

**CU
BO**

SUBASTA JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2026



Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta



+54 9 11 2468 5530



+54 9 11 2468 5530



cubo.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachag](https://www.youtube.com/cubo.msarachag)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



EXCEPCIONAL SUBASTA DE ARTE ARGENTINO **AGOSTO 2026**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Miércoles 12,
jueves 13,
viernes 14,
martes 18 y
miércoles 19
de agosto
de 12 a 18 H.

SUBASTA

Jueves 20
de agosto
a las 14 H.



Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta



+54 9 11 2468 5530



+54 9 11 2468 5530



cubo.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



cubo.msarachaga



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: **15% + IVA S/ LA COMISIÓN**

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO
DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

LiveSubastas

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: **18% + IVA S/ LA COMISIÓN**

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE
AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN
DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO
SOLAMENTE EN BILLETES DE ESA DIVISA.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta 📞 +54 9 11 2468 5530

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 cubo.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📱 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) ▶ [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 🔗 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



LOTES



1

VAZ, OSCAR ANTONIO

Escuela Argentina, (1909-1987)

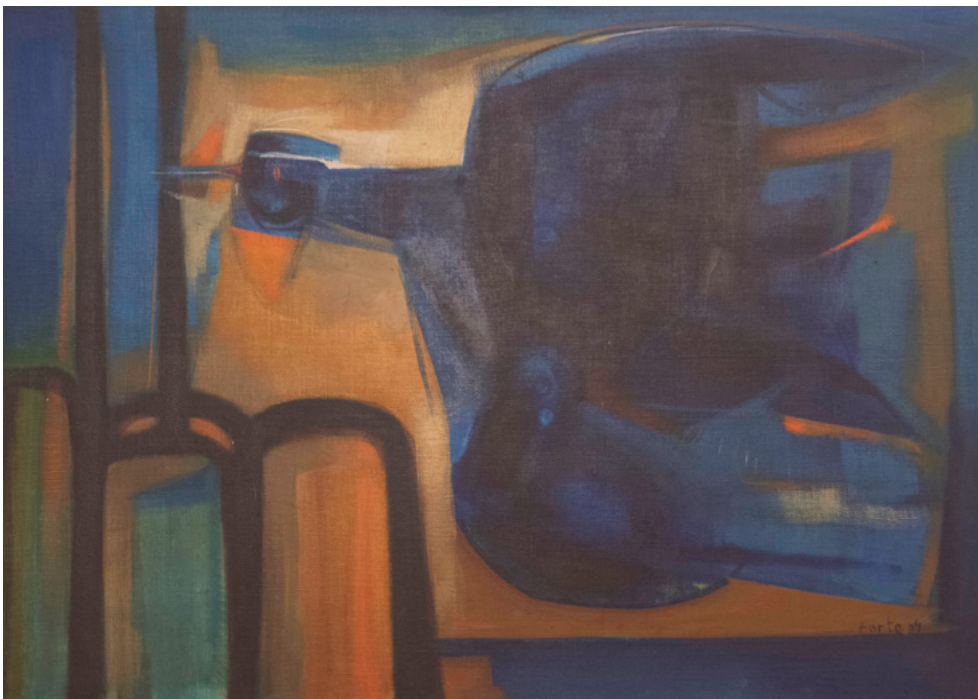
"Riachuelo". Óleo sobre tela.

Firmado Oscar Vaz, abajo a la derecha.

Mide: 49 x 59 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.400



2

FORTE, VICENTE

Escuela Argentina, (1912-1980)

“Pájaro de América”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/64, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.400



3

KOEK KOEK, STEPHEN

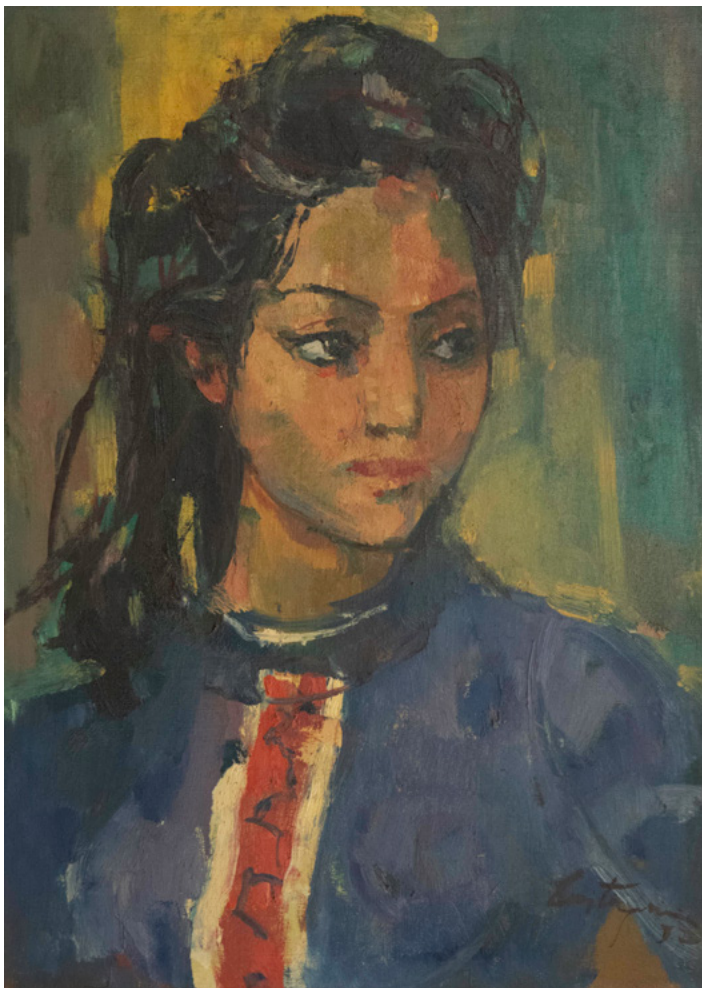
Escuela Argentina, (1887-1935)

“Puerto”. Óleo sobre tabla.

Firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Mide: 26 x 30 cm.

Base: U\$S 800



4

CASTAGNINO, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1908-1972)

“La moza”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Castagnino/57, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 45 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.400



5

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1903-1976)

“Naturaleza muerta”. Óleo sobre tela.

Firmado Batlle Planas, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 24 cm.

Ref.: Al dorso posee etiqueta de certificado de Galería Feldman.

Expuesto en Galería Feldman, Córdoba, año 1964. Expuesto en Galería Lascaux, año 1964.

Base: U\$S 900



6

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Paisaje de Francia”. Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado Presas, Paris/82, abajo a la izquierda.

Mide 50 x 100 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Galería Praxis.

Base: U\$S 2.200



7

MALANCA, JOSE

Escuela Argentina, (1897 - 1967)

“Sin título”. Óleo sobre tabla.

Firmado J. Malanca, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 32 cm.

Base: U\$S 800



8

IMPERIALE, OSVALDO

Escuela Argentina, (1913-1977)

"La Boca". Óleo sobre tela.

Firmado Osvaldo Imperiale, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 68 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 2.700



9

LYNCH, JUSTO MAXIMO

Escuela Argentina, (1870-1953)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado J. Lynch, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 40 cm.

Base: U\$S 1.600



10

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Niño con boina”. Pastel.

Firmado A. Berni, al centro a la derecha.

Mide: 65 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Galería de Arte Rubbers, con datos de la obra.

Base: U\$S 5.000



11

BUTLER, HORACIO

Escuela Argentina, (1897-1983)

“Casa en la isla”. Óleo sobre tabla.

Firmado Butler, abajo a la derecha.

Mide: 27 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Base: U\$S 1.800



12

CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 50 cm.

Base: U\$S 2.800



13

LACAMERA FORTUNATO

Escuela Argentina, (1920-1977)

“Sin título”. Óleo sobre tabla.

Firmado F. Lacamera, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 42 cm.

Base: U\$S 2.500



14

GAMBARTES, LEONIDAS

Escuela Argentina, (1909-1963)

“Sin título”. Técnica mixta.

Firmada Gambartes, abajo a la derecha.

Mide: 43 x 34 cm.

Base: U\$S 2.500



15

KOEK KOEK, STEPHEN

Escuela Argentina, (1887-1935)

“Puerto”. Óleo sobre cartón.

Firmado Steph. Koek Koek, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 1.600



16

AQUINO, LUIS ISABELINO DE

Escuela Argentina, (1895-1968)

“Paisaje de Traslasierra”. Óleo sobre tela.

Firmado Luis I. Aquino, abajo a la izquierda.

Mide: 59 x 77 cm.

Base: U\$S 2.500



17

PAEZ VILARO, CARLOS

Escuela Uruguaya, (1923-2014)

“Candombe de Yacumensa”. Óleo sobre tabla.

Firmado Carlos Páez Vilaró, al dorso.

Mide: 53 x 73 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Etiqueta de Galeria de Arte Wildenstein, con datos de la obra.

Etiqueta de exposición de Páez Vilaró. (DETERIORADA)

Base: U\$S 4.000



18

DIZ, JUANA ELENA

Escuela Argentina, (1925-)

"La Familia". Óleo sobre tela.

Firmado J.E. Diz, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Base: U\$S 3.000



19

BUTLER, FRAY GUILLERMO

Escuela Argentina, (1880-1961)

“Paisaje”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Butler, 1972, abajo a la izquierda.

Mide: 49 x 70 cm.

Base: U\$S 2.000



20

TRABUCCO, ALBERTO

Escuela Argentina, (1899- 1990)

“Entreacto”. Óleo sobre tabla

Firmado Trabucco, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 90 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta IV Exposición Internacional de San Pablo, 1957, con datos de la obra.

Etiqueta Galería Arroyo, con datos de la obra.

Base: U\$S 7.500



21

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994)

“Mercado de Nazaret”. Óleo sobre tela.

Firmado Raúl Soldi, abajo a la derecha.

Mide: 56 x 66 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Etiqueta de Galería Rubbers, con datos de la obra.

Agradecemos a la Fundación Soldi por la consideración y verificación de la obra.

Base: U\$S 4.500



22

THIBON DE LIBIAN, VALENTIN

Escuela Argentina, (1889-1931)

“Salón de Retiro 1918”. Óleo sobre cartón.

Firmado Thibon de Libian, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 80 cm.

Base: U\$S 10.000



23

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Sin título”. Témpera.

Firmada y fechada Berni/58, abajo a la derecha.

Mide: 28 x 40 cm.

Base: U\$S 4.500



24

LYDIS, MARIETTE

Escuela Argentina, (1887-1970)

“Composición” Les Timbres. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Mariette Lydis, 1986, abajo a la izquierda.

Mide: 55 x 45 cm.

Base: U\$S 3.000



25

FIGARI, PEDRO

Escuela uruguaya. (1861-1938)

“La curandera”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado P. Figari, 1921, abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 39 cm.

Ref.: Al dorso, certificado de autenticidad extendido por Delia Figari de Herrera, hija del artista, noviembre de 1968.

Expuesto “P. Figari. Retrospectiva homenaje 1861-1938”, Galería Sur, 1989.

Reproducido en dicho catálogo, pág. 30.

Ex Colección Sra. Susana Marques Serd

Agradecemos la colaboración del Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, en la verificación de la obra

Base: U\$S 6.000



26

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Berni/62, arriba a la derecha.

Mide: 73 x 50 cm.

Base: U\$S 8.000



27

QUIROS, CESAREO BERNALDO DE

Escuela Argentina, (1879 - 1968)

“Duelo en la Rosada”. Óleo sobre tabla.

Firmado B. Quiros abajo a la derecha.

Mide: 75 x 102 cm.

Ref.: Se adjunta boleto de compra del Banco Ciudad, año 1972.

Base: U\$S 12.000



28

QUINQUELA MARTIN, BENITO

Escuela Argentina, (1890-1977)

"En el puerto". Óleo sobre arpillera.

Firmado Quinquela Martín, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 65 cm.

Base: U\$S 16.000



29

FADER, FERNANDO

Escuela Argentina, (1882-1935)

“Establo”. Óleo sobre

Firmado y fechado Fernando Fader/05, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 60 cm.

Base: U\$S 4.500



30

ZORRILLA DE SAN MARTIN, ALFREDO

Escuela Uruguaya, (1927-1990)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado AZ/89, abajo a la derecha.

Mide: 37 x 46 cm.

Ref.: al dorso, firmado y fechado.

Base: U\$S 4.500



31

PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina, (1892-1971)

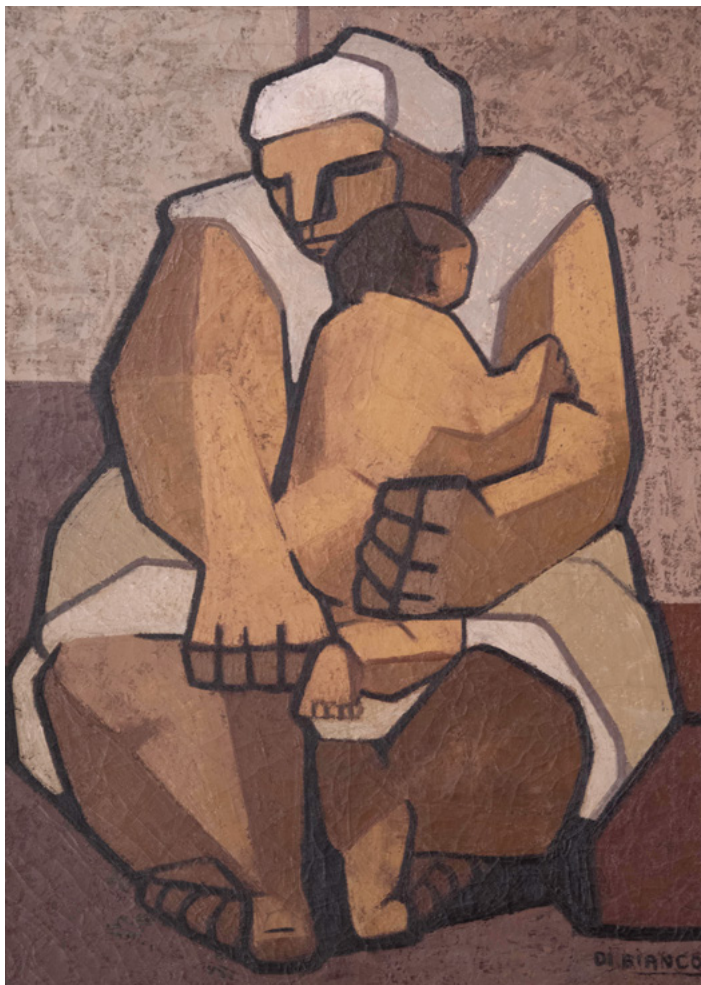
“El lago”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Pettoruti, abajo a la izquierda.

Mide: 46 x 62 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1921. Reproducido en revista “Argentina en el arte”, 1929.

Base: U\$S 20.000



32

DI BIANCO PASCUAL

Escuela Argentina, (1930-1978)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado Di Bianco, abajo a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

Base: U\$S 2.500



33

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

“Rio de abril”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Nigro/01, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 2001.

Base: U\$S 7.500



34

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Niño”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado C. Alonso/58 abajo a la derecha.

Mide: 100 x 50 cm.

Base: U\$S 3.800



35

LIBERTI, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1930-2014)

"La fuerza del destino". Óleo sobre tela.

Firmado Liberti, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1985.

Colección de la familia del artista

Base: U\$S 2.200



36

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1903-1976)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Batlle Planas/64, abajo a la derecha.

Mide: 44 x 34 cm.

Base: U\$S 1.800



37

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado Alonso/65, abajo a la izquierda.

Mide: 67,5 x 97 cm.

Base: U\$S 7.000



38

BARRAGAN, LUIS

Escuela Argentina, (1914-2009)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Luis Barragán, 1982, al dorso.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 1.600



39

DUARTE, JORGE

Escuela Argentina, (1936-2013)

“Calma blanca”. Óleo sobre tela.

Firmado Jorge Duarte, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 72 cm.

Base: U\$S 3.000



40

PEREZ CELIS

Escuela Argentina, (1939-2008)

“Argentina potencia”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Perez Celis/73, abajo a la derecha.

Mide: 115 x 89 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Obra realizada por encargo de la Editorial Atlántida para la revista GENTE. Posee los documentos editoriales.

Base: U\$S 2.000



41

BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina, (1949-2021)

“El floreo”. Acrílico sobre tela.

Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galeria Zurbarán con datos de la obra.

Base: U\$S 4.500



42

SANCHEZ, JUAN MANUEL

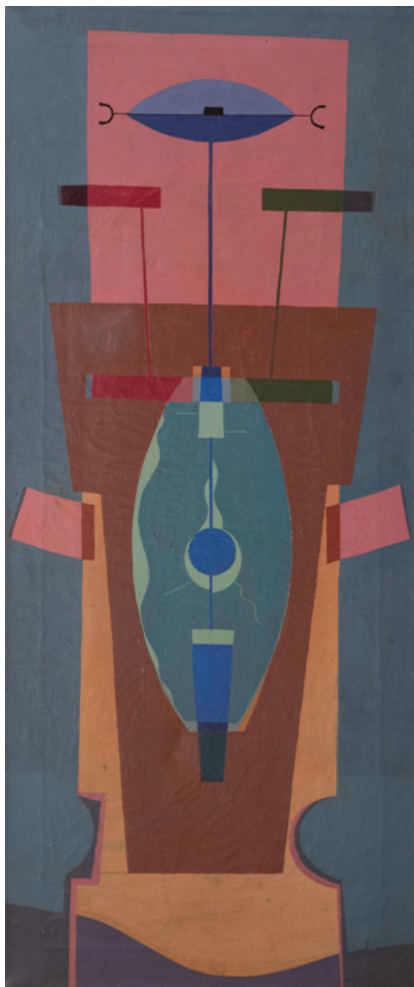
Escuela Argentina, (1930-2016)

“Figuras”. Óleo sobre tela.

Firmado Juan M. Sánchez, abajo a la derecha y fechado Mallorca/75, abajo a la izquierda.

Mide: 89 x 115 cm.

Base: U\$S 1.800



43

GAETA, PEDRO

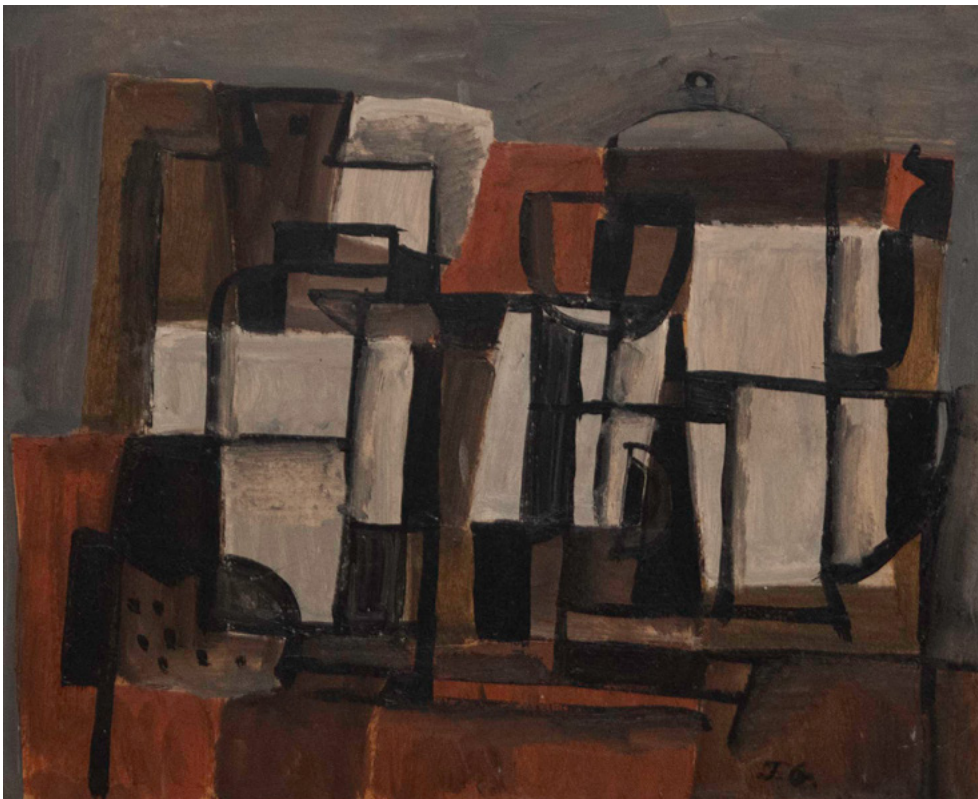
Escuela Argentina (1930-2023)

"Juego mágico". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Pedro Gaeta/59, arriba a la izquierda.

Mide: 70 x 30 cm.

Base: U\$S 2.500



44

GURVICH, JOSE

Escuela Uruguaya, (1927-1974)

“Naturaleza muerta construida”. Óleo sobre cartón.

Firmado J. G., abajo a la derecha.

Mide: 27 x 34 cm.

Ref.: El comprador podrá tramitar el certificado de autenticidad correspondiente a esta obra ante la Fundación José Gurvich.

Base: U\$S 4.000



45

FORTE, VICENTE

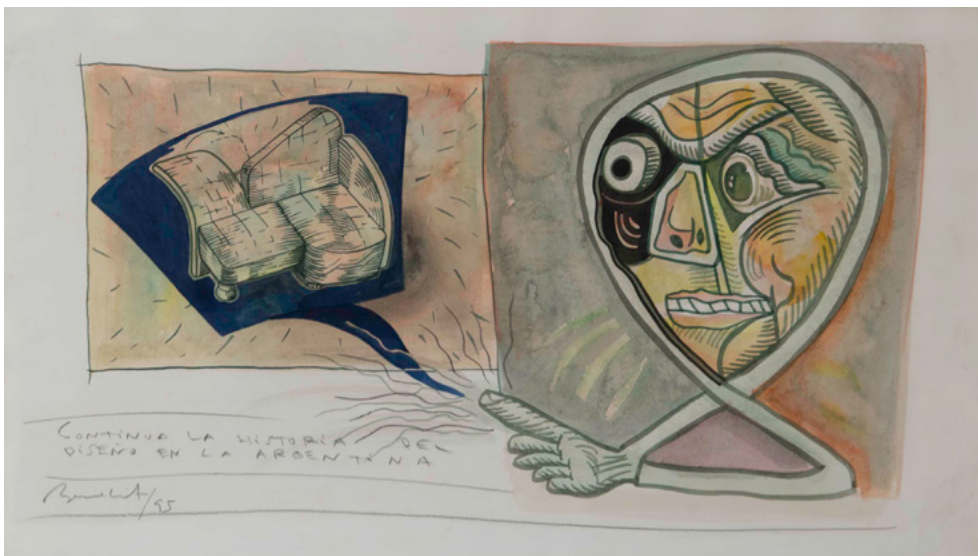
Escuela Argentina, (1912-1980)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Forte/58, abajo a la derecha.

Mide: 58,5 x 39 cm.

Base: U\$S 1.200



46

BENEDIT, LUIS

Escuela Argentina, (1937-2011)

“Continúa la historia del diseño en la Argentina”.

Técnica mixta sobre papel.

Firmada y fechada Benedit/95, abajo a la izquierda.

Mide: 39 x 69 cm.

Base: U\$S 3.200



47

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"La bella y el monstruo". Gofrado.

Firmado y fechado, Antonio Berni/67, abajo a la derecha
y titulado y N°9/25, abajo a la izquierda.

Mide: 57 x 76 cm.

*Ref.: Reproducido en el catálogo de exposición de Antonio Berni
en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*

Base: U\$S 4.000



48

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

“La tierra y el agua”. Collage.

Firmado y fechado Nigro, 2002, abajo a la derecha.

Mide: 30 x 41 cm.

Ref.: Al dorso, certificado extendido por el artista, con datos de la obra y fechado octubre 2008.

Base: U\$S 1.200



49

SAKAI, KASUYA

Escuela Argentina, (1927-2001)

“Composición abstracta”. Tinta.

Firmada y fechada Sakai/61, abajo a la izquierda.

Mide: 61 x 47 cm.

Base: U\$S 1.200



50

SERON, EDUARDO

Escuela Argentina, (1930-2021)

“Sin título”. Técnica mixta sobre papel.

Firmada y fechada E. Serron, 20/3/97, abajo a la derecha.

Mide: 25 x 34 cm.

Base: U\$S 600



51

TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina, (1923-2013)

“La bicicleta”. Acrílico.

Firmado C. Testa, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 48 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1984.

Base: U\$S 1.200



52

BADII, LIBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)

“Sin título”. Díptico. Témpera sobre papel.

Firmados y fechados Libero/92, abajo a la derecha.

Miden: 33 x 24.5 cm c/u.

Base: U\$S 1.200



53

CARYBE (BERNABO, HECTOR JULIO)

Escuela Argentina, (1911-1997)

“Caballero”. Técnica mixta.

Mide: 27 x 43 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 1.400



54

EGUIA, FERMIN

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sentimiento tumefacto". Técnica mixta.
Firmada y fechada F. Eguía/92, abajo a la derecha.

Mide: 28 x 40 cm.

Base: U\$S 1.200



55

CARBALLO, AIDA

Escuela Argentina, (1917-1985)

“Haile Selassie en los jardines”.

Aguafuerte coloreada.

Firmada y fechada Aida Carballo/76, abajo a la derecha.

Mide: 36 x 26 cm.

Base: U\$S 1.000



56

BURTON, MILDRED

Escuela Argentina, (1942-2008)

"Figura". Lápiz.

Firmado y fechado Burton/80, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 47 cm.

Base: U\$S 1.000



57

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

"Figura". Tinta.

Firmada y fechada Maccio/57, abajo a la derecha.

Mide: 29 x 23 cm.

Base: U\$S 900



58

BORDA, OSVALDO

Escuela Argentina, (1937-2002)

“Sin título”. Tempera sobre cartón.

Firmado y fechado O. Borda/59, abajo a la derecha.

Mide: 38 x 26 cm.

Base: U\$S 1.000



59

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1903-1976)

“Homenaje al poeta”. Témpera.

Firmada y fechada Batlle Planas/57, abajo a la izquierda.

Mide: 21 x 19 cm.

Ref.: Etiqueta al dorso con información de la obra. Expuesto en Galeria Nice, 1964.

Base: U\$S 900



60

LE PARC, JULIO

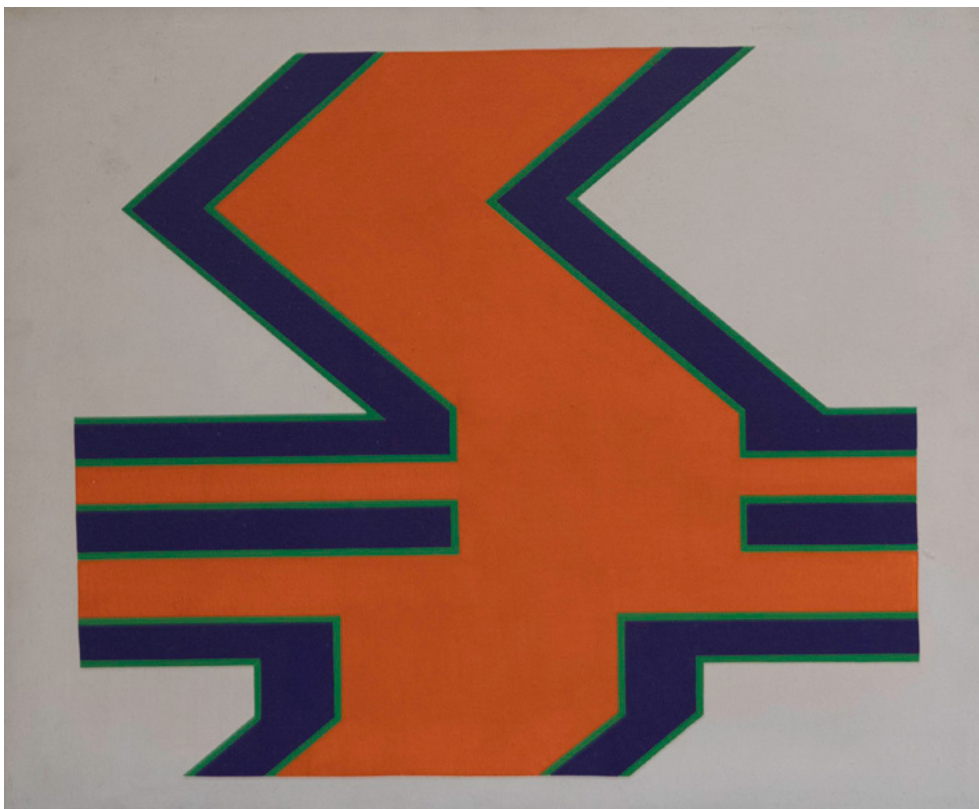
Escuela Argentina, Contemporánea

“Sin título”. Pochoir.

Firmado Le Parc, abajo a la derecha y N°XII/XV, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 40 cm.

Base: U\$S 1.500



61

LAHAM, RICARDO

Escuela Argentina, Contemporánea.

"Pintura". Acrílico sobre tela.

Firmado y fechado Laham/73, al dorso.

Mide: 38 x 46 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 700



62

ZOGBE, BIBI

Escuela Argentina (1890-1973)

“Magnolias”. Óleo sobre tela.

Firmado Bibi Zogbe, abajo a la derecha.

Mide: 40 x 30 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y firmado.

Agradecemos a la Fundación Bibi Zogbé, por la consideración y verificación de la obra.

Base: U\$S 2.500



63

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Día de trabajo". Plato en cerámica.

Firmado Marta Minujin, abajo al centro.

Diámetro: 26 cm.

Ref.: Leyenda "...El arte tiene la propiedad de rescatar tu propia grandeza oculta. Arte y libertad...";
Marta Minujin, abajo al centro.

Base: U\$S 1.000



64

THEULE, MAXIMO

Escuela Argentina, (1915-1998)

“Hacia el verano”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Theule/70, al dorso.

Mide: 30 x 40 cm.

Base: U\$S 1.200



65

DEL PRETE, JUAN

Escuela Argentina, (1897-1987)

“Abstracción informal”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Del Prete/58, abajo a la derecha.

Mide: 49 x 35 cm.

Base: U\$S 1.200



66

MELE, JUAN

Escuela Argentina, (1923-2012)

“R. 629”. Acrílico sobre madera.

Firmado y fechado J. Mele/98, al dorso.

Mide: 56 x 56 cm.

Base: U\$S 2.300



67

DEMIRJIAN, JORGE

Escuela Argentina, (1932-2018)

“Cabeza”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Demirjian/64, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 1.800



68

ROBIROSA, JOSEFINA

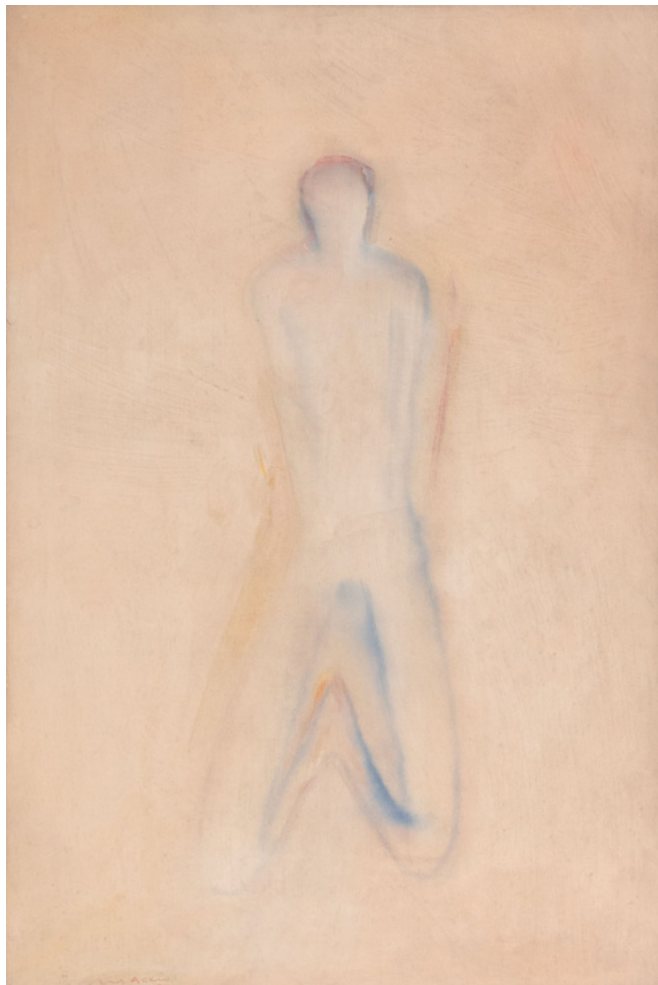
Escuela Argentina, (1932-2022)

“Sin título”. Acrílico sobre tela.

Firmado J. Robirosa, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 30 cm.

Base: U\$S 1.200



69

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

“Rastro de figura”. Óleo sobre tela.

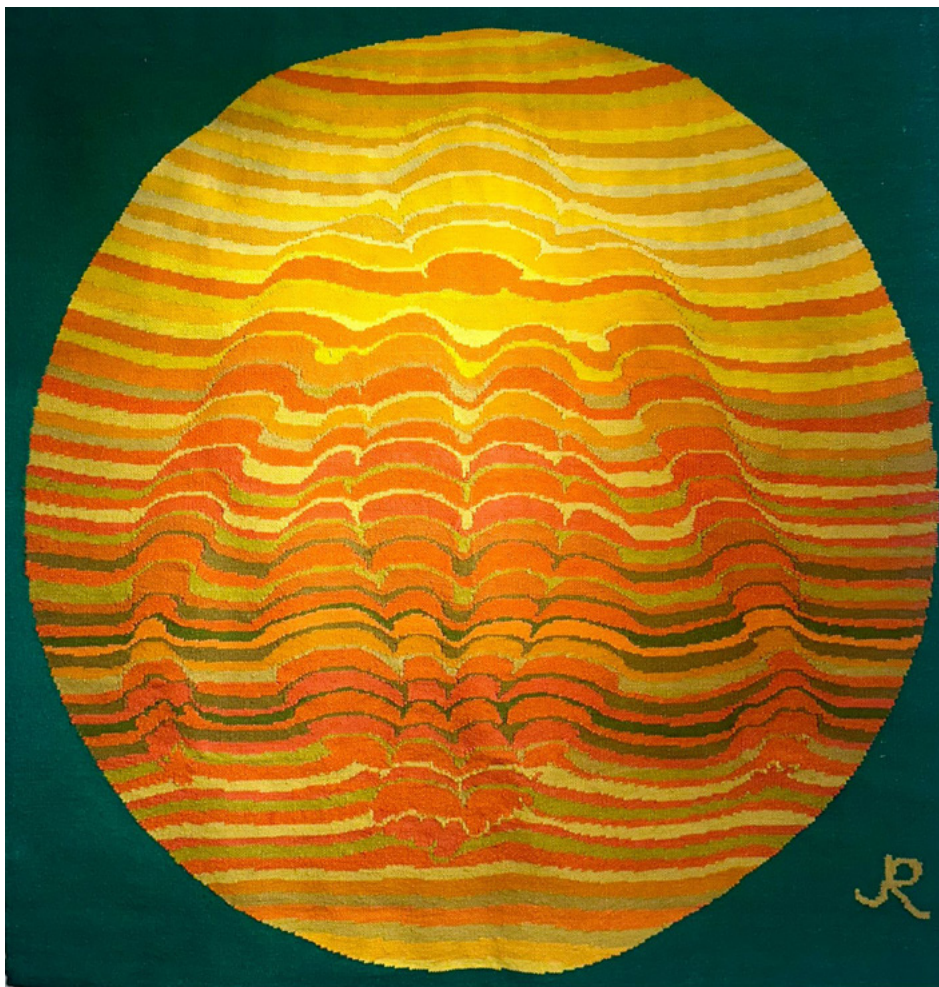
Firmado Maccio, abajo a la izquierda.

Mide: 91 x 61 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1978, sobre el bastidor.

El comprador podrá tramitar el certificado de autenticidad correspondiente a esta obra ante la familia del artista.

Base: U\$S 7.000



70

ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, (1932-2022)

“Cuando amanezca, me iré”. Tapiz.

Firmado JR, abajo a la derecha.

Mide: 130 x 125 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Taller El Sol con datos de la obra.

Base: U\$S 6.000



71

GIMENEZ, EDGARDO

Escuela Argentina, Páleselo

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Edgardo Giménez/93, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado sobre el bastidor.

Base: U\$S 7.000



72

DOWEK, DIANA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Paisaje”. Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Diana Dowek/76, al dorso.

Mide: 80 x 90 cm.

Base: U\$S 1.600



73

GIUFFRE, HECTOR

Escuela Argentina-Estadounidense, (1944-2018)

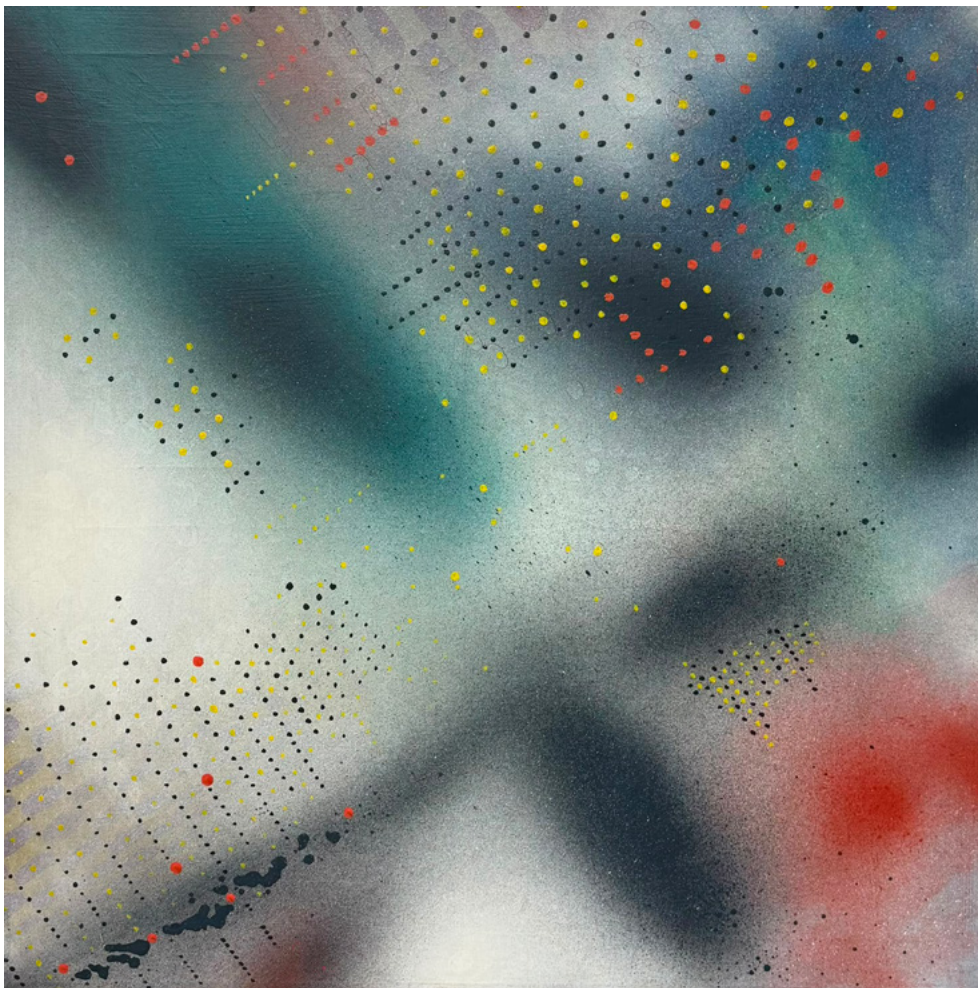
“Naturaleza viva”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Giufre 1979, abajo a la derecha.

Mide: 53,5 x 70 cm.

Ref.: Posee foto certificado de autenticidad emitido por Galería Rubbers.

Base: U\$S 1.800



74

SILVA, CARLOS

Escuela Argentina, (1930-1987)

"Amaicha". Acrílico sobre tela

Firmado Carlos Silva, al dorso.

Mide: 100 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, titulado y fechado, 1977.

Base: U\$S 4.000



75

DE SZYSZLO, FERNANDO

Escuela Peruana (1925 - 2017)

“Sin título”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Szyszlo, abajo a la derecha.

Mide: 48 x 62 cm.

Base: U\$S 3.000



76

OCAMPO, MIGUEL

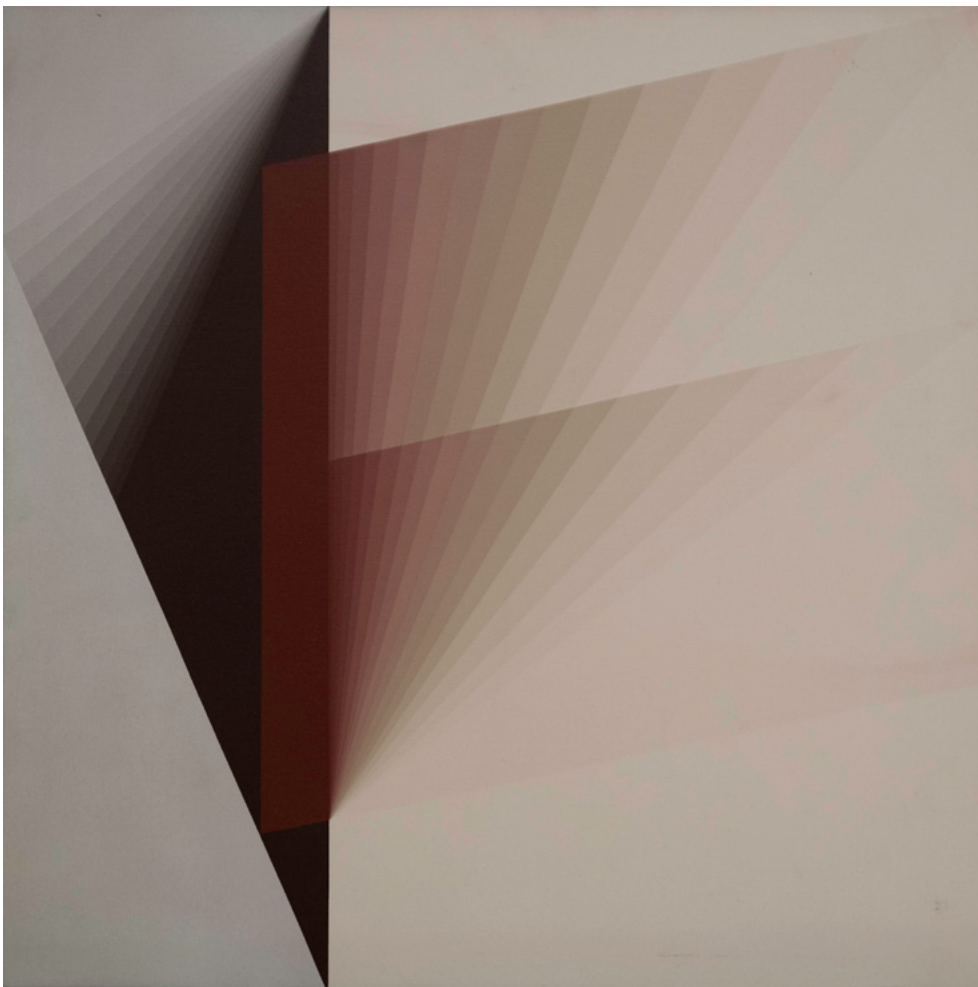
Escuela Argentina, (1922-2015)

“Sin título”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Ocampo/83, abajo a la derecha.

Mide: 90 x 130 cm.

Base: U\$S 4.000



77

BRIZZI, ARY

Escuela Argentina, (1930-2014)

“Brevio 1”.

Acrílico sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Ary Brizzi/82, al dorso.

Mide: 60 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta deteriorada, con datos de la obra.

Base: U\$S 3.500



78

KLEIMAN, JORGE

Escuela Argentina, (1934-2013)

"Moloch". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Kleiman/84, abajo a la derecha.

Mide: 82 x 62 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado. Reproducido en la invitación a la muestra
"La Estructura Humana" en el Centro Cultural Recoleta, año 2010.*

Base: U\$S 6.000



79

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Figura”. Plato de cerámica esmaltado.

Firmado y fechado C. Alonso/83, abajo a la derecha.

Diámetro: 42 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 900



80

BLASZKO, MARTIN

Escuela Argentina, (1920-2011)

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada Blaszko, 1965, en el lateral derecho.

Mide: 39 x 15 x 22 cm.

Ref.: Seriada 3/3. Agradecemos a Susana Blaszko por la verificación de la obra.

Base: U\$S 3.000



81

POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)

“Tríptico”. Placas en acrílico.

Miden: 180 x 24 x 2 cm. c/u.

*Ref.: Agradecemos a la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista,
por la consideración y verificación de la obra.*

Base: U\$S 6.000



82

FIORAVANTI, JOSE

Escuela Argentina, (1896-1977)

"Ludmila y Masha". Escultura en bronce patinado.

Firmada José Fioravanti, al dorso.

Mide: 35 x 20 x 15 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Fioravanti de Leopoldo Marechal, ed. plásticas, Buenos Aires, 1942, colección artistas argentinos cuaderno III.

Reproducido en el libro Fioravanti, Colección de Artistas de América, pág. 20.

Base: U\$S 900



83

EDELSTEIN, PABLO

Escuela Argentina (1917)

“El gorro frigio IV”. Escultura en acero con base acrílica.

Firmada, fechada P.E/99 y N°4/10, en la base.

Mide: 47 x 25 x 20,5 cm

Ref.: Reproducida en el catálogo de centro cultural recoleta pág.18.

Exposición de Pablo Edelstein (marzo 2007).

Reproducido en Catálogo “Arte y Vida” de Pablo Edelstein. pág. 258 y 259.

Base: U\$S 1.800



84

IOMMI, ENIO

Escuela Argentina, (1926-2013)

“Sin título”. Escultura en alpaca.

Firmada y fechada Iommi/70, en la base.

Mide: 12 x 35 x 14 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del artista, con datos de la obra.

Apoya sobre base de mármol.

Base: U\$S 1.300



85

HEREDIA, ALBERTO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Juguete". Escultura en hierro y juguete.

Mide: 34 x 8 x 28 cm.

Ref.: Ex Colección Álvaro Castagnino y Nora Correas.

Base: U\$S 1.700



86

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

“Romeo y Julieta”. Escultura en bronce patinado.

Firmada y fechada A. Pujía/64, en el lateral derecho.

Mide: 27 x 10 x 6 cm.

Base: U\$S 1.100



87

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

"Lunes". Escultura en bronce.

Firmada Marta Minujín, al dorso y titulada.

Mide: 12.5 x 6.5 x 6 cm.

Ref.: Titulada, sobre la base.

Base: U\$S 700



88

VIDAL MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Caja topológica”. Escultura en acrílico y aluminio.

Mide: 27 x 26 x 11 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Alejandro Vidal, hijo del artista.

Base: U\$S 1.600



89

PAGES, MARIANO

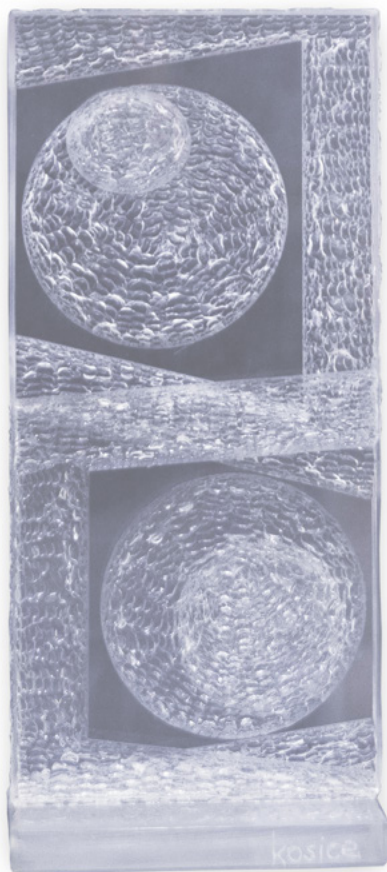
Escuela Argentina (1922-2009)

“Adolescente”. Escultura en bronce.

Firmada Pagés, sobre la pierna derecha.

Mide: 40 x 26 x 26 cm.

Base: U\$S 2.200



90

KOSICE, GYULA

Escuela Argentina, (1924- 2016)

“Sin título”. Escultura en Acrílico.

Firmada Kosice, en la base.

Mide: 32 x 15 x 2 cm.

Base: U\$S 1.200



91

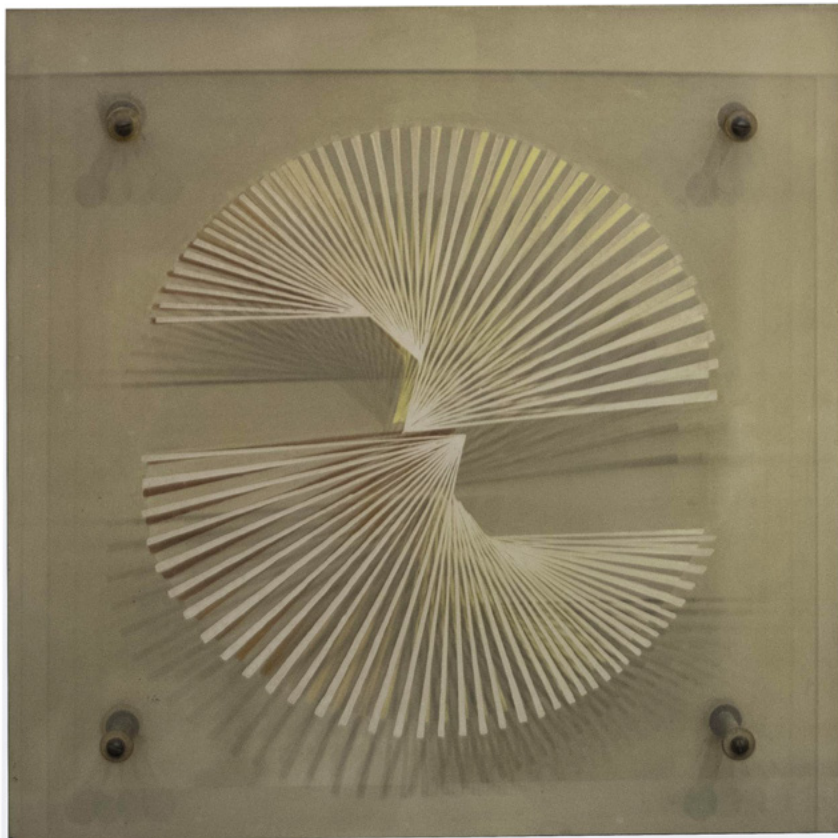
POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina, (1939-2014)
“Sin título”. Escultura en acrílico.
Firmada Polesello, en la base.

Mide: 37,5 x 10 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista.

Base: U\$S 2.000



92

VIDAL MIGUEL ANGEL

Escuela Argentina, (1928-2009)

“Caja tipológica”. Placa acrílica intervenida.

Firmada y fechada M. Vidal 1981, al dorso.

Mide: 30 x 30 x 4, 8 cm.

Base: U\$S 1.800



93

DOMPE, HERNAN

“Sin título”. Escultura en mármol.

Firmada y fechada Dompe/86, en el lateral derecho.

Mide: 20 x 25 x 6 cm.

Base: U\$S 1.000



94

SANCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina, (1930-2016)

“Sin título”. Escultura en cerámica.

Firmada Juan M. Sánchez, abajo en el lateral izquierdo.

Mide: 30 x 12 cm.

Base: U\$S 800



95

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea

“Obelisco”. Escultura en tela.

Firmada, fechada Marta Minujín, 2014 y N°40/100, al frente.

Mide: 55 x 11 cm.

Base: U\$S 800



96

SEOANE, LUIS

Escuela Argentina, (1910-1979)

"Sin título". Escultura en madera y aluminio.

Firmada Seoane, al dorso.

Mide: 30 x 15 x 4 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de WOBRON. Ejemplar 149.

Base: U\$S 1.400



97

CARDENAS, PONCIANO

Escuela Argentina, (1927-2019)

“Sin título”. Escultura en bronce.

Firmada y fechada P. Cárdenas/86, en la base.

Mide: 71 x 20 x 21 cm.

Base: U\$S 1.200

Índice

Alonso, Carlos	34 / 37 / 79	Gambartes, Leonidas	14	Seoane, Luis	96
Aquino, Luis Isabelino De	16	Gimenez, Edgardo	71	Seron, Eduardo	50
Badii, Libero	52	Giuffre, Hector	73	Silva, Carlos	74
Barragan, Luis	38	Gurvich, Jose	44	Soldi, Raul	21
Batlle Planas, Juan	5 / 36 / 59	Heredia, Alberto	85	Testa, Clorindo	51
Benedit, Luis	46	Imperiale, Osvaldo	8	Theule, Maximo	64
Berni, Antonio	10 / 23 / 26 / 47	Iommi, Enio	84	Thibon De Libian, Valentin	22
Bertani, Ernesto	41	Kleiman, Jorge	78	Trabucco, Alberto	20
Blaszko, Martin	80	Koek Koek, Stephen	3 / 15	Vaz, Oscar Antonio	1
Borda, Osvaldo	58	Kosice, Gyula	90	Vidal Miguel Angel	88 / 92
Brizzi, Ary	77	Lacamera Fortunato	13	Zogbe, Bibi	62
Burton, Mildred	56	Laham, Ricardo	61	Zorrilla De San Martin, Alfredo	30
Butler, Fray Guillermo	19	Le Parc, Julio	60		
Butler, Horacio	11	Liberti, Juan Carlos	35		
Campanella, Vito	12	Lydis, Mariette	24		
Carballo, Aida	55	Lynch, Justo Maximo	9		
Cardenas, Ponciano	97	Maccio, Romulo	57 / 69		
Carybe (Bernabo, Hector Julio)	53	Malanca, Jose	7		
Castagnino, Juan Carlos	4	Mele, Juan	66		
De Szyszlo, Fernando	75	Minujin, Marta	63 / 87 / 95		
Del Prete, Juan	65	Nigro, Adolfo	33 / 48		
Demirjian, Jorge	67	Ocampo, Miguel	76		
Di Bianco Pascual	32	Paez Vilaro, Carlos	17		
Diz, Juana Elena	18	Pages, Mariano	89		
Dompe, Hernan	93	Perez Celis	40		
Dowek, Diana	72	Pettoruti, Emilio	31		
Duarte, Jorge	39	Polesello, Rogelio	81 / 91		
Edelstein, Pablo	83	Presas, Leopoldo	6		
Eguia, Fermin	54	Pujia, Antonio	86		
Fader, Fernando	29	Quinquela Martin, Benito	28		
Figari, Pedro	25	Quiros, Cesareo Bernaldo De	27		
Fioravanti, Jose	82	Robirosa, Josefina	68 / 70		
Forte, Vicente	2 / 45	Sakai, Kasuya	49		
Gaeta, Pedro	43	Sanchez, Juan Manuel	42 / 94		

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujan en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más
abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que
permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

CUBO — Pacheco de Melo 1994, 2 P — Recoleta
+54 9 11 2468 5530 — contacto@martinsarachaga.com

Staff

Santiago Martín Grondona
Camila Pomar Noacco

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños “D”
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.



Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 30% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



