

**CU
BO**

SUBASTA MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2026



Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta



+54 9 11 2468 5530



+54 9 11 2468 5530



cubo.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachag](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



EXCEPCIONAL SUBASTA DE ARTE ARGENTINO **MARZO 2026**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Miércoles 25,
jueves 26,
viernes 27,
lunes 30 y
martes 31
de marzo
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Miércoles 1
de abril
a las 14 H.

HORARIO ESPECIAL



Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta



+54 9 11 2468 5530



+54 9 11 2468 5530



cubo.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE
AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN
DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO
SOLAMENTE EN BILLETES DE ESA DIVISA.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta 📞 +54 9 11 2468 5530

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 cubo.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📱 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) ▶ [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 🔗 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



LOTES



1

MOLLARI, MARIO

Escuela Argentina, (1930-2010)
“Niña con sandía”. Acrílico sobre tela.
Firmado Mollari, arriba a la izquierda.

Mide: 70 x 60 cm

Base: U\$S 1.200



2

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Paisaje urbano”. Óleo sobre tela.

Firmado Presas, arriba a la derecha.

Mide: 65 x 45 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado París/80.

Base: U\$S 1.300



3

ALONSO, CARLOS

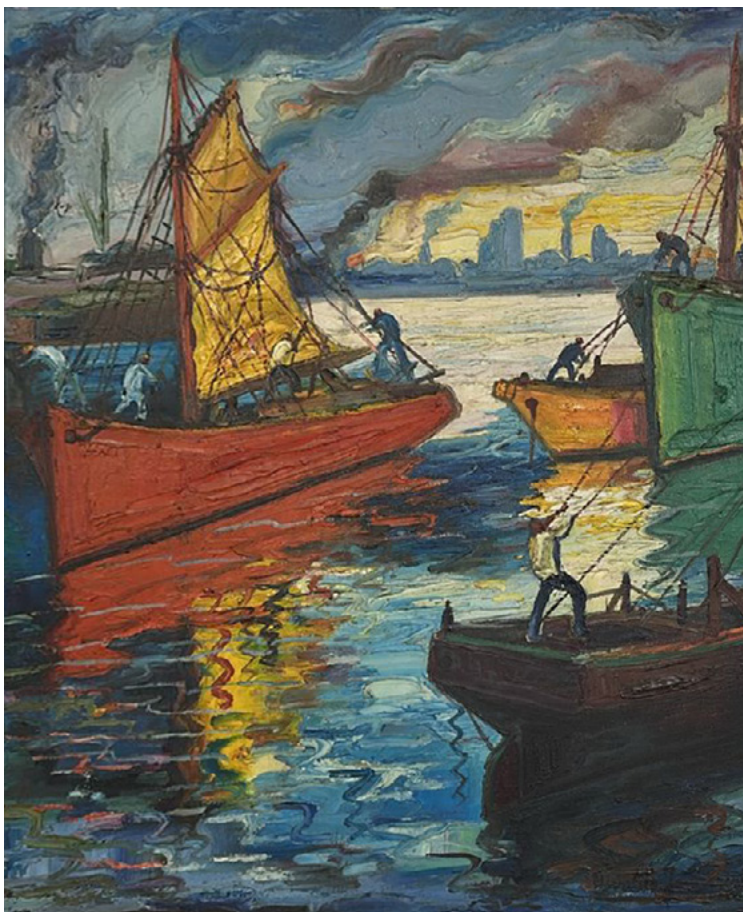
Escuela Argentina, Contemporánea

“Reunión en el sindicato”. Técnica mixta sobre tabla.

Firmada y fechada C. Alonso/67, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 3.500



4

IMPERIALE, OSVALDO

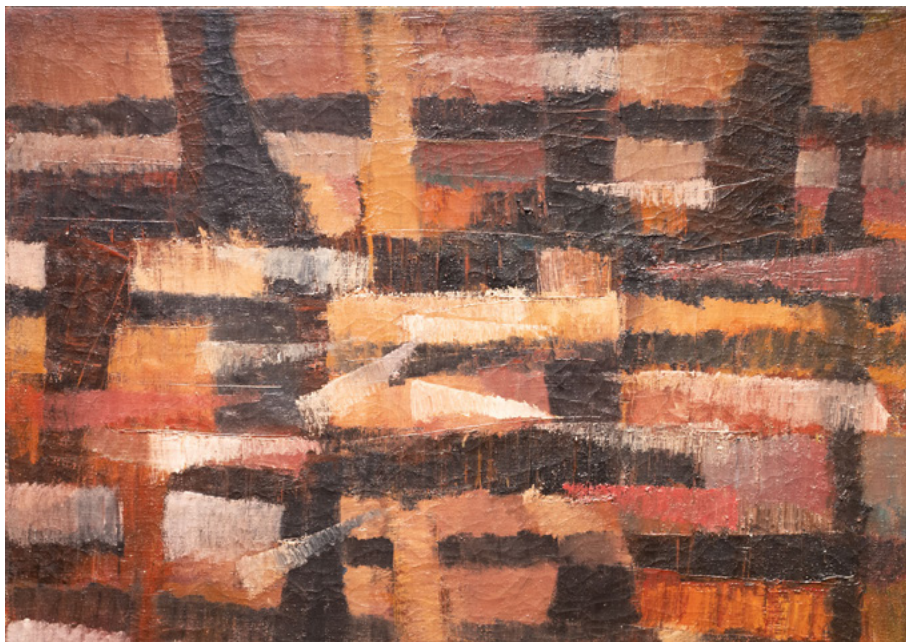
Escuela Argentina, (1913-1977)

“Tormenta”. Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Base: U\$S 1.400



5

PÉREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado P. Celis 6-58, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 2.800



6

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“Lámpara y sandias”. Óleo sobre tela

Firmado y fechado Forte/7, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70cm

Ref.: Al dorso, posee etiqueta de Galería Rubbers.

Base: U\$S 1.200



7

DANERI, EUGENIO

Escuela Argentina, (1881-1970)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre tela.

Firmado E. Daneri, abajo a la derecha.

Mide: 58 x 80 cm.

Base: U\$S 2.500



8

BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

“Paisaje del Tigre”. Óleo sobre cartón.

Firmado Butler, abajo a la derecha.

Mide: 18 x 29 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Palatina con datos de la obra.

Expuesta en “Escuela de París”, Pontificia Universidad Católica argentina, 15/07/2004-05/09/2004.

Correspondiente etiqueta al dorso.

Base: U\$S 1.500



9

QUIROS, CESAREO BERNALDO DE

Escuela Argentina, (1879 - 1968)

“Jarrón con flores”. Óleo sobre tabla.

Firmado C. B. Quirós, abajo a la izquierda.

Mide: 75.5 x 79 cm.

Ref.: Dedicada, “ Para Aurora y Gregorio con mucho cariño”, abajo a la izquierda.

Base: U\$S 2.000



10

PACENZA, ONOFRIO

Escuela Argentina, (1904-1971)

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado O.A. Pacenza, abajo a la derecha.

Mide: 21x31 cm

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.

Base: U\$S 600



11

YADWIGA GIANGRANDE, ALICIA

Escuela Argentina, (1917-1999)

“Autorretrato”. Óleo sobre tabla.

Firmado abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm

Base: U\$S 1.200



12

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado Presas, arriba a la derecha.

Mide: 105 x 85 cm.

Base: U\$S 3.000



13

BORLA, HECTOR

Escuela Argentina, (1937-2002)

"Still Life". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado H. Borla/80, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado al dorso.

Etiqueta de Galeria de arte Rubbers, con datos de la obra.

Base: U\$S 1.500



14

CENTURION, EMILIO

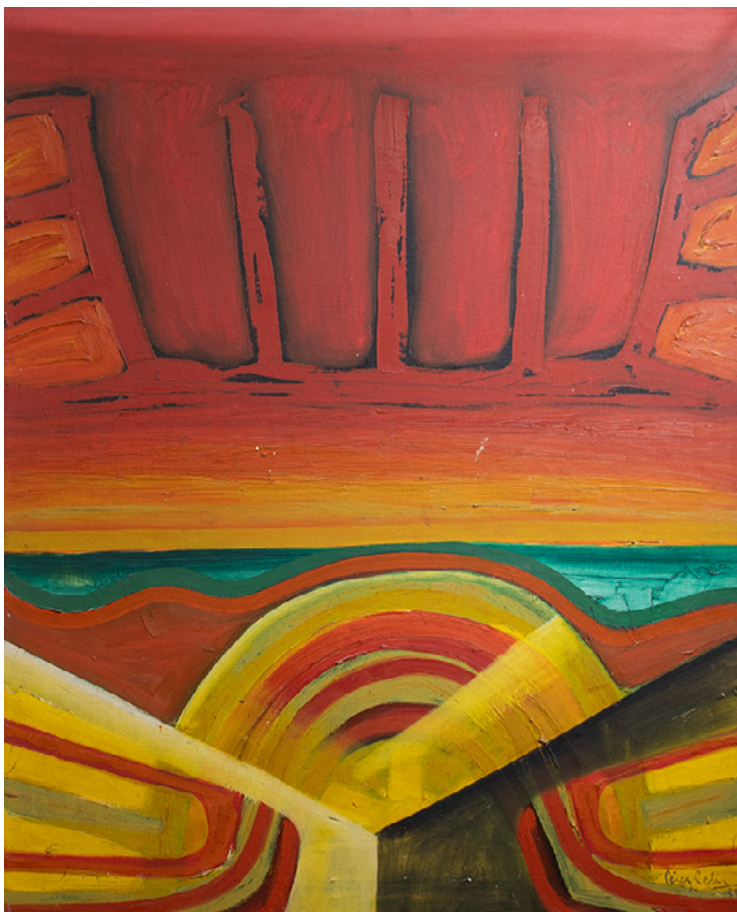
Escuela Argentina, (1894 - 1970)

“Paisaje” Óleo sobre tela.

Firmado Centurión, abajo a la derecha.

Mide: 65 x 81 cm.

Base: U\$S 2.000



15

PEREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)

“Sol sumergido”. Óleo sobre tela

Firmado y fechado Pérez Celis/66, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Base: U\$S 4.500



16

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

“Yunta arenera”. Óleo sobre

Firmado y fechado Oscar Vaz/68, abajo a la izquierda.

Mide: 68 x 88 cm.

Ref.: titulado y firmado Oscar A. Vaz. Etiqueta con biografía emitida por Galería Argentina.

Base: U\$S 2.500



17

VICTORICA, MIGUEL CARLOS

Escuela Argentina, (1884-1955)

“Paisaje”. Óleo sobre hardboard.

Firmado M. Victorica, abajo a la derecha.

Mide: 12x22 cm.

Ref.: Al dorso contiene etiqueta de Galería Bonino. Posee certificado de autenticidad del artista.

Base: U\$S 500



18

DIOMEDE, MIGUEL

Escuela Argentina, (1902-1974)

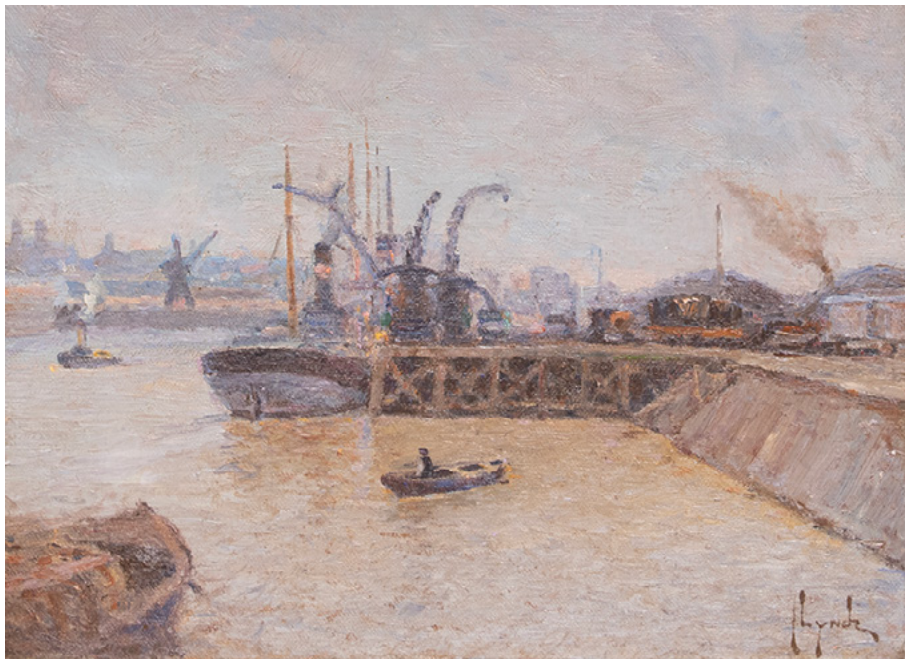
“Figura de niña”. Óleo sobre hardboard.

Firmado M. Diomede, arriba a la derecha.

Mide: 50 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.600



19

LYNCH, JUSTO MAXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)

“Rincón de los carboneros-Dock Sud”. Óleo sobre cartón.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.

Mide: 21 x 28 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán con datos de la obra.

Base: U\$S 1.600



20

FARA, TERESIO JOSE

Escuela Argentina, (1929-1986)

“Botella y naranjas”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado T. J. Fara/78, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y fechado 1978.

Base: U\$S 1.200



21

DIZ, JUANA ELENA

Escuela Argentina, (1925-)

"La familia". Óleo sobre tela.

Firmado J. E. Diz, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 3.000



22

COLLIVADINO, PIO

Escuela Argentina, (1869 - 1945)

“Futura avenida”. Óleo sobre tabla.

Firmado Collivadino, abajo a la izquierda.

Mide: 29 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta Exposición Homenaje Pio Collivadino, agosto de 1946, con datos de la obra.

Ex colección Adalberto Fontana.

Base: U\$S 3.000



23

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994)

“Paisaje de Reta”. Óleo sobre tela.

Firmado Raúl Soldi, abajo a la derecha.

Mide: 42 x 52 cm.

Ref.: Circa 1976.

La obra fue pintada en el balneario de Reta, pueblo cercano a un campo de la familia Soldi.

Agradecemos a la Fundación Soldi por la verificación de la obra.

Base: U\$S 2.700



24

RUSSO, RAUL

Escuela Argentina, (1912-1984)

“Frutas”. Óleo sobre tabla.

Firmado R. Russo abajo a la izquierda.

Mide: 29 X 49 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Arroyo.

Base: U\$S 1.500



25

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Dama y mascota”. Óleo sobre tabla.

Firmado C. Alonso, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 3.000



26

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Fragata”. Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.

Mide: 29 x 36 cm.

Base: U\$S 800



27

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

"Paisaje". Óleo sobre tabla

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la izquierda.

Mide: 29.5 x 34.5 cm.

Base: U\$S 800



28

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Muchacho”. Pastel.

Firmado Berni, arriba a la derecha.

Mide: 80 x 100 cm.

Base: U\$S 4.000



29

KOEK KOEK, STEPHEN

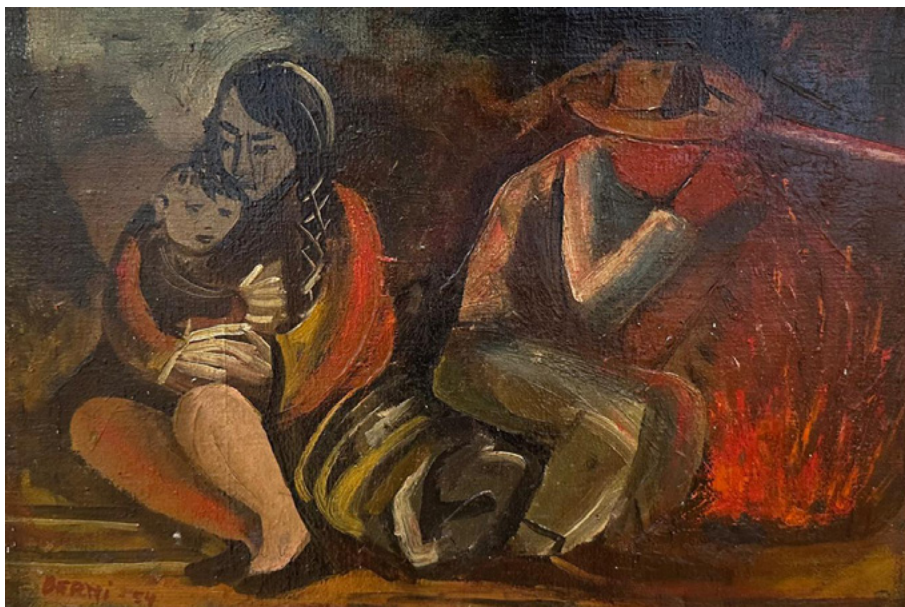
Escuela Argentina, (1887-1935)

“Fragata”. Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 28 x 35 cm.

Base: U\$S 800



30

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Los Desocupados” Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Berni/54, abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 38 cm

Ref.: Al dorso, etiqueta de certificación de la Casa de la Pintura Argentina.

Base: U\$S 5.000



31

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Amanecer en La Boca”. Óleo sobre tabla.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.

Mide: 52 x 63 cm

Base: U\$S 10.000



32

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Viajero”. Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado Steph. Koek Koek/32, abajo a la izquierda.

Mide: 27 x 37 cm.

Base: U\$S 900



33

SPILIMBERGO, LINO ENEA

Escuela Argentina, (1896-1964)

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Lino Enea, 1943, a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Base: U\$S 3.500



34

PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina, (1892-1971)

“Rincón del silencio”. Serigrafía.

Firmada Pettoruti, abajo a la derecha y N°XLIX/L, abajo a la izquierda.

Mide: 42 x 45 cm.

Base: U\$S 900



35

DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Del Prete, 1963, abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 50 cm

Ref.: Al dorso, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.200



36

SUAREZ, PABLO

Escuela Argentina, (1937-2006)

“Retrato de Osvaldo Centoira”. Acrílico sobre hardboard.

Firmado Suarez, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Centoira.

Base: U\$S 2.000



37

GORRIARENA, CARLOS

Escuela Argentina, (1925-2007)

“Hombre frente al espejo”. Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Gorriarena/77, al dorso.

Mide: 80 x 70 cm.

Base: U\$S 3.000



38

DICIERVO, JORGE

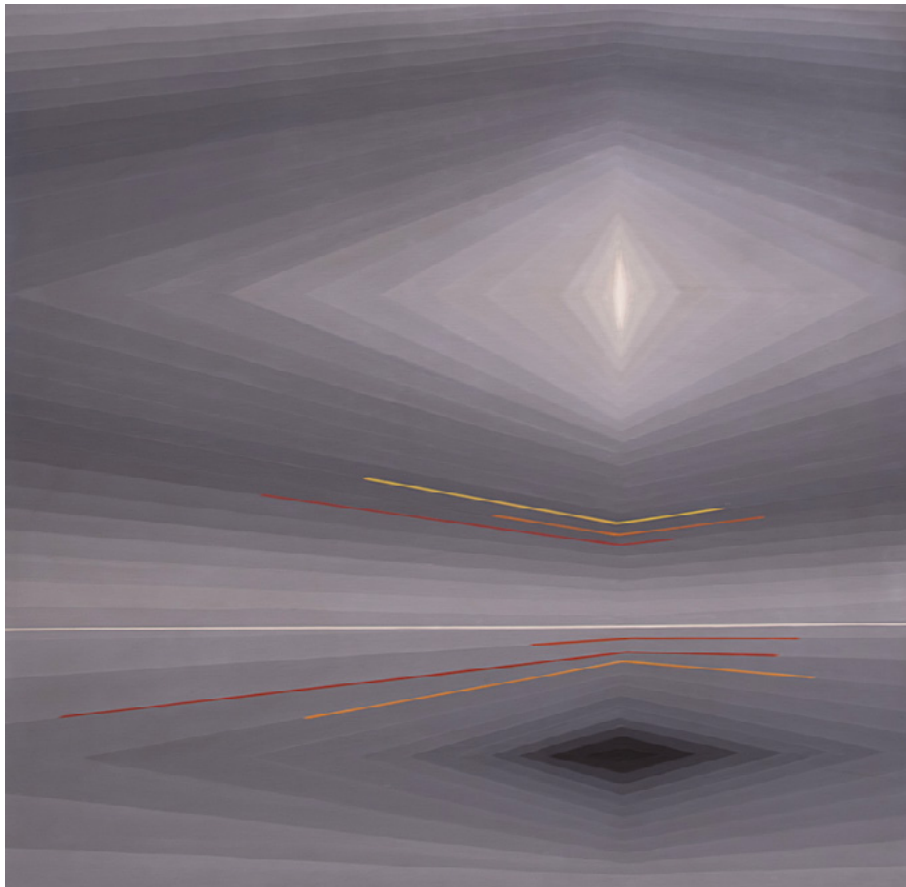
Escuela Argentina, (1947-2024)

"A su tiempo". Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Jorge Diciervo, 1994, al dorso.

Mide: 90 x 70 cm.

Base: U\$S 1.800



39

BELOSO, JOSE RODRIGO

Escuela Argentina, (1911-1990)

“Diamante 2”. Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado J. R. Beloso, 1973, al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

Base: U\$S 1.400



40

ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, (1932-2022)

“Cabezas”. Tapiz.

Firmado JR, abajo a la derecha.

Mide: 115 x 158 cm.

Base: U\$S 6.000



41

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea
“Composición”. Collage sobre papel.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 28 cm.

Ref.: 2019

Base: U\$S 2.500



42

MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Seria erótica”. Serigrafía.

Firmada Marta Minujín, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 70 cm.

Ref.: 1974

Base: U\$S 1.500



43

SAKAI KASUYA

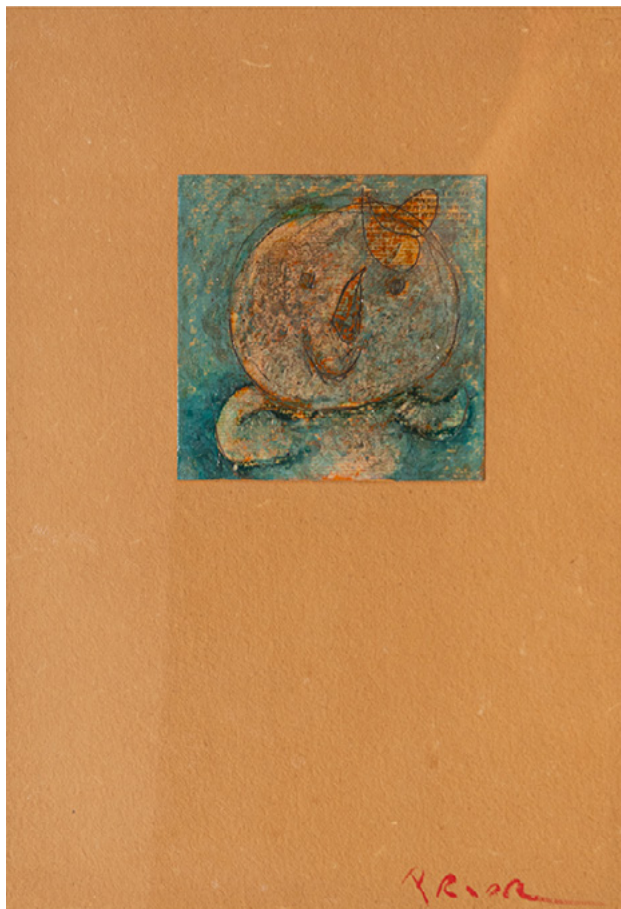
Escuela Argentina (1927-2001)

“Composición”. Tinta sobre papel.

Firmada y fechada Sakai/60, abajo a la derecha.

Mide: 51 x 38 cm.

Base: U\$S 1.200



44

PRIOR, ALFREDO

Escuela Argentina, Contemporánea

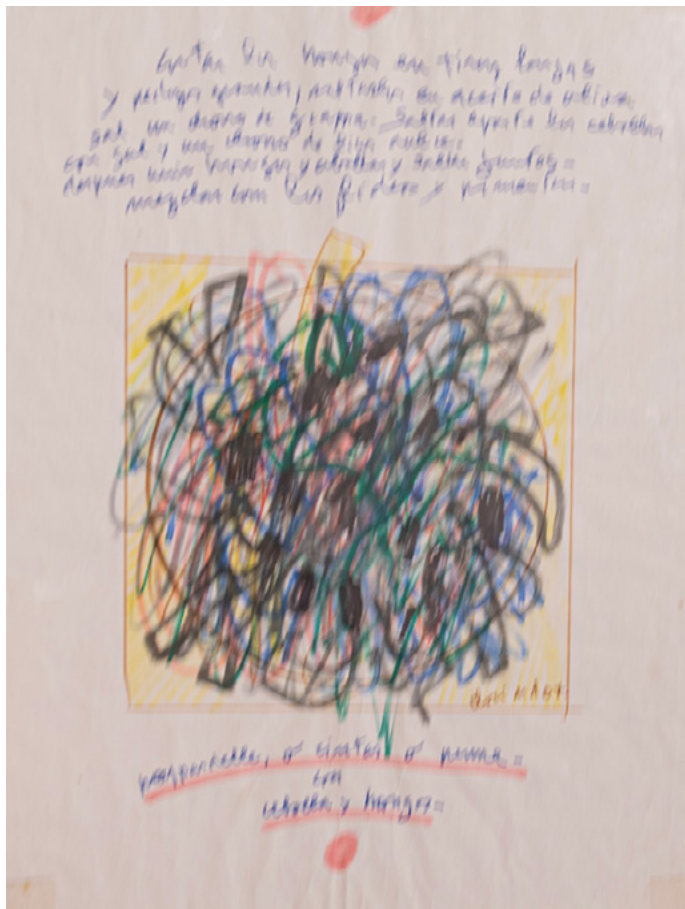
“Serie Osarios”. Técnica mixta sobre cartón montada en papel.

Firmada Prior, abajo a la derecha.

Mide: 45 x 32 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con información técnica de la obra.

Base: U\$S 500



45

TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina, (1923-2013)

“Pappardelle o cintas con cebolla y hongos”. Fibra.

Firmada Clorindo T., abajo a la derecha.

Mide: 44 x 32 cm.

Ref.: “Cortar los hongos en tiras largas y pedazos grandes, saltear sobre aceite de oliva, sal y un chorrito de grappa. Saltear a parte las cebollas con sal y un chorrito de licor dulce. Después unir hongos y cebollas y saltear juntos, mezclar con los fideos y pimienta.”

Base: U\$S 800



46

TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)

"Paisaje". Díptico. Témpera sobre papel.

Firmada y fechada T. Agüero/55, abajo a la derecha.

Miden: 12.5 x 29 cm. c/u.

Base: U\$S 800



47

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, (1942-2024)

“Tetera sirviendo”. Témpera sobre papel.

Firmada F. Eguía, abajo a la derecha.

Mide: 26,5 x 20 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad.

Base: U\$S 1.400



48

CHAB, VICTOR

Escuela Argentina, (1930-)

"Sin título". Óleo sobre tela

Firmado y fechado Chab/62, al dorso.

Mide: 60 x 45 cm.

Base: U\$S 1.200



49

BLASZKO, MARTIN

Escuela Argentina, (1920-2011)

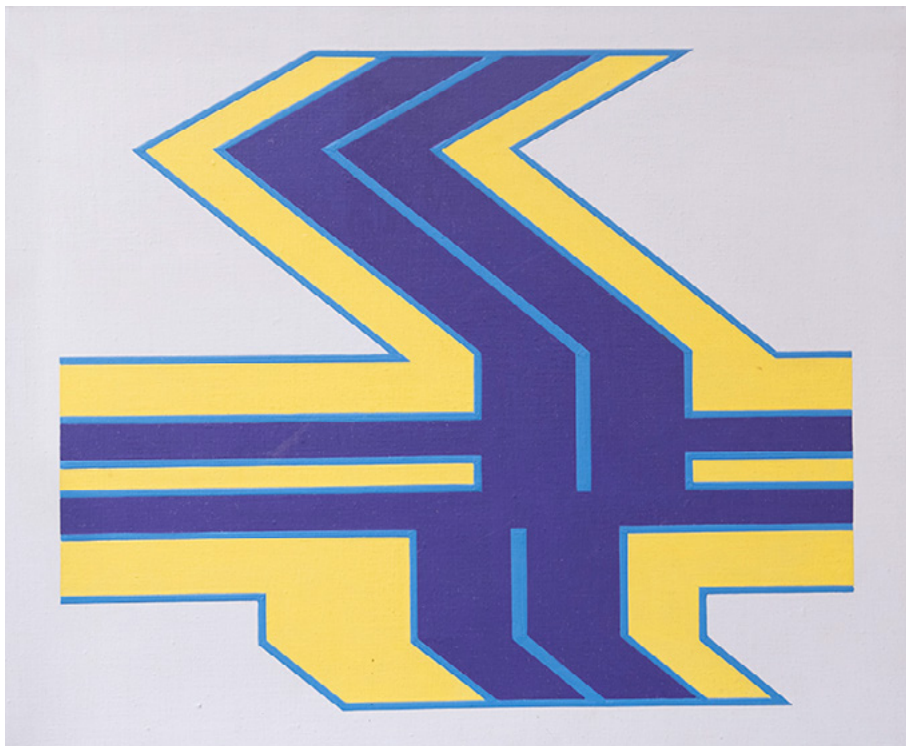
"El Sonido que Perdura". Collage.

Firmado y fechado MB/87, al centro a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.800



50

LAHAM, RICARDO

Escuela Argentina, Contemporánea.

“Pintura”. Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado Laham/73, al dorso.

Mide: 38 x 46 cm.

Base: U\$S 700



51

BARRAGAN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

“Formas”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Barragán, 1980, al dorso.

Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 1.200



52

THEULE, MAXIMO

Escuela Argentina, (1915-1998)

“Como un saber”. Óleo sobre tela.

Firmado y titulado Theule, 1969, al dorso.

Mide: 50 x 40 cm.

Base: U\$S 1.600



53

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

“Formas de la costa”. Acrílico sobre papel.

Firmado y fechado Nigro/95, abajo a la derecha.

Mide: 14,5 x 22 cm.

Base: U\$S 1.200



54

MENICUCCI, PABLO

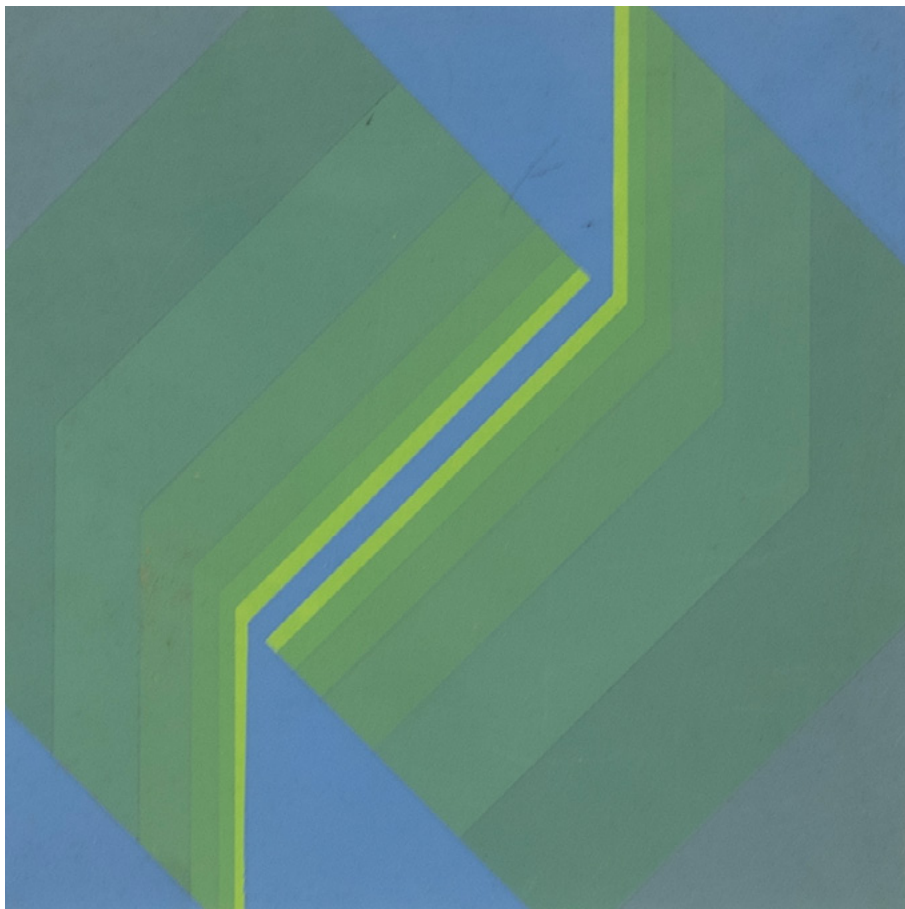
Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre tela

Firmado y fechado Menicucci/70, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 45 cm.

Base: U\$S 1.600



55

BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

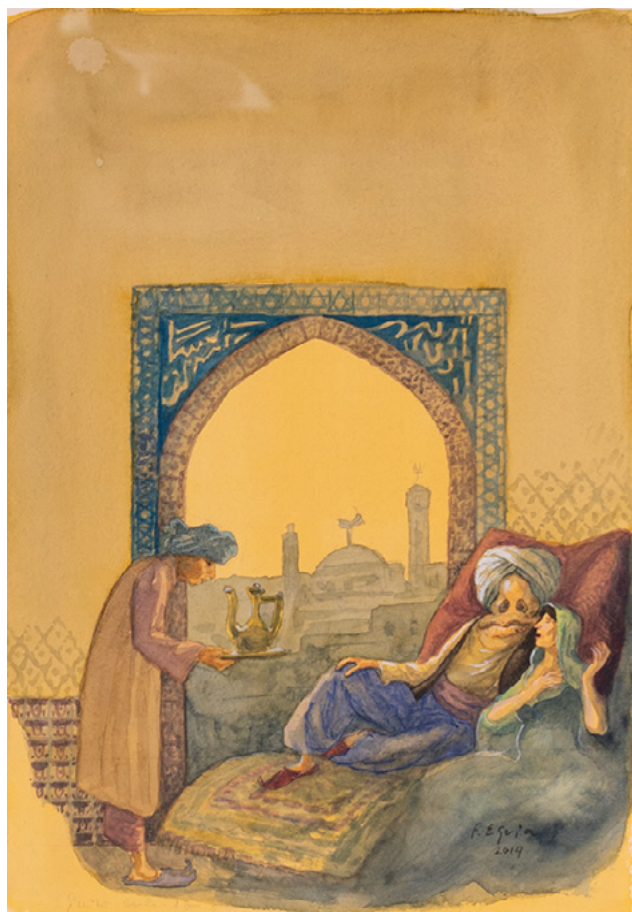
“Estudio de tensión”. Serigrafía.

Firmado Ary Brizzi, al dorso.

Mide: 20 x 20 cm.

Ref.: Ediciones Galeria Bonino.

Base: U\$S 400



56

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, (1942-2024)

"Puro cuento". Témpera sobre papel.

Firmada y fechada F. Eguía, 2014, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 34 cm.

Base: U\$S 1.200



57

BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1949-2021)

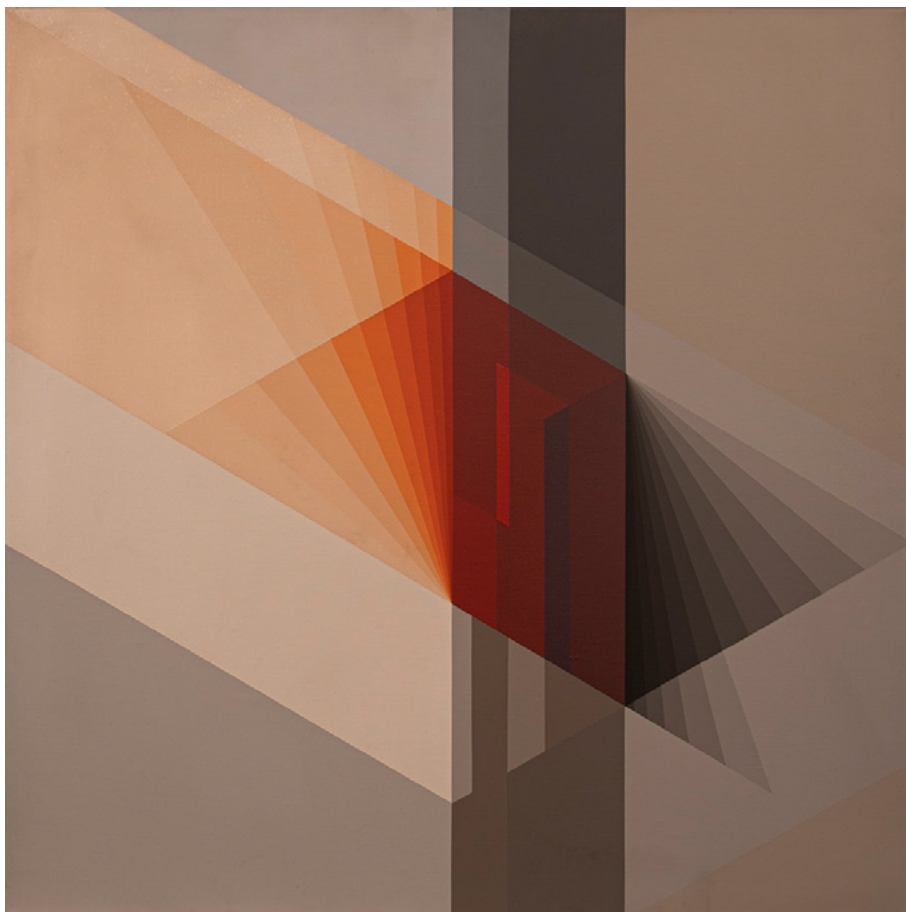
“El Floreo”. Acrílico sobre tela.

Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán con datos de la obra.

Base: U\$S 4.500



58

BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

"Interferencia 27". Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Brizzi/84, al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

Base: U\$S 3.200



59

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

"Figura". Técnica mixta.

Firmada y fechada Maccio, 1970, abajo al centro.

Mide: 64 x 47 cm.

Ref.: El comprador podrá tramitar el certificado de autenticidad correspondiente a esta obra ante la familia del artista.

Base: U\$S 2.000



60

BENEDIT, LUIS

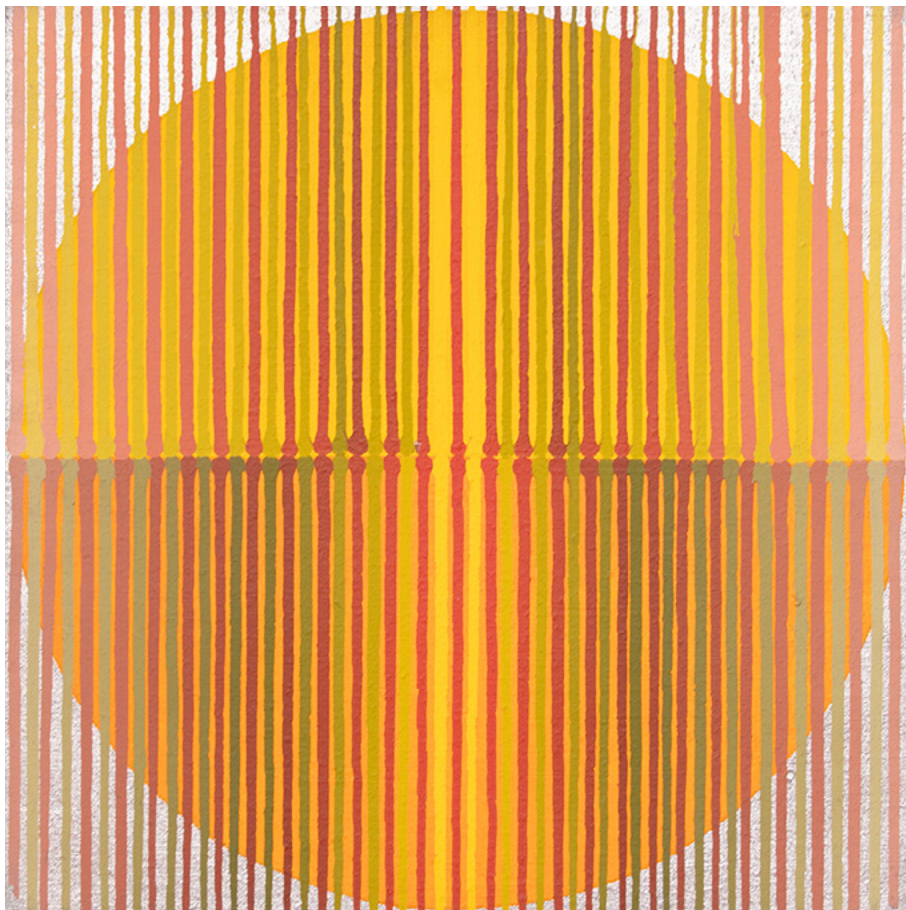
Escuela Argentina, (1937-2011)

“F.M.C. noviendo (con rancho alpino)”. Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada Benedit/89, abajo a la derecha y titulada, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 56 cm.

Base: U\$S 3.200



61

TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1924-1996)

“Geométrico”. Óleo sobre tela

Firmado y fechado T Agüero, Sep./71, al dorso.

Mide: 60 x 60 cm

Ref.: Al dorso, información escrita de la obra.

Base: U\$S 3.000



62

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, (1942-2008)

“Niña y Bebe”. Técnica mixta sobre cartón.

Firmada M. Burton, abajo a la derecha.

Mide: 46 x 46 cm.

Base: U\$S 4.000



63

SUAREZ, PABLO

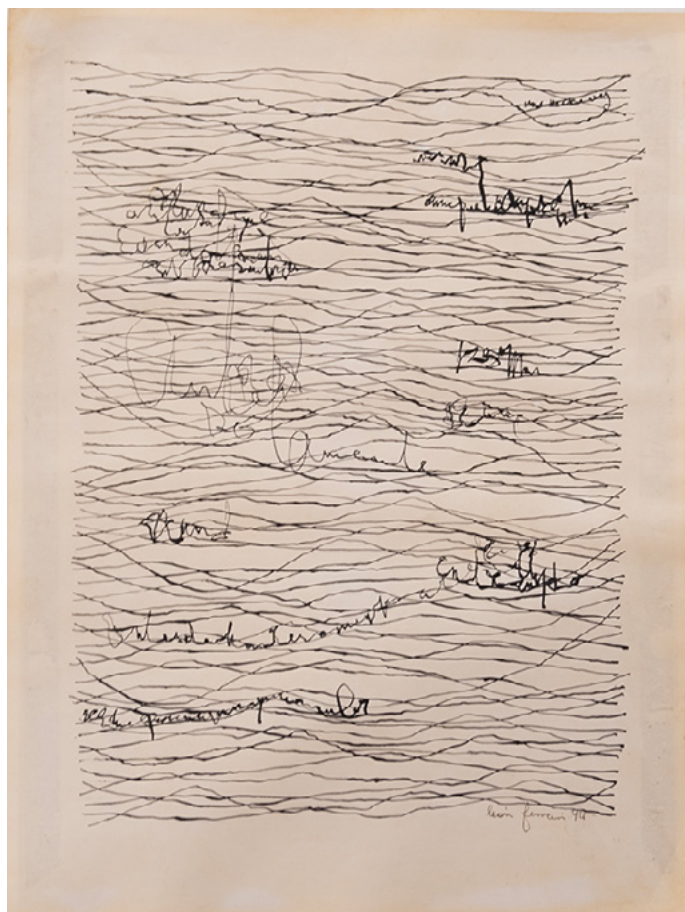
Escuela Argentina, (1937-2006)

"Asado y pileta". Acrílico sobre tela.

Firmado Suarez, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 60 cm.

Base: U\$S 3.000



64

FERRARI, LEON

Escuela Argentina, (1920-2013)

"Sin título". Tinta sobre papel.

Firmada y fechada León Ferrari/94, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 24 cm.

Base: U\$S 4.000



65

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

“Día de trabajo”. Jarrón en cerámica.

Firmado Quinquela Martín, abajo al centro.

Altura: 44 cm.

Ref.: Debajo de la base inscripción “Einok. R. Silberer ceramista”.

Base: U\$S 2.500



66

PAEZ VILARO, CARLOS

Escuela Uruguaya, (1923-2014)

“Sin título”. Jarrón en cerámica.

Firmado y fechado Carlos Páez Vilaro, 77, abajo al centro.

Mide: 31.5 x 21 cm

Base: U\$S 2.500



67

IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

“Sin título”. Escultura en alpaca.

Mide: 12 x 35 x 14 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del artista, con datos de la obra.

Apoya sobre base de mármol.

Base: U\$S 1.600



68

PAGES, MARIANO

Escuela Argentina (1922-2009)

“Niña”. Escultura en mármol.

Firmada con grabado Pages, abajo a la derecha.

Mide: 28.5 x 13.5 x 16 cm.

Base: U\$S 900



69

FRANK, MAGDA

Escuela Francesa- Argentina (1914-2010)

“Sin título”. Escultura en bronce con base de madera.

Firmada MF, sobre el lateral derecho.

Mide: 27 X 5 cm.

Base: U\$S 1.200



70

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

"Pareja". Escultura en bronce.

Firmada sobre el lateral derecho.

Mide: 45 x 18 x 8 cm.

Base: U\$S 1.500



71

VIDAL MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Caja topológica”. Escultura en Acrílico y aluminio.

Mide: 27 x 26 x 11 cm.

Ref.: Posee certificado de autenticidad emitido por Alejandro Vidal , hijo del artista.

Base: U\$S 1.800



72

GIROLA CLAUDIO

Escuela Argentina, (1923-1994)

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada Claudio Girola/71, al dorso.

Mide: 41 x 15 x 17 cm.

Base: U\$S 2.500



73

BADII, LIBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)

“El artista y su Mujer”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada Libero Badi, 1999, sobre el lateral izquierdo.

Mide: 42 x 22 x 6.5 cm.

Base: U\$S 3.000



74

POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

“Sin título”. Escultura en acrílico.

Firmada Polesello, al dorso.

Mide: 25 x 25 x 2 cm.

Base: U\$S 2.000



75

BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

“Desarrollo de dos planos en el espacio”.

Acrílico. Mide: 70 x 12 x 12 cm.

Ref.: Reproducida en el catálogo “Plástica con plásticos”.

Primer salón organizado por la cámara de la Industria Plástica, pág 37..

Base: U\$S 2.800



76

KOSICE, GYULA

Escuela Argentina, (1924- 2016)
"Media esfera". Escultura en acrílico.
Firmada Kosice, sobre la base.
Mide: 28 x 11 x 6 cm.

Base: U\$S 900



77

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada Marta Minujín, al dorso.

Mide: 20 x 9 x 5 cm.

Base: U\$S 1.000



78

IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

“Abstracción”. Escultura en bronce y mármol.

Firmada Iommi, sobre placa de bronce en la base.

Mide: 14 x 8 x 11 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con datos de la obra.

Base: U\$S 1.400



79

BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

“Sin título”. Acrílico.

Firmada y fechada Ary Brizzi/73, abajo a la derecha

Mide: 18,5 x 18,5 cm.

Ref.: Al dorso, firmada y fechada por Galería de Arte Rubbers.

Base: U\$S 600

Índice

Alonso, Carlos	3 / 25	Le Parc, Julio	41
Badii, Libero	73	Lynch, Justo Maximo	19
Barragan, Luis	51	Maccio, Romulo	59
Beloso, Jose Rodrigo	39	Menicucci, Pablo	54
Benedit, Luis	60	Minujin, Marta	42 / 77
Berni, Antonio	28 / 30	Mollari, Mario	1
Bertani, Ernesto	57	Nigro, Adolfo	53
Blaszko, Martin	49	Pacenza, Onofrio	10
Borla, Hector	13	Paez Vilaro, Carlos	66
Brizzi, Ary	55 / 58 / 75 / 79	Pages, Mariano	68
Burton, Mildred	62	Perez Celis	5 / 15
Butler, Horacio	8	Pettoruti, Emilio	34
Centurion, Emilio	14	Polesello, Rogelio	74
Chab, Víctor	48	Presas, Leopoldo	2 / 12
Collivadino, Pio	22	Prior, Alfredo	44
Daneri, Eugenio	7	Pujia, Antonio	70
Del Prete, Juan	35	Quinquela Martin, Benito	31 / 65
Diciervo, Jorge	38	Quiros, Cesareo Bernaldo de	9
Diomedes, Miguel	18	Robirosa, Josefina	40
Diz, Juana Elena	21	Russo, Raul	24
Eguia, Fermin	47 / 56	Sakai Kasuya	43
Fara, Teresio Jose	20	Soldi, Raul	23
Ferrari, Leon	64	Spilimbergo, Lino Enea	33
Forte, Vicente	6	Suarez, Pablo	36 / 63
Frank, Magda	69	Testa, Clorindo	45
Girola Claudio	72	Theule, Maximo	52
Gorriarena, Carlos	37	Torres Aguero, Leopoldo	46 / 61
Imperiale, Osvaldo	4	Vaz, Oscar Antonio	16
Iommi, Enio	67 / 78	Victorica, Miguel Carlos	17
Koek Koek, Stephen	26 / 27 / 29 / 32	Vidal Miguel Angel	71
Kosice, Gyula	76	Yadwiga Giangrande, Alicia	11
Laham, Ricardo	50		

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más
abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que
permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

CUBO — Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta
+54 9 11 2468 5530 — contacto@martinsarachaga.com

Staff

Santiago Martín Grondona
Camila Pomar Noacco

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños “D”
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.



Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

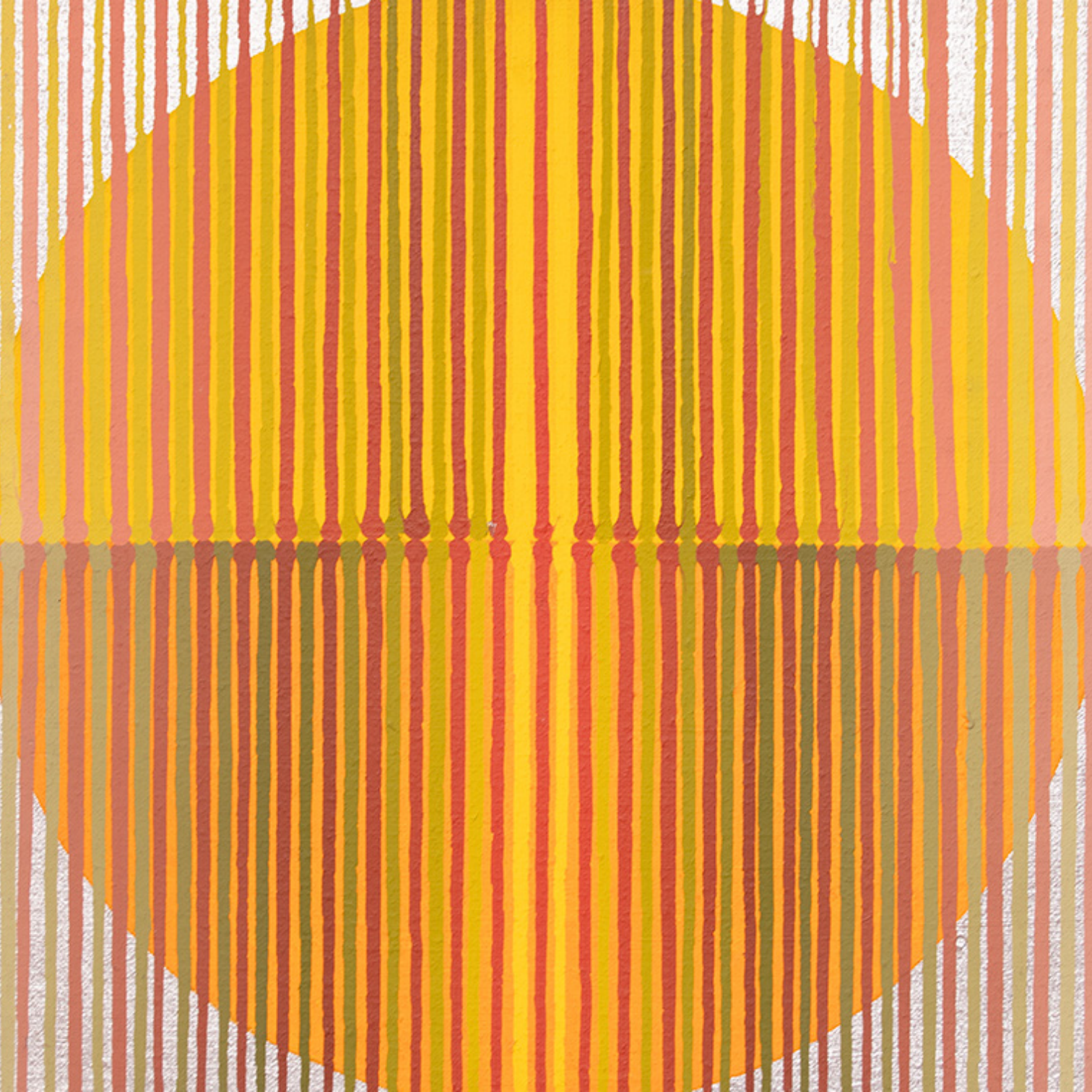
8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



**Martín
Saráchaga**