72	Robirosa, Josefina	91		
Gorriarena, Carlos	6	Sakai Kazuya	52		
Gramajo Gutierrez, Alfredo	35	Sanchez, Juan Manuel	17 / 26		
Grela, Juan	54	Seron, Eduardo	92		
Heredia, Alberto	97	Soldi, Raul	16 / 36		

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción	Precio
Nombre		Teléfono
Dirección		
Dejó seña		Firma

Staff

Santiago Martín Grondona
Camila Pomar Noacco

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com

Asesor

Martín Saráchaga

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszko
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisavedra@hotmail.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños "D"
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpellación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



Martín
Saráchaga