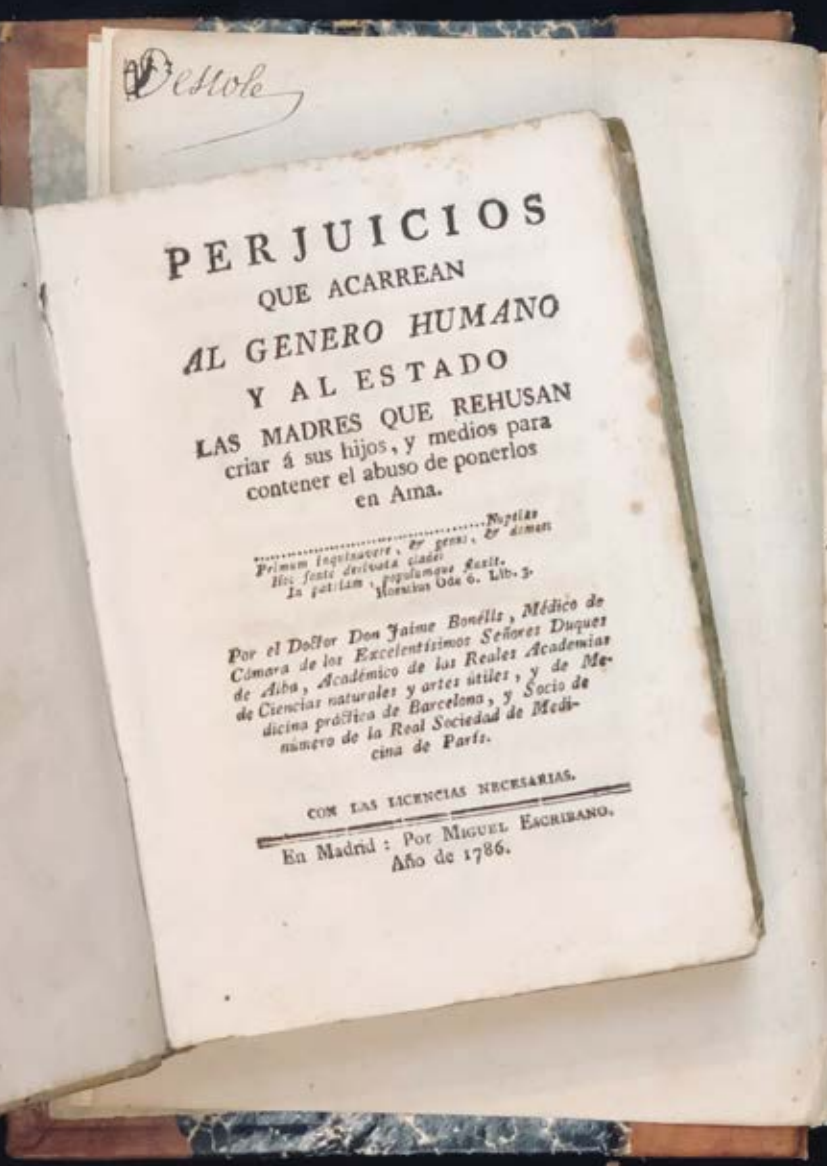
Martín Saráchaga





2378



Dessole

PERJUICIOS
QUE ACARREAN
AL GENERO HUMANO
Y AL ESTADO
LAS MADRES QUE REHUSAN
criar á sus hijos, y medios para
contener el abuso de ponerlos
en Ama.

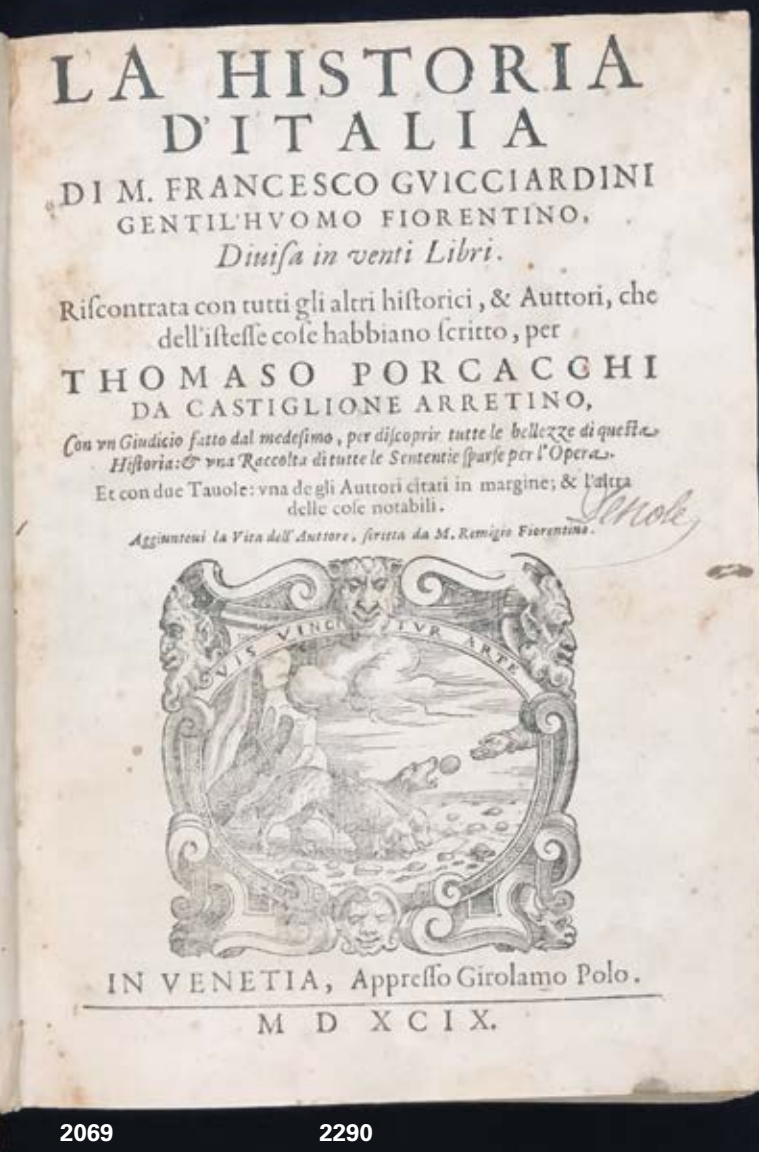
.....Nuptias
Primum inquinavere, & genus, & domos
Hoc fonte derivata clades
In patriam, populumque fluxit.
Horatius Ode 6. Lib. 3.

Por el Doctor Don Jaime Bonélls, Médico de Cámara de los Excelentísimos Señores Duques de Alba, Académico de las Reales Academias de Ciencias naturales y artes útiles, y de Medicina práctica de Barcelona, y Socio de número de la Real Sociedad de Medicina de París.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

En Madrid: Por MIGUEL ESCRIBANO.
Año de 1786.

2069



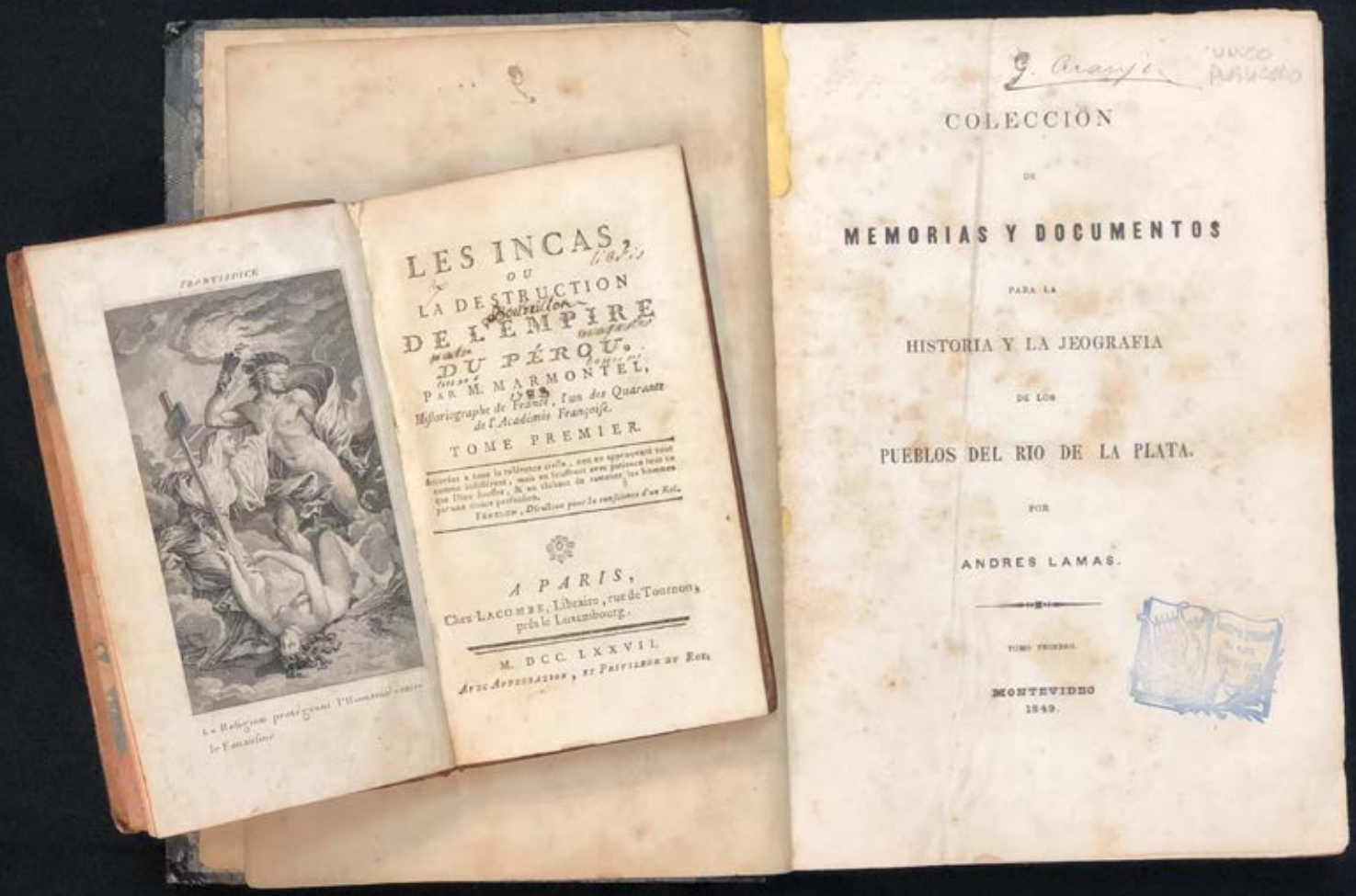
LA HISTORIA
D'ITALIA
DI M. FRANCESCO GVICCIARDINI
GENTIL'HVOMO FIORENTINO,
Diuisa in venti Libri.

Riscontrata con tutti gli altri historici, & Auttori, che dell'istesse cose habbiano scritto, per
THOMASO PORCACCHI
DA CASTIGLIONE ARRETINO,
Con vn Giudicio fatto dal medesimo, per discoprir tutte le bellezze di questa Historia: & vna Raccolta di tutte le Sententie sparse per l'Opera.
Et con due Tauole: vna de gli Auttori citati in margine; & l'altra delle cose notabili.
Aggiuntoui la Vita dell'Auttore, scritta da M. Remigio Fiorentino.

Dessole

IN VENETIA, Appresso Girolamo Polo.
M D XCIX.

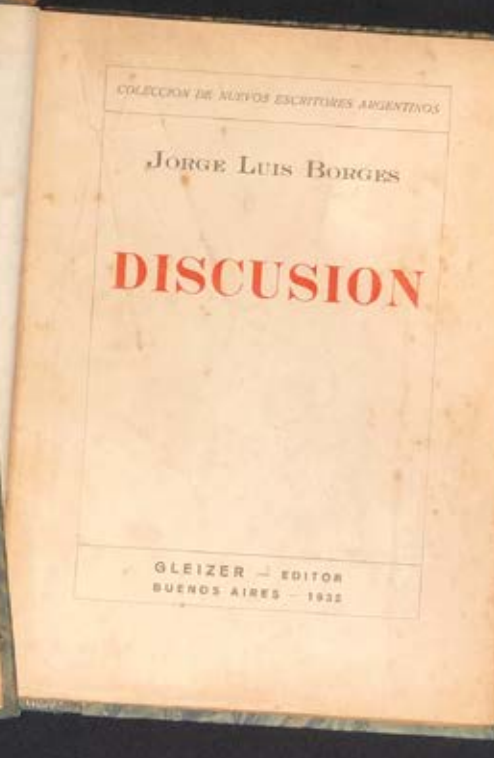
2290



2388 2325



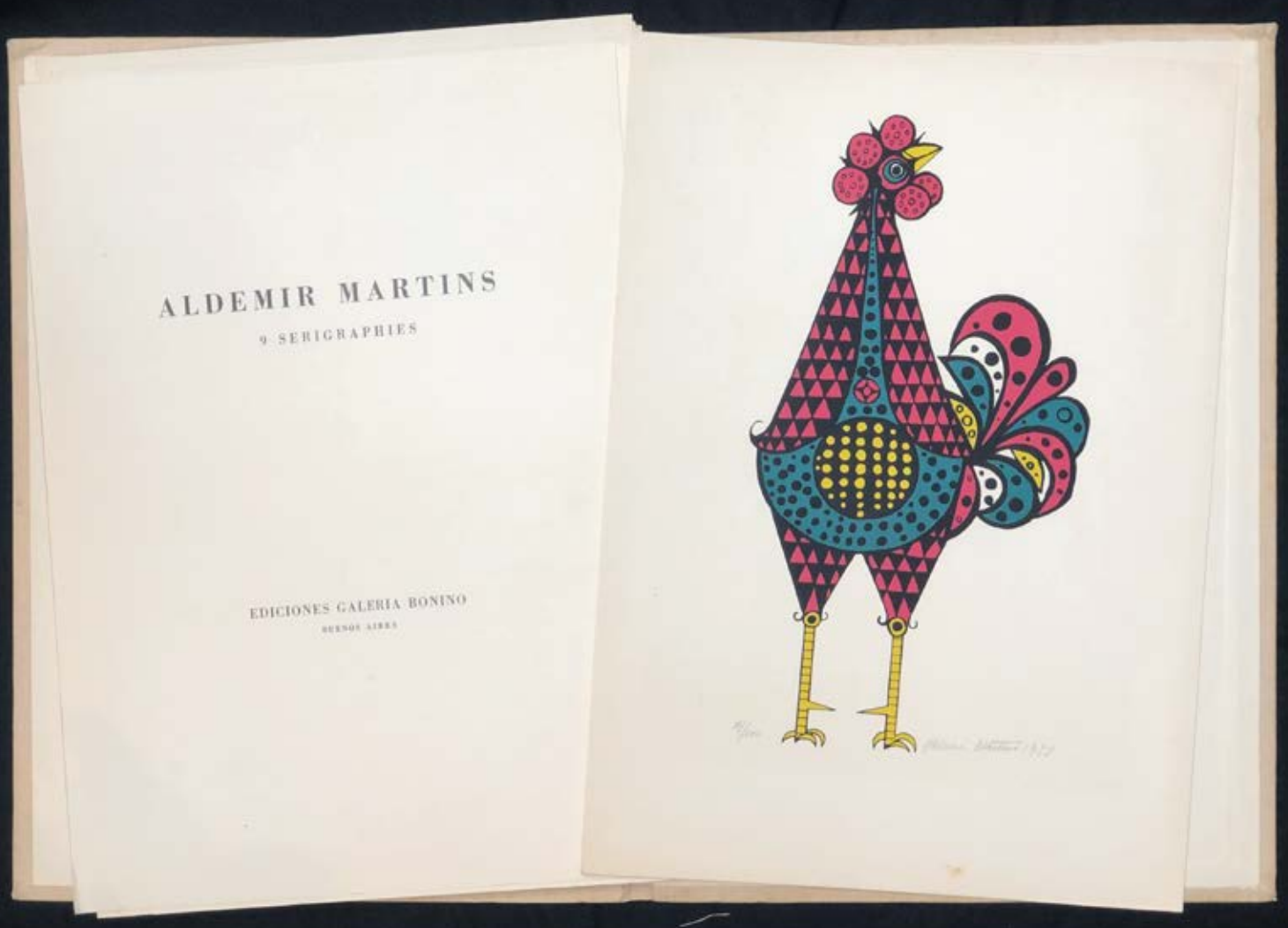




2070 2075 2073



2376



2391

TAPA **2277**

Martín
Saráchaga

SUBASTA
JUNIO DE 2019
Pintura Argentina. Pintura Europea.
Muebles. Art Decó. Vidrios firmados.
Platería francesa e inglesa.
Platería colonial y criolla.
Arte oriental.Porcelanas chinas y
japonesas. Marfiles. Esculturas.
Objetos de arte. Libros, impresos
y mapas antiguos.

EX - COLECCIÓN RUBÉN VELA

EXPOSICIÓN
Viernes 28, sábado 29 y domingo
30 de junio, lunes 1, martes 2 y
miércoles 3 de julio de 14 a 20 H.

SUBASTA DE ARTE
PRIMERA NOCHE
Jueves 4 de julio
a partir de las 18:30 H.
Lotes 1 - 120

SEGUNDA NOCHE
Viernes 5 de julio
a partir de las 17:30 H.
Lotes 121 - 424

TERCERA NOCHE
Miércoles 10 de julio
a partir de las 17:30 H.
Lotes 430 - 681

CUARTA NOCHE
Jueves 11 de julio
a partir de las 17:30 H.
Lotes 682 - 1002

SUBASTA DE LIBROS
PRIMERA NOCHE
Lunes 15 de julio
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2000 - 2299

SEGUNDA NOCHE
Martes 16 de julio
a partir de las 17:30 H.
Lotes 2300 - 2603

MARTÍN SARÁCHAGA
Subastas

Rodríguez Peña 1778
Buenos Aires, Argentina

+54 11 4815 0742
+54 9 11 2478 7437
www.martinsarachaga.com
info@martinsarachaga.com

martinsarachagasubastas
@martinsarachaga
@martinsarachaga
msarachaga31

IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15%

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Noelia Tieso

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

FUNDACIÓN PETTORUTI

Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

FUNDACIÓN FLORENCIO MOLINA CAMPOS

fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

FUNDACIÓN KOEK-KOEK

valalejo@hotmail.com

FUNDACIÓN PAN KLUB

Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

FUNDACIÓN NAUM KNOP

Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VÍCTOR MAGARIÑOS "D"

Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

FUNDACIÓN GAMBARTES

www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

FUNDACIÓN SOLDI

danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alfredo Lobeira Lazzari
alazzari2@hotmail.com

Sra. Martha Nanni

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

DISEÑO GRÁFICO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com
info@marcoscarbone.com

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirientes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

CONDICIONES DE VENTA

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1 La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo.

2 Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3 MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4 El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5 Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7 MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8 El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9 Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

10 MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11 Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12 Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339.

13 Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

PARA CONSULTAS POR FAVOR CONTACTE A NUESTROS ASESORES

Manuela Saráchaga
manuela@martinsarachaga.com

Paula Canelo
paula@martinsarachaga.com

1

PRIMERA NOCHE

LOTES 2000 - 2299

.

LUNES 15 DE JULIO
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

EX - COLECCIÓN RUBÉN VELA

2000 **"65 Grabados en madera".**
Xilografías en el Río de la Plata. Buenos Aires, Ediciones Plástica, 1943. 1v. In-4°. Impresos con tacos originales. Grabados de: Audivert, Seoane, Sergi, etc. Rústica.
Base: U$S 80

2001 **"A view of South America and México…".**
New York, H. Huntington, 1826. 2 tomos en 1v. In-8°. En el frontis retrato de Simón Bolívar. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Base: U$S 180

2002 **AA.VV.**
"Scriptores rei rusticae veteres latini e recensione Jo. Matth. Gesneri cum ejusdem praef. Et lexico rustico volumen primum continens Catonemet Varronem praemittitur notitis literaria Studiis Societatis Bipontinae". Editio Accurata. Biponte, Ex Typographia Societatis, 1787. 2 tomos en 1v. grueso In-8°. (Faltan tomos 3 y 4) Encuadernación cartonaje dañada, lomo con títulos.
Base: U$S 150

2003 **ACEVEDO, Eduardo - VÉLEZ SARSFIELD, Dalmacio.**
"Código de comercio para el estado de Buenos Ayres, presentado a las honorables cámaras por el poder Ejecutivo el 1° de Mayo de 1857". Buenos Ayres, Imprenta Argentina, Calle Santa Rosa 37. 1857. 1v. In-8. Encuadernación cartonaje en medio cuero con dorados en lomo.
Base: U$S 220

2004 **ACEVEDO, Eduardo - VÉLEZ SARSFIELD, Dalmacio.**
"Código de Comercio para la Nación Argentina". Buenos Aires, Imprenta de El Nacional, 1863. 1v. In-8°. Se reglamenta por primera vez la actividad de consignación de hacienda. Encuadernación de época en medio cuero con 5 nervios.
Base: U$S 210

2005 **"Actas de las Sesiones de la Convención Nacional Ad Hoc".**
Encargada de examinar las reformas propuestas por la de Buenos Aires a la Constitución de la Confederación Argentina acompañadas de dicha Constitución; del cuadro de las reformas hechas en ella; de la Constitución concordada con las expresadas reformas, y de un apéndice conteniendo los oficios dirigidos a nombre de la Convención por su Presidente. Publicación Oficial. Buenos Aires, Imp. del "Comercio del Plata", 1860. 1v. In-4°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U$S 50

2006 **"Aesopi Fabulae, grammatica singularum vocum, explicatione illustratae A. P. Joanne Andrea Navarrete, Societatis Jesu".**
Villagarsiae, cum Facultate Superiorum, Anno 1761. Portada con faltante, sin afectar el texto. Pág. 51 con faltante, sin afectar el texto.
Seguido de: **"Anakpeontoe meah, anacreontis odae, demtis obscoenis, A. P. Josepho petisco, é Societate Jesu perpetua explicatione illustrate".**
Villagarsiae, cum Facultate Superiorum, Anno 1761.
Seguido de: **"Demosthenis Philippica I".**
Latinam ex graeca efecit, & Analysi Rhetorica illustravit P. Josephus Juventius é Societate Jesu. Villagrarsiae, cum Facultate Superiorum, Anno 1761. 3 obras en 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U$S 80

2007 **AFICHES. "Afiches Litográficos".**
Conjuntos de 9 afiches de Mariano Bertuchi. Lit. S. Durá. Valencia. Algunos llevan fecha 1939/1940. Corresponden a distintos lugares del Protectorado Español de Marruecos. Miden: 22, 5 x 15,5 cm.
Mariano Bertuchi Nieto (1884 – 1955) fue un pintor español que desarrolló la parte más relevante de su carrera profesional en el protectorado español de Marruecos. Se le considera el pintor por antonomasia del protectorado, así como el responsable de fijar la imagen de Marruecos en España a partir de mediados del siglo XX. Sus afiches en gran y pequeño formato alcanzaron gran difusión.
Base: U$S 90

2008 **AGOTINI, Alberto M.**
"La naturaleza en los Andes de la Patagonia Septentrional - Lagos Nahuel Hapi y esmeralda". Torino, Cartografía F.lli de Agostini, s/f. 1v. In-8° apaisado. Profusamente ilustrado. Rústica, de cartón con reproducción, guardas, títulos y decoraciones florales.
Base: U$S 100

2009 AGUAS ARGENTINAS.
"El Palacio de las aguas corrientes".
Monumento Histórico Nacional. Patrimonio histórico - Aguas Argentinas 1". Buenos Aires, 1996. 1v. In-4° Totalmente ilustrado. El ejemplar está acompañado de un sobre con 12 postales con motivos relacionados con el servicio de agua corriente. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
***Junto con:* "Agua y saneamiento en Buenos Aires, 1580-1930".**
Riqueza y singularidad de un patrimonio. Patrimonio histórico - Aguas Argentinas 2. Buenos Aires, 1999. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
***Junto con:* "Buenos Aires y el agua. Memoria, higiene urbana y vida cotidiana. Patrimonio histórico - Aguas Argentinas 3".**
Buenos Aires, 2001. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Numerosas fotografías del siglo XIX y primeras décadas del XX. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta. Mide 27 x 29 cm.
***Junto con:* "Historias del gas en la Argentina 1823 -1998".**
Buenos Aires, Transportadora de Gas del Sur, 1998. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado con fotografías, en particular de los siglos XIX y principios del XX. Rústica.
Base: U$S 18

2010 (AGUIRRE, Juan Pedro).
Carta sin firmar, fechada el 25 de septiembre de 1816. "...Querido Tomás (de Anchorena?) "Más y más debemos combensernos de que los pueblos no hacen ni piensan sino en destruir a Buenos Ayres, a estos fines se dirijen hace mucho tiempo y hoy con más esfuerzos que nunca…". 1 carilla manuscrita, In-8°.
Base: U$S 70

2011 AGUIRRE, Juan Pedro.
Propuesta que hace el abajo firmado al Señor D. Juan Pedro Aguirre, con respecto a la educación de sus hijos. Contrato donde se detallan las disciplinas, la secuenciación, la carga horaria y la paga propuesta para instrucción de los hijos de J. P. Aguirre. Buenos Ayres, noviembre 4 de 1827. 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$S 90

2012 AGUIRRE, Raúl Gustavo – BADII, Libero.
"El amor vencerá". Buenos Aires, Ediciones de la Imprenta Anzilotti, 1971. 1v. In-F°. 1° edición, especial limitada. Firmado por Raúl Gustavo Aguirre y Libero Badii en el colofón. Ejemplar Nº 98 de 124 ejemplares numerados, en papel Witcel Ledger. Pliegos sueltos. Rústica.
Base: U$S 600

2013 ALBISTUR, Jacinto.
"Relaciones entre España y los estados del Río de la Plata, por Don Jacinto Albistur, Ministro Plenipotenciario que ha sido de S.M. en dichos Estados". Madrid, Imprenta de J. Martín Alegría, 1861. 1v. In-4º. Rústica de editor.
Base: U$S 30

2014 ÁLBUM. "Debate en la Cámara de Diputados de la Nación del Proyecto de Ley sobre donación de tierra al Sr. Brigadier General Don Julio A. Roca. Buenos Aires, Junio 1° de 1881".
1v. In-8°. En el reverso de guarda anterior, firma: Isabel Alvear. Carillas 3 a 108. Pág. 1, manuscrito: Discusión en la Cámara de DD. de Buenos Aires, en el Proyecto acordado al Brigadier General Roca, 20 leguas de Sierra en la Frontera de la Prov. P. 105, manuscrito: Lo demás pertenece a la discusión de los proyectos a favor de Alsina que fue aceptado y el de Avellaneda que se aplazó. Encuadernación cartonaje en cuero con filetes dorados en lomo, punteras de cuero y cartoné, guardas en color.
Álbum de origen familiar. Ejemplar único. Cuidosamente separado y adherido a las páginas, transcripción del debate descripto ut-supra, impreso por el diario La Nación, durante los días de su desarrollo, discusión acerca de la procedencia legal o la inconstitucionalidad de otorgar la donación a su futuro beneficiario. Con una de sus habituales humoradas, Roca dijo antes o más presumiblemente después del debate, que había ido al Desierto para ver si existían los indios. Se percató de ello, cuando después de seis años de combates, desde 1879 a 1885, Sayhueque, el último de los grandes caciques independientes se rindió al ejército nacional. Pero hubo quienes no tomaron a broma las condiciones de su dirección como general en jefe, y lo calificaron con notoria injusticia de ser "un marchador". Así lo expresó en su extensa exposición, el diputado Corvalán: "… Si el General Roca ha conquistado el Desierto, desde luego el Dr. Alsina había hecho los planos, el Dr. Avellaneda ha buscado los recursos..." Y luego de referirse a grandes hechos bélicos europeos, continuó: "… El General Roca no ha hecho operación alguna de esta naturaleza, por más que anteriormente haya tenido actos que revelan genio militar. Si estas veinte leguas se le hubieran dado al General Roca por haber vencido al General Arredondo, buen General nuestro, tendría cierto color, porque allí se mostró militar, no en la conquista del Desierto que se ha mostrado buen marchador, ha montado a caballo y ha marchado bien y sólidamente…" El diputado Larsen del Castaño, respondió: "… Yo, poniéndome por encima de toda sospecha de adulación digo, que se ha cometido una injusticia con el General Roca, cuando se ha dicho de él que es un marchador vulgar. No señor, el que ha hecho la campaña del Río Negro, evitando todos los escollos, en que habían fracasado todas las celebridades anteriores, dándonos una solución que viene a resolver los grandes problemas de la organización interna, no puede ser un marchador vulgar. Ya no harán los chilenos aquel comercio que hacían con los indios del Sud, que venían a depradar (sic) y que llevaban la prosperidad y la riqueza a Chile, prosperidad y riqueza, con que hoy pretende usurparnos nuestro territorio…". Nota: Estimamos que es muy improbable que este escasamente conocido debate que prueba cómo la donación a Roca no se efectuó "a libro cerrado," haya sido reproducido en la extensa bibliografía que le está dedicada.
Base: U$S 400

2015 ALBUM. "Álbum Myrurgia".
s/l. c.1940. Curiosa carpeta conteniendo 26 reproducciones fotografías de los más conocidos artistas argentinos de la década del 40, como Hugo del Carril, Nini Marshall, Arata, Elisa Galvé, y otros. Este ejemplar está firmado y dedicado en forma manuscrita por varios de los personajes: Santiago Arrieta, Ernest Raquen, Alita Roman, Elisa Galvé, Nini Marchall, Aida Alberti, Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Fernando Borel, Paulina Singerman y Hugo del Carril. La fotógrafa fue Annemarie Heinrich. Pliegos sueltos. En carpeta.
Base: U$S 250

2016 ALBUM. "Construcción del Buque Tanque Costero San Jorge de Ypf – 1938".
Álbum conteniendo 32 hojas con una fotografía pegada en cada una, más una fotografía suelta. El álbum contiene un total de 33 fotografías. Es de presumir que se trata del álbum oficial de la construcción del buque ya que las tomas son realizadas en el astillero y son progresivas, desde la primera fase de la construcción hasta que el barco es botado. Las fotografías miden 17 x 23,5 cm. Encuadernado en plena tela, con nombre del buque "San Jorge" estampado en tapa.
Estalla la segunda guerra mundial en 1939. La Argentina, por entonces, importaba millones de toneladas de crudo y derivados y la guerra la tomo con una flota propia de buques tanques insuficiente para las necesidades del momento. La mayor parte de la flota de YPF atendía necesidades de cabotaje entre puertos nacionales, lo mismo que las flotas bajo bandera argentina de las transnacionales ESSO y Shell. YPF acababa de incorporar en 1938 su buque tanque ""San Jorge"," construido en Alemania. Año de Construcción 1938. Astillero Blohm & Voss. Hamburgo, Alemania. Tripulantes: 56. Pasajeros: 60 Registro Bruto: 10.006 toneladas. Porte Bruto: 11.803 toneladas. Desplazamiento Vacío 6.582 toneladas. Desplazamiento Máximo: 18.385 toneladas. Eslora (Max.): 165,34 m. Manga (Mold): 18,8 m. Puntal (Mold): 10,65 m. Caldo (Max) 7,78 m. Capacidad de Transporte: Tanques de Carga: 16.969 m3 Bodegas 1 Entre-Puentes 1 Carga a Granel: 1.463 m3 Carga General: 1.330 m3 Carga Frigorífica: 1.554 m3 Tanques: 30 Capacidad de Bombeo: 1120 ton/hora Pluma de Máxima Potencia: 20 ton. Escotilla Máxima: 6,20 x 4,20 m.
Base: U$S 300

2017 ALBUM. "D'Orfevrerie Argent".
s/l, s/f (Circa 1900). 1v. In-F°. Catálogo de platería correspondiente a un establecimiento no identificado. Contiene un folio con muestrario de monogramas grabados al acero y 169 planchas (una doble) impresas en heliograbado con cubiertos, piezas de servir, fuentes, juegos de té y café, elementos de toilette, etc. La mayoría de las hojas llevan el crédito "Chène & Longuet, Imp. Phot" o "Photocollographie Chène et Longuet, Paris". Encuadernación medio cuero. La photocollographie, utilizada por el estudio de Chène y Longuet, en esta y otras obras, es una modalidad de fotograbado o heliograbado.
Base: U$S 40

2018 ALBÚM. "Escudos de Armas de las Repúblicas Socialistas Soviéticas".
1950. 1v. In-4°. Texto en caracteres cirílicos rusos. Contiene 17 litografías impresas en colores, dorados y plateados. Retratos de Lenin y Stalin en la portada. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor con el escudo de la Unión Soviética en dorado.
Base: U$S 40

2019 ALBUM. "Provincia de Córdoba".
Escobar Uribe, Alfredo - Ellauri Obligado, Gontrán. Córdoba, Talleres Gráficos La Elzeviriana, 1927. 1v. In-4° apaisado. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero ilustrado.
Base: U$S 50

2020 ALCOFORADO, Marianna.
"Lettres d´Amour de la Religieuse Portugaise". Buenos Aires, Janos Peter Kramer, Éditeur, 1941. 1v. In-12°. Texto en francés. Ilustraciones de Mariette Lydis. La tirada de esta edición limitada consta de 200 ejemplares en papel holandés numerados de 1 a 200, 50 de ellos en papel London con una suite de 5 ilustraciones originales de Mariette Lydis, numeradas de I a L, y 10 ejemplares fuera de comercio. Este es el ejemplar Nº X (numerado a mano) en papel London, uno de 50 ejemplares con una suite extra de 5 ilustraciones originales de Mariette Lydis. Texto impreso a dos colores, títulos y letras mayúsculas iniciales de la introducción y las 5 cartas en rojo y el resto del texto en negro. Ilustrado con un frontispicio y 4 ilustraciones a toda página de Mariette Lydis. Rústica con tapas originales de editor, impresas en negro y rojo, y papel transparente.
Base: U$S 110

2021 ALFONSO EL SABIO.
"Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso el Sabio, cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia, de Orden y a Expensas de S. M. ". Madrid, Imprenta Real, Año de 1807. 3v. In-4º. Con una dedicatoria que dice: "...Ramón de Brunet a su mejor amigo Joaquín Venancio de Birmingham, en 27 de abril de 1844...". En la hoja de guarda hay una leyenda manuscrita que dice: "...Esta obra es de Ramón de Brunet. Vino el 23 de abril de 1832 y toda ella Costó 150, La comisión 12, La caja 5. En conjunto 167 Reales vellón..."; y un sobre con una nota manuscrita fechada en 1854. Sello de Ramón Brunet. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U$S 450

2022 ALIGHIERI, Dante.
"La Divina Commedia". Con el commento di Tommaso Casini. Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1911. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Junto con: **BLANC, L. G.**
"Vocabolario dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia". Firenze, Barbèra, Bianchi e Comp., 1859. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U$S 18

2023 ALIGHIERI, Dante.
"La Divina Commedia". Illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milán, Casa Editrice Sonzogno, 1958. 1v. grueso In-F°. Texto en italiano. 135 ilustraciones en blanco y negro de Gustavo Doré. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado.
Base: U$S 100

2024 ALMAFUERTE.
"Poesías". Precedidas de un prólogo de Alberto Lasplaces. Montevideo, Claudio García Editor, 1919. 1v. In-8°. 1° edición.
Seguido de: **Almafuerte.**
"Nuevas poesías y evangélicas". Con un estudio del Dr. Alfredo Palacios. Montevideo, Claudio García Editor, 1918.
2 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Junto con: **"Antología de la poesía argentina moderna (1896 – 1930)".**
Con notas biográficas y bibliográficas. Ordenada por Julio Noé. Buenos Aires, El Ateneo, 1931. 1v. In-8°. Incluye 14 nuevos nombres y excluye 8 respecto de la primera edición de 1926. Rústica.
Junto con: **MÁRMOL, José.**
"Obras poéticas y dramáticas". Coleccionadas por José Domingo Cortés, caballero de la Orden de la Rosa del Brasil. Paris-México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1894. 1v. In-8°. Encuadernación plena tela decorada de editor en negro y en dorados.
Base: U$S 25

2025 ALMANAQUE. "Alpargatas".
Almanaque del año de 1931. Con ilustraciones de Florencio Molina Campos. Buenos Aires, Impreso por Colombatti y Cía. (Se complementa con el lote 2043).
Año muy difícil de conseguir.
Base: U$S 200

2026 ALMANAQUE. "El Criollo".
Almanaque argentino para 1894. Año II. Buenos Aires, Ramón L. Aras, editor, 1894. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar del escritor argentino Enrique Ortega encuadernado especialmente para él. Su cuento "Color de Rosa" figura en las páginas 21 a 24. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.
Base: U$S 170

2027 ALONSO, Carlos.
"Pinturas 1976-1979". Catálogo de la exposición en Palatina donde se reproducen las dos fotografías originales, que se adjuntan: "Viejo pintor" y "Retrato de Carlos Alosno"; realizadas por Caldarella estudio fotográfico. Miden: 19 x 19 cm.
Base: U$S 50

2028 ALONSO.
"Carlos Alonso, vida de pintor". Buenos Aires, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, 2018. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Roberto Amigo. Encuadernación de editor.
Junto con: **"Carlos Alonso".**
Buenos Aires, Roxana Olivieri Ediciones, 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Diana B. Wechsler. Encuadernación de editor.
Junto con: **"Castagnino, Humanismo, Poesía y Representación".**
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Textos de Clelia Taricco y Cecilia Lida. Encuadernación de editor.
Junto con: **BATLLE PLANAS, Juan.**
"Obras". Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Texto de Guillermo Whitelow. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U$S 18

2029 ALVAREZ VALDÉS, Sara.
"Canciones para malvamar". Buenos Aires, Viau y Zona Editores, 1936. 1v. In-8°. Primera edición. Litografías de Héctor Basaldúa. Ejemplar dedicado y firmado por la autora. Rústica.
Base: U$S 120

2030 ALVEAR, Carlos María de.
Nota dirigida a Don Ventura Martínez desde Montevideo para que le agradezca a su hermano Don Benito Martínez, la buena disposición hacia Alvear. Montevideo, octubre de 1821. "..Sr. Don Ventura Martínez. Montevideo, 18 de octubre de 1821. Mi querido amigo: tomo la pluma para saludar a Ud. y suplicarle tenga la bondad de dar mil gracias de mi parte al Sr. Hermano de Ud. Don Benito Martínez por haber en la Sala de Representantes hablado a favor de la amnistía, y por de contado mostrado el más vivo interés a favor de nuestra suerte, yo no he querido tomarme la libertad de escribirle directamente para manifestarle mi gratitud, y he querido más bien valerme de un común amigo como Ud., para ello. Ud. por su parte, haga también cuánto pueda para que podamos volver a nuestra patria después de seis años de padecimientos que ya estamos expirantes amigo. Anacleto a Mariano y al rubio, mil cosas y Ud. mande en lo que guste a éste, su invariable y verdadero amigo. Que besa sus manos. (Firmado) Carlos de Alvear..." Dos carillas manuscritas, In-8º. Manchas de óxido y una mancha de humedad, afectando un poco el texto, en el margen inferior izquierdo.
El 10 de enero de 1815 fue nombrado Alvear, Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El Gobierno de Alvear fue una dictadura y ya en abril de ese año, a causa de descontento general buscó refugio en el campamento de los Olivos. Una división del ejército había salido para contener a Artigas; la vanguardia, al llegar a Fontezuela, se sublevó a inspiración de su jefe, el Coronel Ignacio Álvarez Thomas. Dos días después, el 15 de abril de 1815, estalló su movimiento revolucionario en la capital, que proclamó la deposición del

Director, debido a lo cual tuvo que refugiarse en un barco extranjero, emigrando a Río de Janeiro. Allí residió merced a la tolerancia del gobierno portugués, hasta que volvió a Montevideo, y en 1819, publicó un folleto justificando su conducta. El 1º de febrero de 1820, los caudillos del Litoral derrotaron a los porteños en Cañada de Cepeda, y Alvear pudo regresar a Buenos Aires. El 25 de marzo de ese año sublevó Alvear sin éxito al regimiento de los Aguerridos y tuvo que abandonar otra vez la ciudad. Permaneció en la campaña hasta que el 1º se hizo proclamar gobernador por una asamblea de vecinos en Luján, pero no pudo concretar sus propósitos. Aliado a Carrera intentó por la fuerza imponerse al pueblo de Buenos Aires, siendo vencido por Dorrego en San Nicolás, y a causa de este fracaso se dirigió nuevamente a Montevideo. Desde allí la nota que se ofrece a su amigo el Dr. Ventura Martínez. Recién al dictarse en 1822, la llamada ley del olvido Alvear regresó a Buenos Aires y el gobierno le encomendó una misión diplomática ante el ministro inglés.
Base: U$S 250

2031 ALVEAR, Marcelo T. de.
"Mensaje del Excmo. Señor Presidente de la Nación Marcelo T. de Alvear al inaugurar el período ordinario de sesiones del H. Congreso Nacional". Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Agricultura de la Nación, 1926. 1v. In-4º. Rústica.
Base: U$S 35

2032 AMEGHINO, Florentino.
"Filogenia". Principios de clasificación transformista basados sobre leyes naturales y proporciones matemáticas. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 1v. In-8°. Textos revisados y corregidos por Alfredo J. Torcelli bajo la dirección de Carlos Ameghino. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con tejuelo dañado para títulos en dorado.
Base: U$S 30

2033 "Anales del Museo de La Plata".
Materiales para la historia física, natural y moral del continente americano. Publicados bajo la dirección de Francisco P. Moreno. La Plata, 1890-1953. 1v. In-F°. Obra ilustrada con gran cantidad de láminas, grabados y fotografías. Colección casi completa. 26 entregas, faltando sólo una de la Sección Paleontología: "Los ungulados sudamericanos. Por Santiago Roth. 1903". Incluye el inhallable tomo de José Toribio Medina: "Historia y bibliografía de la imprenta en el antiguo Virreinato del Río de la Plata" en la edición especial de 25 ejemplares en papel vitela. La colección se compone de las siguientes secciones: Paleontología Argentina - Zoología - Antropología - Botánica - Geológica y Mineralógica - Historia Americana - Historia General - De Arqueología - Segunda Serie (Temas Varios) - Entrega Especial En Homenaje a la Memoria de Florentino Ameghino. En carpeta original.
Base: U$S 2.800

2034 ANZOATEGUI, Ignacio B.
"La niña del ángel". Buenos Aires, D. Francisco A. Colombo, 1935. 1v. In-8°. Litografías de Héctor Basaldua. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
***Junto con:* "Bordejeando".**
Buenos Aires, Talleres Tixi y Schaffner, 1928. 1v. In-8°. Premio Almirante Brown centro naval año 1927. Encuadernación cartonaje en plena tela.
***Junto con:* DIAZ GOMEZ, Adolfo.**
"Poemas de Atahuallpa". Buenos Aires, Ediciones Antares, 1947. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* COLL, Juan José.**
"Romancero calchaquí". Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, 1959. 1v. In-8°. Ilustraciones Ramiro Dávalos. Rústicas.
Base: U$S 50

2035 ARANA, Felipe.
Buenos Ayres, 17 de 1848. Carta al comandante Lucio Mancilla, para que tome medidas en el Departamento de su accidental mando; … para capturar a los reos prófugos Camila O´Gorman y U. Gutiérrez. "…El Ministerio de R. Exteriores. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Buenos Ayres, enero 17 de 1848. año 39 de la Libertad, 33 de la Yndependencia y 19 de la Confederación Argentina. Al Comandante accidental en Gefe del Departamento del Norte General Dn. Lucio Mansilla. El infrascripto ha recibido orden del Excmo. Señor Gobernador, para dirigirse a V. S. y prevenirle, que luego que reciba la presente, proceda a ... las unas activas y eficaces medidas en el Departamento de su accidental mando, en los puntos de la frontera, y embarcaciones en el rio, a donde en dicho Departamento no alcancen los de los Jueces de Paz, para la captura de los reos prófugos Presbítero Udalislao Gutiérrez y Camila O´Gorman, de cuya filiación se adjunta a V. S. treinta ejemplares, debiendo se son capturados sea entregados al Juez de Paz, más ni meditado para que en la más completa seguridad, é incomunicación, y el reo Presbítero con grillos, los remita al Oficial 1° en comisión de Policía....Felipe Arana, es copia: José M. la Fuente..." 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$D 600

2036 ARANA, Felipe.
Buenos Ayres, enero 17 de 1848. Carta dirigida al Coronel Dn. Vicente González, le adjunta una copia de la circular sobre la aprensión de los reos Camila O´Gorman y Udalislao Gutiérrez. "… El Ministerio de R. Ext. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Buenos Ayres, enero 17 de 1848. año 39 de la Lib.; 33 de la Yndep.; y 19 de la Confederación Argentina. Al Comandante en Gefe del Regimiento N° 3 Coronel Dn. Vicente Gonzalez. El infrascripto ha recibido orden del Excmo. Señor Gob.; pasa adjuntar a V. S. copia de la circular a los Gob... de la Confederación para la aprehensión de los reos Presbíteros Udalislao Gutiérrez y Camila O´Gorman para que si son remitidos a V. S. loe envié con toda seguridad en completa incomunicación, al reo Prob. Gutiérrez con grillos al Juez de Paz de San Nicolás, quien los enviará del mismo modo a esta Ciudad al oficial 1° en Comisión de Policía, dando cuenta tanto V. S. como otro Juez, al Excmo. Señor Gob. que este Ministerio de R. Exteriores debiendo V. S: de esta nota dirigui copia legalizada al referido Juez de Paz de San Nicolás... Flipe Arana. Es copia: José M. La Fuente...". 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$S 600

2037 ARCOS, Santiago. "Cuestión de Indios" - AVENDAÑO, Santiago. "La fuga de un cautivo de los Indios, muerte del cacique Painé" - FEBRÉS DE ROVIRA, Jacinto. "Las Fronteras: sistema fácil para adelantarlas y poblarlas con prontitud y economía" - ZEBALLOS, Estanislao. "La última jornada en el avance de la Frontera del Sur" - ARNOLD, Prudencio. "La dinastía de los Piedra".
Buenos Aires, Policía Federal Argentina, 1979. 1v. In-8°. Conserva cubierta original. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, en el plato superior títulos en dorado y el nombre: Leopoldo Fortunato Galtieri, Teniente General.
Base: U$S 150

2038 ARIAS, A.
"Álamos talados". Buenos Aires, Tirso, editor, 1960. 1v. In-8°. Premio Municipal de Prosa, de Buenos Aires. 1° Premio de Literatura de Mendoza. Premio de la Comisión Nacional de Cultura. 5º edición corregida. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U$S 80

2039 ARREDONDO, Horacio.
"El transporte a sangre en el antiguo Montevideo y su extensión al interior". Montevideo, 1959. 1v. In-4°. Fotografías blanco y negro. Rústica.
Base: U$S 40

2040 "Ayacucho".
Hilos de plata de Huamanga. Textos de Cecilia Bakula y otros. Lima, Editor José Torres Della Pina, 2000. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U$S 15

2041 BADII, Libero.
"Dibujos 1936-1975". Buenos Aires, Emecé, 1976. 1v. In-4°. Tirada de 1.000 ejemplares. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta ilustrada.
Ex - colección Rubén Vela.
Rubén Vela, fue un poeta santafesino. Identificado con la Generación del 50 y el movimiento Poesía Buenos Aires, que lideró Raúl Gustavo Aguirre, Vela publicó su primer libro, Introducción a los días, en 1953. En entrevistas, reconoció que comenzó a escribir bajo los influjos de los grandes poetas latinoamericanos: Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda. Licenciado en Antropología, Arqueología y Diplomacia, presentó estudios en varias universidades argentinas y latinoamericanas, y presidió la Sociedad Bolivariana de Antropología y el Centro de Investigaciones de Tiwanaku. Fue socio fundador de la Fundación Argentina para la Poesía y presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, delegado argentino de la Unesco y miembro del Pen Club de Brasil.
Desde 1975, integró el Cuerpo Diplomático Argentino y se destacó por construir "puentes culturales" entre los países en los que vivió y la Argentina. En Bolivia, Brasil y Costa Rica (donde fue embajador entre 1982 y 1985), se lo honró como diplomático y como poeta. El gobierno de la República Federativa del Brasil, por ejemplo, le otorgó la "Orden Nacional do Cruceiro do Sul" en el grado de Gran Oficial, y en 1984, fue condecorado por los gobiernos de los países africanos.
Base: U$S 45

2042 BADII, Libero.
"Iusticia". Felipe Guaman poma de Ayala. "Los cinco Gasticos". 1v. In-4°. Edición facsimilar, Ejemplar N° 2/3. Pliegos sueltos. En carpeta.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 150

2043 BADII, Libero.
"Raúl Gustavo Aguirre visto por Libero Badii". Buenos Aires, Art Gallery international, 1971. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica
***Junto con:* Libero Badii.**
Obras-año 1977-1978. Fotografías Calderella-Bancheri. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BADII, Libero.**
"Almataller". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BADII, Libero.**
"La obra Las cuatro Estaciones". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BADII, Libero.**
"Nostalgia". Dibujos-Año 1946. Oleos-Año 1993. Buenos Aires, 1993. 1v. In-8°. Ilustrado. En caja.
***Junto con:* BADII, Libero.**
"Recopilación de los cuadros de fin de año 1961-1980". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1980. 1v. In-8°. Total 20 ejemplares. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BADII, Libero.**
"18, diez y ocho dibujos a tinta china y tempera.

Tres temas: Testamento artístico; Muñecos con mera muñecas". Año 1975. Pliegos sueltos en caja.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Libros". Vida=Arte año 1975; Libero con sus poetas año 1976; Arte siniestro año 1979. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **"Antonio Porchia visto por Libero Badii".**
Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1965. 1v. In-8° Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Frases espontáneas". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **BADII, Libero.**
"La luz". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1997. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Memorias". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: **RODRIGUEZ, Ernesto B.**
"Retratos imágenes. Esculturas Libero Badii". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1965. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Labor Gráfica 2. Dibujos, libros, aguafuertes, serigrafías y afiches". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1977. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U$S 100

2044 **BADII, Libero. "Libero Badii, Labor Gráfica 2".**
Buenos Aires, Atica, 1977. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Memorias". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Nostalgia". Buenos Aires, Badii, 1993. 1v. In-8°. Ilustrado. Pliegos sueltos. En camisa y estuche.
Junto con: **"Raúl Gustavo Aguirre visto por Libero Badii".**
Buenos Aires, Anzilotti, 1971. 1v. In-8°. Edición de 500 ejemplares. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libro.**
"La obra, las cuatro estaciones". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"La luz". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1997. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Libros" Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1979. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Forma – Palabra". Buenos Aires, Arbolave, 1964. 1v. In-8°. Se editaron 500 ejemplares. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero (Esculturas) – RODRIGUEZ, Ernesto B. (Poesías) – MAKARIUS, Sammer (Fotografías).**
Buenos Aires, Arbolave, 1964. 1v. In-8°. Se editaron 300 ejemplares. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero (Esculturas) – AGUIRRE, Raúl Gustavo (Palabras) – MAKARIUS, Sammer (Fotografías).**
Buenos Aires, Arbolave, 1963. 1v. In-8°. Se editaron 300 ejemplares. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Obras – año 1977-78". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1978. 1v. In-8°. Edición de 500 ejemplares. Rústica.
Junto con: **BADII, Libero.**
"Muñecos". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1975. 1v. In-8°. Tirada de 500 ejemplares. Rústica en estuche.
Junto con: **BADII, Libero.**
"18 dibujos a tinta china y tempera". Buenos Aires, 1975. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. En estuche.
Base: U$S 70

2045 **BALCARCE, Ramón.**
"…Un incidente de mucha trascendencia precisa a la Comisión personarse nuevamente en este día en esa casa consistorial; y en su consequencia espera, que V. S. le anoticie aproximadamente para verificarlo en la hora de su reunión. Dios que a V. S. m. a. Tucumán y febrero 28 de 1815. Ramón Balcarce. Don Pedro Ignacio de Castro...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Enmarcado, mide: 30 x 25 cm.
Base: U$S 80

2046 **BALIARI, Eduardo.**
"Vicente Forte creador de Libertades". Buenos Aires, Ediciones Ollantay ordenadas por Horacio J. Becco y Osvaldo Svanascini, 1950. 1v. In-8°. Numerosas láminas ilustradas con reproducciones de obras, texto bilingüe castellano/inglés y epígrafes en francés. Dedicatoria manuscrita de Vicente Forte a Luis Barragán. Rústica.
Junto con: **MAGRINI, César.**
"Forte, la alegría de pintar". Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1979. 1v. In-4°. Texto bilingüe: castellano/inglés, numerosas fotografías, 54 reproducciones en láminas a color, listado de exposiciones individuales, exposiciones en el extranjero, premios obtenidos, museos con obras del artista, críticas. Encuadernación cartonaje en plena tela editorial estampada.
Base: U$S 35

2047 BANDO.
Don Manuel Dorrego, Coronel de los Ejércitos de la Patria, Gobernador Político y Militar Interino de esta Ciudad y Comandante General de Armas. Agotado el sufrimiento de este Gobierno en tolerar la conducta de algunas personas enemigas del orden, que ligadas por diversos modos todos los más bajos e irregulares, a la del proscripto Carlos Alvear, y cuadrilla de bándalos que le siguen, se producen con el mayor descaro, y siembran especies seductoras con el criminal objeto de apagar el espíritu público: convencido por otra parte del empeño que de día en día toman semejantes agentes en sus depravadas ideas según los respectivos avisos que se dan comprobados hasta la evidencia con lo representado por el Exmo. Cabildo por todos los ciudadanos de los tercios cívicos y correspondencias interceptadas he venido, atendiendo a la urgente necesidad de afianzar la causa pública altamente ofendida, en declarar como por el presente declaro por traidoras a los derechos del país las personas a quienes se comprueben por un procedimiento el más sumario la menor inteligencia con los actuales invasores de esta ciudad , las cuales serán castigadas con todo el rigor que exige el imperio de las circunstancias y la naturaleza del crimen, entendiéndose comprehendidas aun aquellas que de palabra ataquen la heroica resolución del pueblo , sean de la clase, sexo y condición que fueren; y para que nadie alegue ignorancia publíquese por bando, fijándose en los parages de estilo. Manuel Dorrego. Por mandado de Su Señoría, Don José Ramón Basavilbaso...". 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U$S 220

2048 BANDO.
El Excmo. Cabildo Brigadier &c. (Anarquía del Año 20. Disolución del Cabildo de Buenos Aires). Por cuanto en este momento acaba de recibir de la Honorable Junta de Representantes el oficio del tenor siguiente. Teniendo presente la renuncia del Señor Gobernador de la Provincia D. Ildefonso Ramos Mexía, y lo expuesto por la diputación enviada por el Señor General Soler, e Ilustre Cabildo de Luxan, ha acordado esta Honorable Junta que el dicho Gobernador deposite el bastón en el Exmo. Cabildo y que el Alcalde de primer voto avise al expresado Señor General por medio de dicha diputación que puede entrar desde luego en la Ciudad sin oposición alguna, esperando que V.E. procure conservar el orden y la tranquilidad pública sobre que ya no puede velar esta Corporación por quedar disuelta en ese día… Por tanto y habiéndose executado el depósito del mando ordenado en dicha comunicación, ha acordado se publique por bando e imprima para noticia del público. Dado en la Sala Capitular de Buenos-Ayres a 20 de junio de 1820.- Juan Norberto Dols. - Juan Bautista Castro - Laureano Rufino - Francisco Santa Coloma - Jacinto de Oliden - Antonio Millan - Miguel del Mármol Ibarrola - José Tomas de Isasi - Ramon Villanueva - Jorge Terrada - Luis Dorrego, Síndico procurador general. Por mandado de su Excelencia, Jacinto Ruiz, Escribano Publico y Sustituto de Cabildo. Imprenta de los Expósitos, 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U$S 220

2049 BARBERINO, Francesco.
"Documenti d´amore si M. Francesco Barberino. Tradit de Franciscus Amoris me ferientis acu perculit ictus apis". In Roma, Nella Stamperia di Vitale Mascard, MDCXL. (1640) 1v. In-8°. Faltan hojas: 91-92; 306-311 (si afecta el texto.); 318-320; 326-328; 336-338; 356-358, pero no afectando el texto, que sigue correlativo. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
Base: U$S 500

2050 BARBIERI, Vicente.
"Obra poética". Buenos Aires, Emecé Editores, 1961. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **GARAT, Aurelia C. - LORENZO, Ana María.**
"Prosas dispersas de Vicente Barbieri". Buenos Aires, Imprenta López, 1970. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 30

2051 BARRAGÁN, Luis.
Conjunto de 6 catálogos y publicaciones. Dos publicaciones y una lámina con dedicatoria y firmas del artista.
Base: U$S 40

2052 "Bases de pacificación propuestas por el Congreso de Montevideo…".
Buenos Aires, Imprenta de Niños Expósitos, 1814. 1 carilla impresa, In-4°. Las bases de pacificación propuestas por el Gobierno de Montevideo al poder central, entre las que destacamos: jurar la constitución de Cádiz y fidelidad a Fernando VII, no fueron aceptadas por considerárselas inadmisibles. ***(Furlong Nº 3045-6)***
Base: U$S 180

2052 BIS BELGRANO, Manuel.
"El conductor Alberto Albornos entregará a V. ochenta y un caballos que remito á su poder para que los tenga a disposición del Sr. Gobernador Intendente de Salta, avisándome de su recibo. Dios guarde a V. muchos años. Tucumán 21 de Agosto de 1816. (Firmado) Manuel Belgrano". Al pie de la nota dice: "Sr. Dn. Domingo Puch". Enmarcado, mide: 23 x 18 cm. *Hacían apenas pocos días que el Congreso de Tucumán había declarado la Independencia el 9 de julio de 1816. Había entonces motivo más que sobrado para combatir las tropas realistas. En aquella época, las caballadas eran un factor decisivo en la guerra. Por esta razón el General Belgrano envía esta caballada desde Tucumán a Salta para ayudar al Coronel Güemes en su guerra de guerrilla. Güemes se había casado el 10 de julio de 1815 con Carmen Puch, hija de Dn. Domingo Puch, español devenido patriota, que por sus servicios la Junta de Buenos Aires le confirió un grado militar. Hombre muy rico, dueño de varias estancias con ganado de su marca.*
Base: U$D 200

2053 BENEDETTI, M.
"Gracias por el fuego". Novela. Montevideo, Editorial Alfa, 1965. 1v. In-8°. 1º edición Rústica.
Base: U$S 100

2054 BERMUDEZ, P.
"El Charrúa". Drama histórico en cinco actos, en verso por el Sarjento Mayor de Caballería…". Montevideo, Imprenta de El Orden, 1853. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 200

2055 BERNÁRDEZ JACQUES, Elbio.
"Muestrario guacho". Buenos Aires, Sociedad Editora Internacional, 1940. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo.**
"historio social del gaucho". Buenos Aires, Ediciones Maru, 1968. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **INCHAUSPE, Pedro.**
"La tradición y el guacho". Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1956. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **LANUZA, José Luis.**
"El guacho". Buenos Aires, Muchnik, 1968. 1v. In-4°. Prefacio de Jorge Luis Borges. Fotografías de René Burri. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U$S 50

2056 BERNI, Antonio.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 6 al 30 Agosto 1963. Catálogo de exposición. 1v. In-4° mayor. Textos bilingües (castellano/francés) de Hugo Parpagnoli, Michel Ragon y Gerard Gassiot Talagot. Listado de los 27 grabados exhibidos correspondientes a las series de "Ramona Montiel" y "Juanito Laguna". Reproducciones a plena página de cinco grabados en blanco y negro y dos a color. Fotografía de Antonio Berni a plena página, por González Valdés. Dedicatoria y firma autógrafa de Antonio Berni fechada en agosto 1963. Rústica.
Base: U$S 50

2057 BETINOTI, José.
"Lo de Ayer y lo de Hoy por El Payador Argentino José Betinoti". Donde figuran dos dedicatorias de los payadores nacionales Gabino Ezeiza y Luis García. Buenos Aires, N. Tommasi, sin fecha, (circa 1915). 1v. In-8°. Rústica.
José Betinoti, destacadísimo payador, nació en Buenos Aires en 1878. En 1898 conoció a Gabino Ezeiza en su circo y con quién hizo sus primeras armas en la payada. Hacia 1900 se largó solo y pronto logró notoriedad. Fue amigo de los payadores Ambrosio Río, Gabino Ezeiza, Pablo J. Vázquez, Higinio Cazón, Luis García, Ramón J. Vieytes y Federico Curlando, que lo acompañaron muchas veces en sus giras. Más tarde cuando fue famoso es contratado para cantar en comités y reuniones políticas. Fue cantor de Alem.
Junto con: **CAZON, Higinio.**
"¡Alegrías y Pesares! Canciones del Payador Argentino Higinio D. Cazón". Buenos Aires, Maucci Hnos., sin fecha, (circa 1910). Rústica.
Higinio Cazón, de raza negra, robusto, de cuidado vestir, nace en Buenos Aires en 1866. De dilatada actuación, sus giras abarcaron todo el país, especialmente el sur de su provincia natal. La fama de Cazón estaba consolidada ya en 1896 cuando se mide en el "Teatro Doria" con el famoso payador Gabino Ezeiza, de donde nace una larga amistad. Entre sus payadas memorables figuran la que sostuvo en 1912 con Ambrosio Río y su encuentro con Sócrates Fígoli en Junín…
Junto con: **SALLOT, Juan.**
"Contrapunto entre los Paisanos Abrahán Carranza y Armando Ramos de Flores". Buenos Aires, Editor Vicente Matera, sin fecha, (circa 1920). 1v. In-8°. Rústica.
El payador oriental Juan Sallot recrea una alegre payada entre el veterano Abrahán Carranza y el joven Armando Ramos en un boliche bonaerense en ocasión de los festejos del cumpleaños del patrón, quién es el que paga el "brebaje" al paisanaje presente.
Junto con: **CHINGOLO.**
"Desde mi Alero". Buenos Aires, Vicente Matera, sin fecha, (circa 1920). 1v. In-8°. Portada ilustrada con una xilografía cuartelera con un grupo de soldados mateando y las tiendas de campaña de fondo. Curiosos cuadernillos de poesía gauchesca, con pintorescas portadas y muy populares entre los paisanos, que se vendían en pulperías y demás establecimientos rurales del interior. Rústica.
Base: U$S 30

2058 BIANCO, José.
"Don Bernardo de Irigoyen. Estadista y Pioneer (1822-1906)". Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1927. 1v. In-8°. Ilustrado con retrato de Bernardo de Irigoyen y 2 documentos en facsímil. Rústica.
Junto con: **ARCE, José.**
"Marcelino Ugarte 1855 – 1929". El hombre – El político – El gobernante. Buenos Aires, 1959. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías y facsímiles de documentos. Rústica.
Junto con: **AMARAL, Edgardo L.**
"Anecdotario de Lisandro de la Torre y Debate sobre el comunismo". Buenos Aires, Comisión Nacional de Homenaje de Lisandro de la Torre, 1957. 1v. In-8. Retrato de Lisandro de la Torre con facsímil de su firma. Rústica.
Junto con: **MONTERO, Belisario J.**
"Ensayos sobre filosofía y arte (De mi diario)". Buenos Aires, 1922. 1v. In-8°. Incluye semblanzas de Eduardo Wilde, Julio Argentino Roca y de Augusto Ballerini, ilustradas con los retratos de cada uno de ellos impresos en fototipia. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación pleno cuero.
Base: U$S 20

2059 "Biblia Hebraica".
Secundum ultimam editionem Jos. Athiae a Johanne Leusden denuo recognitem, recensita, atque ad Masoram, et corregtiones, Bombergi, Stephani, Plantini, aliorumque editiones, exquisita adornata, variisque notis illustrata, ab Everardo Van der Hooght. Editio nova, recognita, et emendata a Judah d'Allemand. Londres, 1822. 1v. grueso In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$S 50

2060 BIOY CASARES, A.
"El perjurio de la nieve". En Cuadernos de la Quimera. Buenos Aires, Edición de Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e hijos, 1944. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Este es el 6º de los Cuadernos de la Quimera al cuidado de Eduardo Mallea, ejemplar Nº 305 de una tirada numerada de 1000. Rústica.
Base: U$S 280

2061 BIOY, Adolfo.
"Antes del novecientos". (Recuerdos). Buenos Aires, Edición del autor, 1958. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación en tres cuartos cuero; tapas originales y lomo conservados.
Base: U$S 25

2062 BIOY CASARES, Adolfo.
"Historias Fantásticas". Buenos Aires, Emecé, 1972. 1v. In-8°. Con dedicatoria y firma de Bioy Casares. Rústica.
Base: U$S 70

2063 BIOY CASARES, Adolfo.
"Memoria sobre la pampa y los gauchos". Con quince fotografías. Madrid, Anábasis. Anaya & Mario Muchnik, 1996. 1v. In-4°. Con 9 fotografías de René Burri y 6 de propiedad del autor. Ejemplar N° 790 de una tirada total de 999. Rústica.
Base: U$S 18

2064 Lote retirado

2065 BLIGH, W.
"Narrative of the Mutiny of the Bounty, on a Voyage to the South Seas". London, Petter and Galpin, Playhouse Yard, Blackfriars, s/f. 1v. In-8°. Texto impreso a dos columnas. Encuadernación cartonaje en plena tela azul. Lomo dañado.
Base: U$S 80

2066 BLOMBERG, Héctor Pedro.
"La pulpera de Santa Lucía y otras novelas". Buenos Aires, Editorial Tor, 1930. 1v. In-8°. 1° edición. Manchas de óxido. Rústica.
***Junto con:* BLOMBERG, Héctor Pedro.**
"La cantora de la Merced". Buenos Aires, Librerías Anaconda, Talleres Gráficos Porter Hnos., s/f. 1v. In-8°. 1° edición. Manchas de óxido. Rústica.
Base: U$S 40

2067 BÖHM, Mimi.
"Buenos Aires Art Nouveau". Buenos Aires, Ediciones Xavier Verstraten, 2005. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Textos de Fabio Grementieri. Fotografías Xavier Verstraten. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
***Junto con:* GREMENTIERI, Fabio – VERSTRAETEN, Xavier.**
"Buenos Aires, arquitectura y patrimonio". Buenos Aires, Ediciones Xavier Verstraten, 2001. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U$S 40

2068 BOLETÍN. "Boletín de la Unión Panamericana".
Washington, Pau, 1916. 1v. Grueso In-8°. Numerosas fotografías. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U$S 40

2069 BONÉLLS, J.
"Perjuicios que acarrean al género humano y al Estado las madres que rehúsan criar a sus hijos y medios para contener el abuso de ponerlos en Ama". Madrid, Miguel Escribano, 1786. 1v. In-12°. Encuadernación en pergamino.
Uno de los primeros tratados de puericultura y salud pública escritos en España. Los escasos datos biográficos que se poseen de Jaime Bonells, sabemos que fue médico de los Duques de Alba y que tomó parte activa en instituciones como la Academia Médica Matritense y la Academia Médico-Práctica de Barcelona, que tanta importancia tuvieron en el movimiento de renovación científica de la medicina española. En esta obra el autor defendió con vehemencia las ventajas de la lactancia materna frente a la mercenaria, con argumentos a la vez médicos y éticos. Subrayó también las ventajas económicas que reportaría al Estado la adopción de medidas que protegieran la salud de los futuros ciudadanos. Se trata de un texto que corresponde al movimiento ilustrado de preocupación por los problemas de la salud pública.
Base: U$S 280

2070 BORGES, Jorge Luis - BIOY CASARES, Adolfo.
"Nuevos cuentos de Bustos Domenecq". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1977. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustraciones de Fernandez Chelo. Ejemplar N°225 de una primara tira de 4.000 ejemplares. Firmado por Jorge Luis Borges y una nota manuscrita que dice: "Firma auténtica de Jorge Luis Borges, puesta en mi presencia en la Librería La Ciudad, Buenos Aires, en 1977...". Rústica.
Honorio Bustos Domecq es el autor ficticio de la colección de relatos detectivescos Seis problemas para don Isidro Parodi (publicada en 1942) y escritos en colaboración entre los escritores argentinos Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Posteriormente publicaron con el mismo seudónimo Un modelo para la muerte (1946), Crónicas de Bustos Domecq (1967) y Nuevos cuentos de Bustos Domecq (1977). La obra viene precedida de una somera biografía sobre el supuesto autor a cargo de una maestra llamada Adelma Badoglio, así como de una redicha presentación de un tal Gervasio Montenegro, imaginario colega y amigo de Honorio Bustos. Gervasio Montenegro aparece también como personaje, un célebre actor acusado de asesinato, en algunos de los relatos que se supone que prologa.
Base: U$S 850

2071 **BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo.**
"Cuentos breves y extraordinarios". (Antología) Buenos Aires, Raigal, 1955. 1v. In-8°. 1° edición. Publicado como parte de la Colección Panorama dirigida por Ernesto Sábato. Incluye Odín de Borges y Delia Ingenieros y La salvación de Bioy Casares. Firma de antiguo dueño y sello de librería en guarda delantera. Firma de otro antiguo dueño en la portada. Bordes de tapas rozados. Corte en parte de tapa. Rústica.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis – CLEMENTE, José Edmundo.**
"El idioma de los Argentinos / el idioma de Buenos Aires". Buenos Aires, Peña, Del Giudice Editores, Colección Ensayo Americano, número 1, 1952. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica original. Algunas manchas de óxido en cubiertas y pequeño corte en parte inferior de tapa.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis – BIOY CASARES, Adolfo.**
"Los orilleros. El paraíso de los creyentes". Buenos Aires, Losada, 1955. 1v. In-8°. 1° edición. Ilustración de tapa de Silvio Baldessari. Rústica original. Marca de tela adhesiva en extremos lomo.
Base: U$S 80

2072 **BORGES, Jorge Luis – VAZQUEZ, María Esther.**
"Introducción a la literatura inglesa". Buenos Aires, Columba, Colección Esquemas, N° 64, 1965. 1v. In-8°. 1° edición. Con un retrato de Borges al natural de Ramón Columba. Un recorrido a través de la literatura inglesa desde la época anglosajona hasta T. S. Eliot. Rústica original. Cantos oscurecidos, pequeño desgaste en lomo.
Base: U$S 70

2073 **BORGES, Jorge Luis.**
"Discusión". Buenos Aires, M. Gleizer, 1932. 1v. In-8°. 1° edición. Conserva cubierta originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$S 280

2074 **BORGES, Jorge Luis. "El Idioma de los Argentinos" - CLEMENTE, José Edmundo. "El idioma de Buenos Aires".**
Buenos Aires, Peña, Del Giudice Editores, 1952 (en colofón, 1953). 1v. In-8°. 1° edición. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges y por José Edmundo Clemente. Conserva cubierta originales. Encuadernación cartonaje en media cuerina.
Base: U$S 90

2075 **BORGES, Jorge Luis.**
"Ficciones (1935 – 1944)". Buenos Aires, Sur, 1944. 1v. In-8°. 1° edición. Retrato del autor por Marie Elisabeth Wrede. Conserva cubiertas originales conservada. Encuadernación medio cuero, lomo gastado con títulos en dorado.
Base: U$S 350

2076 **BORGES, Jorge Luis.**
"El hacedor". Obras completas. Buenos Aires, Emecé, 1971. 1v. In-8°. 7° edición, con la firma de Jorge Luis Borges. Rústica.
Base: U$S 80

2077 **BORGES, Jorge Luis.**
"L´Herne". Cahiers de l'herne paraissant deux fois l'an. Directeur: Dominique de Roux. Paris, L´Herne, 1964. 1v. grueso In-4°. Texto en francés. Contenido: Des témoins, Correspondance de Borges, Textes inédits, Interférences, Situation, Essais, Entretiens, Borges et Borges, Chronologie de l´ultraïsme, Biographie, Glossaire argentin, Bibliographie, Iconographie. Algunas prolijas anotaciones y subrayados en lápiz negro y rojo en pocas páginas. Rústica original con bordes algo oscurecidos.
Base: U$S 20

2078 **BORGES, Jorge Luis.**
"Laberintos". Dibujos de Durmelic. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983. 1v. In-4°. Prólogo de José Edmundo Clemente. Ejemplar N° 354 de una tirada de 2229. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta ilustrada.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 60

2079 **BORGES, Jorge Luis.**
"Luna de enfrente y cuaderno de San Martín". Buenos Aires, Emecé, 1970. 1v. In-4°. 2° impresión (febrero 70) de la primera edición (diciembre 69). Ilustraciones de Juan Eichler. Rústica de editor, en cartoné laminado púrpura.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis.**
"Fervor de Buenos Aires". Buenos Aires, Emecé, 1969. 1v. In-4°. Ilustrado por Norah Borges. Rústica de editor, en cartoné laminado naranja.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis.**
"Historia de la Noche". Buenos Aires, Emecé, 1977. 1v. In-4°. 1° edición. Colección de poemas. Frontis y guardas ilustradas por Ricardo A. Supisiche. Rústica de editor, en cartoné laminado violeta.
Base: U$S 50

2080 **BORGES, Jorge Luis.**
"Prólogos". Con un prólogo de Prólogo. Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1975. 1v. In-8°. 1° edición. Este volumen recoge los varios prólogos que Borges escribió para la obra de otros autores, vivos y fallecidos. Incluyó un prólogo aparte para esta obra. Diseño de tapa por Oscar Smoje. Rústica original.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis.**
"El "Martín Fierro". Con la colaboración de Margarita Guerrero. Buenos Aires, Editorial Columba, Colección Esquemas número 2, 1953. 1v. In-8°. 1° edición. Contenido: Prólogo; La poesía gauchesca; José Hernández; El gaucho Martín Fierro; La vuelta de Martín Fierro; Martín Fierro y los críticos; Juicio general; Bibliografía. Frontis: retrato del autor de Ramón Columba. Rústica.
Junto con: **BORGES, Jorge Luis.**
"Para las seis cuerdas". Buenos Aires, Emecé, 1965. 1v. In-F°. 1° edición. Once poemas, milongas, cada una de ellas ilustrada por Héctor Basaldúa. Uno de 3.000 ejemplares. Rústica de editor, márgenes algo oscurecidos.
Base: U$S 70

2081 BORKOWSKI, Horst.
"Auch das ist Südamerika". Verlag, Oncken, 1971. 1v. In-8°. Con reproducciones fotográficas, Rústica.
***Junto con:* "Von Reichenbach bis Buenos Aires".**
Frankfurt, Der Gesamtausgabe, 1996. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, en estuche.
***Junto con:* CROS, Louis.**
"L´Argentine pour tous". Paris, Albin Michel Éditeur, s/f. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 35

2082 BOTELLO DEMORAES Y VASCONCELOS, F.
"El Nuevo Mundo". Poemma heroyco. Con las alegorías de Don Pedro de Castro, Cavallero Andaluz. Dedícalo su autor a la Catholica Magestad de Philippo Quinto…por mano del Ilustrissimo Sr D. Manuel de Toledo… Barcelona, Imprenta de Juan Pablo Marti por Francisco Barnola, Impressor, 1701. 1v. In-8°. Encuadernación en pergamino.
"Poema del siglo XVIII dedicado al descubrimiento del nuevo mundo".
Base: U$S 900

2083 BOTTI, Ítalo.
Conjunto de 2 catálogos de exposiciones 1921, uno de ellos con xilografía original y firma del artista en última página; 3 aguafuertes originales coloreados por el artista, firmados titulados y dedicados; esquela manuscrita en 1925; 2 catálogos 1971 y 2000.
Base: U$S 100

2084 BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).
"Les dames galantes". Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles. E. Flammarion, succeseeur, 1924. 2 tomos en 1v. Ilustrado con composiciones de Edouard de Beaumont, grabadas al aguafuerte por Boilvin. Encuadernación cartonaje en medio cuero; tapa original conservada.
Base: U$S 15

2085 BRIZZI, Ary.
Conjunto de 6 catálogos y publicaciones. Dedicatoria manuscrita en una de ellas y una reproducción firmada en lápiz.
Base: U$S 25

2086 BUCICH, Antonio J.
"La Boca del riachuelo en la historia". Buenos Aires, Asociación Amigos de La Escuela-Museo de Bellas Artes de La Boca, 1971. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BUCICH, Antonio J.**
"Rasgos y perfiles en la historia boquense". Buenos Aires, Editorial Ergon, 1962. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* DE GANDIA, Enrique.**
"Historia de la Bica del riachuelo 1536-1840". Buenos Aires, Talleres Gráficos Virtus, 1939. 1v. In-8°. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.
***Junto con:* DEVOY, Nené.**
"En un rincón de la Boca. Estampas de mi niñez". Buenos Aires, Librería y Editorial Fray Mocho, Casa de Francisco A. Colombo, 1945. 1v. In-8°. Ilustrado. Hojas tostadas. Rústica, lomo con faltante.
***Junto con:* BATIZ, Adolfo.**
"Buenos Aires, La Rivera y os prostíbulos en 1880". Buenos Aires, Editorial Lito, s/f. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* BOTTO, Bartolomé.**
"Motivos Boquenses". Poesías. Buenos Aires, 1933. 1v. In-8°. Rústica deteriorada, lomo con faltante.
***Junto con:* PRILUTZKY FARNY, Julia.**
"Quinquela Martín, el hombre que invento un Puerto". Buenos Aires, Plus Ultra, 1978. 1v. In-8°. Fotografías y numerosas reproducciones. Rústica original.
Base: U$S 70

2087 BURMEISTER, Germán.
"Descripción de Tucumán". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora de Coni Hermanos, 1916. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* DE LAZARO, Juan Fernando.**
"La traslación de la ciudad de San Miguel de Tucumán, nueva tierra de promoción al sitio de la toma". Buenos Aires, Imprenta López, 1940. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
***Junto con:* "Informe del Departamento Nacional de Agricultura. Año 1872".**
Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1873. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U$S 40

2088 BUSANICHE, José Luis.
"San Martín visto por sus contemporáneos". Buenos Aires, Solar, 1942. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Prólogo de Rafael Alberto Arrieta de la Academia de las Letras. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 35

2089 CALZADILLAS, Juan.
"Cristóbal Rojas". Caracas, La Huella, 1978. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con reproducciones a color y blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en dorado, con sobrecubierta ilustrada.
***Junto con:* PAGANO, José León.**
"Cándido López. El sentido heroico de una vocación". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1949. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
***Junto con:* "La memoria de la ciudad".**
Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1999. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* GUTIERREZ ZALDIVAR.**
"Molina Campos". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original.
Base: U$S 60

2090 CAMBRE, Juan José.
"Pentateuco". Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Incluye tarjetón con invitación a la presentación de la muestra "Pentateuco". Encuadernación de editor.
Junto con: **PAULS, Alan.**
"Juan José Cambre". Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1992. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **ABOT, Jorge.**
"Buenos Aires. Centro Cultural Borges – Galería Palatina. 1997. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **ABOT, Jorge.**
"La Plata". Museo de Arte Contemporáneo – Galería Palatina. 2000. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **ABOT, Jorge.**
"Cuaderno de apuntes". Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001. 1v. In-8° menor. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **ABOT, Jorge.**
"Pinturas y Collages". Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **ABOT, Jorge.**
"Aguas de la memoria". Buenos Aires, Galería Palatina, 2004. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U$S 18

2091 "Campaña del Brasil".
Antecedentes coloniales. Documentos referentes a la guerra de la independencia y emancipación política de la República Argentina y de otras secciones de América. Buenos Aires, Kraft, 1931 – 1939. 3v. In-8°. Tomo I: 1535 - 1749; Tomo II: 1750 - 1762; Tomo III: Guerra de 1762 – 1763 en el Río de la Plata. Expulsión de los jesuitas. Campaña militar del Gobernador Vértiz. Los portugueses en Río Grande. Expedición de Cevallos. 1776 – 1777. Creación del Virreinato del Río de la Plata. Tratados de San Ildefonso y El Pardo – 1777 - 1778. Muy ilustrados con facsímiles de documentos, mapas y planos plegados. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U$S 45

2092 CAMPERO, Narciso.
"Proyecto de revolución". Sucre (Bolivia), Imprenta de Beeche, 12 de agosto de 1857. 1v. In-8°. 1° y única edición de esta obra. Contiene numerosas referencias a la República Argentina. Encuadernación media cuerina; tapas originales conservadas.
Narciso Campero Leyes (1813-1896), de profesión militar, fue el vigésimo presidente de la República de Bolivia, entre 1880 y 1884. En su obra Proyecto de Revolución desarrolla su concepción de una revolución de orden moral y educacional para lograr la transformación de su país.
Base: U$S 50

2093 CAMPOAMOR, Clara.
"Vida y obra de Quevedo". Buenos Aires, Gay Saber, 1945. 1v. In-8°. Dedicataria manuscrita de la autora. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 35

2094 CANEBA, Antonio.
Carta enviada al Juez de Paz de San Miguel. Buenos Ayres, 15 de junio de 1842. Pone en conocimiento del embargo de una tienda que fue del prófugo Quintín Goitia. "…Juez de paz de San Miguel. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Buenos Aires, Junio 15 de 1842. Año 33 de la Libertad, 27 de la Independencia y 13 de la Confederación Argentina. Pone en conocimiento de V. S. del embargo practicado hayer de los restos de una tienda que fue del prófugo Salvage Unitario Quintin Goitia.... Dios que al Sr. Ministro de Hacienda muchos años, Antonio Caneba...". 2 carillas manuscritas, In-4°. siguen varias notas manuscritas.
Base: U$S 80

2095 CANSINOS ASSENS, R. (Rafael).
"Las luminarias de Hanukah". (Un episodio de la historia de Israel en España). Madrid, Editora Internacional, 1924. 1v. In-8°. El ejemplar lleva firma de la escritora Emilia Rabuffetti. Rústica.
Rafael Cansinos Assens (Sevilla 1882 – Madrid 1964), gozó de la admiración de Jorge Luis Borges, quien consideraba que él y Macedonio Fernández eran quienes habían influido grandemente en su obra.
Junto con: **BORGES, Jorge G.**
"El caudillo". Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989. 1v. In-8°. Prólogo de Alicia Jurado. Retrato del autor. Rústica.
Base: U$S 15

2096 CAÑAS, Carlos.
Conjunto de 8 catálogos y tres afiches de exposiciones. Uno de los catálogos tiene un dibujo original en tinta firmado por el artista.
Base: U$S 30

2097 CÁRCANO, Ramón J.
"Del sitio de Buenos Aires al campo de Cepeda". Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora Coni, 1921. 1v. In-8°. Segunda edición. Con mapas plegables, Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Junto con: **DOMINGUEZ, Manuel Augusto.**
"Buenos Aires colonial". Buenos Aires, A. y J. V. Calvo, Impresores, 1943. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **"Hospitales porteños".**
Buenos Aires, Editado Laboratorios C. Dupont & Cía., 1949. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **NÁGERA, Juan José.**
"Puntas de Santa María del Buen Aire". Buenos Aires, Talleres Gráficos de Marcos Víctor Durruty, 1971. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires IV. Rústica.
Junto con: **PEÑA, Enrique.**
"El escudo de armas de la ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires, Soldini y Cía., 197. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires XL. Rústica.
Junto con: **DE LA FUENTE MACHAIN, Ricardo.**
"El barrio de Santo Domingo". Buenos Aires, Imprenta del Congreso de La Nación, 1980. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires. Rústica.
Junto con: **LLANES, Ricardo M.**
"El barrio de San Cristóbal". Buenos Aires, Talleres Gráficos Lumen CASIF, 1970. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires Rústica.
Base: U$S 60

2098 CARRANZA, Arturo B.
"La capital de la República". El ensanche de su Municipio 1881 a 1888. (Antecedentes, Debates parlamentarios, Iniciativas, Proyectos y Leyes). En el Congreso Nacional y en la Legislatura de Buenos Aires. Con retratos, biografías y documentos justificativos en la Legislatura de Buenos Aires, 1867. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1938. Profusión de ilustraciones plegadas fuera de texto. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U$S 12

2099 CARREÑO, M. A.
"Manual de urbanidad y buenas maneras. Extractado del compendio de… para el uso de las escuelas de ambos sexos y declarado texto forzoso por el Gobierno de la Provincia de Salta". Salta – Argentina, Imprenta Salteña, Editor - Benjamín Soliverez, 1871. 1v. In-8°. Rústica.
El autor era venezolano.
Base: U$S 100

2100 Carta de la casa D`arcy & Didier dirigida a Juan Pedro Aguirre, sobre el negocio del corso.
Baltimore, 20 de septiembre de 1817. 2 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U$S 90

2101 "Cartografía antigua de Guayana, haud ulli spectaberis impar dives opum variarum".
CVG - Electrificación del Caroní, C. A. EDELCA. Caracas, Venezuela, 2000. 1v. In-F° apaisado. Prólogo, investigación y asesoría Doctor Santos Rodulfo Cortés. Ordenamiento y Coordinación Ingeniero Juan Vicente Arévalo. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por Santos Rodulfo Cortés. Encuadernación cartoné de editor.
Exhaustiva recopilación de mapas de América del Sur. Contiene 361 reproducciones de mapas antiguos, algunos a doble página, minuciosamente referenciados, desde el año 1500 hasta finales del siglo XIX.
Base: U$S 25

2102 CATÁLOGO. "Antonio Seguí".
Córdoba, Narvaja Editor, 1998. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Base: U$S 30

2103 CATÁLOGOS ARTE URUGUAYO.
Conjunto de 16 catálogos: J. Torres García, Julio Alpuy, Francisco Matto, Pedro Figari, Jorge Páez Vilaró, Carlos Alberto Castellanos, Taller Torres García, etc. Todos profusamente ilustrados. Rústicos.
Sin base

2104 CATÁLOGOS DE ARTE ARGENTINO.
Conjunto de 16 catálogos de arte argentino: De la Vega, Lecuona, Camporeale, Montoya Ortiz, Jorge Abot- Washington Barcala- Patricio Court, Museo de Arte Moderno (M.A.M.), Universidad Católica Argentina (Pabellón de las Bellas Artes), etc. Todos profusamente ilustrados. Rústica.
Sin base

2105 CERTIFICADO.
"...¡Oribe Leyes o muerte! ¡Mueran los Salvages Unitarios! D. José Gonzales Juez de Paz, encargado de la … interinamente del puerto de Mercedes. Certifica en cuanto haya lugar en como la Goleta Libertad, su patrón Domingo Justo, llegó a este puerto el día seis del corriente, permaneció en el trece días y sale hoy para Buenos Ayres... Mercedes a 19 de julio de 1844. (Firma) Gonzalez..." 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U$S 50

2106 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.
"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". Madrid, En Casa del Editor, 1853-1854. 4v. In-8°. Nueva edición ilustrada con las notas de Pellicer, y adornada con láminas finas, bajo la dirección de Don Francisco Bonosio Piferrer. Frontis y numerosas láminas en cada tomo. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 130

2107 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.
"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Barcelona Casa Editorial Vda. de Luis Tasso, (ca. 1900). 6v. In-F°. Edición adornada con más de 350 acuarelas de Salvador Tusell, sacadas de las célebres composiciones de Gustavo Doré. Índice de capítulos (Tomo III): Dedicatoria. Prólogo. Elogios. Parte Primera: Capítulos I a LII. Índice de capítulos (Tomo VI): Dedicatoria. Prólogo. Parte Segunda: Capítulos I a LXXIV. Ilustraciones en colores en el texto, y 113 fuera de texto protegidas con papel tisú subtitulado. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomos con títulos en dorados.
Base: U$S 120

2108 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel.
"El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha". Buenos Aires, Emecé Editores, 1957/58. 2v. In-4°. Ilustrado por Carlos Alonso y Salvado Dalí. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$S 40

2109 CERVANTES, Michel de.
"Histoire de L'Admirable Don Quichotte de la Manche". Traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Chez Clousier, Lambert & Durand, David, Damonneville, 1741. 6v. In-12°. Tomo I: Frontispicio de Humblot, ilustrador y Laurent Cars, grabador y 9 grabados. Tomo II: 3 grabados. Tomo III: 7 grabados. Tomo IV: 12 grabados. Tomo V: 5 grabados. Tomo VI: 3 grabados. Viñetas por Coypel, Mathey, Bonard, Crépy el joven, Laurent Cars. Leves. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época, lomo con cinco nervios con decoraciones y letras en dorado en lomo. Lomos rozados con desgaste en extremos.
Base: U$S 120

2110 CERVANTES, Miguel de.
"Quijancho". Madrid, Andersen Consulting, 1997. Ejemplar N° 214 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Tintoretto crema. La edición de los textos se han utilizados varias versiones de la obra de Cervantes "Do Quijote de la Mancha", con especial mención a la segunda edición que hizo de la misma Martín de Riquer en el año 1950. Las ilustraciones están sacadas de los grabados que se recogen en la edición de 1863 que realizó el impresor Tomás Gorchs. Encuadernación a hilo vegetal con tapas de cuero natural.
Base: U$S 300

2111 CHALE, Gertrudis.
"Una pintora en el mundo andino". Textos de Mauricio Neuman. Buenos Aires, Gráfica Printer, 2009. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Gertrudis Chale al estar de América".**
Catálogo Muntref. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U$S 20

2112 CHIERICO, Osiris.
"Carlos Torrallardona - Dibujos". Buenos Aires, Losada, 1970. 1v. In-4°. Traducido al inglés y francés. Dedicatoria de Torrallardona. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Aldo Severi". Buenos Aires, Ediciones Dead Weight, 1982. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica. Tapas sueltas.
***Junto con:* "Pintura del Mercosur".**
Una selección del Período 1950-1980. Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. grueso, In-4°. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original, en estuche.
***Junto con:* VELA, Rubén.**
"Travieso". Buenos Aires, Ediarte, 1994. 1v. In-4°. Dedicado por Travieso. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 80

2113 CHIERICO, Osiris.
"Suma de la crónica". Buenos Aires, Albino y Asociados Editores, 1978. 1v. In-4°. Primera edición. Xilografías originales de Américo Balan, Antonio Berni, Aída Carballo, Leopoldo Presas, Víctor Rebufo, Luis Seoane, Carlos Torrallardona. Ejemplar numerado, perteneciente a la tirada de 100 ejemplares, firmado por el autor y los artistas en cada grabado. Rústica.
Base: U$S 300

2114 CHITTY, J.
"Tratado práctico de la Ley de las Naciones relativamente al efecto legal de la guerra sobre el comercio de los belijerantes y neutrales". Traducido, compendiado y anotado por Valentín Alsina. Montevideo, Imprenta del Comercio del Plata, 1848. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje símil pergamino.
Base: U$S 120

2115 CIESLEWICZ, Román.
"Master of graphic design". London, Thames and Hudson, 1993. 1v. In-4°. Traducido del Francés por Jacqueline Taylor. Rústica original, a pleno color.
Libro referencial del afichismo.
Base: U$S 25

2116 "Cincuentenario de la casa Jacobo Peuser, 1867 – 1917".
(Buenos Aires), (Casa Jacobo Peuser), (1917). 1v. In-4°. Con dedicatoria manuscrita del ilustrador. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U$S 150

2117 CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre.
"Fables de Florián". Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de fables inédites. Paris, Charles Froment, Libraire, 1828. 1v. In-8°. Frontis: retrato grabado del autor en blanco y negro, viñeta grabada en portada, 19 grabados en blanco y negro. Algunas manchas de óxido y de humedad especialmente en márgenes. Encuadernación cartonaje en medio cuero, tapas recubiertas de papel marmolado. Guardas marmoladas. Lomo con cuatro nervios con título y decoraciones doradas en lomo. Bordes y esquinas con algún desgaste.
Base: U$S 70

2118 COCHET, Gustavo.
Carpeta con textos de Mele Bruniard, Eduardo A. Serón, y algunos pensamientos de Gustavo Cochet seleccionados por Emilio Ellena. Buenos Aires, Estudio Gráfico, 1968. 1v. In-F°. Esta edición dedicada a la obra de Gustavo Cochet y preparada con motivo de la exposición homenaje organizada por el Museo "Juan B. Castagnino" de la ciudad de Rosario. Mele Bruniard realizó la xilografía que cubre la caja. Una aguafuerte original e Gustavo Crochet, impresa por Raúl Veroni acompaña este ejemplar. Ejemplar N° 11 de 800 ejemplares numerados. Pliegos sueltos. Rústica. En camisa y estuche.
Base: U$S 70

2119 COGORNO, Santiago.
"El arte americano de…". Buenos Aires, Latingrafica, 2012. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Edición de 1500 ejemplares. Encuadernación cartoné de editor ilustrado. con sobrecubierta original.
***Junto con:* Dos catálogos y dos tarjetas del artista, una de ellas firmada.**
Base: U$S 40

2120 Colección Audiovisual. Arte y Religión.
Iglesia del Pilar". - "Primitivos Americanos". - "Pintura y Escultura colonial Argentina" - "Arte religioso actual en la Argentina". Buenos Aires, Kraft, 1967. 4v. In-8º apaisado. Textos de Héctor Schenone. Fotografías de Daniel Giménez Ockelman. Cada uno contiene 12 diapositivas en color y un long-play de 17 cm. Encuadernación cartonaje en plena cuerina amarilla. En caja original.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 40

2121 Colección Audiovisual. Color y línea. Serie de pintores contemporáneos.
EMILIO CENTURION.
Buenos Aires, Kraft, 1967. 1v. In-8º apaisado. Textos por Vicente P. Caride. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* MIGUEL CARLOS VICTORICA.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por León Benarós. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* JUAN BATLE PLANAS.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por Osvaldo Svanascini. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* JUAN CARLOS CASTAGNINO.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por Romualdo Brughetti. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.
4 obras en una misma caja, original con los nombres de los artistas.
***Junto con:* RAÚL SOLDI.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. 1v. In-8º apaisado. Textos por Romualdo Brughetti. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* HÉCTOR BASALDUA.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por Vicente P Caride. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina azul, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* LINO ENEA SPILIMBERGO.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por León Benarós. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 12 diapositivas en color y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.
***Junto con:* ROMULO MACCIÓ.**
Buenos Aires, Kraft, 1967. In-8º apaisado. Textos por Roberto Brest. Fotografías de Daniel Giménez Ockelmann. Contiene 11 diapositivas en color (Falta una) y 1 disco long-play de 17 cm. Estudio biográfico y semblanza del pintor. Bibliografía. Encuadernación cartonaje en plena cuerina roja, plato superior con títulos en blanco.
4 obras en una misma caja, original con los nombres de los artistas.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 80

2122 Colección Audiovisual. Folklore argentino en imagen y sonido.
"Viernes Santo en Yabi". (Prov. De Jujuy) - "Fiesta en Iruya" - "Señalada en Juela" - "Feria en la Puna". Buenos Aires, Kraft, 1967. 4v. In-8º apaisado. Textos de Augusto Raúl Cortázar. Fotografías de Luisa R. E. Traverso, Sergio Barbieri, E. Moreno, y T. Gutiérrez. Cada uno contiene 12 diapositivas en color y un long-play de 17 cm. Encuadernación cartonaje en plena cuerina amarilla. En caja original.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$S 40

2123 Colección Biblioteca de Babel, colección de literatura fantástica dirigida por Jorge Luis Borges. KAFKA, Frank.
"El Buitre". N° 4. Cuento traducido por Jorge Luis Borges y Miguel Ballesteros Acevedo. Ejemplar N° 3037 de 4.000 ejemplares numerados.
***Junto con:* MEYRINK, Gustav.**
"El Cardenal Napellus". N° 6. Traducción de María Esther Vázquez. Ejemplar N° 1588 de 4.000 ejemplares numerados.
***Junto con:* MELVILLE, Hernán.**
"Bartleby el escribiente". N° 5. Ejemplar N° 2494 de 4.000 ejemplares numerados.
***Junto con:* LONDON, Jack.**
"Las muertes Concéntricas". N° 3. Traducciones de Nora Dottori y Jorge Luis Borges. Ejemplar N° 3418 de 4.000 ejemplares numerados.
Todos los volúmenes: Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad / Franco María Ricci, 1979. 4v. In-8º. 1° edición. Selección y prólogo de Jorge Luis Borges. Rústica original con tapa ilustrada.
Base: U$S 50

2124 "Concurso para el Monumento de la Independencia Argentina".
Buenos Aires Guillermo Kraft, 1908. 1v. In-4° mayor. Junta Ejecutiva de la "Comisión Nacional del Centenario". Buenos Aires, 1908. Acompaña una lámina con los planos y ubicación de los proyectos presentados "Plano General para la Exposición de los Bocetos para el Monumento de la Independencia Argentina". Catálogo ilustrado con fotografías. Encuadernación en cartoné ilustrado con dibujo en tapa de carga de granaderos a caballo.
El 16 de agosto de 1906 la "Comisión Nacional del Centenario" resolvió abrir un concurso para la ejecución del Monumento a la Revolución de Mayo, entre artistas argentinos y extranjeros. Al efecto, hizo las publicaciones del caso en periódicos y revistas nacionales y extranjeras; contactándose también con las Legaciones Argentinas en Europa y América para su difusión. Corridos los plazos fueron presentados 74 proyectos, los que se ilustran en el presente volumen por orden alfabético, con sus correspondientes fotografías y memorias descriptivas. Dado el número de proyectos recibidos y sus grandes proporciones, se resolvió su exposición pública en cuatro pabellones, en un área de 5.515 m2, del local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. La exposición se celebró entre abril y mayo de 1908. El proyecto "Arco del Triunfo" del escultor argentino Rogelio Yrurtia, fue elegido entre los primeros premios. Yrurtia tituló su obra "El pueblo de Mayo en marcha".
Base: U$S 150

2125 CONDE DE DUNDONALD.
"Memorias de Lord Cochrane". París, Imprenta de Eduardo Blot, 1863. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela.
***Junto con:* DE VILLARINO, María.**
"La rosa no debe morir". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1950. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* PAYRÓ, Roberto J.**
"Pago chico". Barcelona-Buenos Aires, Casa Editora Mitre- M. Rodríguez Giles, 1908. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela.
***Junto con:* ALCORTA, Gloria.**
"La almohada negra". Buenos Aires, Emecé Editores, 1980. 1v. In8°. Rústica.
***Junto con:* HURTADO, Leopoldo. "Sketches". Buenos Aires, Editorial Proa, 1927. 1v. In-8°. Rústica.**
***Junto con:* SCHÓO, Ernesto.**
"Coche negro, caballo blanco". Buenos Aires, Ediciones Flor, 1989. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* BULLRICH.**
"Los burgueses". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1975. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 80

2126 "Constitución de la Nación Argentina 1853-1860".
Reproducción facsimilar ordenada por el Ministro de Justicia e Institución Publica Doctor Jorge E. Coll. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Archivo General de la Nación. Buenos Aires, 1938. 1v. In-4º. Rustica. Se reproducen facsimilarmente los manuscritos de las constituciones, de 1853 y la modificada de 1860.
***Junto con:* SARMIENTO, Domingo Faustino.**
"Campaña en el Ejercito Grande Aliado de Sud América". Buenos Aires, Editorial Amigos del Libro - Editorial Kraft, 1956. 1v. In-4º. Ejemplar Nº 15. Ilustraciones de Melgarejo Muñoz. Rustica.
***Junto con:* VEDIA Y MITRE, Mariano.**
"Historia de la Unidad Nacional". Buenos Aires, Ed. Estrada, 1952. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en plena tela azul, con sobrecubierta ilustrada. Algo dañada.
***Junto con:* IVANISSEVICH, Oscar Dr.**
"La herida de Mitre". Folleto. Estudio publicado en "La Nación" y posteriormente en 1942, se reprodujo en folleto precedido por un capítulo alusivo al tema, tomado de las "Paginas Históricas" 1890, del Dr. Manuel F. Mantilla. Ib.. Rustica.
Sin base

2127 Conjunto de certificados pertenecientes a la corbeta armada corsario "Unión", 1818/1819.
Incluye recibos de paga a tripulantes de diversos cargos (seaman, marine, quarter master, quarter gunner, boatswain), relación de tropas y voluntarios, más el registro manuscrito del pago de efectivo a la tripulación en su viaje. 13 piezas manuscritas.
Base: U$S 250

2128 "Constitución de la Provincia de Buenos Aires".
Edición oficial. Buenos Aires, Imprenta Americana, San Martín 124., 1873. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela de época un tejuelo.
Base: U$S 40

2129 CONTRATO.
Contrata de flechamiento del Bergantín polacra S. Francisco de Asís, alias Los dos Hermanos, de Cádiz a la Havana…" Fechado el 14 de Mayo de 1817. Con las firmas de Pablo de Benito y Soto, Antonio Rodríguez y José Romero Campo. Más tarde, este bergantín participaría en las guerras de independencia. 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$S 70

2130 "Contribución para el alumbrado, fechados en Buenos Aires, 1770-1776".
Se describe cuantos faroles, precio se le han puesto a cada vecino. Pliego de 21 hojas manuscritas, In-4°.
Base: U$S 80

2131 CÓPPOLA, Horacio.
"Imagema". Antología fotográfica 1927-1994. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1994. 1v. In-4°. Profusamente ilustrada. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado. Con sobrecubierta original ilustrada.
***Junto con:* FOTOGRAFIA. "Convento de San Marcos, Florencia, Italia, 1968".**
Fotografía original, reproducida en la página 1116 del libro. Mide: 11 x 16 cm.
Base: U$S 60

2132 Lote retirado

2133 COPPOLA, Horacio.
"Esculturas de o aleijadinho (1738-1814)". Poema de Lorenzo Varela. Versión inglesa de William Shand. Buenos Aires, Ediciones de La Llanura, 1955. 1v. In-4°. Ilustrado íntegramente con fotografías a plena página en blanco y negro. Dedicatoria y firma autógrafa de Horacio Coppola. Rústica editorial con la cubierta superior ilustrada por Luis Seoane.
Base: U$S 60

2134 COPPOLA, Horacio.
"Viejo Buenos Aires adiós". Texto de Juan Francisco Giacobbe. Buenos Aires, Ediciones de la Llanura, 1990. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado con fotografías. Rústica.
***Junto con:* SÁBAT, Hermenegildo.**
"Imágenes latentes". Buenos Aires, 2001. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U$S 18

2135 CORACHAN, J. B.
"Arithmetica demonstrada theorico - practica para lo mathematico y mercantil. Explicanse las monedas, pesos y medidas de los hebreos, griegos y romanos y de estos Reynos de España, conferidas entre sí". Barcelona, Juan Piferrer, Impresor, 1719. 1v. In-8°. Encuadernación en pergamino.
Adviértase que, para no trastocar las operaciones, la moneda de oro y plata Castellana queda en el mismo valor que tenía en el año 1699 que fue quando salió a luz la primera impresión de esta Obra, supuesto que no es circunstancia que varíe el modo de obrar.
Base: U$S 800

2136 CORDOVEZ MADARIAGA, Enrique.
"La Antártida sudamericana". Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1945. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
***Junto con:* MADSEN, Andreas.**
"Bocetos de la Patagonia vieja". Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez Editores, 1952. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
***Junto con:* MARRET, Mario.**
"Siete hombres entre los pingüinos". Barcelona, Talleres Gráficos Rafael Salvá, Aymá S.L. Editores, 1955. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pena tela.
***Junto con:* BEZEMER, K.W. L.**
"La lucha por el Polo Sur". Barcelona- Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, México, Montevideo, Editorial Labor S.A. 1v. In-8°. Versión española por Francisco Payarols. Ilustrado y con mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela.
***Junto con:* BEZEMER, K.W. L.**
"El Polo Sur sitiado". Barcelona- Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro, México, Montevideo, Editorial Labor S.A. 1v. In-8°. Traducción directa del holandés por Juan Godo Costa. Ilustrado, con mapas. Encuadernación cartonaje en plena tela."
Base: U$S 60

2137 CORNEILLLE, Pierre.
"Oeuvres de P. Corneille". Théatre complet. Précédées de la vie de l' auteur, par Fontenelle et suivies d un dictionnaire donnant l' explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition imprimée d après celle de 1682. Ornée du portrait en pied colorie du principal personnage des pièces les plus remarquables. Dessins de M. Geffroy. Paris, A. Laplace, Sanchez et Cie, 1873. 1v. In-4°. Texto en francés. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos, guardas y decoraciones geométricas en dorado.
Base: U$S 60

2138 CORNELII, Nepotis.
"Vitae excellentium imperatorum, cum notis selectis… Suas notas addidit Augustinus van Staveren..." Lugduni Batavorum, apud. Sam, et Joan Luchtmans, 1773. 1v. Grueso, In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
Se conoce poco de la biografía de Cornelio Nepote; se ignora su praenomen (primer nombre), así como sus fechas exactas de nacimiento y muerte. Libre de preocupaciones económicas (pertenecía a una familia de rango ecuestre), renunció a hacer carrera política, por lo que no desempeñó ningún cargo público, sino que se entregó a su afición literaria.
Base: U$S 200

2139 CORONADO, Juan.
"Misterios de San José". Escenas de la vida del general Justo J. de Urquiza, explicadas y comentadas por Juan Coronado. Buenos Aires, Juan Palumbo, Editor, 1911. 1v. In-8º. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
***Junto con:* CENTENO, Dámaso.**
"Monumento al General Don Justo José de Urquiza". Sesiones del Congreso Nacional de 1883. Buenos Aires, Imprenta de "El Demócrata", 1883. 1v. In-4º. Encuadernación cartonaje en media tela.
Base: U$S 20

2140 CORTAZAR, Julio.
"Libro de Manuel". Buenos Aires, Sudamericana, 1973. 1v. In-8°. 1° edición. Rústica.
Libro de Manuel es una de las novelas más cuestionadas de la producción de Julio Cortázar, tanto por los críticos por su contenido político, distante de las otras obras del autor de contenido fantástico e incluso llamada «obra menor», así como por muchos de los movimientos guerrilleros de izquierda que no aceptaban la visión que se da de ellos en el cuento, pues los personajes de este libro casi no se relacionan con los militantes y guerrilleros de la década de 1960 y 1970 en América Latina, marcados por el modelo cubano e ideologías «marxistas leninistas".2 La novela destaca con ironía "la necesidad de cambios no sólo políticos sino también ideológicos, poco o nada contemplados por tales sectores". En esta obra la narrativa confronta a la historia. Cortázar lo define como "el paso del yo al tú o al vos". Y del vos a todo el resto. Es, en el plano literario, mi evolución en el plano personal. Libro de Manuel recibió el "Premio Médicis", en París en 19734 y donó las regalías por derechos de autor a la ayuda de los presos políticos en Argentina.
Base: U$S 40

2141 COSTA DU RELS, A.
"Félix Avelino Aramayo y su época 1846-1929". Buenos Aires, Domingo Viau, 1942.1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Ilustraciones de Ana Inés Cárcano y Morra y de F. Reque Meruvia. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 35

2142 CUARTEROLO, Miguel Ángel.
"Soldados de la memoria". Imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay. Buenos Aires, Planeta, 2000. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
***Junto con:* BURTON, Richard F.**
"Cartas desde los campos de batalla del Paraguay". Buenos Aires, Librería El Foro, 1998. 1v. In-8°. Con un mapa e ilustraciones. Rústica.
Base: U$S 35

2143 "Cuentistas y pintores".
Buenos Aires, Editorial Universidad de Buenos Aires, 1963. 1v. In-F. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
***Junto con:* MUJICA LAINEZ, Manuel.**
"Russo". Buenos Aires, Ediciones El Mangrullo, 11973. 1v. In-8°, Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original.
***Junto con:* BRUGHETTI, Romualdo.**
"Ramón Gómez Cornet". Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original.
***Junto con:* LASCANO GONZÁLEZ, Antonio.**
"Fernando Fader". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1966. 1v. In-8°. Rústica deteriorada.
***Junto con:* PLA, Roger.**
"Antonio Berni". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1945. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica, con sobrecubierta original:
***Junto con:* BERNI.**
"Palabra e imagen". Buenos Aires, Imprenta de Los Buenos Aires, 1976. 1v. In-8°. Tapas sueltas. Rústica.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Berni (estudio crítica-biográfico). Buenos Aires, Ediciones Dead Weight, 1975. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* PAYRÓ, Julio E.**
"Alfredo Guttero". Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1943. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica, con sobrecubierta original deteriorada con faltante.
***Junto con:* "Generación de los 80".**
Buenos Aires, Banco Velox, 2001. 1v. In-4°. Panorama del periodo 1810-2000. Rústica.
***Junto con:* "Impresionismo y paisaje".**
Buenos Aires, Banco Velox, 2001. 1v. In-4°. Rústica.
Base: U$S 20

2144 CUNIBERTI, N.
"Comarca azul se vuelve". Buenos Aires, Librería del Plata, 1959. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita de la autora. Rústica.
Base: U$S 50

2145 DARWIN, Charles.
"La Decencia del hombre y la selección en relación al sexo". Madrid, Administración de la Revista de Medicina y Cirugia Prácticas, 1885. 1v. In-8°. Ilustrada con grabados. Segunda edición revisada y aumentada. Traducción directamente del inglés por D. José del Perojo y D. Enrique Camps. Manchas de óxido. Encuadernación en plena pasta española. Lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Es el segundo libro sobre la teoría de la evolución de Charles Darwin, después de su libro de 1859, El origen de las especies. En El origen del hombre, Darwin aplica la teoría de la evolución de la selección natural a la evolución humana haciendo especial hincapié en la importancia de la selección sexual. Además, el libro aborda muchos otros aspectos sobre psicología evolutiva, ética evolutiva, diferencias entre las distintas razas de seres humanos, así como el papel dominante de la mujer en la elección de compañeros de apareamiento.
Base: U$S 100

2146 DAUDET, Alphonse.
"Le petit chose". Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile, sin fecha. 1v. In-4°. Ejemplar Nº 368 de 3.000 ejemplares numerados en papel velin. Ilustrado con 31 acuarelas en colores de André Collot, iniciales decoradas y viñetas. Guardas marmoladas. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con 5 nervios, letras y decoraciones doradas en lomo.
Base: U$S 50

2147 (DE ANGELIS, Pedro).
"Documentos para la historia de la sublevación de José Gabriel de Tupac. Amaru, Cacique de la Provincia de Tinta en el Perú". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. 1° edición. Rústica.
Base: U$S 90

2148 DE ANGELIS, Pedro.
"Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 3v. In-4°. Tomos 2, 3 y 5.
Tomo Segundo: Descripción de la villa de Potosí y de los partidos sujetos a su intendencia, por D. Juan del Pino Manrique, Gobernador de aquella pcia. (1836); Historia del Paraguay, Rio de la Plata y Tucumán, por el P. Guevara de la Compañía de Jesús (1836); La Argentina, o la conquista del Rio de la Plata, poema histórico por el Arcediano D. Martin del Barco Centenera (1836); Descripción del rio Paraguay, desde la boca del Xauru hasta la confluencia del Paraná, por el P. José Quiroga, de la Compañía de Jesús (1836); Diario de la navegación y reconocimiento del rio Tebicuarí. Obra póstuma de D. Félix de Azara (1836).
Tomo Tercero: Descripción geográfica y estadística de la provincia de Santa Cruz de la Sierra por D. Francisco de Viedma, su gobernador intendente (1836) Con un cuadro fuera de texto; Fundación de la ciudad de Buenos Aires, por D. Juan de Garay, con otros documentos de aquella época (1836); Actas capitulares desde el 21 hasta el 25 de mayo de 1810, en Buenos Aires (1836); Memoria sobre la navegación del Tercero y otros ríos que confluyen al Paraná por D. Pedro Andrés García (1836); Fundación de la ciudad de Montevideo, por el teniente general D. Bruno Mauricio Zavala, con otros documentos relativos al Estado Oriental (1836); Memoria histórica, geográfica, política y económica sobre la provincia de Misiones de indios guaraníes, por D. Gonzalo de Doblas, teniente gobernador (1836); Diario de un viaje a Salinas Grandes, en los campos del sud de Buenos Aires., por el Coronel D. Pedro Andrés García (1836); Descripción de la provincia y ciudad de Tarija, por D. Juan del Pino Manrique, intendente de Potosí (1836); Viaje al Rio de la Plata y Paraguay por Uldericho Schmidel (1836).
Tomo Quinto: Descripción de las Misiones al cargo del Colegio de Nuestra Señora de los Ángeles de la Villa de Tarija, por Fray Antonio Tomajuncosa (1836); Diario histórico de la rebelión y guerra de los Pueblos Guaraníes situados en la costa oriental del Rio Uruguay del año 1754 (1836); Relación histórica de los sucesos de rebelión de José Gabriel Tupac-Amaru en las provincias de Perú en año 1780 (1836); Colección de viajes y expediciones a los campos de Buenos Aires y a las costas de Patagonia,1837: a) Extracto o resumen del diario del padre José Cardiel en el viaje que hizo desde Buenos Aires al Volcán…; b) Viaje que hizo el San Martin desde Buenos Aires al Puerto de San Julián; c) Observaciones extraídas de los viajes que al Estrecho de Magallanes han ejecutado….; d) Diario que el Capitán D. Juan Antonio Hernández ha hecho de la expedición contra los indios tehuelches; e) Diario de D. Pedro Pablo Pabón que contiene la explicación exacta de los rumbos, distancias…; f) Relación individual que dan los dos Pilotos comisionados al reconocimiento de la campaña de los parajes que contemplan al propósito de fortificar y repoblar; g) Extracto resumido de los que ha ocurrido en la expedición del descubrimiento de la Bahía sin Fondo en la Costa Patagónica; h) Diario que principia el 21 de setiembre de 1778, en que se da noticia de la expedición y destacamento que por orden…; i) Informe sobre el puerto de San José por D. Custodio Sá y Farías.; j) Segundo informe de D. Custodio Sá y Farías sobre el puerto de San José; k) Noticia individual de los Caciques o Capitanes Pehuenches y Pampas que residen al Sud… por el Cnel. De Acosta y D. Montoya; l) Diario de la expedición… contra los indios bárbaros Pehuenches. Mendoza 1780 por José Francisco de Amigorena; m) Informe de D. Basilio Villarino, piloto de la Real Armada, sobre los puertos de la costa patagónica; n) Informe del Virrey Vértiz, para que se abandonen los establecimientos de la costa patagónica. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomos con títulos en dorados.
Base: U$S 1.900

2149 DE CARO, Julio.
"El Tango en mis recuerdos". Su evolución en la historia. Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1964. 1v. In-4°. Con una biografía por Luis Rey. Ilustradas con numerosas fotografías. 1° edición. Ejemplar autografiado por Julio de Caro. Encuadernación cartonaje de editor entelada.
Base: U$S 25

2150 DE ESPAÑA, José.
"Alfredo Guido". Buenos Aires, Ediciones Plástica, 1941. 1v. In-4°. Dedicatoria del artista en la solapa de la sobrecubierta. Rústica.
Junto con: **Tarjeta postal, manuscrita por el artista, fechada en Rosario el 15 de febrero de 1915.**
Base: U$S 30

2151 DE FOË, Daniel.
"Aventures de Robinson Crusoé". Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie., Émile Guérin Éditeur, (ca. 1880). 1v. In-4°. Texto en francés. Nueva traducción. Ilustrado con un frontis y otras 16 láminas de G. Lafosse and P. Weber. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, platos profusamente ilustrados, con figuras florales, geométricas, guardas, dibujos, y títulos. Cantos dorados.
Base: U$S 80

2152 DE HUMOLDT, Alejandro.
"Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar, 1878. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con título en dorado.
Base: U$S 70

2153 DE LA FONTAINE, Jean.
"Fables de la Fontaine". Edición ilustrada por J. J. Grandville. Paris, H. Fournier Ainé, Editeur et Perrotin, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1838. 2v. In-8°. Pequeñas manchas, algo de óxido. Pequeña etiqueta con número en verso guarda delantera. Encuadernación cartonaje en medio cuero con tapas marmoladas algo rozadas y guardas marmoladas. Lomo con cuatro nervios, tres decoraciones doradas en relieve en paneles en lomo. Desgaste en esquinas.
Base: U$S 100

2154 DE LA FUENTE, Romualdo.
"Biografía del Ilustre General Americano Don José de San Martin resumida de documentos Auténticos Por…". Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1868. 1v. In-8°. 1ª edición. Ilustrada con un curioso grabado a plena página del general San Martín de cuerpo entero, en uniforme. Encuadernación cartonaje.
Temprana y rara biografía del ilustre libertador aparecida 18 años después de su fallecimiento. No en Suárez.
Base: U$S 200

2155 DE LA HOUSSAIE, Amelot.
"Tacite avec des notes politiques et historires". (Tácito con las notas políticas e históricas). La Haye, Chez Henry van Bulderen, 1692. 2v. In-12°. Frontispicio hermosamente grabado, viñetas e iniciales decorativas. Algunas manchas de óxido. Encuadernación en pergamino crema de época, algo oscurecido.
Base: U$S 80

2156 DE LA TORRE, Lisandro.
"La deuda pública". Discurso pronunciado en la interpelación al señor ministro de Hacienda, doctor Víctor M. Molina, por el diputado Lisandro de la Torre. Sesión del 17 de Julio de 1924. Buenos Aires, Partido Demócrata Progresista. Buenos Aires, 1924. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **DE LA TORRE, Lisandro.**
"Grandeza y decadencia del fascismo". Buenos Aires, C.L.E.S. (Colegio Libre de Estudios Superiores), 1938. 1v. In-8°. Rústica ilustrada.
Base: U$S 20

2157 DE LAFUENTE MACHAIN, R.
"Los Machaín". Buenos Aires, M. Roca & Cía., 1926. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Con el árbol genealógico de la familia plegable fuera de texto. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Sin base

2158 DE UNAMUNO, Miguel.
"Ensayos". Prólogo, una antología epistolar y notas de Bernardo G. de Candamo. Madrid, M. Aguilar Editor, 1942. 2v. In-12°. Dos frontis en cada volumen. Encuadernación original en cuero de editor, papel biblia, letras y decoración doradas en lomo y tapa. Cantos decorados.
Base: U$S 70

2159 DEFOE, Daniel.
"Aventures de Robinson Crusoe". París, H. Fournier Ainé, 1840. 1v. In-8°. Edición ilustrada por Grandville. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con dibujos geométrico en dorado, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 50

2160 DEL CAMPO, Estanislao.
"Poesías de Estanislao del Campo precedidas de una introducción escrita por el poeta argentino Don José Mármol. Tercera edición (aumentada con algunas composiciones inéditas). Buenos Aires, Librería de Mayo de Carlos Casavalle, 1875. 1v. In-4°. Fotografía y firma autógrafa de Estanislao del Campo en el frontis. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$S 80

2161 DEL CARRIL, B.
"La expedición Malaspina en los mares americanos del sur". La colección Bauzá 1789-1794 por... Nota documental por Humberto F. Burzio. Buenos Aires, Emecé, 1961. 1v. gran In-F°. Pliegos sueltos. Contiene una suite de láminas papel extra Strong. Faltan las láminas VIII y XVI de la Suite. La lámina XVIII esta repetida: Incendio en Las Pampas, de Fernándo Brambilla, témpera. Las dos series de láminas son en color y el retrato de Alexandro Malaspina en blanco y negro. Este libro se terminó de imprimir el 21/9/61, aniversario de la fecha en que las corbetas "Descubierta" y "Atrevida" arribaron al puerto de Cádiz, de regreso de su Expedición. Ejemplar Nº LV de una tirada de 100, en papel hilo, numerados del I al C, ejecutados especialmente para diversas personas e instituciones particulares, llevando cada un impreso el nombre del destinatario (Impreso Especialmente para ARTASA, Astilleros Argentinos del Río de la Plata). Encuadernado en rústica, con chemise y caja.
Base: U$S 250

2162 DEL CARRIL, Bonifacio.
"Mauricio Rugendas". Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1966. 1v. In-4°. Portada original. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior título en dorado.
Junto con: **CALLADO, Antonio.**
"Cándido Portinari". Buenos Aires, Banco Velox, 1997. 1v. In-4° grueso. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$S 20

2163 DEL CARRIL, Bonifacio - AGUIRRE SARAVIA, Aníbal G.
"Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852". Buenos Aires, Banco de La ciudad de Buenos Aires 198. 1v. In-8°. Ilustrada. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original deteriorada.
Junto con: **"Fiestas y costumbres de la Argentina".**
Buenos Aires, Imprenta Ronor, 2005. 1v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor ilustrado, con sobrecubierta original.
Base: U$S 20

2164 DELFINO, A. M. y Hermano.
"El apresamiento del vapor "Presidente Mitre". Buenos Aires, Imp. Tailhade & Rosselli, 1916. 1v. In-8°. Encuadernación plena cuerina.
El 28 de noviembre de 1915 fue apresado en el Atlántico por el crucero auxiliar de la flota británica "Orama", el vapor "Presidente Mitre", perteneciente a la compañía alemana Hamburgo Sud América, que enarbolaba bandera argentina por estar inscripto en la matrícula nacional.
Base: U$S 15

2165 DERQUI, Santiago.
Carta dirigida a Marcelino Bayo, fechada en Paraná, el 2 de julio de 1860. "…Copia. Señor D. Marcelino Bayo, Paraná julio 2 de 1860. Mi estimado amigo, El miércoles 4 a las 2 de la tarde, me pondré en marcha para Buenos Ayres en el Vapor Coronel Maurice y demoraré algún tiempo en el puerto del Rosario con objeto de embarcar el piquete de artillería que ha de ir de servicio en Mi Buque y para entonces le fuese a U. posible recíbame de quien corresponde, el permiso para que vaya también la Banda de esa ciudad, le agradecería a U. me hiciese ese servicio. En este caso cuento con que U. se digne tomar todas las medidas necesarias, para que esta banda estuviese pronta para embarcarse a mi llegada. De U. affmo. A mí y S. S. Santiago Derqui…". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U$S 100

2166 DICIERVO, (Jorge).
Textos por Guillermo Whitelow. Buenos Aires, 2003. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Ejemplar acompañado de una carpeta "Retrospectiva Jorge Diciervo. La real irrealidad. Obras 1971 – 1999" que comprende 3 hojas de texto con ilustraciones y un CD. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U$S 15

2167 DIPLOMA. "Club Libertad".
Diploma para el Señor Dn. Joaquín Travieso como socio del Club Libertad, Montevideo, 1° de mayo de 1865. Litografía de Mége y Willems. Texto orlado, con grabado.
Base: U$S 60

2168 Documentos de arte Argentino.
Cuaderno XX: "Las Misiones Guaraníes". Escultura, Pintura, Grabados y Artes Menores. Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1946. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **Cuaderno XVII: "Las Ciudades de Santa Fe y Corrientes".**
Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1945. 1v. In-8°. Rústica.
Sin base

2169 "Documentos relativos a la declaración de guerra del Gobierno Argentino al del Paraguay".
Buenos Aires, Imprenta de la Nación Argentina, 1864. 1v. In-4°. Rústica de editor.
Base: U$S 120

2170 DRAGHI LUCERO, Juan.
"Las mil y una noches Argentinas". Mendoza, Ediciones Oeste, 1940. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el autor. Rústica.
Junto con: **DRAGHI LUCERO, Juan.**
"El loro andino". Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1963. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **DRAGHI LUCERO, Juan.**
"Cuentos mendocinos". Buenos Aires, Editorial Troquel, 1964. 1v. In-8°. 1° edición. Intonso. Rústica.
Junto con: **LYNCH, Benito.**
"Palo verde y otras novelas cortas". Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1960. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **LYNCH, Benito.**
"De los campos porteños. Cuentos". Buenos Aires, Librerías Anaconda, Imprenta López, s/f. Rústica.
Junto con: **BANCHS, Enrique.**
"Lecturas". Buenos Aires, Ediciones América, 1920. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 70

2171 ECHEVARRÍA, Vicente A.
"Exposición del doctor D. Vicente A. Echevarría a los SS. Jueces que han de sentenciar sus pleitos con D. Francisco Letamendi". Buenos Aires, Imprenta de la Libertad, 1835. 1v. In-8º. Rústica. *El Tribunal Especial estaba integrado por Vicente López, Dalmacio Vélez, Mariano Lozano, Lucas González Peña y Manuel Arrotea. Vicente Anastasio Echevarría (1768-1857) fue un político argentino de destacada actuación durante la década de la Independencia Argentina. Tuvo una actuación notable durante las invasiones inglesas y asistió al Cabildo Abierto de mayo de 1810. Ejerció cargos públicos de alta relevancia.*
Base: U$S 35

2172 ECHEVERRÍA, Esteban.
"La Cautiva". Aguafuertes de Alfredo Guido. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1966. 1v. In-4°. Edición para bibliófilos, compuesto en caracteres Baskerville con aguafuertes originales de Alfredo Guido. Ejemplar Nº 38 correspondiente a la edición de cincuenta y cinco ejemplares en papel vergé. Pliegos sueltos, en rama. En camisa y estuche.
Base: U$S 40

2173 EKERLUND, J.
"Compendio de la historia antigua o historia de todos los pueblos conocidos de la antigüedad hasta la venida de N. S. Jesucristo". Escrita en sueco y traducida por Don Leonardo Akerblom. Montevideo, Imprenta de El Liceo Montevideano, 1860. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero.
Base: U$S 170

2174 El Excmo. Cabildo de Buenos = Ayres A sus habitantes. Ciudadanos: las últimas noticias confirman de un modo indudable la proximidad de una Escuadra de la Península, que se dirige a nuestras playas à usurpar… Buenos – Ayres, 22 de mayo de 1815".
Imprenta de Niños Expósitos. Una carilla impresa, In-4º. Hoja tostada. ***(Zinny, 1815, Nº 32, pp. 133 – 134; Furlong, Nº 3182).***
Se trata de uno de los primeros impresos de niños expósitos referidos a los asuntos navales, como lo referencia Burzio en su obra bibliográfica "Impresos Navales," donde lo cataloga con el número V. El Cabildo de Buenos Aires propone una suscripción patriótica para "el apresto de una escuadra respetable al mando del benemérito Coronel D. Guillermo Browm (sic)". Las naves se hallaban en el apostadero del puerto de Buenos Aires y habían participado con resonante éxito –siempre al mando del destacado marino– en la batalla librada contra las fuerzas navales realistas de Montevideo. Las autoridades porteñas se preparaban ante una eventual expedición enviada desde España.
Base: U$S 120

2175 El Excmo. Cabildo y Brigadier de los Cuerpos Cívicos. (Anarquía del Año 20).
"...Ciudadanos, El Cabildo se ve en la necesidad de anunciaros una nueva invasión a nuestro territorio por las tropas de Santa Fe unidas con las de Alvear y Carrera. Todo el fundamento de un hecho tan injusto y peligroso está afianzado en la restitución de la facción de Pueyrredón a la cabeza del Gobierno: conocéis bien la falsedad de este pretesto; sabéis, y ellos mismos saben que no existe. No hay un motivo que pueda contestarla y permaneceréis indiferentes a la vista de un insulto que degrada tanto vuestro valor, y amenaza vuestra existencia y fortuna? Acudid ciudadanos a las armas, y estad prontos para el primer anuncio que se os haga: disponeos a nuevos exercicios y fatigas: orden, subordinación y respeto a las Autoridades se os encarga, y confiad en el celo y vigilancia de quien os habla, seguros de que no omitirá sacrificio alguno capaz de poner a cubierto vuestro honor, y reputación. Sala Capitular de Buenos-Ayres, Junio 26 de 1820. Juan Norverto Dolz -Juan Bautista Castro - Laureano Rufino - Francisco Santa Coloma - Jacinto Oliden - Miguel del Mármol Ibarrola - Ramón Villanueva - José Tomas Isasi - Jorge Terrada. Imprenta de los Expósitos...". 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U$S 220

2176 Lote retirado

2177 ELORTONDO Y PALACIO, Felipe.
Buenos Ayres, 8 de 1846. Carta al Juez de Paz del partido de la Exaltación de la Cruz. "…Curia Eclesiástica. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvages Unitarios! Buenos Ayres, julio 8 de octubre de 1846. Año 37 de la Libertad, 31 de la Independencia; y 17 de la Confederación Argentina. Al Juez de Paz del Partido de la Exaltación de la Cruz. Haviendo estimado conveniente el Ylustrisimo Obispo trasladar al Curato de Chascomús al Presbítero Dn. José Elías Hernández que estaba al cargo de ese de la Exaltación de la Cruz; ha nombrado para instruir al Presbítero Hernandes a Dn. Juan San Martín; de cuyas aptitudes está satisfecho S. S. Y. y de en orden lo comunica a V. previsible que el Ylmo. S. Obispo esprece que V. y ese vecindario correspondan para (su) parte para que el nuevo Cura encuentre todas las facilidades necesarias a mejor desempeño de un misterio. Dios que a V. muchos años. El secretario del Obispado, Felipe Elortondo y Palacio...". 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U$S 120

2178 EMERY, Henry.
"La vie Végétale". Histoire des plantes a L'usage des gens du Monde. Paris, Hachette et Cie., 1878. 1v. In-4°. Obra ilustrada con 420 grabados sobre madera dentro del texto y 10 ilustraciones en colores fuera de texto. Manchas de óxido especialmente en márgenes de las primeras y últimas páginas, incluyendo anteportada y portada. Manchas de humedad en portada. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo de editor, cubiertas en tela roja. Tapas muy decoradas en dorado y negro con letras doradas. Cantos dorados.
Base: U$S 110

2179 ESCRITURA.
Escritura correspondiente a la compra-venta de un inmueble en la ciudad de Buenos Aires, de fecha 8 de abril de 1801, con un folio posterior, del 11 de julio de 1818. Otorgada por el escribano Mariano García Echaburu, quien la suscribe. Lleva dos firmas de Luis José Chorroarín.
Luis José Chorroarín (1757-1823). Sacerdote y educador argentino que tuvo actuación destacada en la Revolución de Mayo y en los primeros gobiernos patrios
Sin base

2180 "Escudos provinciales de la Argentina".
Buenos Aires, Edición del Consejo Federal de Inversiones, 1996. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Anuario de la Aristocracia y Alta Sociedad (Quién es Quién)".**
Edición Hispano-Argentina. Madrid, José Ramón de Lahoz y Sánchez de Valero, 1971. 1v. In-8°. Incluye a numerosos argentinos. Encuadernación cartoné de editor con decoración en dorados.
***Junto con:* FOSTER, Joseph.**
"The dictionary of heraldry". Feudal coats of arms and pedigrees. London, Studio Editions, 1994. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Base: U$S 18

2181 ESPAÑA, José de.
"Quinquela Martín". Pintor. Buenos Aires, Ediciones Gay Saber, 1945. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor.
Base: U$S 20

2182 Estracto de la Lotería de la Caridad. Jugada el lunes 27 de octubre de 1851.
1 carilla impresa y manuscrita, In-F°
Base: U$S 90

2183 EUCLIDES.
"Elementos de Euclides dos seis primeiros livros do undecimo e duodecimo da versao latina de Federico Commandino adicionados e ilustrados por Roberto Simson…". Coimbra – Portugal, Na Real Imprensa da Universidade, 1792. 1v. In-8°. Contiene láminas plegadas en su interior. Ejemplar único con el Supra-libris de José Vicente de Freitas (Funchal, Madeira, 22 de Enero de 1869 - Lisboa, 6 de Septiembre de 1952) político y militar portugués. Primer Ministro de Portugal desde 1928 a 1929. Encuadernación cartonaje en plena pasta española.
Base: U$S 450

2184 EZCURRA, Pedro.
"Al País…". Exposición documentada relativa á la investigación de tierras y colonias. Contiene además los informes presentados á la Comisión Investigadora Parlamentaria por el ingeniero Eleazar Garzón. Barcelona, Imprenta de Heinrich y Cía., 1911. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado con 11 planos y mapas desplegables (Expedición de los Andes, plano de La Pampa, del territorio del Neuquén, del territorio de Río Negro, del territorio de Chubut, plano de las reservas en el territorio de Chubut, plano de Santa Cruz, plano de Tierra del Fuego, etc.). Encuadernación cartonaje en media tela con papel marmolado y dos tejuelos.
Pedro Ezcurra (1860 - 1913) se recibió de ingeniero en la Universidad de Buenos Aires en 1886, y en sus primeros años trabajó como agrimensor. A partir de 1890 fue ayudante del ingeniero Octavio Pico en las tareas de demarcación de límites con Chile. Elaboró el primer plano completo del Territorio Nacional del Chubut, y en 1893, por consejo suyo, se nombró capital del mismo a la ciudad de Rawson. Fue también perito en la comisión que defendió los derechos de la Argentina en el este del Territorio Nacional de Misiones. En 1906 asumió como titular del Ministro de Agricultura nombrado por el presidente José Figueroa Alcorta. Durante su gestión se produjeron dos sucesos históricos: en enero de 1907 logró que la Armada Argentina enviara la corbeta Uruguay a las islas Orcadas, con lo que se consolidó la presencia argentina en la Base Orcadas; y en octubre de 1907, un equipo que buscaba agua por medio de una perforación profunda descubrió petróleo en Comodoro Rivadavia, un aislado puerto del Territorio Nacional del Chubut. Algunos temas tratados en esta obra: Las tierras no exploradas, las tierras medidas, pero no exploradas, la campaña del

Neuquén, Itinerarios y estudios de las columnas expedicionarias, las tierras están exploradas, hay hasta planos!, la valorización, El Caso del Sr. Canut, Antecedentes de la Concesión Temperley, las mensuras, teoría y práctica de la colonización, Reservas para la Germano Argentina, las ventas de La Pampa, las tierras de Península Valdez, la Colonia General Levalle, etc.
Base: U$S 90

2185 EZPELETA, Eusebio.
"El tirador cubierto". Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, 1895. 1v. In-12°. Traducido del francés y arreglado para nuestras tropas de infantería. Con 15 láminas litográficas en colores. Encuadernación cartonaje en plena tela roja.
Base: U$S 100

2186 "Fables de La Fontaine".
s/l, Éditions du Sagittaire, 1931/33. 2v. In-4°. Ilustraciones en coleres de Touchagues. Collection des grands textes humoristiques. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con dibujo geométrico en dorado, lomo con título en dorado.
Base: U$S 90

2187 FERNÁNDEZ MORENO.
"Campo argentino. (Provincia de Buenos Aires)". Buenos Aires, Imprenta A. Mercatali, 1919. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* FRANCO, Pedro E. - RODRÍGUEZ, Cesáreo.**
"Cancionero del agua". Buenos Aires, Publicaciones del Instituto Cultural Joaquín V. González, 1937. 1v. In-8°. Portada original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
***Junto con:* CABRERA, Ángel.**
"Caballos de América". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1945. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* ETCHEBARNE, Miguel D.**
"Campo de Buenos Aires". Editorial Guillermo Kraft Ltda., 1948. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica en estuche.
Base: U$S 50

2188 FERNANDEZ, Juan Rómulo.
"El paisaje argentino". Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1948. 1v. In-8°. Portada original. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
***Junto con:* CUNNIGHAME GRAHAN, Roberto B.**
"Relatos del tiempo viejo". Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1955. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.
***Junto con:* CAIVANO, Tomás.**
"Historia de la guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia". Florencia, Tipografía Dell´Arte Della Stampa, 1883. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: U$S 50

2189 FIGUEROA ALCORTA, José.
Carta dirigida a Pedro Lavaysse, fechada en Córdoba, el 4 de mayo de 1881. "…Querido tío: Por esta vez tengo que resignarme a que estos cuantos renglones hagan las veces de una carta. No tengo tiempo suficiente para escribirle como deseo, es pena de que se valla el correo sin llevar mi carta. Anoche recibí la suya y le había ... testado a no haber tenido que estudiar hasta las 12 de la noche…". 1 carilla manuscrita, In-8°.
José Figueroa Alcorta fue la única persona hasta ahora que pudo ejercer los tres poderes del estado, Presidente Argentino, Presidente Cámara Legislativa (como Vicepresidente Argentino) y Presidente de la Suprema Corte de Justicia.
Base: U$S 40

2190 FIGUEROA, Pedro Pablo.
"Pensadores Americanos". Santiago de Chile, "El Correo", 1890. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero con nervios y guardas a seco en ambas tapas.
Base: U$S 50

2191 FIORAVANTI, César Ariel.
"Tres grabados-troquelados". Buenos Aires, Ediciones Artempo S.C.A. 1v. In-F°. Pliegos sueltos. En carpeta.
Base: U$S 30

2192 FLOREZ, H., Fr.
"Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro". Madrid, Edición de Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. 1769. 1v. In-12°. Con dos figuras desplegables, una de ellas dañada. Encuadernación cartonaje en pleno pergamino.
Textos de geografía raros y escasos, diseñados para la enseñanza a jóvenes". Con los viajes científicos de finales del siglo XVIII, las "tierras desconocidas" de los siglos anteriores desaparecieron y la enseñanza de la geografía ocupó un alto nivel de importancia en los programas escolares. La obra de Enrique Flórez apareció por primera vez en 1747 como el volumen 1 de su gran obra "España Sagrada" que alcanzó 51 volúmenes, y pasó por 13 ediciones antes de 1817, demostrando su importancia en el campo.
Base: U$S 750

2193 FOGLIA, Carlos A.
"Luis Perlotti, el escultor de Eurindia". Buenos Aires, Artes Gráficas Bodomi, 1963. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado, firmado y fechado por el artista. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta original.
Base: U$S 50

2194 FORNER, Raquel - MERLI, Joan.
"Raquel Forner". Buenos Aires, Poseidón, 1952. 1v. In-F°. Con más de 60 reproducciones en blanco y negro y a color. Dedicado con firma autógrafa de la artista. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 70

2195 FORTE.
Carpeta con cuatro poemas de Córdoba Iturburu y con cuatro serigrafías firmadas y numeradas por Vicente Forte. Buenos Aires, Editorial Joraci, 1975. 1v. In-F°. Ejemplar N° 409 de una tirada de 900. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U$S 70

2196 FOTHERINGHAM, Ignacio H. General.
"La vida de un soldado o Reminiscencias de las fronteras". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1905. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo con faltante.
Base: U$S 60

2197 FOTOGRAFIA. "Alfredo R. Bufano".
Retrato fotográfico. Dedicatoria manuscrita que dice: "A Miguelito Faust Rocha, gran actor y amigo queridísimo, con un fraternal abrazo Alfredo R. Bufano, 1937. Mide: 17,6 x 12,5 cm.
Junto con: **Tarjeta Homenaje a A. R. Bufano, 1942.**
Base: U$S 12

2198 FOTOGRAFIA. "Carolina Isabel Blaquier de Anasagasti".
Conjunto de 6 fotografías antiguas. Enmarcadas, mide: 90 x 50 cm.
Base: U$S 25

2199 FOTOGRAFÍA. "Colegio Nacional de la Plata".
Circa 1875. A. Homet & Cía. La Plata, 8 esquina 50. Curiosidad de labor muy meticulosa, aplicación de coquillage en frisos y columnas. Mide: 14 x 10 cm. Enmarcada, mide: 18 x 20 cm.
Base: U$S 60

2200 FOTOGRAFIA. "Comida en el hotel Plaza".
Fotografía realizada por K. Kanzawa. Mide: 13 x 18 cm.
Base: U$S 15

2201 FOTOGRAFIA. "Compañía María Luisa Notar".
Teatro Taricco, 1931. Fotografía cabinet. En el dorso, está la siguiente leyenda: "…1931. Teatro Taricco. Compañía María Luisa Notar, Proritilo, Máximo Seré, Saracino, Leonor Margot Arellano, Leticia Scurí, Enrique Rodriguez. Esta noche conocí a Carlos Gardel, fue a tomar parte como Fin de Fiesta con sus tres guitarristas, Margot…". Mide: 26,3 x 32 cm.
Base: U$S 15

2202 FOTOGRAFIA. "Composición".
Fotografía realizada por Ernesto Winitzky, La Plata, ca. 1950. Montada sobre cartón firmada abajo a la derecha. Mide: 23 x 30 cm.
Base: U$S 15

2203 FOTOGRAFÍA. "Cyrano".
Teatro Nacional de la Comedia, 1937. Conjunto de 2 fotografías realizadas por Sivul Wilenski. Foto de la obra y retrato de Santiago Gómez Cou y Miguel Faust Rocha; dedicada por Gómez Cou a Miguel Faust Rocha. Miden: 23,2 x 17,3 cm.
Base: U$S 20

2204 FOTOGRAFIA. "Dama".
Realizada por Garro y Merino, en Buenos Aires, en formato carte de visite. Foto en carpeta original del estudio de fotografía con decoraciones art nouveau. Mide: 9 x 6 cm.
Base: U$S 15

2205 FOTOGRAFÍA. "Dama".
Fotografía realizada por el estudio "La obrera". Ca. 1900. Fotografía cabinet. Mide: 23 x 16,8 cm.
Base: U$S 12

2206 FOTOGRAFIA. "Dora Peyrano".
Fotografía realizada por Sivul Wilenski, ca. 1940. Dedicada a Miguel Faust Rocha. Mide: 16,5 x 11,8 cm.
Base: U$S 10

2207 FOTOGRAFÍA. "Eduardo Lonardi e Isaac Rojas".
Conjunto de 6 fotografías en blanco y negro. Al dorso sello "H. Cámara de Diputados de la Nación – Laboratorio fotográfico". Miden: 18 x 24 cm.
Sin base

2208 FOTOGRAFIA. "Ema Napp de López y Juan María".
Fotografía realizada en Buenos Aires, por la casa de fotografía Witcomb. Mide: 16 x 10 cm.
Base: U$S 20

2209 FOTOGRAFIA. "Empleados del F. C. Sud, que procedentes de P. Constitución e Ingeniero White, confraternizaron en la Estancia del Sr. Fortabat (Olavarría), en el día de la Raza 12-10-18".
Fotografía pegada en un cartón, con guarda y decoraciones florales. Mide: 16 x 23 cm.
Base: U$S 25

2210 FOTOGRAFIA. "Ercilia Lynch de Casares".
Fotografía realizada en Buenos Aires, por la casa de fotografía Witcomb. Mide: 16 x 10 cm.
Base: U$S 20

2211 FOTOGRAFÍA. "Estación central".
Ca. 1890. Mide: 15 x 22 cm.
Base: U$S 50

2212 FOTOGRAFIA. "Familia".
Fotografía realizada por German Gegonds. Buenos Aires. Mide: 21 x 16 cm.
Base: U$S 15

2213 FOTOGRAFIA. "Gloria Guzmán".
Conjunto de 2 fotografías realizada por Anemarie Heinrich, ca. 1930. Sello al dorso. Mide: 11,8 x 18 cm.
Base: U$S 18

2214 FOTOGRAFIA. "Grupo de hombres, en las boleterías del Hipódromo".
Fotografía pegada sobre un cartón, con guardas. Mide: 12 x 16 cm. Adjunta un boleto: "…Jockey Club, Place - Boletos - Séptima Carrera". Mide: 10 x 15 cm.
Base: U$S 20

2215 FOTOGRAFIA. "Herminia Benincasa".
Retratada por su padre V. Benincasa, Buenos Aires, ca. 1909. Mide: 19 x 12 cm.
Base: U$S 20

2216 FOTOGRAFIA. "Leonor Rinaldi y Ubaldo Martinez".
Fotografiados por Mickey, Rambla Miramar. Mide: 9 x 15 cm.
Leonor Rinaldi, fue una actriz cómica argentina de cine, radio, teatro y televisión. Desde muy joven y debido a su contextura física, siempre desempeñó el papel de actriz característica o de carácter. Su cuerpo robusto, con tendencia a la obesidad, que le daba apariencia de más edad, hizo que generalmente compusiera papeles de suegra o de madre. incluso de actrices que eran mayores que ella. Se consagró como creadora de personajes cómicos como "la gallega", "la criolla" y "la italiana". Ubaldo Martínez fue un actor uruguayo que desarrolló la mayor parte de su carrera en el cine y televisión argentinos. Comenzó su carrera artística hacia fines de los años 1940, filmando con varios de los directores más importantes de la época, entre ellos Lucas Demare; sin embargo, no cobraría verdadera notoriedad hasta su protagonismo en Alto Paraná, de Catrano Catrani, sobre guion original de Velmiro Ayala Gauna.
Base: U$S 15

2217 FOTOGRAFIA. "Lía Tora".
Retrato realizado por Freulich, Román. Dedicada por la actriz a Miguel Faust Rocha. Mide: 31,8 x 2,8 cm.
Base: U$S 30

2218 FOTOGRAFIA. "Lucio Vicente López y Antonio Iuni" - "Antonio Maria Marques y Antonio Hernán Marques Vidal".
Conjunto de dos fotografías, tamaño carte de visite. Realizadas por la casa de fotografía J. Lianchina. Miden: 7 x 3 cm.
Base: U$S 40

2219 FOTOGRAFIA. "Lucio Vicente López".
Fotografía realizada en Buenos Aires, por la casa de fotografía Witcomb. Mide: 16 x 10 cm.
Base: U$S 20

2220 FOTOGRAFIA. "Luigi Pirandello".
Fotografía realizada por Sivul Wilenslki, ca. 1933, dedicada por el escritor a Miguel Faust Rocha. Mide: 18 x 12 cm.
***Junto con:* Conjunto de 5 fotografías de la obra de teatro**
"Cuando se es alguien" estrenada en Buenos Aires, 1934. Distintos tamaños.
***Junto con:* Afiche de la obra y tarjeta de Homenaje a Luigi Pirandelo,**
firmada por el escritor, su mujer y otros.
Base: U$S 80

2221 FOTOGRAFIA. "Lupita Tovar".
Fotografía realizada por Freulich, Roman, 1931. Dedicada por la actriz a Miguel Faust Rocha. Mide: 32 x 25 cm.
Base: U$S 40

2222 FOTOGRAFIA. "Marido y mujer".
Fotografía realizada por Juan Zuretti. Mide: 13 x 18 cm.
Base: U$S 15

2223 FOTOGRAFIA. "Maruja Gil Quesada".
Realizada por Sivul Wilenski ca. 1944. Fotografía dedicada al dorso a Miguel Faust Rocha. Mide: 20 x 17 cm.
Base: U$S 15

2224 FOTOGRAFÍA. "Meeting de Caballeros y Orquesta de Señoritas".
Conjunto de 4 fotografías, ca. 1925. Mide: 16 x 24 cm. y 8 x 14 cm.
Base: U$S 50

2225 FOTOGRAFIA. "Mujer".
Fotografía realizada por Witcomb, ca. 1900. Sello abajo a la derecha. Mide: 32 x 23 cm.
Base: U$S 15

2226 FOTOGRAFIA. "Mujer".
Fotografía realizada por Witcomb, ca. 1920. Firmada en lápiz arriba a la derecha. Mide: 26 x 20 cm.
Base: U$S 15

2227 FOTOGRAFIA. "Niños".
Fotografía realizada por el estudio Estévez, J. E. Fotografía cabinet, ca. 1910. Mide: 17,8 x 24,8 cm.
Base: U$S 10

2228 FOTOGRAFIA. "Pareja, en el día de su casamiento" y "Dama".
Fotografías realizadas por el estudio Bixio y Cía. Ca. 1915 y 1920. Miden: 23 x 16 y 22 x 16 cm.
Base: U$S 15

2229 FOTOGRAFIA. "Paul Groussac".
Reproducción en heliograbado por Adolf Eckstein, Berlín ca. 1900. Mide: 30 x 20 cm.
Base: U$S 20

2230 FOTOGRAFIA. "Personaje".
Realizada por Witcomb & Mackern, Buenos Aires. Mide: 14 x 10 cm.
Base: U$S 20

2231 FOTOGRAFÍA. "Personajes".
Conjunto de 2 retratos en cartoné, circa 1880-1890, realizados por la casa Witcomb. Buenos Aires. Miden: 45 x 17 cm.
Base: U$S 30

2232 FOTOGRAFÍA. "Personajes".
Conjunto de 2 retratos, circa 1880. realizadas por los fotógrafos Bizioli y S. Sáenz. Buenos Aires. Miden: 22 x 13 cm.
Base: U$S 20

2233 FOTOGRAFÍA. "Personajes".
Conjunto de 3 fotografías, circa 1890, realizados por los fotógrafos C. Rodríguez, M. Gastiarena y E. Galassi. Provincia de Santa Fe. Diferentes tamaños.
Base: U$S 25

2234 FOTOGRAFÍA. "Personajes".
Conjunto de 3 fotografías, dos en formato carte de visite. Realizadas por los fotógrafos: Emilio y León Lahore, circa 1870-1880. Buenos Aires.
Base: U$S 30

2235 FOTOGRAFÍA. "Personajes".
Conjunto de 3 fotografías, una de ellas en formato carte de visite, ca. 1880. Fotógrafos Chute & Brooks, Juan Pia y M. de Santi. Buenos Aires. Miden: 16 x 10 cm. y 10 x 6 cm.
Base: U$S 30

2236 FOTOGRAFIA. "Personajes".
Conjunto de 4 fotografías antiguas. Los personajes son: Manuel Anasagasti, Horacio Anasagasti, Ismael, Darío Eduardo Anasagasti". Enmarcadas, miden: 30 x 67 cm.
Base: U$S 25

2237 FOTOGRAFIA. "Política".
Conjunto de 23 fotos. Agustin P. Justo; Arturo Frondizi; José María Guido; Juan Carlos Onganía; Federico Pinedo; Agustin Lanusse; Héctor J. Cámpora; María Estela Martinez de Perón; Carlos Menem; Juan Domingo Perón, etc. Etc. Todas en distintos tamaños.
Base: U$S 200

2238 FOTOGRAFIA. "Retrato de Familia".
Conjunto de 2 fotografías realizadas por el estudio fotográfico Bixio y Merlino, ca. 1910. Miden: 28 x 20 cm. En carpetas originales del estudio.
Base: U$S 15

2239 FOTOGRAFIA. "Retrato de Familia".
Fotografía realizada por el estudio Federighi, F. Fotografía cabinet, Ca. 1910. Mide: 18,5 x 13 cm.
Base: U$S 10

2240 FOTOGRAFIA. "Retrato de Familia".
Fotografías realizadas por el estudio Bixio y Cía., c. 1910. Miden: 21 x 15 y 28 x 19 cm. En carpeta original del estudio.
Base: U$S 15

2241 FOTOGRAFIA. "Retrato de mujer y mujer con niño".
Conjunto de 2 fotografía realizada por Heinrich, Anemarie, ca. 1950. Sello al dorso. Miden: 11 x 15 y 12,5 x 8 cm.
Base: U$S 12

2242 FOTOGRAFIA. "Retrato".
Fotografía realizada por el estudio Freitas y Castillo, ca. 1900. Fotografía cabinet. Mide: 16,8 x 10,8 cm.
Base: U$S 12

2243 FOTOGRAFÍA.
Álbum con 28 fotografías del cóctel en honor a Osvaldo Svanascini luego de ser nombrado Director del Museo Nacional de Arte Oriental. El agasajo se llevó a cabo en la casa del Arq. Luis Caffarini, importante figura de los años 70 en Buenos Aires. Concurrieron al evento 60 personas, entre ellas Horacio de Dios, Liliana de la Vega, Luis Grossman, Marta Minujin, Gudiño Kieffer, José Ma. Peña, Nelly Perazzo, Eduardo Brughetti, Tomás Alba Negri, Sara Bomchil, Nelly Susini, Delfina Mitre entre otros. Se incluye el listado de asistentes, y referencia de nota social en Diario La Nación, del 18 de Dic. de 1996.
Base: U$S 40

2244 FOTOGRAFÍA.
Conjunto de 20 fotografías dobles en placas de vidrio, para visión estereoscópica, tomadas por un viajero, circa 1910. Vistas diversas (Grupos de pobladores nativos en Costa de Marfil, corrida y Plaza de Toros en San Sebastián, automóviles antiguos en París y Pau (Francia), castillo de Enrique IV en Pau, calles y Casino de Montecarlo, vistas de París, etc.). Placas de 10,5 x 4,4 cm. en caja original de metal ("Taxiphote, J. Richard, Constructeur, Paris).
Base: U$S 35

2245 FRAGA, Rosendo - DE SEIXAS CORREA, Luiz Felipe.
"Argentina Brasil. Centenario de 2 visitas". Historia fotográfica. Buenos Aires, Editorial Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, 1998. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje de editor ilustrada. Con sobrecubierta ilustrada.
Base: U$S 30

2246 FRÄNDRICH, Hans.
"Land und Leute in Gündamerita". Berlín, Langefcheidtsche Berlagsbuchhandblung, 1924. 1v. In-12° mayor. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado, cantos en rojo.
Junto con: **VON OVEN, Wilfred.**
"Argentinien, Paraguay - Uruguay". Nürnberg, Glock und Luzt Verlag, 1969. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones en blanco y negro. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: **MARTIN, Kurt.**
"Die aussichten des Deutschen Auswanderers in Argentinien". Berlín, Verlag von Dietrich Reimer, s/f. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **SCHMIDT, Ernst Wilhelm.**
"Probleme der Weltwirstschaft – Die agrarische exportwirtschaft argentiniens". Jena, Verlag von Gustav Fischer, 1920. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$S 40

2247 FRÍAS, Félix.
"Escritos y discursos". Buenos Aires, C. Casavalle, Editor. Imprenta y Librería de Mayo, 1884. 2v. In-8°. Retrato fotograbado del autor con el facsímil de su firma. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$S 15

2248 "Juzgo en latín y castellano, cotejado con los más antiguos y precisos códices por la Real Academia Española".
Madrid, Por Ibarra, 1815. 1v. In-F°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo gastado con tejuelo para títulos en dorado.
Base: U$S 150

2249 FURLONG, Guillermo.
"Ernesto Padilla, su vida, su obra". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras, 1959. 3v. In-8°. Prólogo de Gustavo Martinez Zuviría. Epilogo de Manuel Lizondo Borda. Rústica.
Junto con: **PADILLA, Ernesto E.**
"Un tercer cuaderno". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras, 1960. 1v. In-8°. Introducción del Doctor Sisto Terán. Colofón del Profesor Carlos M. Gelly y Obes. Rústica.
Base: U$S 30

2250 FURNUS, Cástulo L.
"Búsqueda jurídicas en la legislación argentina". Buenos Aires, Cesáreo, García, 1904. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 35

2251 FUTORANSKY, L.
"El corazón de los lugares". Buenos Aires, Editorial Perros, 1964. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita de la autora: "A Saint-John Perse: Reciba con éste "Corazón de los lugares" el testimonio de mi agradecimiento por la presencia de su poesía. Firma. Noviembre 1964. Luisa Futoransly. Casilla de Correo 4139. Correo Central. Buenos Aires. Argentina. Rústica.
Base: U$S 100

2252 GALLARDO, Carlos.
"La memoria". Buenos Aires, 1993. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Textos de Léo Rosshandler y de Raúl Santana. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Encuadernación de editor.
Junto con: **GALLARDO, Carlos.**
"Con textos". Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1994. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Textos de Jorge Glusberg y Léo Rosshandler. Encuadernación de editor.
Junto con: **GALLARDO, Carlos.**
"Identi – kit". Texto por Dore Ashton. Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1997. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Junto con: **GALLARDO, Carlos.**
"Back up". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Dore Ashton. Rústica.
Junto con: **HOFFMANN, Eduardo.**
"Río alto que roe las estrellas". Buenos Aires, Galería Der Brücke, 1993. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Fabián Lebenglik. Rústica.
Junto con: **HOFFMANN, Eduardo.**
"El elespario vivo". Buenos Aires, Der Brücke Ediciones, 1996. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto de Fabián Lebenglik. Rústica.
Junto con: **HOFFMANN, Eduardo.**
Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2002. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Textos de Isabel Anchorena y de Marion Casanova. Rústica.
Base: U$S 18

2253 GALTIER, Lisandro Z. D.
"32 poemas de Guillaume Apollinaire". Buenos Aires, Editorial Proa, 1929. 1v. In-4°. 1° edición. Con dos retratos de Apollinaire por Pablo Picasso y un poema de Jean Cocteau. Ejemplar sin número sobre papel pluma, de una tirada total de 252 ejemplares. Conserva cubiertas originales. Encuadernación medio cuero; tapas originales conservadas.
Base: U$S 90

2254 GAMBARTES.
Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Edición Fundación Gordon para el desarrollo de las Artes, 1992. 1v. In-4°. Tirada de 2000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Junto con: **GAMBARTES, Leónidas.**
"Gambartes". Buenos Aires, Ediciones Joraci, 1963. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **PLA, Roger.**
"Leónidas Gambartes". Carpeta con reproducciones de obras de las obras de Gambartes, Buenos Aires, Ediciones Ellena, 1959. 1v. In-8°. Pliegos sueltos. Rústica.
Junto con: **1 programa de una exposición y dos folletos.**
Base: U$S 30

2255 GARCÍA, J. Uriel.
"El nuevo indio". Cuzco, Editorial H.G. Rozas, 1930. 1v. In-8°. Ensayos indianista sobre la Sierra Surperuana. Ejemplar dedicado, fechado y firmado por el autor. Rústica.
Junto con: **RIVERA, Jorge B.**
"La primitiva literatura gauchesca". Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1968. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **BOUCHE, León.**
"La pulpería, mojon civilizador". Buenos Aires, República de San Telmo, 1970. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **GERCHUNOFF, Alberto.**
"Los gauchos judíos". Buenos Aires Editorial Sudamericana, 1950. 1v. In-8°. Con sello a seco de Antonio Santamarina. Portada original. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Base: U$S 50

2256 GARMENDIA, José Ignacio (Gral.).
"Recuerdos de la Guerra del Paraguay" Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1890/1. 2 tomos en 1v. In-8°. Primera Parte: "Batalla del Sauce – Combate de Yatayti Corá – Curupaytí"; Segunda Parte: "Campaña de Pikiciry". Ilustrado con láminas fuera de texto, a plena página y dos planos, uno de ellos desplegable, en color "Plano del Campo de Tuyuti". Encuadernación cartonaje en media tela, lomo dañado.
Base: U$S 80

2257 Gazeta de Buenos Ayres.
Del sábado 3 de junio de 1815. N° 6. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Hojas tostadas. ***(Furlong Nº 3341)***
Admítase la renuncia del general Soler al mando del ejército de esta provincia, resumiéndolo el director supremo Alvarez Thomas, en los términos del Estatuto provisional...
Sin base

2258 Gazeta de Buenos Ayres.
Del Sábado 4 de noviembre de 1815. N° 28. Imprenta de Niños Expósitos. 4 carillas impresas, In-4°. Hojas tostadas. ***(Furlong Nº 3366)***
Editorial sobre el abuso de la libertad de imprenta. Concluye el comunicado anterior del Señor Anchoris.
Sin base

2259 Gazeta extraordinaria de Buenos Ayres, miércoles 29 de mayo de 1811.
"...Entre las glorias, y satisfacciones con que hemos celebrado el aniversario de la instalación de nuestro gobierno serán siempre muy notables las plausibles noticias que la han acompañado de las ventajas conseguidas de nuestros enemigos... Buenos Ayres: en la imprenta de Niños Expósitos...." 12 carillas impresas, In-8°.
Base: U$S 50

2260 GESUALDO, Vicente - BIGLIONE, Aldo - SANTOS, Rodolfo.
"Diccionario de artistas plásticos en La Argentina". Buenos Aires, Editorial Inca, 1988. 2v. In-8°. Profusamente ilustrados. Texto a dos columnas. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, con sobrecubierta original.
Base: U$S 25

2261 GIDE, André.
"Oeuvres completes". Impreso en Brujas, Bélgica, en la imprenta Sainte Catherine, sin fecha. 15v. In-8°. Edición aumentada con textos inéditos recopilados por L. Martin-Chauffier. Ejemplar N° 73, de 3.060 ejemplares numerados, en papel Chiffon de Bruges. 15 retratos en frontispicio. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$S 70

2262 GIMÉNEZ, Edgardo.
"Edgardo Giménez". Buenos Aires, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2000. 1v. In-4°. Dedicatoria manuscrita del artista a Kive Staiff. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Base: U$S 50

2263 GIRRI, Alberto.
"Los mandamientos". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1981. 1v. In-F°. Dibujos de Raúl Alonso. Pliegos sueltos. Ejemplar firmado Por Raúl Alonso y Alberto Girri. En carpeta.
Base: U$S 150

2264 GLUSBERG, Jorge.
"Retórica del arte latinoamericano". Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1978. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Arte moderno en Brasil".**
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. Imprenta López, 1957. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* ARGUL, José Pedro.**
"Pintura y escultura del Uruguay. Historia crítica". Montevideo, Publicación de la Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1958. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Ilustrado. Rústica.
***junto con:* "El oro de Colombia".**
Colombia, Litografía Arco, 1980. 1v. In-8° apaisado. Rústica.
Base: U$S 40

2265 GONZALES DE AGÜEROS, P. Fray.
"Descripción historial de la provincia y archipiélago de Chiloé en el Reyno de Chile o Obispado de la Concepción dedicada a nuestro católico monarca Don Carlos IV". Madrid, Imprenta de Don Benito Cano, (1791). 1v. In-8°. Con un mapa: "Mapa de la Provincia y Archipiélago de Chiloé en el Reino de Chile Obispado de la Concepción formado por el P. Fra. Pedro Gonzalez de Agüeros del Orden de S. Francisco en Guardian: del Colegio de Ocopa en el Perú, Arzobispado de Lima y dedicado a N. Católico Monarca Don Carlos IV, plegado al final, restaurado en el margen izquierdo. Sin el frontis grabado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero antiguo.
Base: U$S 2.500

2266 Lote retirado

2267 GONZALEZ, Melitón.
"Gran Chaco Argentino". Obra dedicada al Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires, Compañía Sud-Americana, 1890. Con reproducciones fotográficas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado.
Base: U$S 50

2268 GORRITI, Juana Manuela.
"Panoramas de la vida". Buenos Aires, Imprenta y Librerías de Mayo, 1876. 2v. In-8°. 1ª edición. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado. ***(Suarez, Nº 2831; Palau Nº106308).***
Uno de los libros más raros de la autora.
Base: U$S 100

2269 GOYANARTE, Juan.
"Lago argentino". Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1961. 1v. In-8°. Sexta edición. Ejemplar dedicado y firmado. Rústica.
Junto con: **DÍAZ, Emilio L.**
"Relatos antárticos". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., 1958. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Junto con: **RYMILL, John.**
"Luces del sur". Buenos Aires-México, Espasa Calpe Argentina, S.A., 1943, 1v. In-8°. Ilustrado. Con mapas plegables. Encuadernación cartonaje en pleno cuero.
Junto con: **SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.**
"Viajes al Estrecho de Magallanes 1579-1584". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1950. 2v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U$S 50

2270 GOYAU, Georges.
"A la Conquete du Monde Païen". Tours, Maison Mame, 1933. 1v. In-4°. Ilustraciones de Edgard Maxence. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje de editor, ilustrado.
Base: U$S 20

2271 GRABADO. "Buenos Ayres / Vue prise de la place de la Douane / Buenos Ayres / vista tomada de la plaza de la Aduana".
Litografía impresa en colores, recuadrada por un filete. En el margen superior: "…Ports de Mer d´Amerique - Confederation Argentine". En el margen inferior Paris, L. Turgis, imp. Editeur des Ecoles… Publique le 1° juilles 1861; Dessine et Lithographie par Deroy. Grabado a colores con Manchas de óxido. Mide: 40 x 54 m. Enmarcado, mide: 58 x 72 cm. ***(Moores, Nº 169, pág. 130)***
Base: U$S 300

2272 GRABADO. "Era la sentencia de muerte del abogado Venturi".
Xilografía realizada por Joan Serra Pausas y grabado por Celestí Sadurní i Deop, ca. 1872. Mide: 14 x 10 cm.
Base: U$S 25

2273 GRABADO. "Habits of The Patagoniansin, 1764, Patagons".
Realizado por Pernety, Antoine-Joseph. Londres, 1771. Grabado que proviene del libro "Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764". El grabado que muestra una reunión entre un oficial europeo con un jefe patagónico gigante. Los relatos de la raza gigante de personas que vivían en lo que hoy es la Patagonia Argentina y Chile aparecieron por primera vez en un relato manuscrito del viaje de Magallanes de 1522 por Antonio Pigafetta: "Un día, de repente, vimos a un hombre desnudo de talla gigante en la orilla de El Puerto, bailando, cantando, y arrojando polvo sobre su cabeza. El capitán general [es decir, Magallanes] envió a uno de nuestros hombres al gigante para que pudiera realizar las mismas acciones como un signo de paz Con los años, su existencia fue confirmada por Sir Francis Drake, Anthony Knivet y William Adams.
En 1766, inicialmente se informó que el Comodoro John Byron y la tripulación del HMS Dolphin habían visto una tribu de nativos de 9 pies de altura en la Patagonia, sin embargo, cuando se revisó el informe del viaje en 1773, se informó que su altura promedio era solo 6' 6 ", bastante alto pero no gigantes. El encuentro de Byron fue probablemente con la gente Aónikenk o Tehuelche.
Según se informa, esta imagen se inspiró en el informe inicial de Byron de su encuentro con los "gigantes" de Patagonia en su relato de su viaje alrededor del mundo. También aparece (con el título simplificado a "The Patagonians") en la edición en inglés de 1771 de del viaje a las islas Malouine (o Falkland) de Pernety, realizada entre 1763 y 1764, bajo el mando del Sr. de Bougainville. Enmarcado, mide: 25 x 20 cm.
Base: U$S 230

2274 GRABADO. "La Corvette La Bonite, Au Cap Horn".
Litografía de la corbeta "La Bonita" atravesando el Cabo de Hornos. Este grabado proviene de la obra ¨Voyage autour du Monde ... 1836 et 1837", publicada en París por Lemercier y en Londres por Ackermann en 1840. Mide: 26 x 38 cm. Enmarcada, mide: 56 x 67 cm.
Base: U$S 250

2275 GRABADO. "Patagonier patagon et patagones.".
Litografía proveniente de la obra "Naturgeschichte und Abbildungen des Menschen der verschiedenen Rassen und Stamme nach den neuesten Entdeckungen und vorzuglichsten Originalien", de Heinrich Rudolf Schinz, publicada en Basilea por Honeggerschen Lithographischen Anstalt, entre 1836-45. Este trabajo contiene 55 placas etnográficas de todos los continentes. Es especialmente conocido por las placas de los indios americanos. En esta litografía se puede apreciar una pareja de patagones con sus tolderías. Mide: 25 x 37 cm. Enmarcado, mide: 46 x 57 cm.
Base: U$S 180

2276 GRABADO. "Vue la Recoba, Sur la place la Victoria, a Buenos Ayres".
Alcide d'Orbigny. Litografía de La plaza la victoria, (actualmente Plaza de Mayo). Proveniente de la obra "Voyage dans l´ Amerique meridional", impresa en Paris, Lemercier & Cie. y publicada en 90 fascículos entre los años 1826 y 1833. Mide: 20 x 28 cm. Enmarcado, mide: 40 x 47 cm.
Base: U$S 350

2277 GRABADO. (Vista panorámica de Buenos Aires desde el rio).
Litografía intervenida, sin leyenda. En el ángulo inferior izquierdo, la firma de E. Casanova. Como puede notarse en esta vista, el fuerte ha sido demolido, construyéndose en su lugar una parte de la Casa de Gobierno. Da, por consiguiente, esta vista, el aspecto de la ciudad alrededor del año, 1880. ***(Moores, Nº 199, pág. 154)***
Base: U$S 500

2278 GRABADO. "Avenue Sarmiento (Parc de Palermo). Buenos Ayres".
Grabado a la madera. Paris, 1890. Enmarcado mide 28 x 35 cm.
Base: U$S 12

2279 GRABADO. "Buenos Ayres. Place du Marché. Markplatz".
Grabado en cobre. Paris, 1840. Reproducido en el Moores, N° 24 y 225. Enmarcado mide 26 x 32 cm.
Base: U$S 15

2280 GRABADO. "Edwin Clark's Patent. The Pontoons. Thames Graving Docks. Victoria Dock. Capable of lifting vessels up to 3000 tons".
Charles N. Job & Co. London. (1858) Litografía impresa en colores, conmemorativa de la inauguración del dique en el que las embarcaciones que debían repararse eran elevadas del agua mediante prensas hidráulicas. Enmarcada mide 60 x 80 cm.
Edwin Clark (1814 - 1894) fue un reconocido ingeniero civil inglés especializado en hidráulica. En 1857, Clark se convirtió en ingeniero de Thames Graving Dock Limited, para quienes diseñó el dique del que da cuenta la litografía. Su logro más importante fue el Anderton Boat Lift (1875) en el noroeste de Inglaterra, actualmente en funcionamiento.
Base: U$S 30

2281 GRABADO. "Transporte de lanas a los ferrocarriles".
Grabado a la madera publicado en 1888. Enmarcado mide 29 x 35
Base: U$S 12

2282 GRABADOS. "Patagonie – Patagonia - Patagons du Sud – Patagones del Sur" y "Terre du Feu – Tierra del Fuego, Fuégiens – Fuegios".
Conjunto de dos grabados publicados en Paris en 1840. Enmarcados miden 30 x 26 cm. cada uno.
Base: U$S 15

2283 GRABARDO. "Buenos Aires".
Litografía coloreada a mano. Dentro del grabado, abajo a la derecha, la firma, de Lebreton. Mide: 40 x 60 cm. Enmarcado, mide: 63 x 84 cm.
(Moores, Nº 59, pág. 122)
Base: U$S 300

2284 GRAHAM, Greene.
"El revés de la trama". Buenos Aires, Sur S.R.L., Imprenta López, 1951. 1v. In-8°. Rústica.
Junto Con: **GRAHAM, Greene.**
"El fin de la aventura". Buenos Aires, Imprenta López, 1952. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **GRAHAM, Greene.**
"El poder y la gloria". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1953. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **GRAHAM, Greene.**
"Viaje sin mapa". Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1956. 1v. In-8°. Ejemplar firmado. Rústica.
Base: U$S 30

2285 GRANDI.
Carpeta con 5 grabados en lino, tirada con tacos originales de Mario D. Grandi. Buenos Aires, Bekman, 1967. 1v. In-F°. Ejemplar N° XI, con los grabados coloreados, firmados y numerados a mano. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U$S 70

2286 GRIS.
"Juan Gris en Buenos Aires". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Establecimiento Gaglianone S.A., 1992. 1v. In-4°. Texto de Guillermo Whitelow. Edición bilingüe alemán-español. Ilustrado. Rústica.
Base: U$S 40

2287 GUÍA DE CARGA.
Gualeguay, Octubre 18 de 1846. "Tercera Clase-Doce Reales para el bienio duodécimo del Gobierno Constitucional de Entre-Ríos, 35 y 36 de la Libertad. 1845 y 1846. Valga por tres pesos. Gualeguay, Octubre 18 de 1846. Año 37 de la Libertad, 32 de la Federación Entre riana, 31 de la Independencia y 17 de la Confederación Argentina…. Sírvase V. darme guía de la carga que tenga á Bordo de la Ballenera "Segunda" con destino a Buenos Ayres con los frutos de mi propiedad siguientes: 260 Cueros Vacunos Salados. Antonio Madera". Sigue la conformidad y autorización emitida el 18 de Octubre de 1846 y firmada por Dn. José María Domínguez, Administrador de Matrícula Nº 150 de la Aduana de Gualeguay. Una carilla impresa y manuscrita con los sellos de la Provincia de Entre Ríos y de Hacienda impresos en el margen superior. Se adjuntan cuatro notas manuscritas y sellos de carácter oficial emitidas en Montevideo en 1846, con autorizaciones para el uso de la Ballenera "Segunda" con nómina de la tripulación y detalle de la carga.
Base: U$S 35

2288 GUÍA PARA GANADOS.
De Paysandú, Distrito de Chingolo. N° 20 - Valor $ 0,24. Dn. Juan Alonso conduce para el Abasto de Paysandú la cantidad de 15 animales vacunos… Chingolo, marzo 7 de 1869. Firmado: Braulio Pereyra. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. Texto orlado.
Base: U$S 20

2289 GUIAS. "Peuser".
Conjunto de 2 guías Peuser de los años 1950 y 1952. 2v. In-8°. Ilustrados. Rústica.
***Junto con:* GUIA. "Turismo a Córdoba".**
Verano 1944-1945. 1v. In-8°. Suplemento de Horario-Guía de F. C. C. A. Rústica.
Base: U$S 30

2290 GUICCIARDINI, Francesco.
"La Historia D´Italia di M. Francesco Guicciardini gentil´huomo Fiorentino, divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli altri historici, & Auttori, che dell´istesse cose habbiano escritto, per Thomaso Porcacchi da castiglione Arrentino…". In Venetia, Girolamo Polo, MDXCIX. (1599). 1v. grueso In-8°. Pág. 101, con faltante, afectando el texto. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Guicciardini es conocido sobre todo por su Historia de Italia, vasto y detallado fresco de los acontecimientos italianos entre 1494 y 1532 y obra maestra de la historiografía de la primera época moderna y de la historiografía científica en general. Como tal, es un monumento a la clase intelectual italiana del siglo XVI, y más específicamente a la escuela florentina de historiadores filósofos (o políticos) de la cual formaron parte también Niccolò Machiavelli, Segni, Pitti, Nardi, Varchi, Francesco Vettori y Donato Giannotti. La obra desenmaraña la retorcida red de la política de los estados italianos del Renacimiento con paciencia e intuición. El autor se sitúa voluntariamente como espectador imparcial y como crítico frío y curioso, alcanzando resultados excelentes como analista y pensador (si bien resulta más débil su comprensión de las fuerzas en juego en el vasto escenario europeo).
Base: U$S 250

2291 GUIDO, Ángel.
"La Machinolatrie de Lecorbusier". Rosario, Giró y Scoppetta, 1930. 1v. In-8°. Ilustraciones del autor. Dedicatoria manuscrita. Rústica original, márgenes dañados.
Base: U$S 180

2292 GÜIRALDES, Ricardo.
"Don Segundo Sombra". Buenos Aires, Compañía General Fabril, editora, 1961. 1v. In-4°. Ejemplar N° 2093 de una tirada de 3.000 ejemplares, firmados por Adelina del Carril de Güiraldes. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con dibujo de Segundo Sombra y títulos en dorado.
***Junto con:* GÜIRALDES, Ricardo.**
"Don Segundo Sombra". 26 diapositivas de la película de Manuel Antin. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina verde, plato superior con títulos en dorado.
Ex- Colección Rubén Vela.
Base: U$S 70

2293 "GÜIRALDES, Ricardo.
Poemas solitarios. Buenos Aires. Editorial Ricardo Güiraldes. 1970. Encuadernación de editor.
***Junto con:* GÜIRALDES, Ricardo.**
"Poemas místicos". Buenos Aires, Editorial Ricardo Güiraldes, 1977. 1v. In-4°. Rústica.
***Junto con:* GÜIRALDES, Ricardo.**
"El sendero". Buenos Aires, Editorial Ricardo Güiraldes, 1977. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* GÜIRALDES, Ricardo.**
"Seis relatos". Con un poema de Alfonso Reyes. Buenos Aires, Perrot, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Sin base

2294 GUTIERREZ GALLARDO, Juan Ramón.
"Breviario Americanista". Buenos Aires, 1944. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado por el autor. Rústica.
Base: U$S 15

2295 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.
"El genio de Fader". Buenos Aires, Ediciones Zurbarán, 1993. 1v. In-8° apaisado. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, con sobrecubierta original.
***Junto con:* FIGARI.**
XXIII Bienal de San Pablo. Buenos Aires, Banco Velox, 1996. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Eduardo MacEntyre". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-8° apaisado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$S 25

2296 GUTIERREZ ZALDIVAR, Ignacio.
"El paisaje en el arte de los argentinos". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1994. 1v. In-8°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero con sobrecubierta original.
***Junto con:* SÁENZ QUESADA, María.**
"Estancias Argentinas". Buenos Aires, Ediciones Lariviére, 1992. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$S 15

2297 HARRIMAN, Walter.
Travels and observations in the Orient and a hasty flight in the countries of Europe. Boston. Lee and Shepard, Publishers – New York, Charles T. Dillingham, 1883. 1v. In-8°. Retrato grabado del autor con el facsímil de su firma. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: **MAUGHAM, R.C. F.**
"Zambezia". A general description of the valley of the Zambezi river, fron its delta to the river Aroangwa, with its history, agriculture, flora, fauna, and ethnography. With map and illustrations. London, John Murray, 1910. 1v. grueso In-8°. Profusamente ilustrado con fotografías y mapa plegado. Encuadernación plena tela de editor; cabeza dorada.
Base: U$S 18

2298 HEAD, F.B. Capitán.
"Las pampas y los andes". Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1918. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: **DE MADARIAGA, Salvador.**
"Presente y por venir de Hispanoamérica y otros ensayos". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: **TEPP, Max - WERNICKE, Edmundo.**
"Árboles y arbustos de la cordillera patagónica". Buenos Aires, Editorial Del Umbral argentino, 1936. 1v. In-8°. Ilustrado, con un mapa plegable fuera de texto. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **HUMGERFORD HOLDICH, Thomas.**
"The countries of the king´s Award". London, Hurst and Blackett, Limited, 1904. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Junto con: **DESSEIN MERLO, Justo G.**
"Andes del sol". Buenos Aires, El Ateneo, 1929. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U$S 60

2299 HEINRICH, Annemarie.
"Annemaire Heinrich, un cuerpo, una luz, un reflejo"". Textos y selección de imágenes de Juan Travnik, Buenos Aires, Ediciones Lariviére, 2004. 1v. Grueso In-4°. 1° edición. Profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas en blanco y negro. Encuadernación cartonaje original, con sobrecubierta ilustrada.
Junto con: **MUJICA LAINEZ, Manuel – SESSA, Aldo.**
"Más letras e imagen de Buenos Aires". Buenos Aires, Librería Ciudad, 1978. 1v. In-F°. Firmas ológrafas de Mujica Laínez y A. Sessa. Con la colaboración del Arquitecto José María Peña. Ejemplar N° 92 de 2000 ejemplares. Encuadernación cartonaje en plena tela marrón.
Base: U$S 40

2

SEGUNDA NOCHE

LOTES 2300 - 2603

.

MARTES 16 DE JULIO
A PARTIR DE LAS 17:30 H.

EX - COLECCIÓN RUBÉN VELA

2300 HERNÁNDEZ, ANHELO Y CABRERA, S.
"La vieja imprenta". 4 litografías originales de Anhelo Hernández. Un poema de Sarandy Cabrera. Montevideo, 1956. 1v. In-F°. Rústica.
Base: U$D 120

2301 HERNANDEZ, José.
"Martin Fierro - El Gaucho Martin Fierro – La vuelta de Martín Fierro" Buenos Aires, Editorial Campano, 1966. 1v. In-F°. Litografías de Juan Lamela. Encuadernación en madera, dañada.
Base: U$D 30

2302 HERNÁNDEZ, José.
"Martín Fierro". Consejos del Viejo Viscacha – Consejos del Viejo Viscacha al hijo de Martín Fierro. Xilografías de Víctor L. Rebuffo. Buenos Aires, Comité de Ayuda a Italia, Auxiliar de la Cruz Roja Argentina Italiana, 1945. 1v. In-12°. Introducción por Gerardo Marone. Libro mignon editado con fines puramente benéficos. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: **ARENA, Luis.**
"Pórtico y clave de la Divina Comedia". Texto, versión e interpretación del primer canto del "Infierno". Xilografías de Víctor L. Rebuffo. Buenos Aires, 1965. 1v. In-8. Encuadernación de editor.
Junto con: **WARNES, Miguel.**
"Los dioses gentiles". Xilografías de Víctor Rebuffo. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1966. 1v. In-8°. Encuadernación de editor.
Base: U$D 15

2303 HERNANDEZ, José.
"The Gaucho". Buenos Aires, Editorial Pampa, 1960. 1v. In-8°. Con ilustraciones de Alberto Güiraldes. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en el plato superior con título e dorado.
Junto con: **HERNADEZ, José.**
"Martin Fierro/72". Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1972. 1v. In-8° apaisado. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en el plato superior título en dorado, con sobrecubierta original.
Base: U$D 15

2304 HERRERA VEGAS, Jorge – JÁUREGUI RUEDA, Carlos.
"Familias argentinas". Buenos Aires, Ediciones Callao 1823, 2003. 1v. grueso In-F°. Tomo I. En años posteriores se publicaron el Tomo II (2006) y el Tomo III (2013) con la sola autoría de Herrera Vegas. Rústica con sobrecubierta.
Base: U$D 45

2305 HLITO, Alfredo.
Obras sobre papel. 44 Haikus. Arturo Carrera. Selección y versiones. Buenos Aires, Ediciones Jorge Mara – La Ruche, 2002. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Ejemplar sin número de una tirada total de 500. Encuadernación de editor.
Junto con: **"Raúl Lozza, retrospectiva 1939 – 1997".**
Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1997. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U$D 15

2306 "Homenaje de Remedios de Escala de San Martín".
Árbol genealógico sobre tela de seda, en él se encuentran: Antonio José de Escalada, María Eugenia Escalada de Demaria, Dr. Bernabé de Escalada, Remedios de Escalada de San Martín, Nieves de Escalada de Oromí, General manuel de Escalada y Tte. Coronel Mariano de Escalada. Enmarcado, mide: 30 x 37 cm.
Base: U$D 140

2307 HOSKOLD, H. D.
"Cuestiones de límites ó líneas divisorias entre las posesiones de la Gran Bretaña, los Estados Unidos de Norte América, las repúblicas Argentina y Chilena como también la Gran Bretaña…". Buenos Aires, Imprenta de obras de J. A. Berra, 1897. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 120

2308 HUET, Pedro Daniel.
"Historia del Comercio y de La Navegación de Los Antiguos". Escrita en Frances Por El Ilustrisimo Señor Pedro Daniel Huet, Obispo De Avranches, Subreceptor del Señor Delfín, y uno de los quarenta de la Academia Francesa. Y traducida al Castellano por el Padre Pr. Fr. Placido Regidor, Ex-Visitador General de la Religión de San Benito, Abad que ha sido del Real Monasterio de Nuestra Señora de Monserrat de Cataluña. Nullius Dioecesis, &c. Con un índice copioso para el conocimiento de la situación. Madrid, Imprenta de Ramon Ruiz, 1793. 1v. In-8°. El ejemplar lleva adherida en la contratapa superior una etiqueta del establecimiento vendedor que dice textualmente: "Buenos Aires. Este libro fue comprado en la librería de M. Sastre, en la calle de la Reconquista Nº 54, de San Francisco un poco más de una cuadra para Santo Domingo; en la cual se venden otras muchas obras, y se compran y truecan toda clase de libros, aunque sean viejos". Encuadernación pleno cuero de época.
Marcos Sastre (1808 – 1887) fue un escritor y educador argentino de origen uruguayo que se constituyó en el primer librero culto con que contó la ciudad de Buenos Aires. Estableció su Librería Argentina a mediados de 1833 en la calle Reconquista (hoy Defensa) Nº 54, entre Moreno y Belgrano, lugar que concentró la actividad cultural y política de Buenos Aires. A partir de 1836 trasladó su librería a la calle Victoria 136 y poco después a Victoria Nº 59. Allí funda el Salón Literario, cenáculo de debates y conferencias. Rosas, receloso de las actividades que allí se desarrollaban ordenó la clausura del Salón y con esta medida sobrevino el cierre inmediato de la librería. Las existencias de la misma fueron liquidadas en tres remates sucesivos a cargo de los martilleros J. J. Arriola y Tomás Gowland, entre enero y marzo de 1838, que fueron las primeras subastas públicas de libros que se celebraron en Buenos Aires. (Conf. Domingo Buonocore, Libreros, editores e impresores de Buenos Aires, Bs. As., 1974, pags. 22/23)
Base: U$D 150

2309 IRIGOYEN, Bernardo de.
"Discurso pronunciado por el Dr. D. Bernardo de Irigoyen al recibirse del cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires". Afiche, impreso sobre papel, gran In-F°. (1898).
Base: U$D 40

2310 IRIGOYEN, Bernardo de.
"Informe In Voce pronunciado ante la Corte Suprema de Justicia Nacional por Bernardo de Irigoyen, abogado de D. Jorge Stewart, en la causa seguida con el Procurador Fiscal, por el embargo de unos cargamentos de yerba, introducidos del Paraguay". Buenos Aires, Imprenta Buenos Aires, 1867. 1v. In-4°. Conserva las cubiertas originales. Inscripción manuscrita en el margen superior de la tapa: "Al Señor Coronel Olazábal (firma) B. de Irigoyen".
Base: U$D 30

2311 ITURBURU, Córdova.
"80 años de Pintura Argentina". Buenos Aires, Ediciones Librería La Ciudad, 1981. 1v. In-8°. Introducción de Ángel Binomini. Encuadernación cartonaje de Editor. Lomo despegado.
***Junto con:* PAGANO, José León.**
"Historia del Arte Argentino". Buenos Aires, L´Amateur, 1944. 1v. In-4°. Ejemplar dedicado. Ejemplar ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$D 25

2312 JOFFRE, Maréchal.
Carta dirigida al Presidente Alvear, fechada en Paris, el 22 de mayo de 1923. 2 carillas mecanografiadas, con la firma ológrafa de Joffre. Adjunta una copia mecanografiada, con la traducción original, realizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
Base: U$D 80

2313 JOHANNOT, Tony- DE MUSSET, Alfred et STAHL, P.-J.
"Voyage oú il vous plaira". París, publié par J. Hetzel, Éditeur, 1843. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos, título y dibujos geométricos en dorado.
Base: U$D 100

2314 KESSEL, J.
"La règle de l'homme". Edition originale illustrée de six lithographies de Marine Rudis. Paris, Librairie Gallimard, 1928. 1v. In-8°. 1° edición. Frontispicio y 5 litografías en colores a plena página de Marine Rudis. Ejemplar S. P. N° 38, uno de 75 ejemplares reservados para el autor, y uno de 1108 ejemplares numerados en papel Vélin puro hilo. Conserva cubierta originales. Encuadernación cartonaje en media tela negra y tapas recubiertas de papel marmolado.
Base: U$D 110

2315 KOSICE, Gyula.
"Arte y filosofía porvenirista". Ensayos. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Rústica.
***Junto con:* KOSICE, Gyula.**
"Arte y arquitectura del agua". Venezuela (Caracas), Venezolanas de Editorial, 1974. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Kosice". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Ilustrado. Encuadernación cartonaje de editor.
Base: U$D 70

2316 KOSICE.
"Kosice visto por Berni, Castagnino, Forner, Garaycochea, Kantor, Landrú, Macció, Oski, Palacio, Sabat y Seguí". Buenos Aires, Anzilotti, 1973. 1v. In-8°. Selección de notas biográficas de Osiris Chierico. Fotos de Félix Rial. Dedicatoria manuscrita y firmada por Kosice. Rústica.
Base: U$D 70

2317 KOSICE.
"Reportaje a una anticipación". Buenos Aires, Ediciones Taller Libre, 1979. 1v. In-8°. apaisado. Ejemplar firmado por Kosice. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* KOSICE, Gyula.**
"Arte Madi". Buenos Aires, Ediciones de Arte Guaglianone, 1982. 1v. In-4°. Ejemplar N° 679 de una tirada de 2229 ejemplares. Ejemplar dedicado por Kosice. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$D 100

2318 KUITCA, Guillermo David.
"Obras 1982-1988". Coordinación general: Sonia Becce. Buenos Aires, Julia Lublin Ediciones, 1989. 1v. In-4°. Primer libro antológico sobre su obra. Incluye el ensayo crítico "El joven Kuitca" de Fabián Lebenglick. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
Base: U$D 18

2319 "La Argentina y sus derechos humanos".
Buenos Aires, Asociación Patriótica Argentina, 1978. 1v. In-4°. Fotografías blanco y negro. Rústica.
Base: U$D 15

2320 LA BRUYERE, Jean de.
"Oeuvres de La Bruyère". Paris, Librairie de L. Hachette et Cie., 1865. 3v. In-8°. Texto en francés. Nueva edición revisada de las ediciones más antiguas y los autógrafos, y aumentada de fragmentos inéditos, variantes, reseñas, notas, un glosario de palabras y expresiones, de un retrato, de un facsímil, etc. por M. G. Servois. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado. Cantos dorados.
Base: U$D 110

2321 LA FÜYE, Roger de.
"Traité d'acumpuncture. La synthèse de l'acupuncture et de l'homéopathie. L'homéosiniatrie diathermique. Paris, Librairie E. Le Francois, 1947. 2v. In-8°. Tome I, L'utilisation diagnostique et therapeutique des points cuanés douloureux comprenant 56 tableaux et planches anotomiques en couleurs. Tome II, Atlas d'acupuncture. La synthèse pratique de l'acupuncture chinoise et de l'homéopathie comprenant 69 tableaux et planches anatomique en couleurs. El volumen segundo, además del Atlas, contiene los últimos capítulos del Tomo I. Encuadernación cartonaje en medio pergamino con tejuelos.
Base: U$D 35

2322 La Junta de Sanidad de Buenos Aires.
Pliego impreso en papel grueso y manuscrito en una sola cara. Importante pieza grabada diseñada por el litógrafo francés César H. Bacle y grabada por Guerrin, en la imprenta de Bacle y Ca. Fino trabajo artístico con marco de hojas con frutos y florones en las cuatro esquinas del recuadro. En el tercio superior, encabezando el texto, el Escudo Nacional orlado de laureles, banderas y cañones. En el margen inferior las leyendas (de izquierda a derecha): "Bacle y Ca. Imp. Litog. del Estado, en Buenos Aires." // "Guerrin. Script." Texto: "La Junta de Sanidad de Buenos Aires. // Certifica que el Capitán Hipólito Trappar sale de este Puerto mandando la Barca Francesa nombrada Diligente de porte 299 toneladas, con hombres de tripulación incluso el Capitán, para hacer viaje a Montevideo. Y como (Gracias a Dios) los habitantes de esta Ciudad gozan de buena salud, libres de todas enfermedades contagiosas, les damos la presente Patente de Sanidad Firmada en Buenos Aires, a once de Enero de 1838. // Firmada por el Capitán del Puerto (tachado): Colector Gral. (manuscrito): Pedro Bernal; Médico de sanidad del Puerto: Fernando Mª Cordero; Médico de Policía: Fernando Mª Cordero y Escribano de Sanidad: Dn. Joseph Ramón de Basavilbaso.
Base: U$D 150

2323 "La revolución, 6 de setiembre de 1930".
Su motivo. Sus hombres. Su gobierno. Apuntes para un capítulo de la historia nacional. Buenos Aires, 1931. 1v. In-F°. Totalmente ilustrado. Ejemplar que lleva el nombre de Alberto N. Williams, quien lo dedica, firmándolo, a Don Vicente Leveratto. Encuadernación cartonaje en plena tela de editor; tapa original conservada.
Base: U$D 35

2324 LAMARTINE, A. de.
"El civilizador". Historia de la humanidad por sus grandes hombres. Madrid, Librería de Miguel Guijarro, Editor, 1886. 1v. In-8° Encuadernación cartonaje pleno cuero. Etiqueta de la librería C. M. Joly, Buenos Ayres.
Base: U$D 12

2325 LAMAS, A.
"Colección de Memorias y Documentos para la historia y la jeografía de los pueblos del Río de la Plata". Tomo 1° (Único publicado) Montevideo, 1849. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con decoraciones geométricas y títulos en dorado.
Base: U$D 250

2326 LANDA, Augusto.
"Reseña histórica de obras hidráulicas y del régimen legal de las aguas en la provincia de San Juan".
Primera parte desde la Revolución de Mayo hasta la designación del Gral. Nazario Benavides para Gobernador de la Provincia 1810-1836. San Juan, 1946.
***Seguido de:* "La Provincia de San Juan y la Organización Nacional".**
Gobierno Interino de D. Zacarias Antonio Yanzi. Del Boletín N° 4 de la Junta de Historia de la Provincia. San Juan, 1943.
***Seguido de:* "Los pueblos de Cuyo y la Expedición de San Martín al Perú".**
Antecedentes documentales inéditos de un pacto celebrado en San Juan el 20 de junio de 1820. San Juan, 1943.
***Seguido de:* "Ratificaciones al capítulo "San Juan" publicado por la Academia Nacional de la Historia en el Volumen X de la Historia de la Nación Argentina (1815-1820) San Juan, 1943.**
***Seguido de:* "Sarmiento y Minería".**
Homenaje a Sarmiento realizado por el primer Congreso Industrial Minero Argentino, el 14 de mayo de 1943, en la casa donde nació el prócer. San Juan, 1944. 2° edición.
***Seguido de:* "De nuestro pasado Histórico".**
Tres notas documentales publicadas en "La Prensa". San Juan, Talleres Gráficos del Estado B. Oficial, 1941.
***Seguido de:* "Un documento inédito del libertador".**
Al embarcarse en Chile para el Perú el General San Martín se dirige al Cabildo de San Juan despidiéndose del pueblo cuyano. Mendoza, Best Hermanos, 1943. 2° edición.
7 obras en 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2327 "Las mil y una noche".
Buenos Aires, Editorial Scapire S.R.L.,1959/60. 6v. In-8°. Con ilustraciones de en color de Carybé. Encuadernación cartonaje en pleno cuero gastado, lomo con título en dorado.
Base: U$D 60

2328 "Las Polémicas de Jauretche".
Introducción y comentarios de Norberto Galasso. Textos de Félix Luna, Ernesto Sábato, Alicia Jurado, Victoria Pueyrredón, Bonifacio Del Carril, Gregorio Justo, Bruno Gente. Buenos Aires, Ed. Los Nacionales, 1981. 1v. In-8º. Rustica ilustrada.
Arturo Jauretche fue un gran polemista. Escritor de pluma afilada, incisiva, hiriente, mordaz, pero profundamente argentino. Según él decía: "... Me acusan de falta de ecuanimidad, de excesiva pasión en mis polémicas...pero en cambio, son ellos las víctimas de un estado de conciencia que les impide toda ecuanimidad..." Ya se ha mencionado los escritores que figuran es esta publicación y que mantuvieron una polémica con Jauretche. Vale la pena leer este libro.
Sin base

2329 LAVALLÉN. "Julio Lavallén".
Madrid, 1994. 1v. In-4°. Textos críticos de Christine Frerot, Julio Sánchez y Pablo Jiménez. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Julio Lavallén, bienvenidos al Circo".**
Welcome to the Circus. Buenos Aires, Juan Caraballo Editor, 1986. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Incluye un pliego con ilustraciones troqueladas autoadhesivas para incorporar a las hojas. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Julio Lavallén, simulacros de la memoria".**
Buenos Aires, Juan Caraballo Editor. 1987. Totalmente ilustrado. El ejemplar lleva adherida en la contratapa delantera nota de envío firmada por el artista. Encuadernación de editor.
Base: U$D 15

2330 LEHMANN-NITSCHE, Robert.
"Textos Eróticos del Río de La Plata". Buenos Aires, Librería Clásica, 1981. 1v. In-8°. 2° edición. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, en el plato superior título y autor en dorado, con sobrecubierta original.
Base: U$D 18

2331 LEIDINGER, Georg.
"Meisterwerke der buchmalerei…". Múnich, Schmidt, 1920. 1v. gran In-F°. Con gran cantidad de cromolitografías. Ejemplar numerado. En alemán. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con dibujo y títulos.
Obras maestras de la iluminación de libros y manuscritos de la Biblioteca Estatal Bávara.
Base: U$D 150

2332 LEVINSON, Luisa Mercedes.
"El último Zelo Fonte". Buenos Aires, 1986. 1v. In-F°. Se imprimieron 200 carpetas con 12 reproducciones c/u firmadas y numeradas del 11 al 200 y 10 especiales prueba de artista del 1 al 10. Ejemplar N° 12. Pancartas Mildred Burton. Pliegos sueltos. En carpeta.
Base: U$D 100

2333 "Librería Nacional y Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos".
Fundada el año 1871. Montevideo, Ediciones de Barreiro & Cía. Sucesores, 1914. 1v. In-F°. Rústica.
Base: U$D 90

2334 LO CELSO, Ángel T.
"50 años de arte plástico en Córdoba". Córdoba, Imprenta de Blandino y Caruso S.R.L., 1973. 1v. In-8° grueso. Desde 1920 al 1970. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Arte Argentina dalla Indipendenza ad Oggi".**
Roma, Istituto Italo Latino Americano, 1987. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Base: U$D 120

2335 LOPEZ ANAYA, F.
Seis grabados originales. Rosario, Santa Fe, Ellena, 1960. 1v. In-F°. Carpeta con 6 grabados originales, firmados por el artista. "Conjuro" (aguafuerte y aguatinta, 1941; "Estampa de Catamarca" (xilografía, 3 tacos), 1943; "Hemisferio Austral" (xilografía 3 tacos), 1944; "Un hilo azul de la Virgen" (xilografía- 3 tacos) 1944; "Vendedora de pájaros - Asunción" (xilografía - 2 tacos) 1953; "El mate" (aguafuerte) 1956. Ejemplar N° 39, de una tirada de 50 ejemplares. En carpeta original.
Base: U$D 150

2336 LÓPEZ ANAYA, Fernando.
"El grabado argentino en el Siglo XX". Principales Instrucciones promotoras. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* LÓPEZ ANAYA, Fernando.**
"El papel hecho a mano". Elementos de Grabado artístico y composición tipográfico. Buenos Aires, 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* Pintores Argentinos del Siglo XX.**
Serie complementaria, grabados Argentinos del Siglo XX. Fernando López Anaya. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.
***Junto con:* Fotografía de una obra del artista: "Homenaje a Paquita Bernardo".**
Firmada por López Anaya.
Base: U$D 40

2337 LÓPEZ ANAYA, Jorge.
"Antonio Berni". Buenos Aires, Banco Velox, 1997. 1v. In-4° grueso. Plenamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Antonio Berni".**
Buenos Aires, Banco Velox. Profundamente ilustrado. Rústica.
Base: U$D 20

2338 "Los Poetas del Tango".
Banco Ciudad de Buenos Aires, Sophia Ediciones del Río de la Plata, 1986. 1v. In-F°. Carpeta con 13 serigrafías firmadas y numeradas por sus autores cuyas imágenes se inspiran en el tango, realizadas por los artistas plásticos Carlos Gorriarena, Luis Benedit, Jorge Demirjian, Carlos Alonso, Miguel Ocampo, Pérez Celis, Pablo Suárez, Hermenegildo Sábat, Clorindo Testa, Alfredo Plank, Ricardo Carpani, Daniel Crespo Alzogaray y Carlos Sessano. Se acompañan doce estudios y un complemento final en texto bilingüe por Adolfo Bioy Casares, José Gobello, Nicolás Cócaro, Albino Gómez, Hipólito J. Paz, Oscar del Priore, Julio César Saguier, Natalio Etchegaray, Emilio J. Hardoy, Jorge Gottling, Jorge Montes, Felipe Yofre y Guillermo Moreno Hueyo sobre doce poetas del tango (Pascual Contursi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Alfredo Lepera, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Francisco García Jiménez, Homero Expósito, Horacio A. Ferrer, Eladia Blázquez y Jorge Luis Borges). La edición consta de doscientos sesenta y un ejemplares. Ejemplar Nº 201. Pliegos sueltos. Caja de cartón corrugado de especial diseño para esta edición. Carpeta editada en coincidencia con la Semana de Buenos Aires en Nueva York, del 14 al 18 de octubre de 1986.
Base: U$D 300

2339 "Los Primeros Conscriptos".
División Buenos Aires. Buenos Aires, Peuser, 1897. 1v. In-8°. Ilustrado. Página 72, dañada, sin afectar el texto. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato con títulos en dorado.
Base: U$D 120

2340 LOUYS, Pierre.
"Les Chansons de Bilitis". Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, Librairie de L' Art Indépendant, 1895. 1v. In-8°. 1° edición. Texto en francés. Ejemplar N° 332 en papel Vélin, de 500 ejemplares numerados. Esta edición original no fue ilustrada y fue la primera traducción del griego al francés de estos poemas eróticos clásicos. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 300

2341 LUCERO, Enriqueta.
"Visiones de nuestro heroico pasado". Buenos Aires, Librería La Facultad, 1940. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de la autora. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2342 LUGONES, Leopoldo.
"Romances del Río Seco". Buenos Aires, Colombo, 1938. 1v. In-4°. Ejemplar N° 572 con la firma de Juana Gonzalez de Lugones. Ilustrado por Alberto Güiraldes. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, gastado.
Base: U$D 30

2343 LUGONES, Leopoldo.
"Didáctica". Buenos Aires, Otero & Cia., Impresores. 1910. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en media tela.
***Junto con:* LUGONES, Leopoldo.**
"Roca". Buenos Aires, 1938. 1v. In-8°. 1° edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
***Junto con:* PAYRÓ, Roberto J.**
"Violines y toneles". Buenos Aires. M. Rodríguez Giles, Editor, 1908. 1v. In-8°. 1° edición. Tapas originales conservadas. Rústica.
***Junto con:* PAYRÓ, Roberto J.**
"En las tierras de Inti". Buenos Aires, Casa Editora e Impresora M. Rodríguez Giles, 1909. 1v. In-8°. 1° edición. Incluye Canción trágica. Cuadro dramático en un acto. Tapas originales conservadas. Rústica.
Base: U$D 18

2344 LYDIS, Mariette. DE MOTHERLANT, Henry.
"Mariette Lydis". Paris, 1901. 1v. In-F°. Contiene 5 láminas sueltas. Ejemplar N° 999 de una tirada de 1850 ejemplares. Pliegos sueltos. En carpeta.
***Junto con:* Lámina suelta de Mariette Lydis. Para el libro "Melancolía", 1944.**
***Junto con:* DE MOTHERLANT, Henry.**
"Mariette Lydis, 55 illustrations". Paris, Editions des Artistes D´Aujourd Hui, 1938. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Rústica ilustrada.
***Junto con:* dos fotografías originales de Hera Fried, esta serie de retratos fotográficos fue utilizada por la artista para hacer su autorretrato reproducido en este libro. *Junto con:* Programa de una Exposición de Mariette Lydis, firmada por la artista.**
Buenos Aires, 1962. Galería Argentina.
Base: U$D 60

2345 MACHIAVEL.
"Le prince par Machiavel". Nouvelle traduction, augmentée de notes historiques et politiques. Paris, Chez Chasseirau, 1822. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en medio cuero de época. Edición muy rara.
Base: U$D 15

2346 MACIEL, Benedicto.
Carta al oficial del Departamento de Policía. He recibido orden del Excmo Gobernador…le adjunto copias de órdenes y demás referentes a los reos Presbítero Gutiérrez y Camila O Gorman. "… El Oficial Primero del Ministerio de Gobierno. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Buenos Ayres, enero 19 de 1848. Año 39 de la Libertad; 33 de la Yndependencia y 19 de la Confederación Argentina. Al Oficial 1° en Comisión del Departamento de Policía. El infrascripto ha recibido orden del Excmo. Sor. Gobernador para dirigir a V. las adjuntas copias de órdenes y demás referentes a los reos Presbítero Gutiérrez, y Camila O´Gorman, y prevenirle que si son aprendidos los dos reos p... de tan horrendo delito, proceda V. a darles entrar, al primero, en la Cárcel de Cabildo en completa incomunicación, y a la segunda en la casa de ejercicios, bajo la misma completa incomunicación; poniendo a los dos reos inmediatamente a disposición del Juez de 1° Instancia en lo criminal que esté de semana para la pronunciación de la correspondiente causa. Dios que a V. m. m. por orden de S. E. Benedicto Maciel. Es copia, Idelfonso Isla..." 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U$D 600

2347 MACIEL, Benedicto.
Se le concede un permiso por tres meses a levantar una suscripción con el objeto de remediar en un tanto la perdida que sufrió en sus bienes, por el incendio ocurrido. "..." El oficial 1° del Ministerio de Gobierno. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Buenos Ayres, abril 6 de 1851. Año 12 de la libertad, 36 de la Yndependencia y 22 de la Confederación Argentina. Al Juez de Paz de Matanza. El infrascripto ha elevado al Supremo conocimiento de S. E. la nota del Sor. Gefe Int. de Policía, fecha 27 del ppdo. marzo cuya suma es la siguiente "eleva una solicitud que le ha sido presentada por Dn. José Santó, en la cual pide permiso para levantar una suscripción con el objeto de remediar en un tanto la perdida que ha sufrido a causa del desgraciado acontecimiento ocurrido el 17 del presente en la droguería denunciada del indio. El Excmo. Sor. Gobernador de la Provincia, Brigadier Dn. Juan Manuel de Rosas en la solicitud de Dn. José Santó ha decretado en la fecha lo que sigue.: ...Por orden de S. E. Benedicto Maciel..." 2 carillas manuscritas, In-4°. Dañada en el margen inferior.
Base: U$D 60

2348 MACROBII, Aur. Theodosii.
"Aur. Theodosii Macrobii V. C. et Illustris Opera ad optimas editiones Collata praemittitur notitia literaria accedunt indices studiis Societatis Bipontinae". Biponti, Ex Typographia Societatis, 1788. 2 tomos en 1v. Grueso In-8°. Encuadernación cartonaje dañada, lomo con títulos. Macrobio, escritor y gramático romano, del último cuarto del siglo IV, de cuyos datos biográficos poco se conoce con certeza.
Base: U$D 150

2349 MAEDER, Adolfo.
"Resurrección de Koek Koek 1887-1934". Buenos Aires, Ediciones Lasague S.A.I.C.I.F., 1973. 1V. In-4°. Prólogo por el Doctor Carlos Pedro Blaquier. Ilustrado. Ejemplar dedicado, fechado y firmado por el Doctor Carlos Pedro Blaquier. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original deteriorada.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Arte argentino hoy". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983. 1v. In-4°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original deteriorada con faltante.
***Junto con:* "Benito Quinquela Martín".**
Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ministerio de Cultura y Educación, 1974. 1v. In-4° apaisado. Museo de Bellas Artes de La Boca. Reproducciones fotografías. Rústica.
***Junto con:* "Arte en La Boca".**
Buenos Aires, Proa fundación, 1999. 1v. In-8° apaisado. 19 artistas boquense rinden homenaje a su barrio. Ilustrado. Rústica.
Base: U$D 30

2350 MAGARIÑOS CERVANTES, A.
"Estudios Históricos, Políticos y Sociales sobre el Río de la Plata". Paris, Imprenta Blondeau, 1854. 1v. In-8°. Conserva tapas originales. Encuadernación cartonaje de editor en cuero.
Base: U$D 100

2351 MALLEA, Eduardo.
Todo verdor perecerá". Buenos Aires, Escapa Calpe, 1941. 1v. In-8º. 1ª edición. Dedicatoria impresa que dice: …"A mi hermano el Dr. Enrique N. Mallea Juez de la Cámara de Apelaciones Costa Sur, dedico, con admiración afectuosa, esta causa perdida en la primera instancia..." Rústica. Plato superior con títulos en negro y colorado. *Para Rafael Alberto Arrieta "...La aptitud de Mallea para transitar por el mundo interior de sus personajes, puesta de manifiesto en ""El retorno"," se perfecciona y alcanza plenitud en "Todo verdor perecerá," novela sombría dividida en dos partes. Es de destacar el estudio que hace Mallea del perfil psicológico de los personajes.*
Sin base

2352 MALOSETI COSTA, Laura.
"Fermín Eguía, Obras 1965 – 2005". Buenos Aires, 2005. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Travieso (Francisco)".**
Textos de Rubén Vela. Prólogo de Rafael Squirru. Buenos Aires. Ediarte. 1994. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
***Junto con:* "Ricardo Cinalli".**
Por John Russell Taylor. Florencia, Edizioni della Bezuga, 1992. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
Base: U$D 15

2353 MANCILLA, Lucio.
"…Santa Fe, septiembre 27 de 1822. Amigo amable y mi singular compañero: Estoy actualmente de empresas grandes con una maldita canalla. El bueno de obaño y su íntimo Anacleto habían formado en su prisión el desesperado plan de fugarse valiéndose para realizarlo de unos lazarillos dignos de tales: los mazieles eran sus precursores, o como dice el guachi-político, los coadjutores para facilitarles el plan: porque han andado tan débiles y poco cautos, que a muy corta diligencia confesaron su crimen y ya tengo en mi poder las limas y llaves que les alcanzaron. Pero si la fatalidad los arrastró á estos excesos, la hará detestar sus extravios.... Estanislao López...". 2 carillas manuscritas, In-8°. Resto de sello de lacre.
Base: U$D 300

2354 Manifiesto de la Honorable Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires a todas las demás hermanas.
El impreso reproduce una extensa comunicación que luego de la Anarquía del Año 20, la Junta de Representantes de Buenos Aires dirige a los gobiernos provinciales, convocándolos a un Congreso a realizarse en la Ciudad de Córdoba. El Manifiesto, concluye: "… Ibamos a perdernos cerca del puerto en medio de la noche tenebrosa que nos han formado los desgraciados sucesos del presente año; pero ella hace nacer sobre el orizonte dos grandes astros que van disipara estas tinieblas, que nos hacen conocer el verdadero rumbo, y alientan nuestras abatidas esperanzas. Tales son el reconocimiento de nuestra independencia por el sabio gabinete de Washington, y la brillante expedición sobre los opresores de Lima. Si por medio de una conducta sabia y vigorosa sabemos aprovechar los influjos de uno y otro acontecimiento, habrá sido corto el intervalo de nuestros orrores, él se perderá de la vista de la historia, que solo celebrará los grandes esfuerzos con que habremos recobrado el único camino de la Independencia nacional. Dado en Buenos-Ayres a 28 de Setiembre de 1820. – Francisco Antonio de Escalada, Presidente. – Dr. Juan José Paso, Vice-presidente.- Nicolas Anchorena.- Pedro Sebastiani.- Juan Pedro Aguirre.- Santiago Rivadavia.- Ignacio Correas.- Feliz de Alzaga.- Ildefonso Ramos Mexía.- Antonio Millan.- Salvador Aguirre.- Manuel Pinto.- Joaquín Suarez.- Victorio Garcia de Zuñiga.- Rudecindo Linares.- Severino Piñedo.- Tomas Fernández.- Dr. Vizente López.- Dr. Estevan Agustin Gascón, vocal secretario.- Es copia.- Gascón. Imprenta de la Independencia…". 4 carillas impresas, In-4°.
Base: U$D 320

2355 "Manifiesto sobre la infamia, alevosía y perfidia con que el Contra-Almirante Frances Leblanc y demás agente de la Francia Residentes en Montevideo han hostilizado y sometido a la tiranía del rebelde Fructuoso Rivera al Estado Oriental del Uruguay, que conforme a su Constitución se hallaba bajo la Presidencia del Brigadier General Manuel Oribe".
Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1838. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en media tela.
Manifiesto de Oribe culpando a los franceses de haber favorecido a Rivera y haber generado las condiciones para su renuncia al cargo de presidente. Oribe había sido recién vencido por Fructuoso Rivera dejándole la presidencia de Uruguay. El folleto argumenta que lo hicieron caer por su amistad con Rosas, mostrando la documentación de los diversos incidentes que tuvo con Leblanc, Contralmirante de la flota francesa y con Baradere, Encargado de Negocios de Francia en Uruguay.
Base: U$D 300

2356 MANN, Thomas.
"El elegido". Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1953. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: **MANN, Thomas.**
"La muerte en Venecia". Buenos Aires, Ediciones Siglo veinte S.R.L., 1946. 1V. In-8°. Rústica.
Junto con: **GREENE, Graham.**
"El americano impasible". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **FAULKNER, William.**
"Gambito de caballo". Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1951. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Junto con: **GALSWORSTHY, John.**
"El manzano". Buenos Aires, Americalee, Editora y Casa impresora, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **OSBORNE, John.**
"El animador". Buenos Aires, Talleres Gráficos Cadel S.R.L., 1960. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
Base: U$D 60

2357 MANTEGANI, Roger.
"El teatro de la vida". "The theatre of life". Buenos Aires, Ediciones Arte al Día, 2003. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta.
Base: U$D 15

2358 MANTEROLA, José.
"Cancionero Vasco". San Sebastián, Juan Osés - La Habana, La Propaganda Literaria - Paris, Maisonneuve et Com. - Londres, Williams et Norgate, 1878. 4 tomos en 1v. In-8°. Poesías en lengua euskara reunidas en colección, ordenadas en series, y acompañadas de traducciones castellanas, juicios críticos, noticias biográficas de los diversos autores, y observaciones filológicas y gramaticales. Segunda serie: I. Poesías inéditas de Vilinch. II. Poesías varias. III. Cantos históricos. IV. Miscelánea. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 100

2359 MANUAL HOEPLI.
"Grafología di Cesare Lombroso". Milan, Editore - librairo della Real Casa, 1895. 1v. In-12°. Ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en el plato superior.
Base: U$D 18

2360 MANUAL HOEPLI.
"La República Argentina nelle sue fasi storiche e nelle sue attuali condizioni geografiche statistiche ed economiche de Ezio Colombo. Milán, Editore - librajo della Real Casa, 1905. 1v. In-8°. Conserva el mapa plegado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos, escudo, bandera en el plato superior.
Base: U$D 22

2361 MANUAL HOEPLI.
"Prodotti ceramici. Maioliche porcellane e grés. Milán, Editore libraio della Real Casa, 1909. 1v. In-12°. Varias hojas de publicidad muy ilustradas al final. Gran cantidad de ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en negro.
Base: U$D 18

2362 MANUALI HOEPLI.
"Manuale practico di vinificazione". I migliori metodi da seguirsi nella fabbricazione dei vini specialmente siciliani per Ubaldo Gallo. Milano, Ulrico Hoepli, 1909. 1v. In-12°. Con ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela, con títulos en negro.
Base: U$D 20

2363 MAPA. "America Meridionale, dressee, sur les mémories les plus récents et assujétie aux observations astronomiques…".
Realizado por Robert de Vaugondy, en 1750. Mapa de América del Sur que refleja el conocimiento europeo contemporáneo europeo de la geografía y las divisiones políticas del continente a mediados del siglo XVIII. Cuenta con buenos detalles de ríos y lagos, junto con numerosos nombres de lugares, principalmente a lo largo de la costa. El mapa está adornado con dos cartuchos, uno en estilo rococó que contiene información sobre la escala y un cartucho más grande con una doncella india, un loro, productos sudamericanos y un caimán. Mide: 45 x 73 cm.
Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) fue el jefe de una importante familia de geógrafos en la Francia del siglo XVIII. Gilles se inició cuando heredó conjuntamente la tienda de Pierre-Moullart Sanson, nieto del famoso geógrafo Nicholas Sanson. La herencia incluía el negocio, su stock de placas y una prensa de rodillos. En 1760, Gilles se convirtió en geógrafo del rey Luis XV. Su hijo, Didier Robert de Vaugondy (ca. 1723-1786), también era geógrafo y los dos trabajaron juntos. Fueron conocidos por su exactitud y profundidad de investigación. En 1757, produjeron el Atlas Universel, considerado una autoridad durante muchos años.
Base: U$D 500

2364 MAPA. "Americae pars meridionales".
Realizado en Amstelodami, por Ioannis Ianbony, ca. 1635. El mapa proporciona detalles sustanciales en América del Sur, junto con un número de viñetas que muestran escenas nativas, animales, canoas y chozas. En la costa, una serie de barcos de vela, canoas y monstruos marinos aparecen en ambas costas. Cartucho decorativo masivo muestra a los nativos con armamento y flora y fauna autóctonas. Uno de los primeros mapas separados de América del Sur y uno de los primeros mapas decorativos de América del Sur que aparecen en un Atlas holandés. Mide: 45 x 50 cm. Enmarcado, mide: 67 x 73 cm.
Base: U$D 100

2365 MAPA. "Amerique Meridionale Par Nicholas de Fer, Nicholas de (1646 - 1720)".
Paris, ca. 1700. Mide: 17 x 18 cm.
Nicolas Fer, fue un cartógrafo y geógrafo francés. De Fer fue el más joven de los tres hijos de Antoine de Fer, quien también fue cartógrafo. Cuando tenía 12 años, se convirtió en el aprendiz del grabador parisino Louis Spirinx, e hizo su primer mapa del Canal du Midi, a la edad de 23 años. Después de la muerte de su padre en junio de 1673, su madre Geneviève se hizo cargo inicialmente de la Mapa de la empresa, que había comenzado a declinar. Ella lo pasó y el taller, llamado Quai de L'Horloge, pasó a Nicolás en 1687 debido a su vejez. De Fer tuvo tanto éxito en mejorar la empresa que, en 1690, se convirtió en el geógrafo oficial de Louis, Dauphin de Francia.
Base: U$D 70

2366 MAPA. "Amérique Méridionale".
Realizado por F. Delamarche, 1824. Se trata de una cartografía que muestra toda Sudamérica (Brasil, Chile, Argentina, Perú, ...), altamente señalizada, aportando múltiples detalles topográficos y geográficos, como ciudades y pueblos más representativos, ríos, montañas... Mide: 33 x 48 cm.
Charles François Delamarche (1740-1817), editor parisino, fundador de la importante casa editorial Delamarche a finales del siglo XVIII. Abogado especializado en derechos de autor, entró en el negocio de la publicación de mapas tras adquirir los derechos y las placas originales de Didier Robert de Vaugondy tras su muerte en 1786. Posteriormente, Delamarche adquirió casi toda la obra de importantes cartógrafos de la generación de Didier, como Jean Lattre, Rigobert Bonne, Louis Charles Desnos o Robert Jean Janvier.
Base: U$D 110

2367 MAPA. "Carta dell´America Meridionale compilata e disegnata sotto la direzione del Sig. J. G. Barbie du Bocage".
Relizado por Du Bocage en Torino, Cugni Pomba y Comp. Mapa coloreado a mano. Mide: 40 x 30 cm.
Jean-Denis Barbie, conocido como Barbie du Bocage1, nació el 28 de abril de 1760 en París, es un geógrafo y cartógrafo francés, decano de la Facultad de Artes de París, miembro del Instituto. Proveniente de una familia burguesa de Normandía, huérfano por un padre arquitecto y grabador a la edad de 9 años, estudió en el colegio Mazarin y trabajó durante un tiempo en el estudio de un fiscal al que había dirigido. su madre, que lo destinó al Colegio de Abogados, antes de convertirse, en 1777, en el único alumno de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), primer geógrafo del Rey, miembro de la Academia de inscripciones y belles-lettres (1754) y la Academia de Ciencias (1773), quien lo entrenó en geografía. En 1786, Barbié du Bocage enriqueció el mapa de M. d'Anville con nuevos descubrimientos hechos hasta ese momento.
Base: U$D 180

2368 MAPA.
"Essay d'une Carte Reduite Contenant les Parties Connues du Globe Terrestre". Paris, 1748. Gran mapa mundi, sobre la proyección de Mercator decorada con un gran cartucho con escudos de armas e instrumentos de navegación y dos rosas de brújula. El meridiano del mapa es a través de París, pero los cálculos de longitud se incluyen desde l'Isle de Fe. América del Norte se muestra con un muy pronunciado Río del Oeste que se conecta a través de una serie de ríos y lagos desde el Lago Superior hasta el Pacífico, que representan el difícil paso del Noroeste. Los descubrimientos rusos en el Pacífico Norte aún no se muestran, aunque hay una nota sobre los viajes de 1743. Australia y Nueva Zelanda reflejan los descubrimientos del capitán Cook, pero Tasmania todavía está vinculada a Australia. Enmarcado, mide: 80 x 104 cm.
Jacques Nicolas Bellin fue uno de los creadores de mapas clave del siglo XVIII. En 1721, a la edad de 18 años, se convirtió en hidrógrafo de la Marina francesa, y se convirtió en el primer Ingeniero de la Marina del Depósito de Cartas y Planes de la Marina (Oficina Hidrográfica Francesa) y fue nombrado Hidrógrafo Oficial del Rey de Francia.
Base: U$D 600

2369 MAPA.
"L´Amerique Meridionale devisée en ses Principales Parties presenté a Monseigneur le duc de Bourgogne, par … H. Jaillot". France, ca. 1650. Mide: 53 x 66 cm.
Alexis Hubert Jaillot (1632 -1712) fue uno de los cartógrafos franceses más importantes del siglo XVII. En 1665 se casó con la hija del cartógrafo de la familia Berey. Después de la muerte de su cuñado, Nicolas II Berey (1640-1667), compró a su cuñada la colección de mapas de Berey. Este fue el comienzo de su carrera como editor. Más tarde, en 1670, se asoció con el hijo de Nicolas Sanson y volvió a publicar y volver a grabar muchos de sus mapas. Los atlas y los mapas han sido impresos principalmente por Pierre Mortier en Ámsterdam y París.
Base: U$D 200

2370 MAPA. "Lo mejor de Adrogué".
42 lotes extraordinarios frente a la estación con facilidades de pago, se realizará el domingo 18 de julio a las 15 hs. Sobre los mismos terrenos. Realizado por A. C. Taquini. Mide: 52 x 50 cm.
Base: U$D 30

2371 MAPA. "Map of the Argentine Railways".
Presented by the Buenos Aires & Pacific railways Company, Limited. Dashwood house, London, 1909. Dañado en los márgenes y en los pliegues. Mide: 97 x 70 cm.
Base: U$D 100

2372 MAPA. "Mapa general de la República Argentina construido especialmente para ilustrar el Censo Nacional de 1914".
Realizado por C. de Chapeaurouge. Mide: 105 x 56 cm.
Base: U$D 90

2373 MAPA. "Paraquaria vulgo Paraguay cum adjacentibus".
Realizado por P. Vicentio Carrafa. Coloreado, 1662. Proveniente ¨ Atlas Maior". Enmarcado, mide: 74 x 84 cm.
Guillermo Furlong Cardiff, S. J. en su obra "Cartografía Jesuítica del Rio de la Plata," Buenos Aires, Peuser, 1936, en el tomo I "Texto," en la página 26, numero 6, dice: "...Ningún mapa del siglo XVII puede compararse con este en la riqueza de su contenido y en la exactitud de sus detalles. Sorprende a la verdad la perfección de esta magnífica pieza cartográfica, y cierto es que si los jesuitas no hubieran compuesto más que esta obra maestra seria por ella muy acreedores a nuestra gratitud. Este mapa comprueba que lo precedieron otros varios, pues es imposible que un solo hombre pudiera componerlo sin tener múltiples y valiosos antecedentes..." Desde la pagina 26 hasta la 30 del texto que hemos citado, Furlong hace un estudio detallado de este mapa. Fue editado en 1667. El P. Carlos Leonhardt, S. J. opina que su autor es "el P. Nicolas Henard, flamenco, cuyo apellido latinizado se escribía Ernatius". Solo en la edición de 1667 hay una dedicatoria al P. Vicente Carrafa Preposito General de la Orden entre 1646 y 1649, o sea que fue publicado casi 20 años después de la muerte del P. Carrafa. Junto con la dedicatoria, y en esta edición también, háyase la indicación de los grabadores y editores del mapa: "Gerard Coeck, sculpsit", "Ioannes Blaeu Exc. Amstelodami". Además, en el tomo II correspondiente a las reproducciones es el primero que figura.
Base: U$D 650

2374 MAPA. "Süd America aus den zuverlässigsten Nachrichten und nach den bewährtesten Bestimmungen entworfen von C. G. Reichard".
Mapa impreso por el Instituto Geografico C.G. Reichard en 1804, para el atlas "General Hand Atlas of the Whole Earth". Un gran y detallado mapa de la América del Sur, puntualizando numerosas ciudades, lagos, ríos y caminos. Coloreado. Enmarcado, mide: 95 x 75 cm.
Base: U$D 300

2375 MAPA. "America Meridionalis concinata juxta Observationes Dnn Acad. Regalis Sciebtiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentilisimas…".
Realizado por el cartografo G. de L´Isle, 1760. Mapa clásico de América del Sur por primera vez publicado por Seutter, aquí en la reimpresión del heredero Tobías Conrad Lotter. El mapa es una reelaboración de la de Lisle, realizada en el primer Antiquarius Graphics Ancient & Cartography Antiquarius srl Corso del Rinascimento. Muestra el territorio de América del Sur dividido en sus principales regiones, y el extremo sur también incluye Nicaragua y Panamá. Además, también se marcan las rutas seguidas por los principales exploradores. El cartucho es hermoso, en blanco y negro, como suele ser el caso en los mapas de los atlas alemanes del siglo XVIII, en los que se representan nativos, aves y un elefante. Mide: 52 x 64 cm.
Base: U$D 1.400

2376 MAPA. "Exquisita & magno aliquot mensium periculo lustrata et iam retecta Freti Magellanici facies…".
Mapa del estrecho de Magallanes, previo a los descubrimientos de Le Maire. El Norte se encuentra en la parte inferior, como lo muestra la hermosa brújula grabada en el centro, el mapa identifica una vasta tierra al sur con el nombre de "Tierra del Fuogo". Los detalles de la costa se derivan de la información recopilada por Bernardus Joannis Monasteriensis, que participó en la expedición holandesa en el estrecho 1599-1600. La expedición se ilustra en el mapa que representa los buques con la bandera holandesa. Hecho antes del descubrimiento de una ruta más allá de Tierra del Fuego, el mapa precede al descubrimiento del Cabo de Hornos, con fecha de 1616. Uno de los mapas más importantes y antiguos sobre los descubrimientos geográficos. Coloración antigua con retoques, pliegues leves de papel central, texto francés en el reverso. Mide: 46 x 56 cm.
El autor Jodocus Hondius (1563-1612) fue el fundador de la empresa familiar de cartografía y publicaciones establecida en Ámsterdam, así como uno de los grabadores más importantes de su tiempo. En 1604 compró las placas del Atlas "sive cosmographicae medes de fabrica mundo" al sobrino de Mercator y luego las reimprimió en 1606 (en latín) con planchas adicionales, y aunque varias de las cuales grabó él mismo eligió publicarlas todas bajo el nombre de Mercator, apareciendo como editor.
Base: U$D 1.300

2377 MAPA. "Mapa de la República Argentina".
Por U. Greiner. Publicado por Guillermo Van Woerden & Cía. Librería Alemana. Buenos Aires, 1910. Entelado. Encuadernación carpeta de editor. Mide: 114 x 65 cm.
Base: U$D 60

2378 MAPA. "Novus Orbis sive America et Septentrionalis, per sua regna Provincias et Insulas iuxta observationes et descriptiones recentiss divisa et adornadta cura et opera Matth. Seutter Chalc. Aug".
Realizado por el cartógrafo Matthaeus Seutter (1678-1757), Augsburg ca. 1730. Enmarcado mide: 57 x 49,5 cm. Edición rara.
Seutter, fue uno de los editores de mapas alemanes más importantes y prolíficos del siglo XVIII. Seutter se mudó a Nuremberg, donde fue aprendiz de grabador bajo la tutela del prominente J. B. Homann. En algún momento a principios del siglo XVIII, Seutter dejó a Homann para establecer su propia editorial editorial cartográfica independiente en Augsburgo. A pesar de que luchó en los primeros años de su independencia, la habilidad de grabado de Seutter y su compromiso con la producción diversificada de mapas finalmente le valieron un gran número de seguidores. La mayoría de los mapas de Seutter se basaron en gran medida, si no en copias, del trabajo anterior realizado por las empresas Homann y Delisle.
Base: U$D 1.300

2379 "MAPA. "Paskaarte van Het Zuydelijkste van America van Rio de la Plata, tot Caap de Hoorn, ende inde Zuyd Zee, tot B. de Koquimbo… Anno 1666".
Realizado por Pieter Goos. Mapa náutico del área de América del Sur que incluye Argentina, Chile, Tierra del Fuego y el Estrecho de Magallanes. En el mar, un velero y una rosa de los vientos. Grabado de cobre, contornos finamente coloreados, márgenes agregados, algo de oxidación esporádica. Mide: 48 x 57 cm.
El autor Pieter Goos (1615 - 1675), hijo de Abraham Goos, reanudó y amplió la actividad de su padre, convirtiéndose en uno de los grabadores de cartas náuticas más famosos de Ámsterdam a mediados del siglo XVII. Además de Colom, Doncker y Jacobsz, publicó un atlas náutico, el Zee-Spiegel, basándose en las tablas obtenidas de Jacobsz. Este atlas fue luego reimpreso en numerosas ediciones y en diferentes idiomas, con títulos muy conocidos en ese momento. Además de publicar su Zee-Spiegel en las partes clásicas I y II (Europa y costas del Atlántico) y la parte III (Mediterráneo), comenzó una nueva costumbre, la publicación de las partes IV y V, relacionada con los mapas y las indicaciones marinas para las costas de las Indias Occidentales y Africa Occidental. La última edición de Zee Atlas fue publicada por la viuda que finalmente vendió los derechos de publicación de Atlas y Zee-Spiegel a Jacobus Robijn.
Base: U$D 1.400

2380 MAPA.
Plano de lote, por una liquidación definitiva en Floresta sobre el parque Avellaneda, 59 lotes, en 120 meses, sin intereses. El domingo 1 de marzo, 1931, a las 15 sobre los mismos terrenos. Realizados por A. C. Taquini y Cía., Mide: 47 x 32 cm. Dañado en los pliegues.
Base: U$D 30

2381 MAPA: "Paraguay ó Prov. De Río de la Plata, cum regionibus adiacentibus, Tucumán et Santa Cruz de la Sierra".
Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianssonius, 1641. Mapa en colores, al dorso se encuentran las páginas del libro. Enmarcado, mide: 59 x 70 cm.
Este mapa fue realizado en Amsterdam (Países Bajos) por Ioannes Ianssonius (Johannes Janssonius. 1588-1664), en 1636. Janssonius era yerno de Jodocus Hondius, conocido geógrafo de los Países Bajos. A la muerte de su suegro en 1612, sus herederos decidieron reeditar el Atlas de Hondius pero aumentando la cantidad de mapas publicados, denominándolo entonces "Atlas Novus". En 1638 este Atlas ya contaba con 3 volúmenes, uno de los cuales estaba dedicado totalmente a Italia. El Atlas Novus fue creciendo en volúmenes y cambio de nombre por "Atlas Major". En 1660 llegó a tener 11 volúmenes. El mapa que se ofrece fue realizado totalmente por Janssonius para integrar el Atlas Novus. Los cartógrafos de los Países Bajos ejecutaban sus mapas de América en sus oficinas basándose en mapas españoles, franceses, ingleses, etc. que a su vez habían sido realizados a partir de narraciones de marinos que habían visitado estas regiones. Como se podrá apreciar el autor de este mapa conoció mapas jesuíticos de la región. En cuanto a la parte posterior del mapa el texto está redactado en francés y hay una descripción del Paraguay o la Provincia del Río de la Plata con las regiones vecinas del Tucumán y de Santa Cruz de las Sierras.
Base: U$D 450

2382 MARASSO, Arturo.
"La mirada en el tiempo". Buenos Aires, Editorial Kapeluz S.R.L., 1951. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
***Junto con:* WIDE, E.**
"Prometeo". Buenos Aires, 1899. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con título en dorado.
***Junto con:* POZZO, Fernando - MARTINEZ ESTRADA, E. - CASARES, Jorge - BORGES, Jorge Luis y otros.**
"Antología de Guillermo Enrique Hudson". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1941. 1v. In-8°. 1v. In-8°. Con estudios críticos sobre su vida y su obra. Rústica.
***Junto con:* COSTA, Julio A.**
"Hojas de mi diario. Daguerrotipos". Buenos Aires, Cabaut & Cía., 1929. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela.
Base: U$D 50

2383 MARECHAL, Leopoldo.
"Los Aguiluchos". Buenos Aires, Manuel Gleizer Editor, 1922. 1v. In-8°. 1ª edición. Rústica ilustrada.
Leopoldo Marechal nació en Buenos Aires, en el barrio de Almagro, en 1900. En la primera etapa de su vida literaria prevaleció la poesía, publicando su primer libro "Los Aguiluchos" en 1922; cuando apenas contaba con 22 años de edad. En esa época se integró al grupo martinfierrista, y con su segundo libro "Días como flechas" (1926) recogió y profundizó las imágenes ultraístas y metáforas renovadoras del vanguardismo. Primera edición del primer libro de Marechal.
Base: U$D 120

2384 MARIANA, Padre.
"Historia general de España". Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, Editores, 1953/55. 3v. In-8°. Adornadas con 250 láminas. Portada original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Lomo gastado.
Base: U$D 80

2385 MARINETTI, F.T.
"Mafarka. Novela de amor intenso". México, D.F., s/f. 1v. In-8°. Portada original. Encuadernación cartonaje en pleno cuero. Plato superior título de la obra en dorado. En estuche.
Base: U$D 40

2386 MARMIER, X.
"Letters Sur L´Amérique". Canada - États Unis - Havane - Rio de la Plata. Paris, Plon et Cía., 1881. 2v. In-8º. Nouvelle édition. Rústica original, dañada en los márgenes. Xavier Marmier fue un viajero francés, instruido y culto. Su libro trae una interesante descripción de Buenos Aires y de la campaña, y sobre todo de Juan Manuel de Rosas y de Palermo.
Base: U$D 60

2387 MARMIER, Xavier.
"Buenos Aires y Montevideo en 1850". Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **BOUCARUT, M.L.**
"Manual de La Navegación del Río de La Plata". Madrid, Imprenta de D. Tomás Fortanel, 1858. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con título en dorado.
Junto con: **SANZ, Carlos.**
"La fundación de Buenos Aires por el adelantado Don Pedro de Mendoza y de Luján hijo insigne de Guadix". Madrid, Basagal, 1958. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **MONTERO LACASA, José.**
"Prototipos bonaerenses". Buenos Aires, Carlos y Roberto Nale Editores, 1954. 1v. In-4° apaisado. Ilustraciones del autor. Rústica.
Base: U$D 50

2388 MARMONTEL, M.
"Les Incas, ou la Destruction de L´empire du Pérou". Paris, Lacombe, 1777. 2v. In-12°. Ambos volúmenes contienen anteportada y portada. 11 ilustraciones grabadas incluyendo frontispicio. Viñetas grabadas. Guardas marmoladas. Encuadernación cartonaje en pleno cuero marrón. Decoraciones y letras doradas en lomo, algo descoloridas. Cantos rojos. ***(Palau Nº 152445)***
Base: U$D 300

2389 MARSAGOF, J.
"Milagro". (Cuaderno Antiguo). Buenos Aires, Edición de Talleres Gráficos Porter Hnos., 1938. 1v. In-4°. Con dedicatoria manuscrita por el autor a Sergio Provenzano. Pequeña corrección manuscrita de fecha en pág. 4. Manchas de óxido en primera página. Rústica.
Base: U$D 80

2390 MARTÍNEZ, Carlos.
"Buenos Aires". Su naturaleza, sus costumbres, sus hombres, observaciones de un viajero desocupado. México, Tipografía de Aguilar é Hijos, 1890. 1v. In-8º. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en media tela. *Contiene semblanzas de Mitre, Sarmiento, Bernardo de Yrigoyen y Máximo Paz.*
Base: U$D 15

2391 MARTINS.
"Aldemir Martins". 9 serigraphies. Buenos Aires, Ediciones Galería Bonino, 1958. 1v. Gran In-F°. Ensayo realizado por P. M. Bardi. Ejemplar N° 4 de una tirada de 100 ejemplares firmados por el artista. Pliegos sueltos. En carpeta original. *Aldemir Martins (nacido en Ceará el 8 de noviembre de 1922; murió en São Paulo el 6 de febrero de 2006) fue un artista brasileño. Es conocido por sus pinturas, dibujos e ilustraciones que representan la flora y la fauna de su estado natal.*
Base: U$D 900

2392 MASI ELIZALDE, Alfonsina.
"Grafologías de "Asterina exigua". Buenos Aires, Talleres Gráficos de L. J. Rosso, 1929. 1v. In-8°. Firmado por la autora. Prólogo de Álvaro Melian Lafinur. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2393 MAUROIS, André.
"Climats". Lithographies en couleurs de Touchagues. Paris, Deux Rives, 1947. 1v. grueso In-8°. Texto en francés. Ejemplar Nº 281 de una tirada de 750 ejemplares en papel Grand Chiffon du Marais. Litografías fuera de texto de Touchagues, ilustraciones en colores, viñetas e iniciales decorativas. Pliegos sueltos. Rústica. En camisa y estuche.
Base: U$D 40

2394 MAUROIS, André.
"Les silences du Colonel Bramble", Édition définitive avec 13 illustrations de Paul Sarrut gravées par Paul Baudier
Seguido de: **"Les discours du docteur O'Grady".**
Édition définitive avec 12 illustrations de Paul Sarrut gravées par Paul Baudier.
Paris, Librairie Hachette, Collection Les Grands Écrivains, 1929. 1v. In-8°. Portadas en 2 colores: blanco y rojo. Esta edición definitiva fue impresa en papel vélin de Marais especialmente filigranado a la pluma para la Colección Grandes Escritores. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero marrón y tapas recubiertas con papel marmoleado. Lomo con cuatro nervios y letras doradas.
Base: U$D 50

2395 MEDALLA. "Conmemorativa del Ejército de los Andes, año 1914".
Medalla de bronce, Al frente retrato del General San Martín con la leyenda "Subordinación y valor para defender la Patria" y la firma J. M. Lubary. En el lado posterior la inscripción "La República Argentina. En conmemoración del Ejército de los Andes. 1814-1914". Lleva la cinta y prendedor originales. Acompañada de un antiguo prendedor de la bandera argentina en metal dorado y esmalte. Ambas piezas enmarcadas.
Base: U$D 15

2396 MEDINA, Anacleto.
Costa de las vacas, noviembre 1832. Carta dirigida a Doña Clarita. Le dice que no pudo pasar a visitarle por estar enfermo. "…Costa de las vacas, noviembre 9 de 1832. Mi Sta. Dna. Clarita. Después de saludar a mi Sta. Paso a decirle, que, el Sor. General a mi venida de los porongos, me encargo para a hacer una visita, pasar a mi Sta. Dna. Clarita, pero circunstancias imprevistas me han privado de ese placer, a noche recién a suelo mi llegada y dejarlo al Sor. General un poco incomodado de la garganta, pero sin cuidado y pienso por lo que me digo que no toleraba al estar al todo de mi Sta. Dna. Clarita y estimaré me diga si ha venido o si a tenido noticias como se ha mejorado de su dolencia... Anacleto Medica..." 2 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U$D 40

2397 MEDINA, José Toribio.
"Historia y Bibliografía de la Imprenta en el Antiguo Virreinato del Rio de La Plata". Misiones Jesuíticas, Córdoba, Montevideo y Buenos Aires". De los Anales del Museo de La Plata: Director Francisco P. Moreno – III. La Plata, La Imprenta en la América Española. Taller de Publicaciones del Museo de La Plata, 1892. 1v. Gran In-F°. Profusamente ilustrado con grabados y fotografías, muchos de ellos a plena página. Al final de la obra contiene un útil índice alfabético de las personas y autores cuyos nombres se registran en la obra. Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras, cinco nervios y título en dorado, conservando sus tapas rústicas originales.
La recientemente fundada Universidad de La Plata propuso la realización de una obra cumbre que prestigie esa casa de estudios, en tal sentido se decidió publicar un estudio sobre la historia y la bibliografía de la Imprenta en el Virreinato del Río de la Plata. A tal fin contrató al polígrafo chileno José Toribio Medina quién se trasladó a Buenos Aires. Una vez en la ciudad se puso en contacto con los dueños y las bibliotecas más importantes (Gral. Mitre, Manuel Ricardo Trilles, Ángel Justiniano Carranza, etc.). De allí comenzó a surgir un primer inventario que determinó el plan de trabajo que se mantuvo en la publicación. En la primera parte se estudia la imprenta de las Misiones del Paraguay, con su producción bibliográfica, sus grabados, etc. En la segunda parte se estudia la imprenta Jesuita en Córdoba. En la tercera se estudia la imprenta de los Niños Expósitos de Buenos Aires y en la cuarta y última, la imprenta de Montevideo. Con su gran solvencia profesional, Medina producirá la primera gran bibliografía del Río de la Plata. Es esta edición un ejemplo de publicación cuidadosamente efectuada, comenzando por el papel, la tipografía, las tintas en colores y fundamentalmente la reproducción de grabados, portadas, etc.
Base: U$D 900

2398 "Mémoire Historique de Don Pedro de Angelis sur les droits de souverainete et domaine de la Confédération Argentine".
De la partie australe du continent américain, comprise entre les côtes de l'Océan Atlantique et la grande Cordillère des Andes, depuis l'embouchure du Rio de la Plata jusqu'au Cap Horn y compris l'île des États, la Terre de Feu et le d´troit de Magellan, dans toute son étendue. Buenos Aires, Ostwald y Martinez, 1881. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 175

2399 MINOE, Claudio.
"Cai Plinii Secundi Novo comensis Epistolarum libri decem; his adiectæ notæ & obseruationes, auctore Claudio Minoe, . Cum indicibus amplissimis & certissimis…". Paris, Ioannem Richerium, 1588. 1v. Grueso, In-12°. Manchas de humedad. Pág. 6, con faltante Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U$D 180

2400 MITRE, Bartolomé.
"Obras Completas de Bartolomé Mitre". Buenos Aires, 1938 – 1949. 12v. grueso In-8°. Edición ordenada por el H. Congreso de la Nación Argentina - 12 volúmenes - Volumen I: Historia; Volumen II, III, IV y V: Historia de San Martín y de la Emancipación Sudamericana; Volumen VI, VII, VIII y IX: Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina; Volumen X: Comprobaciones Históricas; Volumen XI: Ensayos y Polémicas; Volumen XII: Episodios Nacionales, Biografías, Estudios y Rectificaciones Históricas. Profusamente ilustrados con mapas, planos topográficos, históricos y de batallas, muchos de ellos plegados, retratos y otras ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U$D 120

2401 MITRE, Bartolomé.
"Rimas". Con prefacio del autor. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1876. 1v. In-8°. Ex libris Carbone-Vogelius. Encuadernación cartonaje en medio cuero rojo, con cinco nervios con dorados en lomo.
Base: U$D 100

2402 MITRE. "Iconografía de Mitre".
Buenos Aires, 1943. 1v. In-8°. Ejemplar N° 905, de una tirada de 1.000 ejemplares. Profusamente ilustrado. Rústica, lomo dañado.
Base: U$D 20

2403 (MOLINA CAMPOS, Florencio)
"Felij´ Año!". Enero de 1931. Primer lámina (enero de 1931), del primer almanaque que produjo la fábrica Alpargatas ilustrado por Florencio Molina Campos lleva el título de "Felij´año!"; y con ella se dio comienzo a la feliz sucesión de los esperados almanaques con que esta empresa alegró la campaña argentina. El artista Mauricio Barrios reprodujo magníficamente esta pintura en un óleo pintado sobre bastidor de 50 x 40 cm., enmarcado. (Se complementa con el lote 2025).
Base: U$D 200

2404 MONEDAS.
Conjunto de cuatro monedas República Argentina 10 centavos de patacón. Dos corresponden al año 1882 y dos al año 1883. La emisión del año 1882 fue de 778.131 unidades; la del año 1883, de 2.785.650 (Conf. Arnaldo Cunietti Ferrando, Monedas de la República Argentina, Buenos Aires, 1965)
La Ley 1.130 de 1881 dispuso la unificación monetaria de Argentina, dando nacimiento al sistema denominado Pesos Moneda Nacional, que tenía como unidad el Peso. Se emitieron monedas de oro (denominadas popularmente argentinos) de 5 y 2,5 pesos. En plata se pusieron en circulación monedas de un peso (Patacones), 50 centavos (medio patacón), 20 y 10 centavos de patacón. Para la fabricación de las nuevas piezas monetarias, acordes con las mejores emisiones europeas de la época, la Casa de Moneda de la Nación fue la encargada de adquirir las maquinarias y la tecnología de acuñación de Francia. El diseño de estas monedas fue encomendado al escultor y grabador francés Eugène André Oudiné (1810-1887).
Base: U$D 25

2405 MONEDAS.
Conjunto de seis monedas de bronce, del Imperio Romano, anteriores a Cristo.
Base: U$D 55

2406 MONTHERLANT, Henry de.
"Mariette Lydis". 55 reproductions en heliogravure noir et couleur. Paris, Artistes d'Aujourd'hui, 1938. 1v. In4°. Ejemplar sin número de una tirada total de 1000, completo, con el aguafuerte original (Petite tzigane a Epson) y la litografía (Madina), sueltas, en carpetas independientes. Encuadernación de editor.
Base: U$D 35

2407 MOYA, Ismael.
"Refranero". Buenos Aires, Imprenta de La Universidad, 1944. 1v. In-4°. Estudios sobre materiales de la colección de folklore N° 2. Portada original. Encuadernación cartonaje en media tela.
***Junto con:* FRAZER, James George Sir.**
"El folklore en el antiguo testamento". México, Fondo cultural económica, 1994. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor, con sobrecubierta.
***Junto con:* FLURY, Lázaro.**
"Folklore contribución a su estudio integral". Santa Fe, Ediciones Colmegna, 1963. Rústica.
***Junto con:* FLURY, Lázaro.**
"El folklore prohibido y otros temas". Santa Fe, Ediciones Colmegna, 1964. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* MOYA, Ismael.**
"Didáctica del folklore". Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1972. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* CORTAZAR, Augusto Raúl.**
"Folklore argentino. El noroeste". Buenos Aires, El Ateneo, 1950. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado. Rústica.
***Junto con:* CONTRERAS, Segundo N.**
"La guitarra". Buenos Aires, Librería La Cotizadora Económica, 1927. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 70

2408 MUNIAGURRIA, Camilo.
"El despeñadero". Buenos Aires, Sociedad Argentina de Autores Dramáticos, 1912. 1v. In-8°. Versión mecanografiada de esta obra. Lleva sello de la institución y número de registro 2018. Un ejemplar con texto mecanografiado obra en la Biblioteca Nacional de España. Rústica.
***Junto con:* NOVIÓN, Alberto.**
"La gaucha". Buenos Aires, Sociedad Argentina de Autores, 1918. 1v. In-8°. Versión mecanografiada de esta obra. Lleva sello de la institución y número de registro 655. Rústica.
***Junto con:* BECCAR, Eduardo R. – DE LA TORRE, Mariano.**
"Cuando Corrientes era angosta". Comedia de costumbres porteñas, s/l. 1958. 1v. In-4°. Versión mecanografiada de esta obra. Lleva el sello de la biblioteca del escritor e investigador Jacobo de Diego. Rústica.
Se trata de una obra aparentemente inédita y no representada.
Sin base

2409 NALÉ ROXLO, Conrado.
"Antología apócrifa". Buenos Aires, Emecé, 1952. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Ilustrado. Manchas de óxido. Rústica.
Base: U$D 35

2410 NAPAL, Dionicio R.
"Junto al surdo". Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje de editor.
Junto con: **RODRIGUEZ DEL BUSTO, Francisco.**
"Estampas Argentinas". Tucumán, Editorial La Raza, 1941. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: **GERCHUNOFF, Alberto.**
"Historias y proezas de amor". Buenos Aires, Emecé Editores, 1962. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **GUERRERO ESTRELLA, Guillermo.**
"Pasos del gran bailarín". Buenos Aires, Imprenta Ferrari Hermanos, 1939. 1v. In8°. Cuentos. Ejemplar dedicado y fechado. Rústica.
Junto con: **GERCHUNOFF, Alberto.**
"Historias y proezas de amor". Buenos Aires, Gleizer-Editor, 196. 1v. In-8°. Ejemplar firmado y fechado por el autor. Rústica.
Base: U$D 60

2411 NEWTON, Jorge – NEWTON, Lily de.
"Historia del Jockey Club de Buenos Aires". Buenos Aires, Ediciones L. N., 1966. 1v. grueso In-8°. Ejemplar N° 480 de una tirada total de 1000, firmado por ambos autores. Rústica.
Junto con: **"Libro Azul".**
Asociación del Divino Rostro. Año XXXIX. Buenos Aires, 1952. 1v. In-8°. Contiene "Guía de las Familias", "Guía de Caballeros", informaciones de interés general y numerosos avisos publicitarios. Encuadernación plena tela de editor.
Junto con: **SABAN, Mario Javier.**
"Judíos conversos". La influencia hebrea en los orígenes de las familias tradicionales argentinas. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2007. 1v. In-8°. Contiene "Listas de familias tradicionales argentinas con origen judío". Rústica.
Base: U$D 25

2412 NICASIO, Alberto.
"Capillas Coloniales de Córdoba". Córdoba, 1961. 1v. In-4°. Con 12 xilografías de Alberto Nicasio y textos explicativos de cada capilla. Prólogo de Marcelo Montes Pacheco. Encuadernación carpeta de editor.
Sin base

2413 NICHOLS, James.
Carta dirigida a Juan Pedro Aguirre, narrando las vicisitudes de su viaje y rindiendo cuentas sobre su conducta. Fechado en Falthmouth, el 12 de septiembre de 1818. 4 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U$D 90

2414 NIGRO, Adolfo.
"Adolfo Nigro en el umbral de la imagen". Objetos y collages. Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 2003. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Textos de Andrea Giunta y Nancy Rojas. Incluye dibujos originales del artista realizados con bolígrafo, dedicatoria fechada y firma, a toda página. Rústica.
Base: U$D 85

2415 NOEL, Martin – TORRE REVELLO, José – RAVIGNANI, Emilio.
"Estudios y documentos para la Historia del Arte Colonial". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1934 – 1944. 2v. In-4°. Muy ilustrado. Tomo 1: Arquitectura Virreinal, con 26 láminas. ilustraciones de la Adición Documental en blanco y negro fuera del texto. Ejemplar Nº 521 de 1000. Tomo 2: Los artistas pintores de la expedición Malaspina, con 45 láminas en blanco y negro. Ejemplar Nº 697 de 1000. Encuadernación cartonaje de editor.
Base: U$D 150

2416 NOMBRAMIENTO.
A Bonifacio Ramos, fechado en enero de 1812. "... El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata á Nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo á los méritos y servicios de Dn. Bonifacio Ramos há venido en conferirle el empleo de Capitán en Artillería concediéndole las gracias, exénciones y prerogativas, que por este Título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Capitán de Artillería para lo que le hizo expedir el presente Despacho, firmado por el mismo Gobierno, refrendado por su Secretario, y sellado con el sello de las Armas Reales. Dado en Buenos Ayres á primero de enero de mil ochocientos doce, y tómese razón en el Tribunal de Cuentas y Cajas Reales de esta Capital. (Firmado) Feliciano Antonio Chiclana; Manuel de Sarratea; Bernardino Rivadavia y Nicolás de Herrera, secretario. V. E. confiere el empleo de Capitán de Artillería a Dn. Bonifacio Ramos...". En el dorso, está la siguientes leyendas manuscritas: "...Tómese razón en la Administración de Cuentas Buenos Ayres a enero 10 de 1812. (Firmado) Juan ( )" y "...Tómese razón en la Contaduría General del Ejército y Real Hacienda, Buenos Ayres, enero 10 de 1812. (Firmado) Roque González...". 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°. En el margen inferior izquierdo hay un grabado con el Escudo Real. Hojas muy manchas de óxido.
Base: U$D 200

2417 Nota de las presas hechas por el corsario Goleta Congreso en su crucero por la Mar del Sud, según su comandante D. Francisco Fournier; con expresión de sus ventas, gastos y demás cuentas consiguientes por los apoderados, en resumen hasta la fecha."
Detalle de las presas y balance de inventario, 12 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U$D 250

2418 Nota del Bálsamo hecho del árbol Molle ó Guarebay, del cual usaba con buen suceso el P. Seguismundo. Modo de elaborarlo y sus virtudes.
Receta del "bálsamo de aguaribay", recopilado originalmente por el jesuita Seguismundo Aperger, y muy difundido durante el siglo XIX como curativo. Circa 1800. 2 carillas manuscritas; In-4°.
Base: U$D 90

2419 Nota que detalla los negocios del Comandante José de Isasi y José María de las Carreras.
Luego de participar en el frente del Chaco Paraguayo (Isasi fue el primer comandante de Fuerte Borbón) ambos se dedicaron al comercio de yerba mate a partir de 1811. 7 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$D 90

2420 O´GORMAN, Camila - GUTIERREZ, Udalislao.
El Ministro de R. Exteriores. ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! Buenos Ayres, enero 14 de 1848. Año 39 de la Libertad, 33 de la Independencia y 19 de la Confederación Argentina. Al Comandante en Gefe del Regimiento N° 3, Coronel Don Vicente Gonzalez. Carta del Ministro Felipe Arana transmitiendo la orden del Gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas de adjuntar copia al Coronel Vicente González de la circular enviada a los gobernadores de la Confederación para que en el caso de que fueran enviados los buscados, los remita a su vez al Juez de Paz quien los enviará a su vez al Oficial 1° en comisión de Policía. Se adjuntan también veinte ejemplares impresos de la filiación de los buscados para que los reparta a las partidas de la división a su mando. Felipe Arana, es copia José M. Lafuente...". 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$D 600

2421 O´LEARY, Daniel Florencio.
"Bolívar y las Repúblicas del sur". Madrid, Editorial América, 1919. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
Junto con: **PAYRET, Alejo.**
"Una visita a las colonias de la República Argentina". Buenos Aires, Imprenta Tribuna Nacional, 1889. 1v. In-8°. Tomo I. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U$D 80

2422 OBLIGADO, Pedro Miguel.
"Melancolía". Buenos Aires, Kraft, 1949. 1v. In-8°. 2° edición. Ilustrado por Mariette Lydis. Prólogo de Leopoldo Lugones. Con 8 ilustraciones. En un todo igual a la primera edición, salvo muy pequeñas enmiendas. Ejemplar número 2321 de 3.150 ejemplares numerados en papel offset sueco. Rústica.
Base: U$D 20

2423 OCAMPO, Victoria.
"Habla el algarrobo". Buenos Aires, Editorial Sur, 1959. 1v. In-8°. Primera edición. Dedicatoria manuscrita: "A Ricardo Pueyrredón recuerdo de una parienta, 3 de mayo 1966 (firmado) Victoria Ocampo". Rústica, con sobrecubierta con ilustración fotográfica.
Base: U$D 35

2424 Oficio del General Soler al Gobierno y demás sucesos del día.
Comunicaciones intercambiadas entre el Gral. Miguel Soler que se encontraba al frente del ejército acantonado en Luján , la Junta de Representantes de Buenos Aires y el Cabildo de Luján, fechados entre el 30 de mayo de 1820 y junio 17 del mismo año -Anarquía del Año 20- la más importante de las cuales es la "Representación de los Gefes y Oficiales de Milicias de la Campaña al Cavildo de Luxan", "… a fin de precaver los graves males que indudablemente van a resultar a nuestra provincia con el escandaloso paso que ha dado el gobierno de Buenos Ayres despojando sin justa causa al señor Brigadier D. Miguel Estanislao Soler de la autoridad que aquel pueblo y toda la provincia le confió…" Sigue la respuesta del Cabildo de Luján , reconociendo la gobernación de la Provincia en la persona del Gral. Soler y la contestación del mismo al Cabildo. Imprenta de los Expósitos. 3 carillas impresas, In-4°.
Base: U$D 320

2425 Oficio del Sr. General del Ejercito Exterior al Sr. Gobernador Interino de la Provincia Coronel Mayor D. Hylarion de la Quintana.
(Anarquía del 20. Paz de Buenos Aires con López y Ramírez). Gloria inmortal a los dignos gefes de las legiones federales, Ramírez y López, que acaban de firmar la paz. Gratitud eterna a los ilustres ciudadanos que han contribuido a ella. En este momento recibo la adjunta carta del general Ramírez, y sin detenerla parte a manos de V.S. con la rapidez del rayo. El ejército de mi mando, y yó, transportados de alegría, nos abrazamos mutuamente por las calles. Todos repiten, llegó el día que tanto deseábamos: desde hoy empieza "La Unión" fraternal, y nuestra solida felicidad …La artillería hace descargas. Todos corren llenos de gozo … No son momentos, señor, para decir más. Sin pérdida de tiempo dígnese V.S. comunicarlo a ese heroico pueblo, a quien felicito lleno de satisfacción, y del modo más expresivo por un acontecimiento que sin lágrimas de placer, no podrá recordar la posteridad. Dios guarde a V.S. muchos años. Cuartel general de Flores. Febrero 24 de 1820. Miguel Soler. Esta comunicación es seguida por la transcripción de la carta que Francisco Ramírez dirige a Estanislao Soler fechada en Pilar, febrero 23 de 1820 y por la que el gobernador Hylarion de la Quintana dirige al pueblo de Buenos Aires. Imprenta de la Independencia, 1 carilla impresa, In-4°.
Base: U$D 220

2426 OLAZABAL, Manuel.
Carta dirigida a José María Galán. Olazábal (viejo general de la independencia que combatió junto a San Martín y Belgrano) pide a Galán (Ministro de Guerra de Urquiza) que le agradezca a Urquiza "porque los viejos soldados de la patria sean acreedores a la estimación del Jefe Supremo de ella". Olazábal había sido nombrado en la Comisión de Inválidos, fechada en Buenos Aires, 17 de agosto de 1852. 1 carilla impresa, In-4°. Hoja dañada en los márgenes.
Base: U$D 50

2427 OLIVARI, Nicolás.
"Los poemas rezagados". Buenos Aires, LLosibol & Midedogapa Editores, 1946. 1v. In-8°. Primera edición. Ejemplar dedicado por el autor al escritor José Barcia. Rústica.
Base: U$D 80

2428 "Ordenanzas de S. M. para el régimen disciplina, subordinación y servicio de exercitos".
Coruña, Oficina del Exacto Correo, 1813. 1v. In-8°. Con 12 cuadros desplegables. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tiras de polillas.
Se trata del régimen que estableció la Corte de Cádiz durante la dominación napoleónica. Este régimen regía tanto las milicias del continente europeo como las que luchaban en América para mantener las colonias.
Base: U$D 100

2429 ORTIZ DE ALCANTARA, Maria del Luján - PARODI, Antonio.
"Momento". Poema manuscrito, de Maria de Lujan Ortiz de Alcantará. Con un dibujo original a color, de Antonio Parodi, en el margen superior. Mide: 50 x 35 cm.
Antonio Parodi nació en la Capital Federal el 28 de marzo de 1896, sin embargo, el campo, la pampa cercana aún en ese entonces, generaba en él una seductora atracción. Recibió sus primeras lecciones de dibujo con Juan Brignardello, luego continuó sus estudios en la escuela industrial "Norberto Piñero," con Gerónimo Daniel Crosta y Cayentano Dennis completando su instrucción en la Academia Nacional de Bellas Artes, de donde egresó con el título de profesor nacional de dibujo. Fueron sus maestros Pío Collivadino, Carlos P. Ripamonte, Alfredo Torcelli, Antonio Alice, Alberto Rossi, Corinto Trezzini y Enrique Fabri.
Base: U$D 40

2430 PACHECO, Marcelo.
"Cándido López". Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998. 1v. In-4° grueso. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Cándido López".**
Buenos Aires, Banco Velox, s/f. Profundamente ilustrado. Rústica.
Base: U$D 20

2431 PAEZ DE VALENÇUELA Y CASTILLEJO, I.
"Para secretarios de señores y todo género". Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros y especies de correspondencias a lo moderno… (España), Imprenta Real, 1656. 1v. In-12°. Ilustraciones dentro del texto. Encuadernación en pleno pergamino.
Modelos de cartas y estilos con recomendaciones para los secretarios de las personalidades españolas: como escribir protestas, pésames, pedidos, ofensas, acusaciones; se mencionan en un capítulo como dirigirse a los Virreyes de Nueva España y de Perú.
Base: U$D 400

2432 PAGANO, José León.
"Ocho ejercicios de J. Hermelin". Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1946. 1v. In-F°. Pliegos sueltos en carpeta cartonaje en plena tela.
Base: U$D 40

2433 PALACIOS MORE, R.
"La feria nocturna". Buenos Aires, Perrot, 1964. 1v. In-8°. Colección Nuevo Mundo, Pasado y presente de América. En la anteportada, dibujo de Gil Imaná Garrón. (Retrato del autor). Ejemplar con dedicatoria manuscrita "Para Tilo Wenner, con la amistad y el deseo de un real conocimiento de (firma) Julio /64". Rústica
Base: U$D 100

2434 PALLIÈRE, León.
Litografía coloreada a mano con poema de Ricardo Gutiérrez "No te vayas luz nacida…" Enmarcada mide 39 x 48 cm.
Base: U$D 18

2435 PALOMAR, Francisco A.
"Primeros salones de arte en Buenos Aires". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1972. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires XVIII. Segunda edición. Rústica deteriorada.
***Junto con:* VATTUONE, Emilio Juan.**
"El barrio de Floresta. Reminiscencias del pasado". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1977. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires XLVII. Rústica.
***Junto con:* PUCCIA, Enrique Horacio.**
"Barracas en la historia y en la tradición". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1977. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires XXV. Segunda edición. Rústica.
***Junto con:* DE LA FUENTE MACHAÍN, R.**
"El barrio de Santo Domingo". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1956. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos X. Rústica.
***Junto con:* LANUZA, José Luis.**
"Pequeña historia de la calle Florida". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1974. 1v. In-8°. Cuadernos de La Ciudad de Buenos Aires V. Segunda edición. Rústica.
***Junto con:* MARONI, José Juan.**
"El barrio de Constitución". Buenos Aires, Municipalidad de La Ciudad de Buenos Aires, 1979. 1v. In-8°. Cuadernos de Buenos Aires. Tercera edición. Rústica.
Base: U$D 15

2436 PALTELLS, Pablo Rvdo.
"El descubrimiento del Estrecho de Magallanes". Madrid, Sucesores de Rivadadeyra S.A. Artes Gráficas, 1920. 2v. In-8°. Portada original. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Base: U$D 50

2437 PASAPORTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran Los Salvajes Unitarios! – Muera El Loco, Traidor, Salvage Unitario Urquiza! Imprenta del Estado. Buenos Aires, 14 de noviembre de 1851. Encabeza el documento el escudo de la provincia de Buenos Aires y sobre este, la leyenda federal en letras mayúsculas destacadas; todo el documento enmarcado dentro de un vistoso recuadro. Acompaña en el margen superior derecho un sello en tinta de vivo color rojo con la leyenda: ¡Vivan Los Federales! – Mueran Los Salvages Unitarios – 1851. Este pasaporte esta emitido a nombre de doña Magdalena Onabe, francesa de 21 años de edad, para su viaje a Río de Janeiro. Firma al pie del documento Juan Moreno, Jefe de la Policía de Buenos Aires (desde 1845 hasta 1852). El documento está fechado el 14 de noviembre de 1851 - a pocos meses del pronunciamiento de Urquiza, que provocó la hostilidad de Rosas hacia el caudillo entrerriano. Este enfrentamiento devino en la orden del gobernador de Buenos Aires, don Juan Manuel de Rosas, para que se agregue a la leyenda federal en todos los documentos oficiales, el párrafo siguiente: "¡Muera El Loco, Traidor, Salvage Unitario Urquiza!".
Base: U$D 150

2438 PASAPORTE DE NAVEGACIÓN.
Carta de Saude. Porto do Rio de Janeiro. Pasa por Montevideo una Barca llamada Bella ... de nacionalidad Oriental, su Mestre José Barboso con 12 paquetes de equipaje... 1 carilla impresa, In-8° apaisado.
Base: U$D 30

2439 PASAPORTE.
Buenos Aires. N° de registro 6157. Octubre de 1854. El Gobierno del Estado por cuanto ha concedido permiso a D. María Casenave para que pueda pasar libremente a Montevideo firmado por el Jefe de Policía, M. Cazón. En el dorso, notas manuscritas. 1 carilla manuscrita e impresa, In-F°. Texto orlado.
Base: U$D 30

2440 PASCAL (Blaise).
"Pensées sur la religión & sur quelques autres sujets". Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées, de sa vie & de quelques discours. Paris, Chez Guillaume Desprez, 1734. 1v. grueso In-8° menor. Contiene La vie de Pascal escrita por madame Perier, su hermana. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época.
Base: U$D 35

2441 PASOS, I. de.
"Diario de una Navegación y Reconocimiento del Río Paraguay desde la Ciudad de la Asumpción hasta los Presidios Portugueses de Coimbra y Albuquerque". 1° edición. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1v. In-4°. 1° edición. Con manchas de oxido. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en dorado.
Base: U$D 100

2442 PATENTE DE NAVEGACIÓN DE CABOTAGE NACIONAL.
Montevideo, Julio 7 de 1820. Extracto de la ley de la H. Asamblea de 6 de Julio de 1829. Firmada por Rondeau.
Base: U$D 90

2443 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
12 Reales. Provincia de Entre-Ríos. Viva La Confederación. Sala de sesiones en el Paraná a 16 de febrero de 1837. Año 28 de la Libertad, 23 de la federación Entrerriana, 2 de la Independencia y 8 de La Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en Sesión de este día, usando de las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste, ha acordado y decreta la presente ley... Paraná enero 2 de 1842. Urquiza, Cipriano J. de Urquiza. 1 carilla impresa, In-F°.
Base: U$D 40

2444 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
36 Reales. Provincia de Entre-Ríos. Federación Libertad y Fuerza. Viva La Federación. Sala de sesiones en el Paraná, a 16 de febrero de 1837. Año 28 de La Libertad, 23 de la Federación Entrerriana, 22 de la Indecencia y 8 de la Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en sesión de ese día, usando de las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste, ha acordado y decreta la presente ley... Paraná, febrero 20 de 1837. Firma impresa, Echague. 1 carilla impresa, In-F°. Texto orlado.
Base: U$D 40

2445 PATENTE DE NAVEGACION.
Buenos Aires, 22 de septiembre de 1837. Patente para buques de cabotaje. Imprenta Argentina. Encabeza el documento el escudo de la provincia de Buenos Aires y sobre este, la leyenda federal: ¡Viva La Federación!. Todo el documento enmarcado dentro de un vistoso recuadro. Patente emitida para la ballenera argentina "Tomasa" de 1 tonelada que sale para Montevideo con el capitán y tres tripulantes (Capitán Jayme Jackson; marineros Ricardo Stevens, Tom Wilson y Enrique Guillermo). Con dos firmas al pie del documento Juan J. Leguy y Bernal.
Base: U$D 100

2446 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Época de Rosas. Buenos Ayres, 31 de enero de 1849. "…Escribanía de la Aduana de Londres. Yo por este medio certifico que lo siguiente es una fiel copia tomada de los libros o Documentos de la Real Aduana del puerto de Londres. Buque Emmanuel Boutcher, procedente de Montevideo, Capitán, Farmer 24 de mayo de 1847… 1 carilla manuscrita, In-4°. Sello federal en rojo.
Base: U$D 40

2447 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Fechada en Buenos Aires, en febrero de 1832. "Patente de Navegación. Para Buques de Cabotage. Comandancia de Matrículas. Sale para Montevideo la Goleta Joven Nicolás Nº…, Oriental de porte 18 toneladas, que ha satisfecho el derecho de dos reales por tonelada, con arreglo al superior decreto de 21 de Setiembre de 1829. Tripulación. Patrón: Francisco C. Guinó. Marineros: Rodrigo de Souza, Agustín Santiago, Luis Chuy y Vicente Carbone, de Montevideo. Buenos Aires, Febrero 4 de 1832 (Firmado) Lynch". Una carilla impresa y manuscrita, In-4º. Texto orlado con decoraciones geométricas. En el margen superior el escudo nacional y Número 54. Al dorso, inscripciones manuscritas. Adjunta tres notas manuscritas fechadas en Montevideo en 1832 con sellos de carácter oficial refiriéndose a la embarcación, sus cargamentos y viajes con destino a Buenos Aires.
Base: U$D 40

2448 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Montevideo, julio 7 de 1820. Patente de navegación de cabotaje nacional. Extracto de la ley de la H. Asamblea de 6 de Julio de 1829... Firmada por Rondeau. 1 carilla Impresa, In-4°.
Base: U$D 90

2449 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Paraná, 2 de enero de 1842 – "¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios! Patente de Navegación. ¡Viva la Confederación! Sala de Sesiones en el Paraná a 16 de febrero de 1837. Año 28 de la Libertad, 23 de la Federación Entrerriana, 22 de la Independencia y 8 de la Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en sesión de este día, usando las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste ha acordado y decreta la presente Ley (siguen los artículos), José Ramón Fernández (Presidente) Celedonio del Castillo (Secretario), Paraná, Enero 2 de 1842. Cúmplase el antecedente Honorable resolución, publíquese por Bando, circúlese a quienes corresponda, y fíjense copias en los lugares de costumbre. Urquiza, Cipriano J. de Urquiza". Al dorso, textos manuscritos con autorizaciones de navegación emitidas por la Comandancia de Gualeguay y Puerto de Ruiz en enero de 1848 para el uso de la Goleta Sacra Familia que sale para Buenos Aires, con nómina de la tripulación. Una carilla impresa con el texto orlado y encabezado con una viñeta de una embarcación a vela, sello impreso de 30 Reales Dobles, el escudo de la Provincia de Entre Ríos al centro y el sello de Hacienda a la derecha. In-4º. Acompañado de cuatro notas manuscritas de carácter oficial con autorizaciones a la Goleta Sacra Familia emitidas en el puerto de Montevideo en febrero y mayo de 1848 con sellos impresos.
Al dorso del documento hay una inscripción manuscrita en francés que dice "Vu a bord de la Malouine à Martin-Garcia le 8 fev. 1848. le Comandant (firma)" ("Visto a bordo de La Malouine en Martín García, el 8 de febrero de 1848, Comandante…(firma)"). A continuación, se lee una inscripción manuscrita del oficial naval francés poniendo en conocimiento del patrón de la goleta acerca del Bloqueo impuesto a los puertos de la provincia de Buenos Ayres y de todos aquellos de la Banda Oriental ocupados por fuerzas argentinas, con firma.
Base: U$D 75

2450 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Paraná, 2 de enero de 1842. "Viva la Federación. Sala de Sesiones en el Paraná a 16 de febrero de 1837. Año 28 de la Libertad, 23 de la Federación Entrerriana, 22 de la Independencia y 8 de la Confederación Argentina. La Honorable Sala de Representantes, en Sesión de este día, usando las facultades ordinarias y extraordinarias que inviste ha acordado y decreta la presente Ley (siguen los artículos), José Ramón Fernández (Presidente) Celedonio del Castillo (Secretario), Paraná, Enero 2 de 1842. Cúmplase el antecedente Honorable resolución, publíquese por Bando, circúlese a quienes corresponda, y fíjense copias en los lugares de costumbre. Urquiza, Cipriano J. de Urquiza". Al dorso, texto manuscrito con el lema "¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvajes Unitarios!. Documento emitido por la Comandancia de Gualeguay el 14 de diciembre de 1846 para el uso del Cutter Nacional Dayno que partía rumbo a Buenos Aires. Una carilla impresa con el texto orlado y encabezado con una viñeta de una embarcación a vela, sello impreso de 5 Reales, el escudo de la Provincia de Entre Ríos al centro y el sello de Hacienda a la derecha. In-Fº. Acompañado de cuatro notas manuscritas de carácter oficial con autorizaciones a la Balandra Daino emitidas en el puerto de Montevideo en diciembre de 1846 con sellos impresos. Mide: 44,5 x 31,7 cm.
Base: U$D 40

2451 PATENTE DE NAVEGACIÓN.
Porto de Saude em Parangua. Pasaporte para pasar por Montevideo con la Barca Cucthon de nacionalidad Inglesa, con 11 paquetes de equipaje…Paranaguá 7 de junio de 1852. Texto orlado. 1 carilla impresa y manuscrita, In-4°.
Base: U$D 30

2452 PATENTE DE SANIDAD.
La Junta de Sanidad de Buenos Aires "Certifica que el Capitán Dn. Fran. De los Passos sale de este Puerto mandando el Diate (sic) Brasilero nombrado Avelino de porte 92 toneladas con diez hombres de tripulación incluso el Capitán, para hacer viage a Montevideo. Y como (Gracias á Dios) los habitantes de esta Ciudad gozan de buena salud, libres de todas enfermedades contagiosas, le damos la presente patente de sanidad Firmada en Buenos Aires, a 16 de enero de 1833." (Siguen las firmas del Capitán del Puerto y del Médico de sanidad del Puerto, del Médico de Policía y del Escribano de Sanidad, … Pedro Martínez, Fernando Ma. Cordero y Josef Ramón de Basavilbaso). Una carilla impresa y manuscrita, In-Fº, grabado con escudo de la Confederación Argentina y orla de laureles. Impresa en la Imprenta y Litografía del Estado de Buenos Aires, a cargo de César H. Bacle, según dibujo ejecutado por Guerrin, conforme consta en el margen inferior de la estampa. Acompañado de cuatro notas manuscritas y sellos de carácter oficial con autorizaciones de navegación emitidas en el Puerto de Montevideo y fechadas en enero y marzo de 1833 para uso del buque Avelino. El dibujante J. F. Guerrin era uno de los artistas extranjeros que, como Carlos E. Pellegrini, Amadeo Gras y Julio Daufresne, participaban en el establecimiento Bacle y Cía., la primera imprenta litográfica establecida en el Río de la Plata.
Base: U$D 120

2453 PATENTE.
Año de 1828, de treinta pesos. (Escudo), "Para el logro del lleno de la ley de Patentes… el Gobierno decreta…la ley de Patentes sancionada para el año 1827 queda en fuerza y vigor debiendo ser observada en todo el presente año. Pérez, Pedro Lenguas. Durazno, 1828. Firma manuscrita de Pedro Lenguas. Dos documentos idénticos impresos en una misma hoja plegada, In-4º, con marco orlado, escudo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, firmas manuscritas en ambos documentos. Documento en perfecto estado de Durazno, en la Banda Oriental del Uruguay, durante el breve período que integró las Provincias Unidas del Río de la Plata.
Base: U$D 30

2454 PAZ SOLDÁN, Mariano Felipe.
"Verdaderos límites entre el Perú y Bolivia". Lima, Imprenta Liberal, por Mariano Fernández, 1878. 1v. In-8°. Encuadernación en símil cuero y cartoné con título dorado en lomo. Muy raro.
Base: U$D 350

2455 PELLIZA, Mariano.
"Glorias Argentinas". Batallas, paralelos, biográficas, cuadros históricos. Buenos Aires, Félix Lajouane, 1885. 1v. In-8°. 1ª edición. Ejemplar N° 77 de una tirada de lujo de 150 ejemplares. Obra precedida de un juicio crítico por D. Andrés Lamas. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en tres cuartos cuero. Lomo con nervios, guardas, títulos en dorados.
Base: U$D 90

2456 PELOSIO, A.
"Dos aguafuertes barojianas". Grabadas para el médico. Buenos Aires, Santiago Rueda, editor, 1969. 1v. In-8°. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U$D 50

2457 PENALBA, Alicia.
Conjunto de 2 libros: "Penalba" por Jörn Merket, Paris 1977 y "Alicia Penalba", por Tomas Alva Negri, Buenos Aires, 1986; 3 catálogos sobre la artista.
Base: U$D 60

2458 PEREZ, Celis.
Conjunto de dos catálogos: Galería Vanidades, Florida, Estados Unidos, 1993 y Centro Cultural Recoleta, 1999. Ilustrados.
***Junto con:* 1 xilografía original firmada y fechada 1985.**
Base: U$D 50

2459 PERFILIO DE RAMÍREZ, Isabel.
"El Libertador San Martín". Buenos Aires, 1928. 1v. In-8° menor. Muy ilustrado fuera de texto. Ejemplar dedicado por la autora. Rústica.
***Junto con:* "Juicios históricos sobre el General San Martín formulados en Chile y Perú".**
Buenos Aires, 1947. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* FONT EZCURRA, Ricardo.**
"San Martín y Rosas". Buenos Aires, Editorial Juan Manuel de Rosas, 1965. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* VILLEGAS, Alfredo G.**
"Juan de San Martín" (el padre de un libertador). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1948. 1v. In-8°. Ilustrado con fotografías y facsímiles de documentos. Encuadernación de editor con lomo y bisagras reforzadas.
Base: U$D 15

2460 PERIODICO. "El Censor".
N° 96, Jueves 17 de julio de 1817. Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expósitos. 8 carillas impresas, In-8°. Hojas tostadas.
Base: U$D 30

2461 PERIODICO. "El Independiente".
N° 9, Buenos Ayres 7 de marzo de 1815. Imprenta del Estado. Pliego de 12 carillas impresas, In-8°. Dañado en el margen inferior.
Base: U$D 30

2462 PERIODICO. "La Prensa Argentina".
Semanario político y económico. Martes 2 de julio de 1816. Buenos Ayres: imprenta de Gandarillas y Socios. 12 carillas impresas, In-8°.
Base: U$D 30

2463 PERIODICO. "El Nacional".
Edición extraordinaria. Manifiesto del General Don Domingo F. Sarmiento. Mayo 5 de 1880. Aspectos inéditos de Carlos Pellegrini. 1 hoja impresa, tamaño poster. En una de sus infinitas polémicas, Sarmiento se refiere a la revuelta de Jujuy y a la intervención pedida por el Gobernador Torino. Denuncia que existía una Liga de Gobernadores para producir ciertos hechos y abunda en datos que avalaban dicha denuncia. 1 carilla impresa, gran In-F°. Manchas de óxido.
Base: U$D 250

2464 PERIODICO. "La Nación".
Número especial en el Centenario de la Proclamación de la Independencia. 1816 - 9 de julio - 1916". Buenos Aires, La Nación, 1916. 1v. In-F°. Totalmente ilustrado. Reseñas y fotografías de instituciones y establecimientos industriales, comerciales, ganaderos, bancos, etc. Secciones dedicadas a países extranjeros y sus colectividades en el país: España, Italia, Francia, Reino Unido, Alemania y otros. Ejemplar con restauraciones, manchas de humedad, y antiguos tiros de polilla. Encuadernación original reforzada, con decoración en gofrado en la tapa superior.
Sin base

2465 PERIODICOS. Conjunto de 26 números sueltos de varios periódicos.
- "Gaceta Mercantil". Diario comercial, político y literario.
N° 7689, del viernes 6 de julio de 1849.
N° 7686 del martes 3 de julio de 1849. Muy dañados en los pliegues.
- "El Mosquito".
N° 1576, Domingo junio 18 de 1893 (muy dañado en los márgenes)
N° 1037, 19 de noviembre de 1882.
N° 1478, 17 de mayo de 1891.
N° 1481, 7 de junio de 1891.
N° 1124, 20 de julio de 1884.
N° 1426, 11 de mayo de 1890
N° 1488, 26 de julio de 1891, muy dañado.
N° 1275, 12 de junio de 1887.
N° 1395, 6 de octubre de 1889
N° 961, 5 de junio de 1881
N° 1346, 20 de julio de 1890
"Don Quijote". Buenos Aires.
N° 16, 1 de diciembre de 1889
N° 30, 9 de marzo de 1890
"El Lucero", Diario político, literario y mercantil.
N° 86, 18 de diciembre de 1829
N° 141, 3 de marzo de 1830. Tiros de polillas.
N° 150, 13 de marzo de 1830. Tiros de polillas
N° 160, 26 de marzo de 1830 Tiros de polillas
"El Argos de Buenos Aires y avisador universal".
N° 97 de 27 de noviembre de 1824.
N° 71, 21 de setiembre de 1822
"El Imparcial". Diario del Mediodía. Buenos Aires, 18 de abril de 1834.
"La Tribuna". Buenos Aires,
N° 703, Lunes 7 y martes 8 de enero de 1856.
N° 713, 19 de enero de 1856.
N° 710 del 16 de enero de 1856
"EL Orden"
N° 884, 8 de agosto de 1858.
N° 896, 22 de agosto de 1858
"El Nacional". Buenos Aires.
N° 177, 22 de setiembre de 1858.
Base: U$D 55

2466 PETTORUTI, Emilio.
"Argentina". Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1971. 1v. In-4°. XI Bienal de San Pablo-Brasil. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Argentina painting".**
Pintura Argentina. 150° aniversario de la Revolución de Mayo. Comisión Nacional Ejecutiva. Buenos Aires, Imprenta del Congreso, 1959. 1v. In-4°. Ilustrada. Encuadernación cartonaje de editor.
***Junto con:* ALVÁREZ, Luis D.**
"Exposición Sotomayor". Buenos Aires, Galería Witcomb, 1940. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Aldo Paparella, retrospectiva".**
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1980. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "Aida Carballo, de los amantes".**
Buenos Aires, Galería Proar, 1965. Rústica.
***Junto con:* "Rogelio Polesello".**
Buenos Aires, Galería Carmen Waugh, 1974. Rústica.
***Junto con:* "Marta Minujin, esculturas recientes".**
Buenos Aires, Galería del Buen Ayre, 1983. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* VIÑAS, David.**
"Ricardo Carpani, dibujos". Los que están solos y esperan. 8 dibujos impresos de Ricardo Carpani en pliegos sueltos. Rústica en sobre.
Base: U$D 70

2467 PETTORUTI. Buenos Aires,
Salón Peuser, agosto/septiembre de 1948. 1v. In-8°. Láminas con numerosas reproducciones, listado de obras exhibidas. Texto de Julio E. Payró. Rústica.
***Junto con:* NESSI, Ángel Osvaldo.**
"El atelier Pettoruti". Un taller de dibujo, pintura y composición abstracta en Buenos Aires (1947-1952). Buenos Aires, Cuadernos de las Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 1v. In-8°. Ministerio de Educación y Justicia. Numerosas fotografías. Rústica.
***Junto con:* PETTORUTI, Emilio.**
"Un pintor ante el espejo". Buenos Aires, Librería Histórica, 2004. 1v. In-8°. Presentación de Fermin Fèvre. Reproducciones de obras y fotografías. Rústica.
***Junto con:* CÓRDOVA ITURBURU.**
"Pettoruti". Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Biblioteca del Sesquicentenario, Serie "Argentinos en las Artes", 1963. 1v. In-8°. Láminas con reproducciones de obras, bibliografía, tapa diseñada por Mina Gondler. Ejemplar firmado por E. Pettoruti, en Buenos Aires el 20-x-1969. Rústica.
***Junto con:* PETTORUTI.**
Óleos 1915-1939. Catálogo de exposición en Galería Rubbers, Buenos Aires, octubre 1968. 1v. In-8°. Ilustrado con reproducciones fotográficas. Rústica.
***Junto con:* PETTORUTI, 1924-1954.**
Texto de Julio E. Payró. Krayd Galería de Arte. Buenos Aires, exposición, septiembre 1954. 1v. In-8°. Listado de las 14 obras expuestas. Rústica.
Base: U$D 30

2468 PINOCHET UGARTE, Augusto.
"Guerra del Pacifico, 1879". Primeras operaciones terrestres. (Antecedentes, organización de las fuerzas, desarrollo de la campaña y ocupación del departamento de Tarapacá)". Santiago, Instituto Geográfico Militar, 1972. 1v. In-8°. Con planos y reproducciones fotográficas. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, plato superior con títulos en dorado.
Base: U$D 200

2469 PINTURA ARGENTINA.
Breve panorama del período 1830-1970. Buenos Aires, Banco Velox, s/f. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Rústica.
***Junto con:* PINTURA LATINOAMERICANA.**
Breve panorama de la modernidad figurativa en la primera mitad del Siglo XX. Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4° grueso. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* PINTURA DEL MERCOSUR.**
Una sección del período 1950-1980. Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. In-4° grueso. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$D 40

2470 "Pintura Latinoamericana".
Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* PINTURA ARGENTINA.**
"Abstracción I. Buenos Aires, Banco Velox, 2001. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica,
***Junto con:* SOLDI.**
"De perfumes y colores". Buenos Aires, Colección Alvear de Zurbarán, 1998. 1v. In-4°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* "109 obras de Albright-Knox Art Gallery".**
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1969. 1v. In-8° apaisado. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* ANASTASIA, Luis Víctor - KALENBERG, Ángel - SANGUINETTI, Julio María.**
"Figari, crónica y dibujos del caso Almeida". Montevideo, Acali Editorial, 1976. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* BRUGHETTI, Romualdo.**
"Historia del arte en Argentina". México, Editorial Pormaca, S.A. De C.V., 1965. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústico.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Luis Seoane. (Estudio crítico-Biográfico)". Buenos Aires, Ediciones Dead Weight, 1976. 1v. In.8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* HURTADO, Leopoldo.**
"Lino Spilimbergo". Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., Imprenta López, 1955. 1v. In-8°. Monografía de arte americano. Serie Argentina-2. Ilustrado. Rústica.
Base: U$D 20

2471 "Pintura Uruguaya".
Breve selección del periodo 1840-1980. Proyecto Cultural Artistas del Mercosur. Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Producción y Curaduría del Departamento de Promoción Cultural del Grupo Velox. Textos Gabriel Peluffo Linari. Rústica.
***Junto con:* "Pintura del Mercosur".**
Una selección del periodo 1950-1980. Buenos Aires, Banco Velox, 2000. 1v. grueso In-4°. Producción y selección de obras del Departamento de Promoción del Grupo Velox. Textos de Mercedes Casanegra, Ticio Escobar, Gabriel Peluffo Linari, Cacilda Teixeira da Costa y Diana Beatriz Wechsler. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta.
Base: U$D 35

2472 PITAUD, Henri.
"Madama Lynch". Prólogo de Juan E. O'Leary. Asunción (Paraguay), Editions S.E.E.F.P. (Sociedad de Estudios y Empresas Franco-Paraguaya), 1958. 1v. In-8. 1° edición. Ilustrado con partituras de composiciones musicales dedicadas a Elisa Lynch y al Paraguay. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rústica.
Elizabeth Alicia Lynch (1833, Cork, Irlanda - 1886, Paris, Francia). Conocida como Elisa Lynch y más habitualmente como Madama Lynch, fue una figura pública en la historia de Paraguay, que ejerció como virtual primera dama del presidente Francisco Solano López.
***Junto con:* VELLARD, J.**
"Une civilisation du miel. Les indies guayakis du Paraguay". Paris, Gallimard, 1939. 1v. In-8°. Muy ilustrado con fotografías. Encuadernación cartonaje medio cuero; tapa original conservada.
Base: U$D 18

2473 POE, Edgar.
"Novelas y cuentos". Paris, Librería Española de Garnier Hnos, 1884. 1v. In-8°. Traducidas directamente del inglés por Carlos Olivera. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero lomo con títulos en dorado. Cantos decorados.
Base: U$D 50

2474 "Poesía concreta de autores de lengua alemana / Konkrete poesie deutschsprachiger autoren".
Múnich, Goethe-Institut, 1974. 1v. In-8°. 1° edición. Schmitthenner, Hansjörg - Kriwet, Ferdinand - Bense, Max - Moles, Abraham - Reichert, Josua - Jandl, Ernst - Harig, Ludwig - Gomringer, Eugen - Gappmayr, Heinz - Rühm, Gerhard. Ilustrado. Contiene una importante bibliografía sobre la poesía concreta. Rústica.
***Junto con:* LARRAURI, Agustín O.**
"Mallarmé. Poeta símbolo". Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1954. 1v. In-8°. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Pliegos sueltos. Rústica en estuche.
Base: U$D 50

2475 POLESELLO.
"Rogelio Polesello". Buenos Aires, Arte Guaglianone, 1984. 1v. In-4°. Auspiciado por Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La edición consta de 1700 ejemplares. Ejemplar con dedicatoria manuscrita por Polesello. Profusamente ilustrado. Rústica.
Base: U$D 70

2476 PONCE, Aníbal.
"La vejez de Sarmiento". Amadeo Jacques; Nicolás Avellaneda; Lucio V. Mansilla; Eduardo Wilde; Lucio V. López; Miguel Cané. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, 1927. 1v. In-8°. Firma de antiguo dueño en la portada. Nombre y dirección otro antiguo dueño en lápiz en primera página en blanco. Encuadernación cartonaje en plena tela roja, lomo con títulos en dorados.
Base: U$D 15

2477 POSTAL. "Indios del Chaco".
Se ven dos indios con una mulita. Mide: 9 x 15 cm.
Base: U$D 18

2478 POSTAL. "Personajes en Mar del Plata".
Conjunto de dos fotografías realizadas por Foto Real de Mar del Plata. Miden: 9 x 15 cm.
Base: U$D 20

2479 POSTAL. "Cap Arcona (Hamburg-Südamerikanische – Dampfschiffahrts-Gesellschaft)".
Postal de la nave, franqueada a bordo de la misma. Adjuntos menú del 11 de agosto de 1927 del buque "Cap Polonio" y 3 items más correspondientes a la línea Hamburgo-Sudamérica. Conjunto acompañado de ítems del año 1927 correspondientes a la "The Royal Mail Steam Packet Company", Vapor "Alcántara": menúes, lista de pasajeros, fotografías, etc.
Sin base

2480 POSTALES. "Córdoba".
Conjunto de 7 postales. "Ruinas de San Ignacio" conjunto de 3 postales y "Selva Misionera - Cataratas del Iguazú" conjunto de 8 postales. Miden: 10 x 15 cm.
Base: U$D 30

2481 POSTALES. "Primera Guerra Mundial".
Conjunto de 5 postales de la Primera Guerra Mundial selladas y circuladas: Cruz Roja Italiana y Ejército Italiano acompañadas de 2 fotografías de soldados con sello identificatorio al dorso.
Base: U$D 10

2482 POSTALES. "Barcos".
Conjunto de 6 postales de barcos: Cap Arcona; Cap Polonio; Aragón; Cabo San Agustín; Crucero La Argentina e Infanta Isabel. Diferentes medidas.
Base: U$D 10

2483 POSTALES. "Fotos niños".
Conjunto de 18 postales fotográficas. Primeras décadas siglo XX. Miden: 9 x 10 cm.
Base: U$D 15

2484 POSTALES. "Gauchescas".
Conjunto de 27 postales gauchescas ilustradas por Marenco, Molina Campos, Castells Capurro, Jacinto Lagos, Arbio, etc. Diferentes medidas.
Base: U$D 20

2485 POSTALES. "Mar del Plata".
16 postales de la ciudad de Mar del Plata en blanco y negro, con distintos personajes y con distintos paisajes.
Base: U$D 20

2486 POSTALES. "República Argentina".
Conjunto de 36 postales de la República Argentina. Primeras décadas siglo XX. Miden: 9 x 10 cm.
Base: U$D 15

2487 PRADT, Mr. de.
"Examen del plan presentado a las Cortes para el reconocimiento de la Independencia de la América Española escrito en francés por el antiguo Arzobispo de Malinas". Santiago de Chile, D. M. A. Padilla, editor, 1824. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 180

2488 PRESAS, L.
"6 Serigrafías". Prólogo de Rafael Squirru. Buenos Aires, Ediciones El Mangrullo, S. A., 1972. 1v. Gran In-F°. Ejemplar N° 113 de una tirada numerada a mano de 1 a 500 en papel registro exacto. Cada serigrafía lleva la firma del artista. Pliegos sueltos. En carpeta original.
Base: U$D 300

2489 PRICHARD, H. Hesketh.
"Through the Heart of Patagonia". London, William Heinemann, 1902. 1v. In-4°. 1ª edición. Profusamente ilustrado con más de 100 fotografías y dibujos; con 3 mapas entelados desplegables en color - "Región del Lago Argentino", "Lado Este del Lago Buenos Aires" y "Rutas de la Expedición en la Patagonia". Encuadernación en medio cuero con punteras, cinco nervios, tejuelo y fierros dorados.
A raíz del hallazgo de los restos bien conservados de un milodón en el interior de una cueva en el extremo sur del continente americano, se suscita una polémica entre Francisco P. Moreno y Florentino Ameghino; mientras el primero niega rotundamente la posibilidad de la supervivencia de la bestia, el segundo, desde París, la admite (y hasta da a entender que ya habían sido vistos). En septiembre de 1900, el mayor Hesketh Prichard llega a Trelew, por encargo del diario The Daily Express de Londres, en busca de este animal desaparecido, que según se especulaba, existían ejemplares vivos en alguna parte remota de los Andes patagónicos. Prichard, acompañado por el estanciero Burbury, el geólogo Scrivenor, y varios gauchos, emprendió un viaje a caballo hacia el poco conocido y poblado territorio interior patagónico. El viaje fue largo; sólo en llegar a la primera meta, el lago Buenos Aires, tardaron dos meses. Luego, en enero de 1901, volvieron a la costa atlántica para reaprovisionarse en Puerto Santa Cruz. De allí, partieron de nuevo al oeste, hasta el lago Argentino, para finalmente salir de la región, vía Río Gallegos y Punta Arenas. En total, en un plazo de 9 meses, recorrieron unos 3.000 km. de tierras aisladas, a veces peligrosas y siempre difíciles. Recorrieron Trelew, lago Colhué, río Senguer, lago Buenos Aires, río Santa Cruz, Cordillera de los Andes y Punta Arenas. Este viajero convivió con los indios, dejando interesantes observaciones en su libro sobre los tehuelches, sus usos y costumbres, las cacerías, su hábitat, las tolderías, la fauna, etc. Ejemplar en muy buen estado, con muy buenas fotografías.
Base: U$D 375

2490 Proclama Don Manuel Dorrego Coronel de los Ejercitos de la Patria, Gobernador Político y Militar Interino de esta Ciudad.
Ciudadanos. Con placer desempeño la obligación de daros gracias, costos las doy, por el valor, constancia, subordinación y celo con que habéis ejecutado mis ordenes; y consagrados a la defensa de vuestra dignidad y derechos... Fortaleza de Buenos Ayres, julio 14 de 1820. Manuel Dorrego. Imprenta de Expósitos. 1 carilla impresa, In-4°. Márgenes dañados.
Base: U$D 100

2491 Proclama. (Guerra Civil. Ejército Porteño marca contra Santa Fe).
El Director Supremo Sostituto del Estado. Conciudadanos. Habéis visto marchar para deshacer los anarquistas de Santa Fé la mayor parte de las fuerzas que existían en la capital: nada se ha perdonado para consultar la seguridad de la Provincia, y el Gobierno ha librado la suya propia a la opinión pública sobre que descansa. Entretanto los díscolos creen hallar una oportunidad para realizar sus planes sediciosos a pesar de que el Gobierno tiene certeza de reprimirles, y de castigarles exemplarmente… Fortaleza de Buenos-Ayres Febrero 3 de 1819. José Rondeau. 1 carilla manuscrita, In-4°.
Base: U$D 220

2492 PROGRAMA. "Teatro Colón".
Temporada oficial de 1908. Hojas sueltas, In-8°. Rústica.
Base: U$D 80

2493 PROGRAMAS. "Espectáculos en Buenos Aires".
Conjunto de 16 programas de la década de 1940 y primeros años de la de 1950. Teatros Maipo, Astral, Politeama, Smart, Cómico y otros. Acompañados de 2 programas desplegables de actuaciones de Libertad Lamarque (1940) y de Paulina Singerman (1943).
Sin base

2494 PUEYRREDÓN, Carlos A.
"1810, La Revolución de Mayo según amplia documentación de la época". Buenos Aires, Peuser, 1953. Muy ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.
Junto con: **IBARGUREN, Federico.**
"Las etapas de Mayo y el verdadero Moreno". Buenos Aires, Ediciones Theoria, 1963. 1v. In-8°. Ejemplar con larga dedicatoria y firma del autor. Rústica.
Junto con: **ALBERDI, Juan Bautista.**
"La Revolución de Mayo". Comedia dramática. Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. Algunas ilustraciones. Encuadernación plena cuerina.
Junto con: **ARENAS LUQUE, Fermín V.**
"Efemérides argentinas (1492 – 1959)". Buenos Aires, 1960. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena cuerina.
Base: U$D 18

2495 PUEYRREDÓN, M. A.
"Memoria sobre la Escuela Militar dedicada al Gobierno Nacional". Buenos Aires, Imprenta y Litografía de Bernheim y Boneo, 1861. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 120

2496 "Quaderno de leyes, y ordenanzas, con que se gobierna está muy noble, y muy leal provincia de Alava, y diferentes privilegios, y cedulas de su Magestad, que van puesto en el índice".
Victoria, en la Oficina de Thomás de Robles y Navarro, Impresor de dicha muy noble Provincia de Alava, 1776. 1v. In-4°. Manchas de óxido. Desde las hojas 313 hasta la 322, incluyendo el Índice muy deterioradas con faltantes sin afectar el texto. En pergamino con faltante, lomo con pequeño faltante.
Sin base

2497 QUESADA, Ernesto.
"La Época de Rosas. Su verdadero carácter histórico". Buenos Aires, Arnaldo Moen, Editor, 1898. 1v. In-8°. Ejemplar subrayado con lápiz azul. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos y título en dorado.
Junto con: **PINEDA YAÑEZ, R.**
"La manceba de Juan Manuel de Rosas". Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 193. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **RODRIGUEZ MOLAS, Ricardo.**
"Luis Pérez y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830". Buenos Aires, Clio, 1957. 1v. In-8°. Rústica.
Junto con: **BILBAO, Manuel.**
"Vindicación y memorias de Don Antonio Reyes". Buenos Aires, Imprenta Del Porvenir, 1883. 1v. In-8°. Ilustrado. Encuadernación cartonaje en media tela, lomo con título en dorado.
Base: U$D 50

2498 QUIROGA, Facundo.
"...Sor. D. Dn. Felipe Ybarra. La Rioja 4 de Febrero de 1831. Muy Sor. Mio y amigo tengo el gusto de tomar la pluma y dirigirme a Ud. Por medio de esta con dos objetos, primero saludar a Ud. y felicitarlo por el des... que ya debe disfrutar, segundo recomendarle al portador de esta que lo es D. Pedro Antonio Baras uno de los mártires que sacrificaron los malbados. Póngame a las órdenes del amigo D. Francisco Ybarra, D. Lorenzo Carranza y D. Agustina Basualdo. Soy de Ud. como siempre fui más ovediente atento servidor amigo y compañero Q. B. S. M. Juan Facundo Quiroga...". 1 carilla manuscrita, In-8°. Enmarcada, mide: 29 x 23 cm.
Base: U$D 250

2499 QUIROGA, Juan Facundo.
Carta dirigida a Manuel Leiva, fechada en La Rioja, abril 17 de 1832. "…Rioja, abril 17 de 1832. Sr. De mi atención y respeto. He visto con sorpresa la comunicación que V. dirigió al Ministro de Gobierno de Catamarca por quanto ella es seductora, y alarmante contra la benemérita Provincia de Buenos Ayres. Sr. mío; yo estoy seguro que quando la Provincia de Corrientes le ha nombrado Diputado de la Comisión representativamente de los Gobiernos aliados, no ha sido con el objeto que trabage en indisponer un Pueblo contra otro, ni para que dirija la marcha del; Gobierno del Superior interior: con este convencimiento es que he delatado haciendo y su comunicación por los de otro representante de igual naturaleza, corran para todos los ángulos de la Republica, para que se sienta el escarmiento cualquiera pues U. decidir de tanto ... pretensiones y disponga como guste de su más obediente y atento Servidor que le decea un caudal de felicidad y más .... en el puerto que ocupa, Juan Facundo Quiroga...". 2 carillas manuscritas, In-4°. Enmarcado, doble vidrio (Uno de ellos roto), mide: 30 x 24 cm.
Base: U$D 180

2500 RABELAIS.
"Obras completas". Buenos Aires, Anaconda, 1944. 1v. In-4°. 1ª edición Argentina. Traducidas y recompuestas de las ediciones reputadas como más auténticas y escrupulosas. Anotadas y comentadas por Barriobero y Herran. Prólogo de Lázaro Liacho. Con 64 ilustraciones de Gustavo Doré. Encuadernación cartonaje en media plena tela roja. Platos de madera forrados en tela roja, con recuadro en tela bordeaux.
Base: U$D 90

2501 RACINE, Jean.
"Oeuvres de Jean Racine". Précédées des mémoires sur sa vie par Louis Racine. Dessins de MM. Geffroy et H. Allouard. Paris, Laplace, Sánchez et Cie, Éditeurs, 1882. 1v. In-4°. Nueva edición, adornada con un retrato de pie en colores de Racine en frontispicio y de los principales personajes de cada pieza. Son en total 20 grabados en cobre. Texto a dos columnas. Dedicatoria en dorado en tapa a la ganadora del premio de honor de una institución educativa fechada en 1886. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con cinco nervios con título y decoraciones doradas.
Base: U$D 90

2502 RAMELLI, Agostino.
"Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli dal ponte della tresia Igegniero del Christianissimo re di Francia et di Pollonia". Casa del autor, 1588. 1v. In-F°. Compuesto en lengua italiana y francesa. Texto orlado con guarda geométrica. Profusamente ilustrado. Manchas de óxido y humedad. En barba. Encuadernación cartonaje en tres cuatros pergamino.
Agostino Ramelli (1531 en Ponte Tresa, Suiza - 1600) fue un ingeniero e inventor italiano que trabajó al servicio del rey Enrique III de Francia. En 1588 Ramelli publicó el libro "Las diversas y artificiosas máquinas del capitán Agostino Ramelli de Ponte Tresa", en el cual presenta varios diseños de ingeniería, incluyendo bombas y un posible precursor del motor Wankel. En la actualidad este libro sigue siendo impreso y vendido, constituyéndose en una obra clásica de la ingeniería del renacimiento. Su invento denominado la "rueda de libros" es un aparato mecánico que contiene diversos volúmenes de libros y le permite al lector encontrar un texto en cualquier posición.
Base: U$D 71.000

2503 RAYNAL, J.T.
"Révolution de l'amérique, par M. L'abbé Raynal". Londres, Chez Lockyer Davis, Holbourn, 1781.
***Seguido de:* "Lettre Adressée a L'abbé Raynal, sur les affairs de L'Amerique Septentrionale…". 1783.**
***Seguido de:* "Remarques sur les erreurs de l'histoire philosophique et politique de Mr. Guillaume Thomas Raynal, par rapport aux Affaires de L'Amérique-Septentrionale & C.".**
Par Mr. Thomas Paine Maitre ez-Arts de l'Université de … Amsterdam, Crafenschot, 1783. 3 obras en 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en plena pasta española, lomo dañado, con decoraciones geométricas, dibujo de león y títulos en dorado.
Base: U$D 950

2504 "Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo, en que se manda guardar y cumplir el Decreto inserto, por el qual se prescribe el método que ha de observarse en la cobranza de la contribución impuesta sobre las herencias y legados en las sucesiones transversales, con las declaraciones que se expresan".
Año 1799. En Madrid, en la Imprenta Real. 5 carillas impresas, In-4°.

Base: U$D 60

2505 "Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se manda guardar y cumplir el Real Decreto inserto, en que se crean treinta millones de pesos de á ciento veinte y ocho quartos en Vales Reales; en la forma que se expresa".
Año 1795. En Madrid, en la Imprenta Real: y reimpresa en San Sebastián en la de Don Lorenzo José de Riesgo y Montero. 10 carillas impresas, In-4°.
Base: U$D 60

2506 "Real Ordenanza Naval para el servicio de los Baxeles de S. M.".
Madrid, Imprenta Real, 1802. 1v. In-8°. Con 4 cuadros desplegables. Encuadernación cartonaje en plena pasta española. Lomo con tejuelo para títulos en dorado.
Se trata del código naval que rigió las operaciones marítimas Realistas a partir de ese momento, ya que disponía "la abolición de cuanto se hallare con antelación". Esto incluía las operaciones de ultramar en las colonias americanas.
Base: U$D 140

2507 REBUFFO, Víctor L.
"Once xilografías originales / eleven original woodcuts". Santa Fe, Ediciones Ellena, 1963. 1v. In-F°. Carpeta con diez (de once) xilografías firmadas, originales de Víctor L. Rebuffo, correspondientes a un tiraje especial de cincuenta ejemplares. Ejemplar Nº 45. Acompañada de una xilografía suelta a dos tintas, firmada por Víctor L. Rebuffo con la siguiente dedicatoria: "Querido amigo: Junto con mis mejores augurios para el año que se avecina para ti y tu esposa de parte de la mía y particularmente míos, te doy la noticia que acabo de recibir el Premio Bienal Guillermo Facio Hebequer. Un gran abrazo de Víctor L. Rebuffo". Rústica.
Base: U$D 70

2508 RECIBO. "Colecturía General de Buenos Ayres".
"…¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los Salvages Unitarios! ¡Muera el traidor Salvage Unitario Urquiza! Colecturía General de Buenos Ayres 30 de agosto de 1851. R. 348. N° 2281. Son 5814 pesos 2 reales. A los tres meses de la fecha prefijos, pagaremos a la orden de la Colecturía General, cinco mil ocho cientos catorce pesos dos reales, por los derechos marítimos que Vms. adeudan por los artículos introducidos en la Francesa C. Bernal; P. C. Pereyra. aceptamos de mancomun et insolidum, Pedro Etchevarria..." 1 carilla impreso y manuscrito, In-4°. Hoja muy restaurada, con manchas de óxido.
Base: U$D 30

2509 RECIBOS. "Recibos de Aduana".
Conjunto de 35 recibos, la mayoría con pequeño grabado litográfico en el encabezamiento. Son 8 recibos de un Práctico del Puerto de Montevideo de 1838, con decoraciones, guarda representando una soga abrazando un ancla; 9 de los recibos con motivo de un navío en el acápite; 3 con escudo; 2 con un ancla sobe un remo y un cañón; 13 recibos sin logo. Montevideo, 1840/47.
Base: U$D 200

2510 RECIBOS.
Conjunto de dos recibos: "...Diario de aviso, el Sr. D. Ambrocio P. Lecica ha satisfecho a la cantidad de veinte y cinco pesos, perteneciente a la suscripción del presente mes. Buenos Ayres, junio 30 de 1851. José M. de Arzac…" y "… Municipalidad de la Ciudad. Recaudación de serenos y alumbrado. Sección 4, Manzana 32, cuadra 1, número 107. Año de 1860- calle de .... puertas de ... han satisfecho la cantidad de pesos 5 por serenos por alumbrado de gas; 2 de alumbrado de aceite, que le corresponden según las leyes de 15 de setiembre de 1859, en el mes de Julio..."
Base: U$D 40

2511 "Reglamento de uniformes".
República Argentina, Ministerio de Marina. Buenos Aires, 1924. 1v. In-8°. Con 137 ilustraciones. Encuadernación cartonaje en plena tela con decoración en dorados.
Junto con: **LUQUI-LAGLEYZE, Julio Mario.**
"Del morrión al caso de acero". Los cuerpos militares en la historia argentina. 1550 – Organización y Uniformes – 1950. Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, Fundación Mater-Dei. 1995. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Contiene un "Glosario de términos Uniformológicos y Militares antiguos" y una extensa bibliografía. Encuadernación de editor.
Base: U$D 35

2512 RENE – MORENO, Gabriel.
"Ensayo de una Bibliografía General de los Periódicos de Bolivia 1825 – 1905". Buenos Aires, Editorial Monserrat, 1974. 1v. In-8°. Edición facsimilar de la original impresa en Santiago de Chile en 1905. Tirada limitada a 300 ejemplares. Encuadernado en medio cuero con punteras.
Base: U$D 40

2513 REVISTA. "Anuario".
Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1973-1991. 19v. In-4°. Desde el N° 1 al N° 19 - Publicación completa. Profusamente ilustrados. Rústica.
Base: U$D 60

2514 REVISTA. "Proa".
Año 1 número 2. Buenos Aires, 1924. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 200

2515 REVISTA. "Revista Rieles Argentinos".
Revista Ferroviaria Nacional., Buenos Aires, Editorian FENT, 1934-1938.1v. Grueso In-4°. Director: Juan Fentanes. Colección completa. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo muy gastado con títulos.
Base: U$D 100

2516 REVISTA. "Criterio".
N° 1 a 1630. Bs. As., 1928-1968. Dirección: Atilio Dell'Oro Maini, hasta 1930. Enrique Poses, hasta 1932. Gustavo J. Franceschi, hasta 1958, Jorge Mejía hasta el número 1630. Colaboraciones: Julio Irazusta, Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Guillermo Furlong, Enrique Ruiz Guiñazú, Julio Fingerit, Rómulo Carbia, entre muchos otros. Rústica. Increíble colección de esta importante publicación de orientación católica que reflejó 40 años de quehacer eclesial en Argentina y el mundo.
Base: U$D 3.000

2517 REVISTA. "L'Herne".
Cahiers Paraissant Deux Foix L'An. Número especial dedicado a Jorge Luis Borges. Directeur Dominique de Roux. Paris, L'Herne, 1964. 1v. In-4°. Textes réunis et présentés par Dominique de Roux et Jean de Milleret, ave le concours de Michel Beaujour, Damian Bayon, Jean Le Gall-Trocmé, Georges Londeix et César Magrini. Testimonios de Rafael Cansinos-Assens, Leonor Acevedo de Borges, Adolfo Bioy Casares, Victoria y Silvina Ocampo, Alicia Jurado y otros. Textos inéditos. Correspondencia de Borges con Alfonso Reyes. Interferencias por Alfonso Reyes, Maurice Larbaud, Cristina Campo, Jean Cassou y otros. Ensayos de R. Caillois, K. A. Horst, M. J. Lefebve, E. Rodríguez Monegal y otros. Ilustrado con fotografías. Ejemplar firmado por Jorge Luis Borges. Asimismo, dedicado y firmado por Jean de Milleret, integrante del Comité de la publicación. Rústica.
Conde Jean de Milleret, (Montauban, 1908 – Buenos Aires, 1980), conocido por su nombre de guerra como Coronel Carnot. Poseedor de numerosas condecoraciones, tuvo activa participación en la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Fue autor de una obra de entrevistas con Jorge Luis Borges en 1967 y tradujo al francés alguno de sus poemas.
***Junto con:* REVISTA. "Sur".**
Nº 289-290. Julio – Agosto – Septiembre - Octubre de 1964. Shakespeare 1564 – 1964. 1v. In-8°. Colaboraciones de distintos autores. En particular contiene Página sobre Shakespeare, de Jorge Luis Borges (Helft, pag. 87). Incluye suelto un pliego "Carta a Jorge Luis Borges con motivo del volumen que le dedica los Cahiers de L'Herne", de Victoria Ocampo y un folio, también suelto, "Protesta contra la detención del escritor español Dionisio Ridruejo". Rústica.
Base: U$D 95

2518 REVISTA. "Nosotros".
Nº 199. Buenos Aires, 1925. 1v. In-8°. Número extraordinario dedicado a José Ingenieros. Notas de Miguel de Unamuno, Roberto J. Payró, Baldomero Fernández Moreno, Eduardo Schiaffino, Ernesto Quesada y otros. Ilustrada. Ejemplar con larga dedicatoria y firma de su director Alfredo A. Bianchi. Encuadernación cartonaje medio cuero, tapa original conservada.
Base: U$D 12

2519 REVISTA. "Sur".
Dirigida por Victoria Ocampo entre 1931 y 1992, la Revista Sur publicó 371 números. Fueron publicados en 325 volúmenes ya que muchos de ellos son números dobles o triples. Ofrecemos aquí un lote de 200 volúmenes. Faltarían 125 para completar la colección: 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 64, 67, 70, 71, 84, 95, 99, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113/4, 115, 116, 117, 121, 123, 124, 132, 133, 134, 135, 140, 141, 144, 145, 146, 147/8/9, 151, 153/4/5/6, 159, 160, 167, 171, 174, 177, 178, 179, 180, 181, 184, 185, 187, 189, 190/1, 192/3/4, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207/8, 209/10, 211/2, 213/4, 217/8, 219/20, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289/90, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298/9, 300, 301, 302, 303/4/5, 308/9/10, 311, 312, 313, 314, 315, 316/7, 318, 319, 320, 321, 322/3, 324, 325, 326/7/8, 329, 332/3, 334/5, 340, 342, 343, 344/5, 347, 348, 349, 350/1, 354, 355, 364/5/6/7/8/9/70/71. Rústica.
Base: U$D 2.200

2520 RIVAS, Humberto.
"Antología fotográfica 1967 – 2007". Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2014. 1v. In-4°. Texto por Adriana Lauría. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Marcos Zimmermann 360°".**
Fotografías. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2014. 1v. In-8°. Texto de Oscar Pintor. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Matilde Marín, de natura (zona alterada)".**
Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2008. 1v. In-8°. Textos de Mercedes Casanegra y Adriana Almada. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Territorios ocupados".**
Buenos Aires, Espacio, Fundación Telefónica. 1v. In-4°. Fotografías y otras expresiones artísticas de Juan Travnik, Laura Messing, Marcos López, Carlos Gallardo, Karina El Azem, Patricia Hakim y otros. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Sebastiao Salgado, los refugiados de nuestro tiempo".**
Imágenes trágicas, Imágenes de esperanza. Buenos Aires, Foto galería del Teatro Municipal Gral. San Martín, 1996. 1v. In-8°. Texto de Sara Facio. Encuadernación de editor.
***Junto con:* "Vasco Szinetar, fotografías".**
La intimidad de un fotógrafo. Buenos Aires, s/f (2018). 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Incluye un texto de Fernando Savater. Encuadernación de editor.
Base: U$D 18

2521 ROA BASTOS, Augusto.
"Hijo de hombre". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1960. 1v. In-8°. Novela. Rústica.
***Junto con:* ASTURIAS, Miguel Ángel.**
"Mulata de tal". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1963. 1v. In-8°. Novela. Rústica.
***Junto con:* ASTURIAS, Miguel Ángel.**
"Viento fuerte". Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1962. 1v. In-8°. Tercera edición. Intonso. Rústica.
***Junto con:* AMADO, Jorge.**
"La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua". Buenos Aires, Emecé Editores, 1984. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* ICAZA, Jorge.**
"Seis veces la muerte". Buenos Aires, Edición Alpe, 1954. 1v. In-8°. Segunda edición. Rústica.
Base: U$D 60

2522 ROCA, Julio A.
"Mensaje del Presidente de la República al abrir las sesiones del Congreso Argentino en mayo de 1882". Buenos Aires, Imprenta de "La Tribuna Nacional", 1882. 1v. In-4°. Rustica original.
Base: U$D 30

2523 ROGIND, William.
"Historia del Ferrocarril Sud 1861-1936". Buenos Aires, Establecimiento Gráfico Argentino, 1937. 1v. In4°. Profusamente ilustrado con reproducciones. Rústica.
Una de las más completas y más buscadas historias ferroviarias del país.
Base: U$D 70

2524 ROLDOS Y PONS, J.
"Libro primero del nuevo método de lectura gradual y razonada para aprender a leer y a entender las palabras y frases. Ordenado por…". Montevideo, Imprenta española, 1868. 1v. In-8°. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 100

2525 "Roma ristavrata, et Italia illustrata di Biondo da Forla".
Tradotte in Buona lingua volgare per Lucio Fauno. In Venetia, MDXLIII (1543). 1v. Grueso In-12°. Una de las hojas del índice, dañada, sin afectar el texto. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U$D 400

2526 ROMERO DE TERREROS, Manuel.
"La iglesia y convento de San Agustín". México Imprenta Universitaria, Instituto de investigaciones estéticas, 1950. 1v. In-8°. Intonso. Rústica.
***Junto con:* "Batalla de Tucumán 1812-14 de Septiembre-1948".**
Buenos Aires, Talleres Gráficos de Guillermo Kraft, 1948. 1v. In-4°. Documentos del Archivo General de la Nación, Publicación N° 7 de la Subsecretaría de Cultura. Ilustrado íntegramente con facsímiles a plena página, retrato de Belgrano, trofeos conquistados en Tucumán y reproducción del premio acordado por la Soberana Asamblea (1812). Introducción con un texto de Bartolomé Mitre. Rústica original.
***Junto con:* ZABALA, Rómulo.**
"Historia de la Pirámide de Mayo". Buenos Aires, Academia Nacional de la historia, 1962. 1v. In-8°. Rústica original.
Base: U$D 40

2527 ROMERO de TERREROS, Manuel.
"Miscelánea de arte colonial". México, Reaseguros Alianza S.A., 1990. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Prólogo de Xavier Moyssén. Encuadernación cartonaje en plena, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Un arte escondido. Objetos del monte argentino".**
Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianane, 1998. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$D 40

2528 ROMERO, Ramón.
"Los amores de Giacumina". Milano, Edizioni Teleia, 1989. 1v. In-4°. Prólogo de Alberto Galardi. Ilustraciones de Santiago Cogorno –XV. Ejemplar N° 19 de una edición total de 290 ejemplares en papel "Vergara Avorio" de 150 gramos. Diez litografías a color y a plena página de Santiago Cogorno, firmadas por el artista. Rústica. En estuche.
"Los amores de Giacumina" es una obra cómico-burlesca que tiene como epicentro el barrio de la Boca a fines del siglo XIX y como protagonistas el mundo de los inmigrantes y su idioma, el "Cocoliche", una mescolanza de italiano, español, genovés, y otros dialectos. Su primera edición es de 1886, imposible de encontrar. Entre los motivos que indujeron a la presente reimpresión figura el deseo de salvar del olvido a una obra tan original de alto interés cultural por los testimonios de la época en la que se desarrollan los hechos narrados.
Base: U$D 250

2529 (ROSAS, Juan Manuel).
Borrador de carta. "…Señor Dn. Juan Aguilar. Buenos Ayres, marzo, 23 de 1838. Muy Señor Mio. Expediente entregado por nuestro justo restaurador de las Leyes el Excmo. Señor Brigadier Dn. Juan Manuel de Rosas, para dar consejo y dirigir a Dn. Juan Espinosa en el .... de la testamentaria de su finado padre, y habiendo visto la costa que V. le ha dirigido confía C. del corriente, he.... decirle que se venga, y como es uno felicidad pasa arribar a un arreglo justo, y definitivo...". 2 carillas manuscritas, In-4°.
Base: U$D 100

2530 ROSAS, Juan Manuel.
Circular, Buenos Ayres, 19 de marzo, 1831. "… Gobernador y Capitán General de la Provincia. Circular. Buenos Ayres, marzo 19 de 1931. A todos los Preceptores de las Escuelas de la Ciudad y campaña, se ha pasado por el Ynspector General de estas una transcripción de la orden siguiente para su más puntual obediencia. El Gobernador que firma acompaña a V. una copia fiel de esta orden, para que si en el precipitaron de la decisión de ser ..., notare falta de cumplimiento en lo mandado, lo avisare al Gobernador que firma y le saluda atentamente, J. M. de Rosas...". 1 carilla manuscrita, In-4°. Manchas de óxido.
Base: U$D 250

2531 ROTERODAMO, Erasmo.
"De Duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo, des. Erasmo Roterodamo". Lugduni, apud. Iaon Tornaesium, et Gul. Gazeium, MDLVIII (1558). 1v. In-8°. Falta una hoja del índice. Portada con faltante, y con notas manuscritas. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U$D 200

2532 ROUX, Georges.
"Le Cercle d´Airain". Francia, Roux, 1953. 1v. In-8°. Ejemplar Nº 20 de una tirada de 100. Con dedicatoria del autor. Conserva cubiertas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero con nervios y punteras.
Base: U$D 120

2533 ROUX, Guillermo.
Tarjeta de felicitaciones por el año nuevo, fechada el 30 de enero de 2007. En el costado izquierdo dibujo a mano de Guillermo Roux. Mide: 10 x 20 cm.
Base: U$D 70

2534 RUEDA, B. Fr.
"Oración fúnebre que en las reales exequias del Sr. Don Carlos III (de gloriosa memoria) pronunció en la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Lima, Capital del Perú el día 21 de agosto de 1789". Madrid, 1790. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 250

2535 RUIZ ALDEA, Pedro.
"Los Araucanos i sus costumbres". Santiago, Guillermo Miranda Editor, 1902. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación cartonaje en medio cuero con cinco nervios y dos tejuelos.
Pedro Ruiz Aldea (1835-1872) fue un costumbrista sureño que además tiene el mérito de ser el fundador del primer periódico que se fundó en Los Ángeles "El Guía de Arauco," publicado en 1864. La comuna de Los Ángeles tuvo un carácter militar, de encuentro social y de mixtura cultural. Fue un lugar clave para la conquista, sus tierras fueron el principal teatro de combates y de pactos entre españoles, indígenas y chilenos hasta avanzados los tiempos de la Ocupación de la Araucanía. Es así como hasta fines del siglo XIX, el río Bio-Bio definió de manera exacta la frontera sur, quedando Los Ángeles su capital, en una suerte de aislamiento territorial, con una realidad social completamente distinta de todos los otros pueblos situados a su norte. El autor, testigo y partícipe de frecuente trato con los araucanos, fue sin duda, un personaje singular, fue intendente de la provincia de Arauco, en reemplazo de don Cornelio Saavedra Rodríguez, militar y político que cumplió una destacadísima función en la llamada "Pacificación de la Araucanía". Este libro compila 25 artículos que en 1868 su autor editó en su imprenta "El Meteoro" en Los Ángeles (hoy inhallables) dedicados a dar a conocer al pueblo araucano, y fue reeditado en 1902. Temas: Mapuches - Vida Social y Costumbres. Araucanos: Habitaciones, Casas, Mueblaje, Comidas, Vestidos, Limpieza, Juegos, Fiestas, Industria, Comercio, Agricultura, Matrimonios, Hijos, Mujeres, Funerales, Hospitalidad, Medicina, Relijión (sic), Gobierno, Parlamentos, Guerra, etc.
Base: U$D 75

2536 SAAVEDRA MENDEZ, Jorge.
"Conservación y restauración de antigüedades y obras de arte". Buenos Aires, Centurión, s/f. 1v. In-4°. 200 ilustraciones en negro y 12 en colores. Encuadernación cartonaje en plena tela, plato superior con títulos en dorado y dibujo en rojo.
***Junto con:* "Premio Palanza 1947- 1950".**
Catálogo General Ilustrado de las obras presentadas en las cuatro primeras exposiciones del concurso. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1951. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Ejemplar N° 747. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$D 70

2537 SÁENZ, Justo P. (h).
"Baguales". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1931. 1v. In-8°. 2° edición. Dedicatoria manuscrita del autor. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2538 "Sailing directions to accompany the Chart of the River Plate, compiled from recent surveys".
London, James Imray and Son, 1870. 1v. In-8°. Rústica original. Plato superior suelto.
Base: U$D 40

2539 SALAS, Andrés Alberto.
"Cultura gastronómica de la Paraquaria". Corrientes, Argentina, Editorial Aguaradas, Impreso en Asunción, Paraguay, 2005. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 15

2540 SARMIENTO, Domingo F.
"Civilización y Barbarie, vida de Quiroga, Aldao i el Chacho". Buenos Aires, Lajouane, 1889. 1v. In-8°. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo dañado, con títulos en dorado. Como lo indica su título, en el texto, Sarmiento analiza los conflictos que surgieron en Argentina una vez alcanzada la Independencia política en 1816, partiendo de la antinomia internacional entre civilización y barbarie.
Base: U$D 150

2541 SARMIENTO, Domingo F.
"Discurso de recepción del presidente de la República Argentina Domingo F. Sarmiento al Honorable Congreso de la Nación. Buenos Aires, Imprenta Argentina de El Nacional, 1868. 1v. In-8º. Conserva las cubiertas originales.
Mensaje inaugural de Sarmiento al asumir la Presidencia de la República.
Base: U$D 50

2542 SASTRE, M.
"Lecciones de ortografía o Compendio de la ortografía completa". Adoptadas para la enseñanza pública en las Repúblicas Arjentina y Uruguaya. 4º edición. Buenos Aires, Pablo Morta, editor, 1864. 1v. In-12°. Conserva tapas originales. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 100

2543 SASTRE, Marcos.
"El tempe Arjentino ó el delta de los ríos Uruguay, Paraná y Plata…". Con un discurso preliminar por Dr. D. A. Magariños Cervantes y seguido de los consejos de oro sobre la educación, obra adaptada como libro de premio para las Escuelas Públicas y de testo de lectura en las Repúblicas Argentina y Uruguaya. Quinta edición, correjida y aumentada por el autor. Buenos-Aires, Imprenta Americana, 1870. 1v. In-12º. Dedicatoria manuscrita: "A mi distinguido amigo el General D. Julio A. Roca (firmado) Ángel Sastre, Dbre. 26 / 875". Encuadernación de época, lomo de cuero con flores y título dorado.
Base: U$D 40

2544 SCHMAUSS, Johann Jacob.
"Corpus juris publici S. R. Imperii Academicum, Enthaltend des Heil. Röm. Reichs Grund=Gesetze. Insonderheit die güldne Bulle, den Land- und Religions- auch Westphälisch- und andrer Frieden etc.…". Franckfurt und Leipzig, Joham F. Fritschen, 1727. 1v. Grueso In-8°. Manchas de humedad. Encuadernación en pleno pergamino.
Base: U$D 300

2545 SCHMIDL, Ulrico.
"Crónica del viaje a las Regiones del Plata, Paraguay y Brasil". Buenos Aires, Peuser, 1948. 1v. grueso In-4º. Comisión Oficial del IV Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires 1536-1936. Reproducción y versión paleográfica del manuscrito de Stuttgart traducido al castellano por Edmundo Wernicke, con anotaciones críticas, precedido todo de estudios publicados en Alemania y Argentina. Con ilustraciones. Ejemplar Nº 521. Rústica.
Base: U$D 30

2546 SCIPIONE MAFFEI, Signor Marchese.
"Merope, tragedia". Milano, Si trova in Parigi appresso L. Teofilo Barrois, 1818. 1v. In-12°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$D 15

2547 SEEBER, Francisco (Cap.)
"Cartas sobre la Guerra del Paraguay 1865-1866". Buenos Aires, Talleres Gráficos L. J. Rosso, 1907. 1v. In-8°. Ilustrado con numerosos retratos fotográficos. Rústica de editor.
Francisco Seeber (Buenos Aires, 1841 - 1913) hijo de don Magnus Seeber y de doña Luisa Fau, ambos alemanes radicados desde hace mucho tiempo en el país, curso sus primeros estudios en Buenos Aires y luego se trasladó a Hamburgo donde completó su educación. De regreso a la Argentina, en 1865, se alistó en la Guardia Nacional. Con el grado de capitán marchó a la guerra en Paraguay, encontrándose en Tuyutí y Curupaytí a las órdenes del comandante Juan Cobo. Terminada la campaña volvió a Buenos Aires dedicándose a las actividades comerciales y políticas llegando a ser nombrado intendente de esta ciudad en 1889.
Este libro es, además de interesantes por su contenido, lo es también por ser un verdadero registro fotográfico de los oficiales que combatieron en la Guerra del Paraguay. Conteniendo una verdadera colección de 30 reproducciones fotográficas de las "Carte de Visite" de estos militares, reproducidos con gran fidelidad y a plena página, sobre papel ilustración. Están retratados el Comandante Julián Martínez, el Mayor Sebastián Casares, el Mayor Luis María Campos, el Mayor Julio A. Roca, el Comandante Díaz, el Cmte. Juan F. Vivot, el Cmte. Carlos Urien, el Cmte. Donato Alvarez, el Cnel. Ignacio Rivas, el Cmte. Lucio V. Mansilla, el Gral. Wenceslao Paunero, el Cap. Eduardo Racedo, etc.
Base: U$D 120

2548 SEGOVIA, Lisandro.
"Diccionario de argentinismos". Neologismos y barbarismos. Con un apéndice sobre voces extranjeras interesantes. Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos, 1911. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero.
Base: U$D 25

2549 SENET, R.
"La derrota del genio". Buenos Aires, Tipografía La Baskonia, 1914. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Ex libris de Belisario Otamendi. Encuadernación cartonaje en plena tela, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2550 SEQUEIRA, Diego Manuel.
"Rubén Darío Criollo o Raíz y médula de su creación poética". Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1945. 1v. In-4°. 1° edición. Esta obra fue publicada en feliz coincidencia con la inauguración del Instituto Cultural Argentino-Nicaragüense y presentada al público el día 14 de agosto de 1945, en un gran acto patrocinado por dicho Instituto con la presencia del Excelentísimo Señor Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Nicaragua Doctor Rubén Darío (h.). Ejemplar Nº XCIV de 100 ejemplares especiales en papel Verjurado sueco fabricado especialmente por Nils Troedson y Co. de Gotemburgo numerados del I al C. Ilustrado con reproducciones facsimilares de páginas de diarios, periódicos, semanarios, cartas manuscritas y primeras obras de Rubén Darío. En rama. Rústica original. En estuche.
Base: U$D 60

2551 SESSA, Aldo.
"Los Gauchos". Su paisaje, sus costumbres, destrezas y lujos. Buenos Aires, Aldo Sessa, 1997. 1v. Grueso In-4° apaisado. Fotografías de Aldo Sessa y textos de Juan José Güiraldes. Edición bilingüe. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original. En estuche original.
Base: U$D 30

2552 SESSA, Aldo.
"Fantasmas para siempre". Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1980. 1v. In-F°. Profusamente ilustrado. Con dedicatoria manuscrita firmada por Aldo Sessa. Encuadernación carenaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Buenos Aires".**
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968. 1v. In-4°- Fotos de Alicia D´Amico y Sara Facio. Textos de Julio Cortazar. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
***Junto con:* "Estancias II".**
Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1969. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* "Buenos Aires y Nosotros".**
Cincuenta y seis escritores y quince artistas plásticos. IV centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Rústica.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$D 80

2553 SEYMOUR, Richard A.
"Un Poblador de Las Pampas". Vida de un Estanciero de la Frontera Sudeste de Córdoba entre los años 1865 y 1868. Buenos Aires, Del Plata, 1947. 1v. In-8°. 1ª edición en castellano. Traducción y notas de Justo P. Saenz (hijo). Ejemplar firmado y dedicado por Justo P. Sáenz. La obra fue ilustrada por Don Eleodoro Marenco. Rústica con sobrecubierta ilustrada.
Justo P. Sáenz tradujo y anotó las interesantes memorias del inglés Richard Seymour publicadas en Londres en 1870 y nunca publicadas en español. En 1865 colonizadores ingleses, encabezados por Richard Seymour, se establecieron en la margen sudeste del río Saladillo - hoy territorio de Córdoba, atraídos por las perspectivas que abría la línea de ferrocarril Rosario – Córdoba que se estaba construyendo en ese entonces. Prácticamente al mismo tiempo estalla la guerra del Paraguay, que dejó casi indefensa la entonces vigente línea de fortines. Entre 1862 y 1868 la región de La Carlota, Fraile Muerto y Río Cuarto padeció unos 230 malones. Este libro relata las vivencias de estos colonos durante estos agitados años.
Base: U$D 60

2554 SHAKESPEARE, Guillermo.
"Obras dramáticas de Guillermo Shakespeare". Madrid, Librería de Perlado, Páez y Cía. (Sucesores de Hernando), (1-5, 8); Librería de la Viuda de Hernando y Cía., Madrid (Vol. 6); Librería de los Sucesores de Hernando, Madrid, (Vol. 7); 1907-1912. 8v. In-12°. Encuadernación cartonaje en cuero y media pasta. Títulos y decoración doradas en lomos, 4 nervios y paneles en rojo y negro en lomo. Bordes oscurecidos, desgaste en esquinas.
Base: U$D 100

2555 SHAKESPEARE, William.
"Oeuvres completes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur". Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. traducteur de Lord Byron; précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare; par F. Guizot. Paris, Chez Ladvocat, 1821. 13v. In-8°. Texto en francés. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con tejuelos para títulos en dorado.
Base: U$D 150

2556 SHEPARD, A. K.
"Papers on Spanish America". Albany, N. Y., Joel Munsell, 1868. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en tres cuartos de cuero.
Base: U$D 100

2557 SIMPSON, M.
"Alrededores". Buenos Aires, Edición de Talleres Gráficos Au Impres, 1999. 1v. In-8°. En su versión inicial, este libro obtuvo el Premio de Poesía del diario "La Nación", 1998. Para la presente edición se agregaron nuevos poemas. Con dedicatoria manuscrita del autor. Rústica.
Base: U$D 75

2558 SOIZA REILLY, Juan José.
"Mujeres de América". Buenos Aires, Librerías Anaconda, 1933. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Hojas tostadas. Encuadernación cartonaje en plena tela, gastada.
Base: U$D 35

2559 SOLDI, Raúl.
Programa de la Camerata Bariloche, fechada el 9 de noviembre de 1970. En la portada reproducción fotográfica, donde se ve a Raúl Soldi, con los becarios y miembros de la Camerata de Bariloche, sobre la reproducción la firma de Raúl Soldi.
Base: U$D 70

2560 SOTO HALL, Máximo.
"Monteagudo y el ideal panamericano". Buenos Aires, Ediciones Argentinas Cóndor, 1933. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Ex libris Belisario Otamendi. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 35

2561 SQUIRRU, Rafael.
"Eduardo Mac Entyre". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1981. 1v. In-4°. Dedicado por Mac Entyre. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original ilustrada.
***Junto con:* ALVA NEGRI, Tomás.**
"Miguel Ángel Vidal, una versión clásica del arte geométrico". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1979. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje, con sobrecubierta ilustrada.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Pérez Celis". Buenos Aires, Hombre Nuevo. 1973. 1v. In-4°. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena cuerina, con sobrecubierta ilustrada.
Ex - colección Rubén Vela.
Base: U$D 90

2562 SQUIRRU, Rafael.
"Las exigencias del arte". Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1989. 1v. In-8°. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Rústica.
***Junto con:* SQUIRRU, Rafael.**
"Arte y humanismo". Dibujos de Juan Carlos Liberti. Buenos Aires, Fundación Praxis para la Difusión del Arte, 1993. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* ARGUL, José Pedro.**
"Exposición de pintura". Buenos Aires, Argos, 1952. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
***Junto con:* RINALDINI, Julio.**
"Críticas extemporáneas". Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004. 1v. In-8°. Edición facsimilar de esta obra publicada en el año 1921. Rústica.
***Junto con:* ATALAYA.**
"Actuar desde el arte". El archivo Atalaya. Patricia Artundo Introducción, investigación, selección y organización. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004. 1v. In-8°. Rústica.
Base: U$D 15

2563 STERN, Grete - COPPOLA, Horacio.
"Huacos". Cultura Chancay. Buenos Aires, Ediciones de la Llanura, 1943.1v. In-4°. Texto de F Márquez Miranda. Texto y 20 reproducciones fotográficas. En carpeta original.
Base: U$D 150

2564 STERN, Grete - COPPOLA, Horacio.
"Huacos". Cultura Chimu. Buenos Aires, Ediciones de la Llanura, 1943. 1v. In-F°. Texto de F Márquez Miranda. Texto y 20 reproducciones fotográficas. En carpeta original.
Base: U$D 150

2565 SULIVAN, Bartholomew James.
"Derroteo de las Islas Malvinas". Santiago, Imprenta Nacional, 1882. 1v. In-8°. 1ª edición. Encuadernación en medio cuero con cuatro nervios y título en dorado. ***(Suárez Nº 10.419).***
El autor Bartholomew J. Sulivan, capitán de la marina inglesa, confeccionó este libro dividiéndolo en cuatro capítulos con información sobre las Islas Malvinas. El primer capítulo incluye información general sobre las islas - historia, detalles estadísticos, importaciones y exportaciones, puertos, clima, flora, fauna y geología. Cita por ejemplo el rápido crecimiento de la población de la isla, que pasó de 566 habitantes en 1861 a 1394 en 1878; o la nacionalidad y tonelaje de los barcos que visitaron el puerto (por ejemplo 34 barcos en 1878). El segundo capítulo cubre la isla del este con detalles de varios asentamientos que incluyen Eddystone Rock, Cape Dolphin, Cape Bougainville, Port Savior, Rock Uranie, Berkeley Bay y Port Johnson. El tercer capítulo cubre el canal de Falkland, e incluye detalles de, entre otros, Port St. Charles, Newhaven Ruggles Bay, White Rock Bay y Port Howard. El último capítulo da cuenta de varios asentamientos en la isla occidental, incluyendo Pebble Channel, Port Egmont, Carcass Island, Byron Bay, Christmas Bay y Beaver Harbor. Finalmente se adiciona una "Correspondencia de nomenclaturas en las cartas inglesas i españolas" y un índice alfabético con los nombres y puntos geográficos citados en esta obra.
Base: U$D 150

2566 SUPERVILLE, Jules.
"L' enfant del haute mer". Ilustraciones de Mariette Lydis. Buenos Aires, Francisco Demarco, 1941. 1v. In-F°. Texto en francés. Con una suite de las 4 ilustraciones, en blanco y negro y sepia. Ejemplar Nº 188 de 200 ejemplares numerados en papel de hilo puro. Rústica. En estuche, dañado.
Base: U$D 100

2567 TAULLARD, A.
"Billetes de Banco de la República Argentina". Buenos Aires, Imp. Ferrari Hnos., 1924. 1v. In-8°. Profusamente ilustrado. Encuadernación media tela; tapa original conservada.
Junto con: **CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo.**
"Monedas argentinas". Desde la época colonial hasta nuestros días. Buenos Aires, Numismática Buenos Aires, 1989. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Rústica.
Junto con: **CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo.**
"Monedas y medallas". Cuatro siglos de historia y arte. Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1989. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Texto en castellano y en inglés. Encuadernación cartoné de editor.
Base: U$D 35

2568 TERENTII, (Africano) Publio.
"Comoediae sex". Ex recensione heinsiana cum annotationibus Thome Farnabii, in quatour pricres in quatuor priores… Amstelaedami, Typis Ioannis Blau, 1651. 1v. In-12°. Portada restaurada. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo gastado con tejuelo para título. ***(Palau Nº 330362, menciona otras publicaciones).***
Fue un autor de comedias durante la República romana. Terencio, de origen bereber, nació como esclavo romano, pero fue liberado por éste debido a que despertó admiración dadas sus extraordinarias cualidades. Terencio adaptó obras griegas de la última época de la comedia ática. Fue más que un traductor, como han confirmado los descubrimientos modernos de antiguas obras griegas. Sin embargo, las obras de Terencio utilizan un escenario 'griego' más convincente en lugar de romanizar la situación: las convenciones de la época impedían que los sucesos 'frívolos' tuvieran lugar en Roma.
Base: U$D 80

2569 THAYS, Carlos.
"El Jardín Botánico de Buenos Aires". Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1910. 1v. In-8° mayor. Profusamente ilustrado con fotografías y 2 planos en el texto. Este libro refiere la historia de la fundación del Jardín Botánico, incluyendo la lista clasificada de las especies autóctonas y extranjeras que se plantaron, dedicando un capítulo especial al "Té del Paraguay" o Yerba mate (Ilex Paraguayensis). Encuadernación cartonaje en medio cuero con punteras, cinco nervios, fierros y tejuelo.
Carlos Thays era, al momento de publicarse esta obra, director general de Paseos Públicos y fundador y primer director del Jardín Botánico (inaugurado el 7 de septiembre de 1898). El 22 de febrero de 1892 el paisajista Carlos Thays elevó a la Intendencia Municipal un proyecto exponiendo la necesidad de crear un jardín botánico de aclimatación para objetivos científicos, recreativos y paisajísticos, aconsejando hacerlo en el lugar que ocupa actualmente. Su extensión es de 79.772 m², en los que se encuentran más de 1.500 especies vegetales. Cuenta además con bellas y numerosas esculturas ("La Primavera", "Loba Romana", "Mercurio", "Venus", etc.). Fue además en el ámbito del Jardín Botánico y gracias a Carlos Thays que se pudo redescubrir el sistema de germinación industrial de la yerba mate, que desde la expulsión de los jesuitas se había perdido. Ejemplar dedicado y firmado por Carlos Thays (h).
Base: U$D 180

2570 "The new world guides to the Latin American Republics".
New York, Duell, Sloan and Pearce, 1943. 2v. In-8° menor. 3° edición completa y revisada. Tomo I: México, Central América and the West Indies; Tomo II: Andes and West coast countries. Encuadernación cartonaje en plena tela, títulos en plateado. Con sobrecubierta original.
Base: U$D 35

2571 TORNSQUIST, Ernesto.
Homenaje. 1842 - 1942. Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, 1942. 1v. In-4°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 70

2572 TORRES GARCÍA.
Conjunto de 6 catálogos, dos tarjetas una fotografía de obra y una xilografía. Este grabado fue impreso por Raúl Veroni en 1967, con el taco original realizado por Torres García en 1931 para la edición de "La regala abstracta" realizada por Emilio Ellena.
Base: U$D 80

2573 "Treaty of amity, commerce and navigation between her Majesty and the Oriental Republick of the Uruguay, signed at London, august 26,1842".
Presented to both Houses of Parliament by Command of Her Majesty... London, Edition by T. R. Harrison, (1843). 1v. In-4°. Primer Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre Gran Bretaña y Uruguay. Luego de trabajosas negociaciones, comenzadas en 1835, en que el Gobierno Uruguayo cuestionaba algunos términos del tratado, éste se firmó en Marzo de 1843. Fundamental para la historia diplomática. Encuadernación cartonaje.
Base: U$D 400

2574 "Trofeos de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires en el año 1806".
Buenos Aires, Litografía, Imprenta Kraft, 1882. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita de Torcuato de Alvear. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 50

2575 TROIANI, Toriano.
Conjunto de fotografías, artículos, cartas, programas, etc.
Conjunto de 23 en la Exposición de Aeronáutica; Exposición de Industria y Comercio; y Figuras en la Plaza de la República. 1947- 1950
Folleto "Pequeñas Obras de Grandes Maestros II°". Buenos Aires, 1998.
Carta del director Carlo Someda de Marco, del Museo Civico e Gallerie D´Arte Antica e Moderna, fechada el 13/4/1953 dirigida al profesor Troiano Troiani. 2 carillas mecanografiadas, In-4°.
REVISTA. "La Panarie". N° 24. Marzo, 1974. En ella hay un artículo de Agostino Picot: "…Grandezza e umanitá deñña scultura di Troiano Troiani.
Programa de la muestra del Escultor Troiano Troiani, en la Galería Müller, Buenos Aires, 1934.
Fotografías: "Boceto de Arquero, 1925"; "Detalle de la fuente en homenaje al poeta Alberto del Solar en Mar del Plata, 1931"; "Fuente Homenaje al poeta Alberto del Solar, en Mar del Plata, 1931"; (2) "Maquette para el monumento al Gral. Simón Bolívar, escultor: Troiano Troiani".
Artículos de Diarios y revistas, referidos al Escultor, entre los años, 1930 y 1939.
Artículos Homenaje a Edison, 1930. Donde se donaron las columnas frente al Palacio del Congreso obra del escultor Troiano Troiani.
Fotografía. "Asunción de la Virgen", año 1944. Fotografía realizada por Anatole Saderman.
Artículos y programa de la Exposición G. Müller, 1934.
69 fotografías de obras del Escultor Troiani, en distintos tamaños.
3 fotografías de sus obras montadas en madera.
1 fotografía "Retrato de Troiano Troiani". Enmarcada.
Colección Troiano Troiani
Troiano Troiani, fue un escultor italiano que llego al país en 1914 becado por el gobierno argentino para embellecer la ciudad y allí se instaló hasta su muerte en 1956. Realizó una serie de esculturas para la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, la decoración del Teatro Gran Splendid, actual Librería El Ateneo. Los faroles de la Plaza de los Dos Congresos en Buenos Aires y las esculturas monumentales del Palacio Legislativo Porteño que dan sobre Diagonal Sur hacia Perú son algunas de sus obras. Famoso más que por su obra por la leyenda urbana que rodea a sus esculturas para la fachada principal del edificio del Ministerio de Desarrollo Social, sobre la Av. 9 de Julio. En una esquina, una mujer toma una caja con sus dos manos. En la otra, la misma mujer coloca una mano hacia atrás y mira distraída. Se las ha denominado el "monumento a la coima" y se atribuyen a una venganza del arquitecto Hortal harto de los funcionarios que lo incomodaban con sugerencias de coimas para resolver cuestiones referentes a la construcción. En Rosario son creación suya las estatuas del frontispicio del edificio del Museo Histórico Julio Marc del arquitecto Ángel Guido y sus correspondientes leyendas, estas representan a la "América India", a la "América Colonial" y a la "Historia Patria", dando cuenta de la unión entre lo español y lo indígena creadora de la historia nacional propia del ideario de Guido.
Base: U$D 600

2576 UDAONDO, Enrique.
"Guía del Museo de Transportes". Buenos Aires, Talleres Gráficos San Pablo, 1950. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita del autor. Con numerosas ilustraciones y antecedentes sobre la evolución de los mismos. 2° edición considerablemente aumentada. Rústica.
Base: U$D 35

2577 UNDIANO Y GASTELU, Sebastián.
"Proyecto de Traslación de las Fronteras de Buenos Aires al Rio Negro y Colorado". Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. 1° edición. 21 carillas impresas, In-4°. Sin encuadernar, dañado en los márgenes.
Base: U$D 150

2578 URQUIZA, Justo José.
"...¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes Unitarios! Sor. D. Cipriano José de Urquiza Cuartel General en Milán, enero 14 de 1844. Mi querido hermano: quedo instruido de la tuya del 3 de diciembre último, y que he recibido ayer. Permitiras que salga para el Paraguay la Goleta Bella Isidora; pero llevando solamente a su bordo cargamento del Sor. Dn. Luis Pondal. No he podido resistir a la solicitud de este Señor; y en esto creo que he procedido con la justicia que él se merece, atendiendo a las consideraciones con que tú sabes debemos tratarlo. Por carta de Cabo del 26 del pasado sé que los salvajes Correntinos invadieron la provincia el 21 del mismo y me impone de lo ocurrido hasta la fecha de la carta. Supongo que estos malvados han tenido por principal objeto el saqueo de algunos puntos del Departamento, y razonablemente no pueden aspirar a más, atendiendo en la incapacidad en que están para emprender cosas mayores. Por consiguiente, las ventajas que llegasen a obtener, siempre serian precarias y pasajeras; y nunca podrán conseguir nada decisivo. Si Uds. les hacen la guerra del modo como tantas veces te lo he prevenido, es muy probable que los salvajes sufran algún contraste o a lo menos mucha deserción.... Justo José de Urquiza...". 1 carilla, manuscrita, In-4°.
Base: U$D 300

2579 VALENTIN DE LA MADRE DE DIOS,
Carmelita Descalzo, y Lector de Theologia Moral. "Fuero de la Conciencia". Obra utilissima para los ministros, y ministerio del Santo Sacramento de la Penitencia, donde hallarán quanto necessitan para hazerse suficientes en la ciencia Moral, y aplicarla con acierto, y fruto a la práctica. Contiene seis Tratados. Madrid, A costa de Francisco Laso, Mercader de Libros, Año 1704. 1v. In-8°. Portada a dos tintas. Encuadernación pleno pergamino.
Base: U$D 35

2580 VÁSQUEZ MANSILLA, Roberto.
"Matrimonios de la Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Buenos Aires, 1737 – 1865". Buenos Aires, Fuentes Históricas y Genealógicas Argentinas, 1988. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* JÁUREGUI RUEDA, Carlos.**
"Matrimonios de la Catedral de Buenos Aires, 1747 – 1823". Buenos Aires, Fuentes Históricas y Genealógicas Argentinas, 1989. 1v. In-8°. Rústica.
***Junto con:* AVELLÁ CHÁFER, Francisco.**
"Diccionario biográfico del clero secular de Buenos Aires". Buenos Aires, 1983-1985. 2v. In-8°. Tomo I: 1580 – 1900; Tomo II: 1901 – 1950, con un apéndice complementario del siglo XIX. Rústica.
Base: U$D 30

2581 VELA, Rubén.
"Poemas Australes". Buenos Aires, Losada, 1966. 1v. In-8°. Con dedicatoria y firma del autor. Rústica.
***Junto con:* VELA, Rubén.**
"La bestia del cielo". Buenos Aires, Altamar, 1957. 1v. In-8°. Con dedicatoria y firma del autor. Rústica.
***Junto con:* VELA, Rubén.**
"El espejo". Buenos Aires, Fundación Argentina para la poesía, 1979. 1v. In-8°. Con dedicatoria y firma del autor. Rústica.
Base: U$D 15

2582 VELASCO, José María.
"disertación canónico-moral, que en las conferencias de los días 14 y 23 de diciembre pronunció y sostuvo, ante la Asamblea del Venerable Clero de Buenos Aires, presidida por el Sr. Provisor y Vicario Gral. Del Obispado, Delegado del Ilmo. Señor Obispo diocesano, ausente en la Santa Pastoral Visita, el Presbítero español D. José María Velasco". Buenos Aires, Imprenta de El Orden, 1857. 1v. In-8°. Dedicatoria manuscrita "Al R. P. Fr. Nicolás Aldazor, Presidente de la Venerable Hermandad de S. Francisco. Su atento servidor y Capellán. El autor (firma). Encuadernación cartonaje en media tela.
Nicolás Aldazor (La Rioja, 1785-San Juan, 1866) fue un religioso argentino, tercer obispo de San Juan de Cuyo entre 1858 y 1866. Estudió en Buenos Aires donde ingresó en el convento franciscano en el año 1802, bajo la protección de fray Cayetano Rodríguez. En 1822 llegó a ser el superior de los franciscanos en Argentina, cargo que ejerció durante 36 años. En diciembre de 1858 fue nombrado Obispo de Cuyo por el Papa Pío IX.
Base: U$D 25

2583 VELLEIUS PATERCULUS, Caius.
"Paterculus cum selectis variorum notis". Antonius Thysius J. C. edidit & accurate recensuit. Lugd Batav., et Roterod (Leiden/Rotterdam), Ex Officina Hackiana, A° 1668. 1v. In-8°. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo muy gastado. Platos con guardas doradas.
Base: U$D 200

2584 VENIER, Bruno.
Conjunto de 1 libro; 6 catálogos de exposiciones años 1952-1998; y un dibujo original de Venier, firmado y fechado 53.
Base: U$D 20

2585 VERA, d´Horta.
"Lasar Segall". Buenos Aires, Banco Velox, 1999. 1v. In-4°. Proyecto cultural Artistas del Mercosur. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
***Junto con:* AMARAL, Aracy.**
"Taresilla Do Amaral". Buenos Aires, Banco Velox, 1998. 1v. In-4°. Profundamente ilustrado. Encuadernación cartonaje en plena tela, con sobrecubierta original.
Base: U$D 30

2586 VICUÑA MACKENNA.
"Bibliografía americana". Estudios i catálogo completo i razonado de la Biblioteca Americana coleccionada por el Sr. Gregorio Beéche. Valparaíso – Chile, Imprenta del Mercurio, 1879. 1v. grueso In-8°. Encuadernación cartonaje en medio cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 150

2587 VIDAL, Emeric Essex.
"Gauchos at an estantia. Killing oxen for hides and cherca. Jerked beef" (Gauchos en una estancia. Matando vacunos para sacarles cuero y charque. Tasajo). Acuarela realizada "au pochoir" en Paris en el año 1931 por el artista belga J. Saudé, según el original de 1817. Al dorso adherida etiqueta Galería L'Amateur con las referencias de la obra. Enmarcada mide: 42 x 52 cm.
Base: U$D 30

2588 VIDAL, Osvaldo R.
"Los Patricios y demás apellidos de la alta clase social de la Argentina". Buenos Aires, Oeste, 2003. 2v. In-8°. 1° edición. Prólogo de Roberto Edelmiro Porcel. Rústica.
Basta leer la extensísima bibliografía de la obra para hacerse una cabal idea de cuanto ha debido estudiar e investigar el autor para poder desarrollar la obra con la objetividad necesaria. Estamos frente al trabajo de un historiador, un biógrafo, un genealogista que traza un relato pormenorizado de todo aquello que ha ocurrido en nuestra tierra desde el arribo al Plata de Juan Díaz de Solís hasta la presidencia de Nicolás Avellaneda. Monumental obra que ofrece un detallado trabajo de rastreo e información de todos aquellos individuos, que de una u otra forma, como conquistadores o colonizadores, como capitanes y soldados, como funcionarios reales o pobladores españoles o criollos, como hombres de armas o políticos, como caudillos o pensadores fueron protagonistas de cada uno de los capítulos formativos de nuestro pasado histórico.
Base: U$D 35

2589 VILLANUEVA, Amaro.
"El mate". Buenos Aires, El Mate, 1964. 1v. In-Fº. Prólogo y comentarios de Amaro Villanueva, dibujos de Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Roberto Gonzalez, Juan Grela, Enrique Policastro y Raúl Schurjin, prologada y comentada por Amaro Villanueva. Pliegos sueltos. Texto trilingüe. Rústica original, algo dañada.
Base: U$D 10

2590 VILLEFRANCHE, J. M.
"Pie IX". Sa vie, son histoire. Son siècle. Lyon, P. N. Josserand, Libraire-Éditeur, 1877. 1v. In-8°. Retrato de Pío IX, con facsímil de su firma Encuadernación medio cuero; cortes dorados.
Base: U$D 20

2591 VILLEGAS, Hipólito.
Carta dirigida a Juan Pedro Aguirre. Hipólito Villegas, Ministro de Hacienda y el hombre encargado de financiar la campaña militar de San Martín, escribe lamentando las dificultades de su cargo, detalla los gastos de la campaña del Ejército de Mendoza y las vicisitudes de la epopeya, a quien a la sazón era el principal armador de corsarios de la Patria. Documento de las guerras de independencia. 4 carillas manuscritas, In-8°.
Base: U$D 800

2592 "Vista de Mar del Plata".
Plazoleta Bristol y paseo Gral. Paz. Coloreado. Mide: 93 x 15 cm.
Base: U$D 50

2593 "Vista de Mar del Plata".
Vista General. Rambla y Paya Bristol. Coloreado. Mide: 93 x 15 cm.
Base: U$D 50

2594 VITON, Alfredo.
"El Río de la Sangre". Un álbum de familia. Los Azcuénaga; Los Huergo; Los Perddriel; Los Vitón. Buenos Aires, ediciones del autor, 1959. 1v. In-8°. Prólogo de Manuel Mujica Láinez. Dedicado por el autor. Fotografías en blanco y negro. Rústica.
Base: U$D 20

2595 VOLTAIRE.
"La Henriade avec les variantes". Paris, Chez Duchesne, 1761. 1v. In-12°. Grabado en la portada, viñetas grabadas e iniciales mayúsculas decoradas al comienzo de cada capítulo. Firma de antiguo dueño de época en tinta en reverso de primera página en blanco. Algunas manchas en primeras y últimas páginas en blanco. Encuadernación cartonaje en pleno cuero de época, lomo con cinco nervios, con decoraciones y etiquetas de cuero con letras doradas. Lomo apenas rozado. Algún desgaste en extremos del lomo, bordes y esquinas.
Base: U$D 70

2596 VVAA. "Fotografías de Buenos Aires, 1860 – 1900".
Vistas y costumbres. Buenos Aires, Casa Figueroa Ediciones, 1997. 1v. In-Fº. Totalmente ilustrado. Introducción del Arq. Ramón Gutiérrez. Texto en castellano y en inglés. El ejemplar lleva suelta una foto extra, de las contenidas en la obra, en papel especial. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
Base: U$D 15

2597 VVAA. "Sociedad de Beneficencia de la Capital".
Su origen y desenvolvimiento 1823 - 1923. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Huérfanos, 1923. 2v. In-8°. Profusamente ilustrado, con reproducciones fotográficas, y cuadros descriptivos. Manchas de óxido. Encuadernación cartonaje en pleno cuero, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 60

2598 WILLY ET COLETTE WILLY.
"Claudine a L'école"; "Claudine a Paris"; "Claudine en Ménage"; "Claudine s'en va". Lithographie De Christian Bérard. Monte-Carlo, aux Éditions du Livre, 1946. 4v. In-8°. Impreso en Lausana, Suiza. Frontis: Litografías de Christian Bérard en colores. La serie Claudine fueron los primeros libros de Colette, escritos entre 1900 y 1903, y publicados bajo el seudónimo de su esposo Willy. Ejemplar N° 2540, de una edición de 3.000 ejemplares numerados en papel Vélin Blanc. Rústica original, cubierta con papel glassine, camisa de cartón del editor con letras doradas en lomo y caja.
Base: U$D 120

2599 YRURTIA, Rogelio.
"Dibujos". Buenos Aires, Museo "Casa de Yrurtia", 1964. 1v. In-8°. Carpeta conteniendo 30 láminas sueltas con reproducciones de dibujos del artista y un cuadernillo con textos relativos a los mismos. En carpeta.
Junto con: **MARTINI, Siro de.**
"Rogelio Yrurtia medallista". Buenos Aires, Museo "Casa de Yrurtia", 1959. 1v. In-8°. Ilustrado. Rústica.
Junto con: **GONZÁLES CONDE, José María**
(Con el auspicio de la Asociación Numismática Argentina). "Ernesto de la Cárcova medallista". Homenaje de la Municipalidad de Chivilcoy. Chivilcoy, 1969. 1v. In-8°. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
Base: U$D 15

2600 ZINNY, Antonio.
"Bibliografía histórica de las Provincias Unidas del Río de la Plata 1780-1821… apéndice a la Gaceta de Buenos Aires". Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. 1v. In-8°. Esta obra viene a complementar una anterior, que es el tomo referido a la Gaceta de Buenos Aires, también de 1875. Encuadernación cartonaje en media cuerina, lomo con títulos en dorado.
Base: U$D 180

2601 ZINNY, Antonio.
"Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay 1807-1852". Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo, 1883. 1v. In-8°. Obra de consulta fundamental. Estimada por los bibliógrafos Lamas y Furlong, quienes aseguraron no haber podido hacer aportes significativos a la obra. Encuadernación cartonaje contemporánea en media tela. ***(Suárez 6636).***
Base: U$D 150

2602 ZOGBÉ, Bibi.
Carpeta con una selección de obras de Bibi Zogbé. L´imprimeire Catholique, 1941. 1v. In-4°. Con dedicatoria manuscrita, y firmada por Bibi Zogbé. Pliegos sueltos. En carpeta original, platos manchados.
Base: U$D 70

2603 ZOLA, Émile.
"La fête à Coqueville". Dessinée par André Devanbez, Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1898. 1v. In-4°. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina; tapas originales conservadas.
Base: U$D 15

Martín Saráchaga

EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.
Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA =18,15%.
Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

LOTE	TÍTULO O DESCRIPCIÓN	PRECIO

NOMBRE **TELÉFONO**

DIRECCIÓN

DEJÓ SEÑA **FIRMA**