

CU

BO



PROTOCOLO DE EXPOSICIÓN

Los clientes deberán ingresar al local, obligatoriamente y sin excepciones, utilizando tapaboca, máscara o barbijo.

Se realizará limpieza del calzado y se les proveerá alcohol en gel para aplicar en las manos.

Siempre se mantendrá una distancia mínima de 1,5 m. entre clientes y personal.

Con intención de respetar el protocolo de seguridad, se recuerda y recomienda que, al toser o estornudar, se cubra la boca con el pliegue del codo o pañuelo desechable.

La Empresa sigue un riguroso protocolo de limpieza y desinfección de todas las superficies y puntos de contacto tales como sillas, mostrador, barandas, etc. que continuará durante los próximos meses en forma diaria.

En las exposiciones, se restringirá la capacidad de sala y se mantendrá una distancia de 3 metros entre las personas.

De encontrarse las instalaciones con el cupo máximo de público, los interesados deberán esperar en la vía pública hasta que se permita su ingreso, respetando la distancia física de 1,5 metros.

Durante el transcurso de la exposición, las obras de arte y los objetos expuestos no podrán ser tocados por los visitantes; en caso de ser necesario, deberá solicitarse a nuestro personal la manipulación de los mismos.

Se sugiere evitar cualquier contacto físico entre los visitantes para no incurrir en riesgos.



SUBASTA SOLIDARIA DE ARTE ARGENTINO A BENEFICIO DE **ARTELAMROTH** **NOVIEMBRE 2020**

Arte argentino
Pintura argentina
Esculturas

EXPOSICIÓN

Miércoles 18,
jueves 19,
viernes 20,
sábado 21,
domingo 22,
lunes 23 y
martes 24
de noviembre
de 14 a 20 H.

SUBASTA

Miércoles 25
de noviembre
a las 17 H.



Guido 1919, Buenos Aires, Arg.



+54 11 4804 5693



+54 9 11 2468 5530



www.martinsarachaga.com



contacto@martinsarachaga.com



[cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga)



[@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga)



[cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/company/cubo.msarachaga)



IMPORTANTE

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR:
15% + IVA S/ LA COMISIÓN

EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO
DENTRO DE LOS 5 DÍAS (120 HORAS)
DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR
NO CANCELASE DICHO IMPORTE,
LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ
AL COMPRADOR POSTOR REMISO
(ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

NOTA:

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN EL REMATE, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, PODRÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA O EN SU EQUIVALENTE EN PESOS CORRESPONDIENTE A LA COTIZACIÓN DEL DÓLAR MEP (DÓLAR BOLSA) VIGENTE AL MOMENTO DEL EFECTIVO PAGO.

Guido Subastas S.R.L.

📍 Guido 1919, Buenos Aires, Arg. ☎ +54 11 4804 5693

📞 +54 9 11 2468 5530 🌐 www.martinsarachaga.com ✉ contacto@martinsarachaga.com

📘 [cubo.msarachaga](https://www.facebook.com/cubo.msarachaga) 📷 [@cubo.msarachaga](https://www.instagram.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.youtube.com/cubo.msarachaga) 📺 [cubo.msarachaga](https://www.linkedin.com/cubo.msarachaga)

ArteLamroth 2020

Desde hace 10 años ArteLamroth, nuestra feria de arte conecta el arte y la solidaridad.



Nuestra comunidad religiosa y cultural Lamroth Hakol organiza, cada noviembre, una feria de arte solidaria donde artistas consagrados y emergentes donan parte del valor de sus obras para fines solidarios.

Cada año se exponen más de 500 obras, de 300 artistas, de disciplinas diversas como pintura, escultura, arte textil, fotografía, joyería o arte audiovisual. Una parte del dinero recaudado se destina al área de Acción Social de la Institución, que colabora semanalmente con comedores escolares, hogares de ancianos, hospitales zonales y barrios en situación de vulnerabilidad de la zona de Vicente Lopez.

Este año especial, además, se sumaron nuevas iniciativas tendientes a paliar la crisis profundizada por la pandemia del COVID19. El programa “Plato Caliente” ofreció miles de comidas a barrios vulnerables de la zona. Y se atendieron también otras situaciones de urgencia.

En función del compromiso asumido hace ya 10 años, en esta oportunidad ArteLamroth retoma su misión, adaptando el formato de esta iniciativa, para poder seguir ayudando a quienes más lo necesitan y que hoy atraviesan una situación crítica.

Junio comenzó con un ciclo de charlas con artistas donde pudimos conocerlos mejor y también ofrecimos sus obras. Participaron, entre otros, el uruguayo Pablo Atchugarry y Jorge Pietra.

En noviembre seguimos con esta subasta solidaria.

Agradecemos a la galería Cubo y a Martin Sarácha-ga que nos ofrecen la posibilidad de participar en esta subasta solidaria para poder continuar con la misión de dar una mano de la mano del Arte.

Un poco de historia

arte
lamroth
feria de arte solidaria

LAMROTH HAKOL, cuyo significado es “A pesar de todo”, nace en el año 1944, año de guerra y dolor.

Fue un hecho enorme que un grupo de inmigrantes apostara a su fundación cuando nada se podía mostrar del horror que se vivía. En ese contexto, Arte-Lamroth, feria de Arte Solidaria, nace en el 2011 inspirada en los tiempos de su fundación cuando nada se podía mostrar por silencio que el dolor genera.

Hoy, y desde hace mucho tiempo, Lamroth Hakol trabaja y cultiva la cultura en todas sus expresiones.

ArteLamroth también viene a decir al mundo acá estamos, con arte, de la mano de muchos y con el entusiasmo fuerte de hacer Solidaridad.



LHArteLamroth



@arte.lamroth



Lotes





1

PONCE, JORGE

Escuela Argentina, (1934-2012)

“Sembradora de tiempo”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Jorge Ponce/91,
abajo a la izquierda.

Mide: 102 x 78 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado y medidas.*

*Envío a la V Bienal de Pintura, Universidad de
Morón. Correspondiente etiqueta al dorso.*

Base: U\$S 800



2

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

“La red”. Serigrafía.

Firmada y fechada Nigro/93, abajo a la
derecha, titulada, abajo al centro y N°3/100,
abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Sin base



3

SIMONAZZI, AURORA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Madre obrera". Pastel.

Firmado y fechado Aurora Simonazzi/73,
abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería del Mar,
Centro Integral de Arte, Mar del Plata,
con datos de la obra.*

*Foto certificado de autenticidad extendido
por la artista, con datos de la obra.*

Base: U\$S 200



4

NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina, (1942-2018)

"Ritmos de la costa". Serigrafía.

Firmada y fechada Nigro/93, abajo a la
derecha y titulada, abajo al centro.

Mide: 40 x 50 cm.

Sin base



5

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981).

“María Luisa Bemberg”. Pastel.

Firmado Berni, abajo a la derecha.

Mide: 107 x 72 cm.

Ref.: María Luisa Bemberg (Buenos Aires, 1922 -1995) fue una directora de cine y guionista argentina que se destacó como creadora de películas con temáticas referidas a la emancipación y reivindicación de la mujer. Su película Camila fue elegida para competir por el Premio Oscar como mejor película extranjera. Fue una tenaz activista del feminismo y una de las fundadoras de la Unión Feminista Argentina.

Base: U\$S 5.000



6

PRESAS, LEOPOLDO

Escuela Argentina, (1915-2009)

“Figura”. Técnica mixta.

Firmado Presas, arriba a la derecha.

Mide: 28 x 25 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el Arte, con datos de la obra.

Base: U\$S 600



7

GUREVICH, ESTER

Escuela Argentina, Contemporánea

“Inti”. Óleo sobre tela.

Titulado, firmado y fechado Ester Gurevich,
1973, al dorso.

Mide: 100 x 85 cm.

Base: U\$S 400



8

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Desocupados”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha
y N° 12/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 250



9

SOLARI PARRAVICINI, BENJAMIN

Escuela Argentina, (1888-1974)

“Baco”. Óleo sobre cartón.

Firmado Solari Parravicini,

abajo a la izquierda y

fechado/50, abajo a la derecha.

Mide: 67 x 97 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 2.500



10

URIARTE, CARLOS ENRIQUE

Escuela Argentina, (1910-1995)

“Pescadores”. Óleo sobre cartón.

Firmado Uriarte, abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Base: U\$S 500



11

CLARO BETINELLI, MANUEL

Escuela Argentina, (1920-2005)

“Playa”. Óleo sobre tela.

Firmado Claro Bettinelli, abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado
1992 y medidas.*

Base: U\$S 400



12

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Amantes”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha
y N°70/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 250



13

CARDENAS, PONCIANO

Escuela Argentina, (1927-2019)

“Mujer con Sol”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado P. Cardenas/95,
abajo a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado
1995 y medidas.*

Base: U\$S 700



14

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

“Huelga”. Aguafuerte.

Firmado Carpani, abajo a la derecha
y N° 58/75, abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Base: U\$S 250



15

ESTOMBA, JORGE

Escuela Argentina, Contemporánea

“Arboles”. Óleo sobre arpillera.

Firmado Estomba, abajo a la izquierda.

Mide: 68 x 80 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Ruth Benzacar,
con datos de la obra.*

Base: U\$S 400



16

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea

“Figura y árbol”. Pastel.

Firmado y fechado C. Alonso/98,

abajo a la derecha.

Mide: 50 x 68 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy en el
Arte, con datos de la obra.*

Base: U\$S 1.500



17

DEZA, OSCAR

Escuela Argentina, Contemporánea
"Dinámica en oposición". Acrílico.

Firmado y fechado Deza/98,
abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 600



18

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)

"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón.

Mide: 39 x 47 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la
familia del artista.*

Base: U\$S 1.000



19

MUCHNIK, CAROLINA

Escuela Argentina, Contemporánea
“Composición informal”. Óleo sobre hardboard.

Firmado Muchnik, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 100 cm.

Base: U\$S 700



20

WELLS, LUIS

Escuela Argentina, Contemporánea
“Justicia y narcisismo”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Wells/91, abajo a la
derecha y titulada, abajo al centro.

Mide: 29 x 46 cm.

Base: U\$S 400



21

TESSIO, POUPEE

Escuela Argentina, Contemporánea
 “Figura femenina”. Óleo sobre tabla.
 Firmado P. Tessio, abajo a la derecha.
 Mide: 65 x 65 cm.

Base: U\$S 600



22

YADWIGA GIANGRANDE, ALICIA

Escuela Argentina, (1917-1999)
 “Descanso”. Óleo sobre cartón.
 Firmado Yawwiga, abajo a la derecha.
 Mide: 68 x 48 cm.

Ref.: Al dorso, titulado.

Base: U\$S 600



23

JESSIOT, BERNARDO

Escuela Argentina, (1922-1996)
 "Paisaje urbano". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado B. Jessiot/69,
 abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Base: U\$S 350



24

NOJECHOWIZ, NOE

Escuela Argentina, (1929-1998)

"El eclipse". Óleo sobre tela
 montada en cartón.

Firmado y fechado Nojehowiz/67,
 abajo a la derecha.

Mide: 45 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 400



25

ROSSI, ALBERTO MARÍA

Escuela Argentina, (1879-1965)

“Ropavejeros Calle Libertad”. Óleo sobre tela.

Firmado A. M. Rossi, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 65 cm.

Base: U\$S 6.500



26

BADÍ, LIBERO

Escuela Argentina, (1916-2001)

"Robot". Técnica mixta.

Firmada y fechada Libero/92,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 35 cm.

*Ref.: Al dorso, Certificado de autenticidad
extendido por el artista con fecha 11 de
agosto de 1999.*

Base: U\$S 800



27

SOLDI, RAUL

Escuela Argentina, (1905-1994).

"Paisaje con árboles". Óleo sobre hardboard.

Firmado Soldi, abajo a la derecha.

Mide: 20 x 26 cm.

Base: U\$S 500



28

CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina, (1932-2014)

“Música metafísica”. Óleo sobre tela.

Firmado V. Campanella, abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 70 cm.

Base: U\$S 6.000



29

URRUCHUA, DEMETRIO

Escuela Argentina, (1902-1978)

“Perfil femenino”. Pastel.

Firmado y fechado D. Urruchúa/65,
abajo a la derecha.

Mide: 65 x 75 cm.

Base: U\$S 350



30

POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939 – 2014)

“Símbolo”. Acrílico sobre tela

Firmado y fechado Rogelio Polesello,
1980, al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

Base: U\$S 2.000



31

DAVILA, MIGUEL

Escuela Argentina, (1926-2009)

“Puerto Gris” (Serie de Los Puertos). Acrílico.

Firmado y fechado Dávila/80,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado,
sobre el bastidor.*

Base: U\$S 500



32

NOJECHOWICZ, NOE

Escuela Argentina (1929–1998).

“Paisaje surrealista”. Óleo sobre tela
Firmado y fechado Nojehowicz 1981,
al dorso.

Mide: 48 x 48 cm.

Base: U\$S 800



33

COGORNO, SANTIAGO

Escuela Argentina, (1915-2001)

"Flores". Óleo sobre tela montada en cartón.

Firmado S. Cogorno, arriba a la izquierda.

Mide: 75 x 55 cm.

Ref.: Al dorso, Firmado y medidas.

Etiqueta de Galería Hoy en el Arte,
con datos de la obra.

Certificado de autenticidad extendido
por el artista.

Base: U\$S 1.500



34

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

"Juanito con pescado". Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/63,
abajo a la derecha y titulado y N°2/15,
abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 30 cm.

Ref.: Reproducido en el libro "Antonio Berni,
Obras Gráficas", Museo de Arte Moderno de
Buenos Aires (MAMBA), año 1999, pág. 53.

Base: U\$S 5.000



35

SOLDI, RAÚL

Escuela Argentina, (1905-1994)

"Baile". Técnica mixta.

Firmada Soldi, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 38 cm.

Base: U\$S 1.200



37

GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

"Barrios Los Naranjos". Témpera.

Firmada y fechada J.G.G., abajo a la derecha y fechada/68, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 35 cm.

Ref.: Al dorso, titulada y medidas.

Base: U\$S 1.600



38

GERSTEIN, NOEMI

Escuela Argentina, (1908-1996)

“Formas”. Técnica mixta.

Inicialada NG, al centro.

Mide: 90 x 40 cm.

Base: U\$S 2.800



39

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981).

“Hombre con anteojos”. Técnica mixta.

Firmada y fechada Berni/60,
arriba a la derecha.

Mide: 65 x 50 cm.

Base: U\$S 4.000



40

SCHURJIN, RAUL

Escuela Argentina, (1907-1983)

“Costeritas”. Óleo sobre hardboard.

Firmado y fechado R. Schurjín/66,
abajo a la derecha.

Mide: 75 x 47 cm.

Base: U\$S 1.800



41

LASSER, JUAN CARLOS

Escuela Argentina, (1952-2007)

"Paisaje A". Óleo sobre tela.

Firmado Lasser, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y medidas.

Base: U\$S 400



42

GRELA, JUAN

Escuela Argentina, (1914-1992)

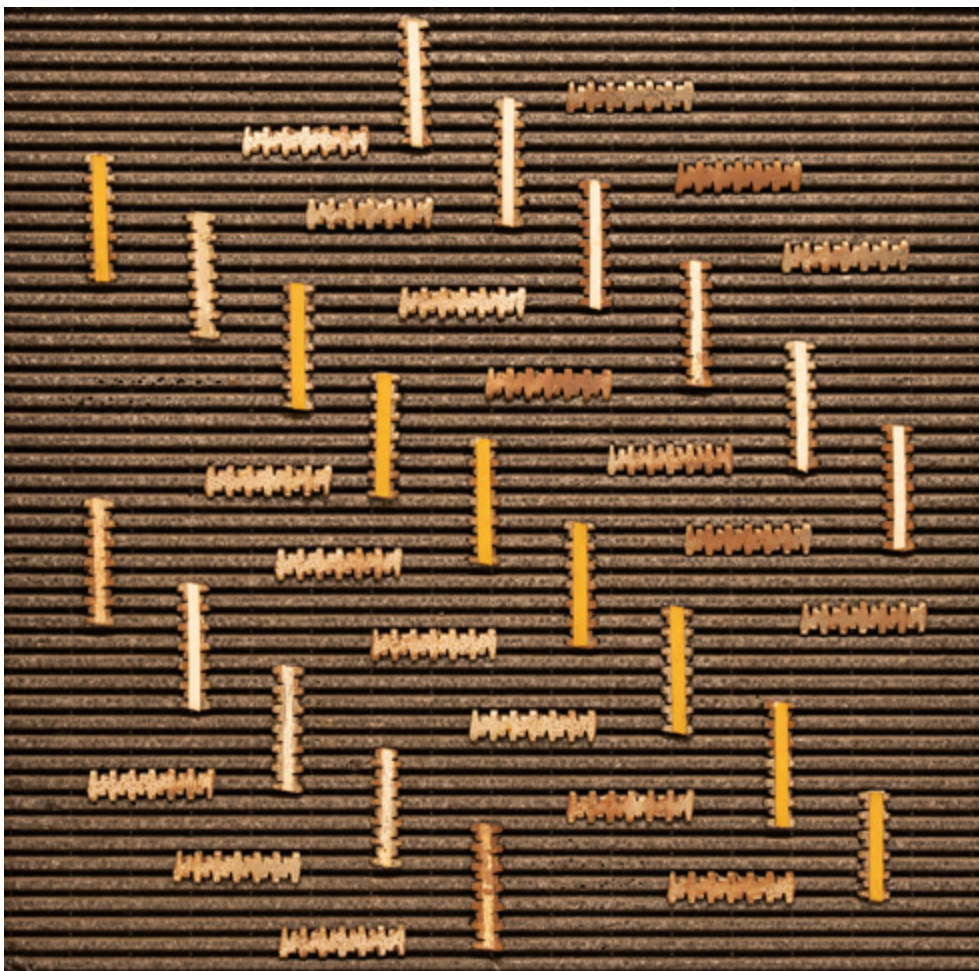
"El Toncho". Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Juan G.G., 1969,
abajo a la derecha.

Mide: 50 x 37 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 3.500



43

GERSTEIN, NOEMI

Escuela Argentina, (1908-1996)
"Composición abstracta". Técnica mixta.
Firmada y fechada Noemi Gerstein,
1973, al dorso.
Mide: 50 x 50 cm.
Base: U\$S 1.200



44

TENCER, SAMUEL

Escuela Argentina, Contemporánea

"Alquimia astral". Acrílico.

Firmado y fechado Tencer, 1976, al dorso.

Mide: 40 x 55 cm.

Base: U\$S 600



45

CAÑAS, CARLOS

Escuela Argentina, (1928-2020)

"Cuestión de límites". Acrílico.

Firmado Cañas, abajo a la izquierda.

Mide: 130 x 95 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado
1996, sobre el bastidor.*

Base: U\$S 2.500



46

ROUX, GUILLERMO

Escuela Argentina, Contemporánea

"Mujer sentada". Acuarela.

Firmada y fechada Roux, Sept./79,
abajo a la derecha.

Mide: 100 x 38 cm.

Base: U\$S 7.000



47

MORÓN, RENE

Escuela Argentina, Contemporánea

“Formas”. Óleo sobre tela.

Firmado Rene Morón, al dorso.

Mide: 200 x 100 cm.

Base: U\$S 1.800



48

MACCIO, ROMULO

Escuela Argentina, (1931-2016)

“Figura femenina”. Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado M./57, arriba a la derecha.

Mide: 68 x 48 cm.

Base: U\$S 8.000



49

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Niña”. Pastel.

Firmado Berni, arriba a la derecha.

Mide: 68 x 48 cm.

Base: U\$S 6.500



50

BATLLE PLANAS, JUAN

Escuela Argentina, (1911-1966)

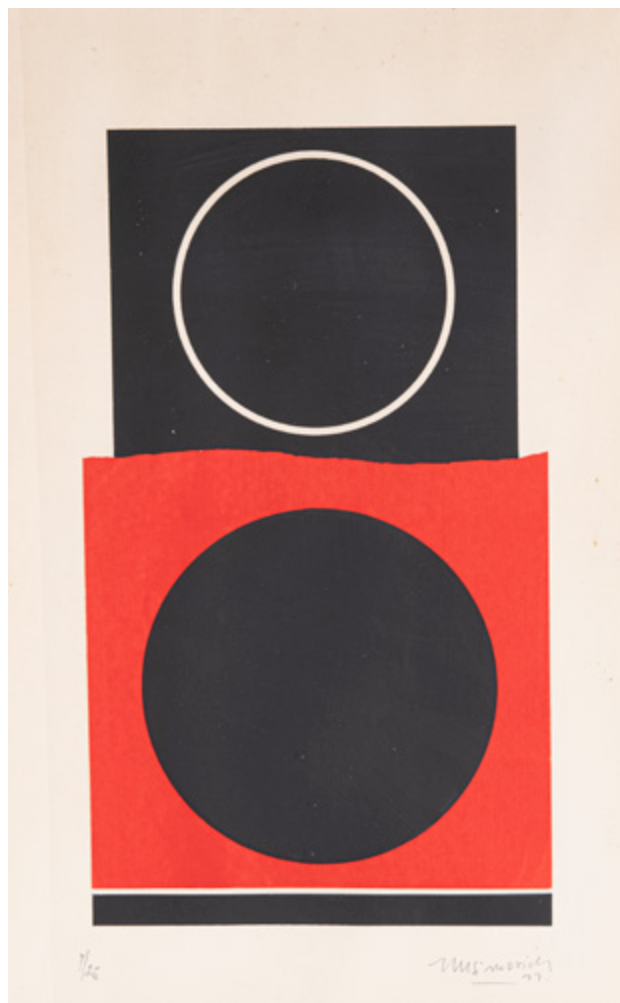
“Composición”. Óleo sobre tela.

Firmado y fechado Batlle Planas/65,
abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

*Ref.: Obra perteneciente a la
familia del artista.*

Base: U\$S 1.400



51

NUSIMOVICH, MOISES

Escuela Argentina, (1919-2009)

“Composición abstracta”. Serigrafía.

Firmada y fechada Nusimovich/77, abajo a la derecha y N°7/25, abajo a la izquierda.

Mide: 52 x 30 cm.

Base: U\$S 700



52

PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina, (1892-1971)

“Músico”. Serigrafía.

Firmada Emilio Pettoruti, abajo a la derecha.

Mide: 68 x 48 cm.

*Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Hoy
en el Arte, con datos de la obra.*

Base: U\$S 300



53

AIZENBERG, ROBERTO

Escuela Argentina, (1928-1996)

"Los reyes de Hungría". Serigrafía.

Firmada R. Aizenberg, abajo a la derecha
y N°72/100, abajo a la izquierda.

Mide: 76 x 57 cm.

Base: U\$S 550



54

CARPANI, RICARDO

Escuela Argentina, (1930-1997)

"Amantes". Serigrafía.

Firmada Carpani, abajo a la derecha y
titulada y N°139/150, abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 52 cm.

Sin base



55

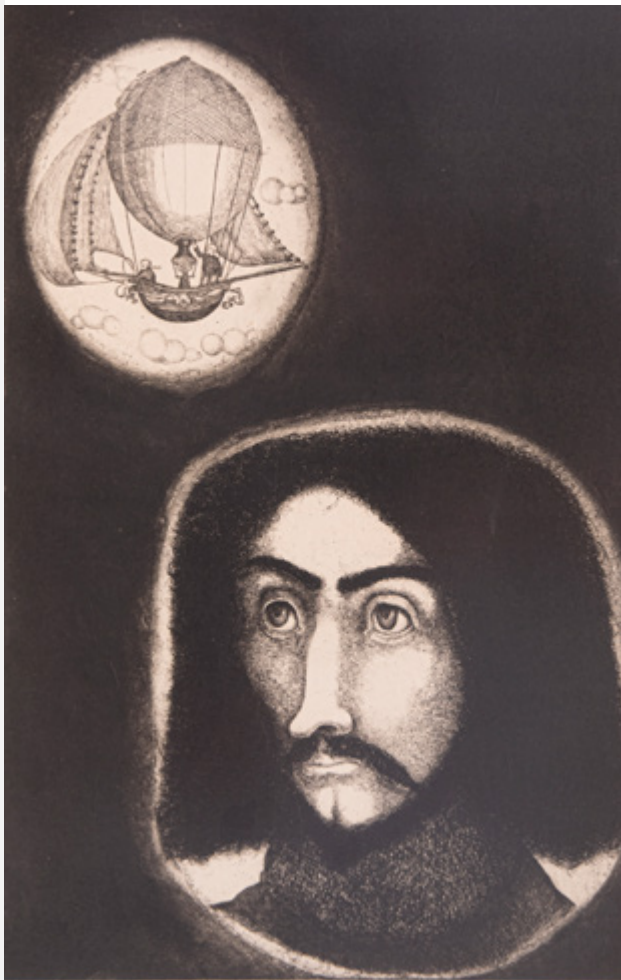
KLEIMAN, JORGE

Escuela Argentina, (1934-2013)
"La fuerza de gravedad". Acrílico.
Firmado y fechado Jorge
Kleiman 77/82, al dorso.
Mide: 200 x 123 cm.

*Ref.: Expuesto en la muestra "Jorge Kleiman, Pinturas y dibujos",
Ruth Benzacar Galería de Arte, del 6 al 30 de junio de 1984.*

*Reproducido en dicho catálogo con el N°3 de obra.
Obra perteneciente a la familia del artista.*

Base: U\$S 10.000



56

CARBALLO, AIDA

Escuela Argentina, (1917-1985)

“Adilardo y la fuga de los calvos”. Aguafuerte.

Firmada y fechada Aida Carballo /71,
abajo a la derecha y titulada y N°10/20,
abajo a la izquierda.

Mide: 68 x 43 cm.

Base: U\$S 750



57

BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina, (1905-1981)

“Juanito Laguna”. Litografía.

Firmada Antonio Berni, abajo a la derecha.

Mide: 52 x 30 cm.

Base: U\$S 200



58

PETTORUTI, EMILIO

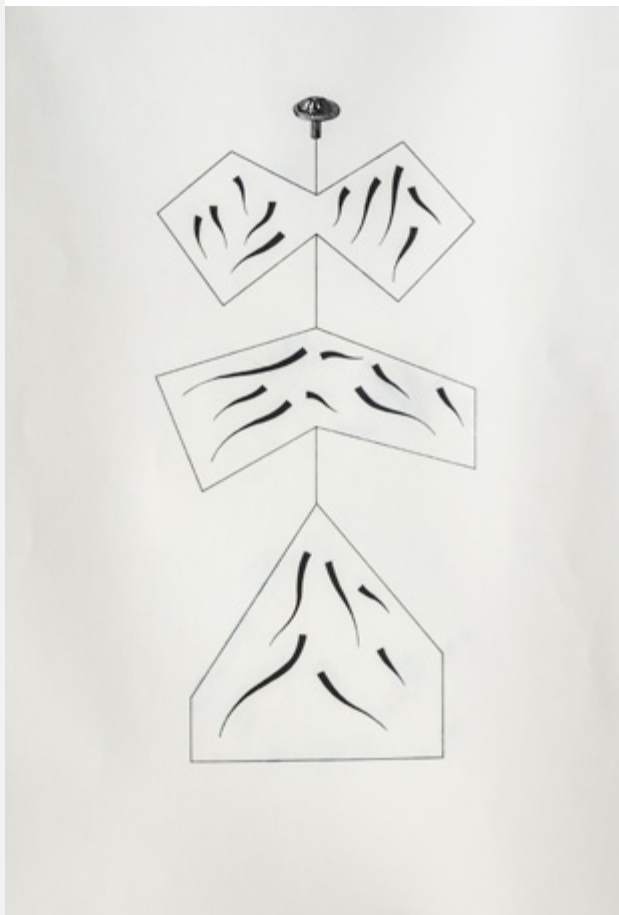
Escuela Argentina, (1892-1971)

"Figura cubista". Litografía.

Firmada Pettoruti, abajo a la derecha
y N°20/125, abajo a la izquierda.

Mide: 53 x 40 cm.

Base: U\$S 1.600



59

AIZENBERG, ROBERTO

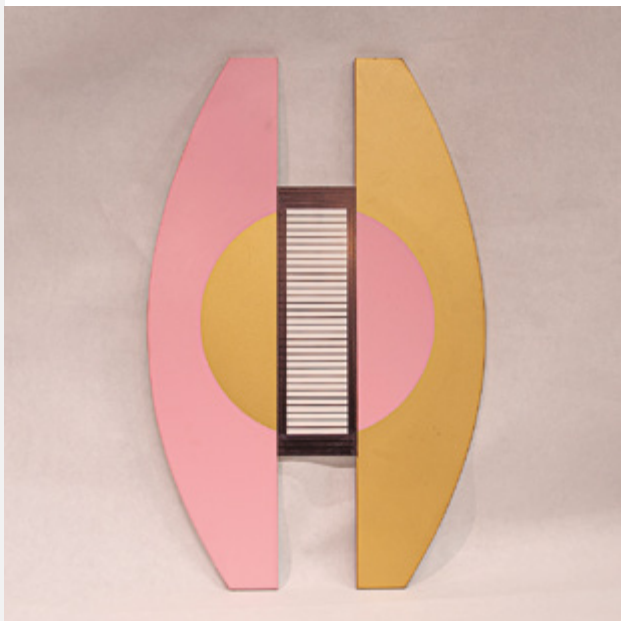
Escuela Argentina, (1928-1996)

"Sin título". Litografía.

Firmada R. Aizenberg, abajo a la derecha
y N°1/22, abajo a la izquierda.

Mide: 56 x 38 cm.

Base: U\$S 800



60

ARDEN QUIN, CARMELO

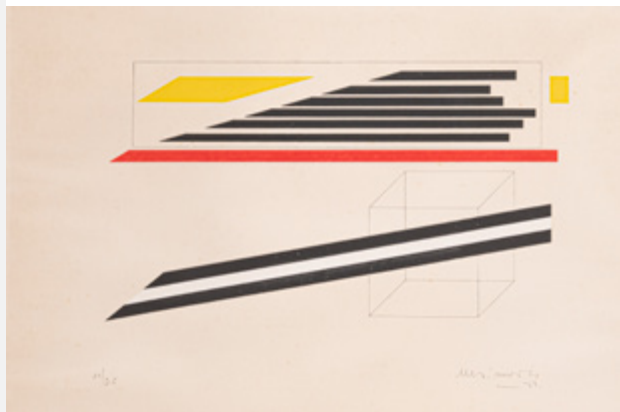
Escuela Argentina, (1913-2010)

“Sin título”. Técnica mixta

Firmada y fechada Arden Quin, 2006,
París, al dorso.

Mide: 55 x 35 cm.

Base: U\$S 6.500



61

NUSIMOVICH, MOISES

Escuela Argentina, (1919-2009)

“Composición abstracta”. Serigrafía.

Firmada y fechada Nusimovich/77, abajo a la
derecha y N°11/25, abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 74 cm.

Base: U\$S 700



62

DAVILA, MIGUEL

Escuela Argentina, (1926-2009)

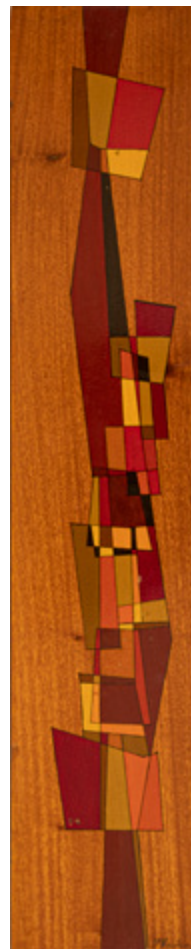
"Invocaban la Musa". Técnica mixta.

Firmada y fechada Dávila/04, abajo al centro.

Mide: 60 x 50 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Base: U\$S 450



63

BLAISTEIN, JUDITH

Escuela Argentina, (1933-2007)

"composición geométrica".

Óleo sobre madera.

Firmado y fechado J. Blaistein/60,

abajo a la derecha.

Mide: 80 x 16 cm.

Base: U\$S 350



64

ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina, Contemporánea
"Baile". Pastel.

Firmado y fechado C. Alonso/91,
abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm

Base: U\$S 3.000



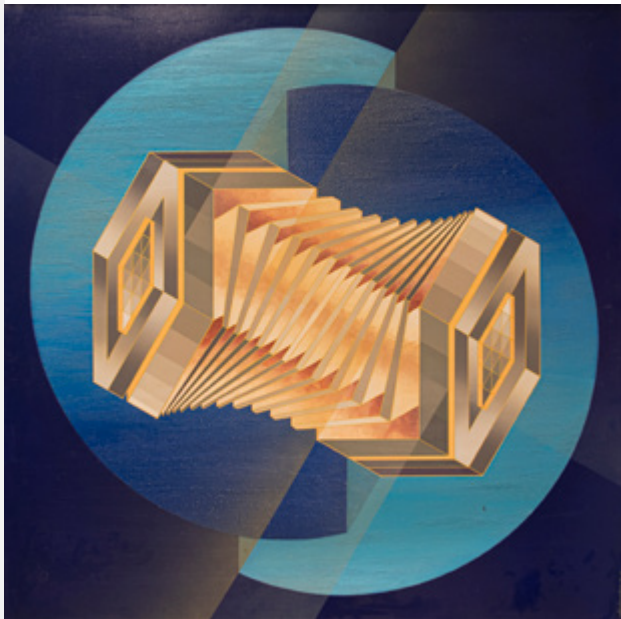
65

ROTH, PEDRO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Los fósforos". Acrílico.

Mide: 100 x 100 cm.

Base: U\$S 700



66

AGATIELLO, MARIO

Escuela Argentina, Contemporánea

“La última copa”. Acrílico.

Firmado y fechado Agatiello/04,
abajo a la derecha.

Mide: 110 x 110 cm.

*Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado
2004 y medidas.*

Base: U\$S 700



67

GAIMARI, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1911-1999)

“Desnudo”. Escultura en mármol blanco.

Firmada E. Gaimari, al dorso.

Mide: 51 x 23 x 13 cm.

Base: U\$S 2.500



68

KNOP, NAUM

Escuela Argentina, (1917-1993)

“Figura atada”. Escultura en bronce patinado.

Firmada Naum Knop, sobre la base.

Mide: 46 x 25 x 18 cm.

Base: U\$S 1.400



69

GAIMARI, ENRIQUE

Escuela Argentina, (1911-1999)

“Alborada”. Escultura en bronce.

Firmada Gaimari, en el lateral derecho.

Mide: 50 x 18 x 14 cm.

Base: U\$S 1.500



70

CORDOBA, JUAN ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
 “Desnudo”. Escultura en bronce patinado.
 Firmada J.A. Córdoba, en el lateral derecho.
 Mide: 23 x 10 x 3 cm.

Base: U\$S 500

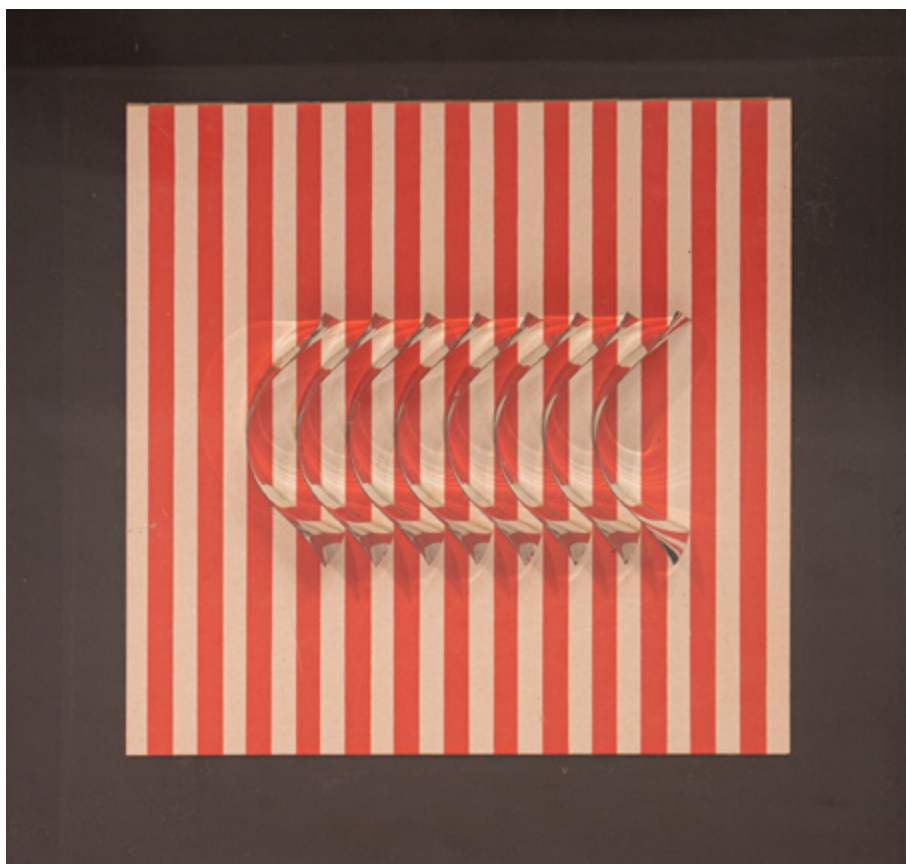


71

FIORAVANTI, JOSE

Escuela Argentina, (1896-1977)
 “Desnudo”. Escultura en bronce.
 Firmada J. Fioravanti, en el lomo izquierdo.
 Mide: 20 x 26 x 7 cm.

Base: U\$S 700



72

LE PARC, JULIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Caja Cinética". Escultura en acrílico.

Firmada y fechada Le parc,
Paris 1970, al dorso.

Mide: 21 x 21 cm.

Ref.: Ejemplar N° 85 de 200. Al dorso, etiqueta de Wobron S.A.I.C.

Base: U\$S 1.200



73

HOFFMANN, ISRAEL

Escuela Argentina, (1876-1971)

“Personaje ilustre”. Escultura en bronce.

Firmado I. Hoffmann, al dorso sobre el cuello.

Mide: 30 x 16 x 18 cm.

Base: U\$S 400



74

BLAISTEIN, JUDITH

Escuela Argentina, (1933-2007)

“Objeto geométrico”.

Escultura al óleo sobre madera.

Firmada y fechada /62, abajo a la derecha.

Mide: 35 x 10 x 10 cm.

Base: U\$S 350



75

MINUJIN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea
 “Perfiles”. Cuatro platos en cerámica pintados.

Firmados y fechados Marta Minujín, 1994
 (dos de ellos) y 1990 (el otro),
 abajo al centro.

Diámetro: 24 y 22 cm.

Base: U\$S 1.200



76

CORDOBA, JUAN ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
 “Figura con paloma”. Escultura en bronce.

Mide: 18 x 7 x 1 cm.

Base: U\$S 200



77

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

“Baile”, “Rostro” y “Dos perfiles”.

Tres esculturas en bronce.

Una de ellas firmada y fechada Pujía/94, abajo al centro, otra firmada Pujía, abajo a la derecha y la tercera, firmada Pujía, en el lateral derecho.

Miden: 8 x 7, 10 x 4 x 2 y 10 x 6 x 1 cm.

Base: U\$S 300



78

PUJIA, ANTONIO

Escuela Argentina, (1929-2018)

“Enamorados” y “Rostro”.

Dos esculturas en bronce.

Firmadas Pujía, abajo a la derecha.

Miden: 12 x 4 x 2 y 7 x 10 cm.

Base: U\$S 300



79

VELO, CRISTINA

Escuela Argentina, Contemporánea
"Sin título". Escultura en bronce.

Firmada C. Velo y N°2/2, en el lateral
derecho.

Mide: 16 x 6 x 3 cm.

Base: U\$S 200



80

POLACCO, FERRUCCIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Composición con esfera".

Escultura en metal.

Firmada y fechada N/85, al dorso.

Mide: 20 x 6 x 1 cm.

Base: U\$S 400



81

CORDOBA, JUAN ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Figura alada". Escultura en bronce.

Mide: 16 x 5 x 1 cm.

Base: U\$S 200



82

CORDOBA, JUAN ANTONIO

Escuela Argentina, Contemporánea
"Enamorados". Escultura en bronce.
Firmada J.A. Córdoba, abajo a la izquierda
sobre la base.

Mide: 24 x 6 x 2 cm.

Base: U\$S 200

Índice

AGATIELLO, MARIO	66	MINUJIN, MARTA	75
AIZENBERG, ROBERTO	53 / 59	MORÓN, RENE	47
ALONSO, CARLOS	16 / 64	MUCHNIK, CAROLINA	19
ARDEN QUIN, CARMELO	60	NIGRO, ADOLFO	2 / 4 / 36
BADII, LIBERO	26	NOJECHOWICZ, NOE	24 / 32
BATLLE PLANAS, JUAN	18 / 50	NUSIMOVICH, MOISES	51 / 61
BERNI, ANTONIO	5 / 34 / 39 / 49 / 57	PETTORUTI, EMILIO	52 / 58
BETTINELLI, MANUEL CLARO	11	POLACCO, FERRUCCIO	80
BLAISTEIN, JUDITH	63 / 74	POLESELLO, ROGELIO	30
CAMPANELLA, VITO	28	PONCE, JORGE	1
CAÑAS, CARLOS	45	PRESAS, LEOPOLDO	6
CARBALLO, AIDA	56	PUJIA, ANTONIO	77 / 78
CARDENAS, PONCIANO	13	ROSSI, ALBERTO MARÍA	25
CARPANI, RICARDO	8 / 12 / 14 / 54	ROTH, PEDRO	65
COGORNO, SANTIAGO	33	ROUX, GUILLERMO	46
CORDOBA, JUAN ANTONIO	70 / 78 / 81 / 82	SCHURJIN, RAUL	40
DAVILA, MIGUEL	31 / 62	SIMONAZZI, AURORA	3
DEZA, OSCAR	17	SOLARI PARRAVICINI, BENJAMIN	9
ESTOMBA, JORGE	15	SOLDI, RAÚL	27 / 35
FIORAVANTI, JOSE	71	TENCER, SAMUEL	44
GAIMARI, ENRIQUE	67 / 69	TESSIO, POUPÉE	21
GERSTEIN, NOEMI	38 / 43	URIARTE, CARLOS ENRIQUE	10
GIANGRANDE, YADWIGA ALICIA	22	URRUCHUA, DEMETRIO	29
GRELA, JUAN	37 / 42	VELO, CRISTINA	79
GUREVICH, ESTER	7	WELLS, LUIS	20
HOFFMANN, ISRAEL	73		
JESSIOT, BERNARDO	23		
KLEIMAN, JORGE	55		
KNOP, NAUM	68		
LASSER, JUAN CARLOS	41		
LE PARC, JULIO	72		
MACCIO, ROMULO	48		

Servicio de venta privada

Como todos saben, nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una exposición y su posterior subasta.

Por esta razón ponemos a su disposición el Servicio de Venta Privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras y artistas que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

**Para consultas por favor
contacte a nuestros asesores**

Santiago Martín Grondona
santiago@martinsarachaga.com



EN CASO DE NO PODER CONCURRIR A LA SUBASTA,
UTILICE NUESTRO SISTEMA DE COMPRAS POR ENCARGO.

Seña: 30% - Comisión: 15% + IVA

Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio negociado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

Lote	Título o descripción		Precio
Nombre		Teléfono	
Dirección			
Dejó seña		Firma	

CUBO — Guido 1919, Buenos Aires, Arg.
+54 11 4804 5693 — contacto@martinsarachaga.com

Staff

Santiago Martín Grondona
Luisina Constanza Nuñez

Asesor

Martín Saráchaga

Asesores y consultores

Sr. Alfredo Maximiliano Lobeira
lobeiraam@gmail.com

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Arq. Sergio Pacenza

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar

Sr. Marcelo Cordiviola

Ing. Jorge Curatella
lambda1934@yahoo.com.ar

Sra. María del R. Cires de Witjens

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

Sra. Susana Blaszkó
susanablasko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco

Sr. Fernando Saavedra Faget
figarisaavedra@hotmail.com

Diseño Gráfico

J. Marcos Carbone
carbonejuanm@gmail.com

Fundación Pettoruti
Tel. +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Florencio
Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Pan Klub
Museo Xul Solar
Tel. +54 11 4824 3302

Fundación Naum Knop
Tel. +54 11 4941 2822
pablo@naum-knop.org
www.naum-knop.org

Asociación de Amigos
de Víctor Magariños “D”
Dra. Dolores Rubio
Tel. +54 11 4304 2764
aavmd@hotmail.com

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación Soldi
danielsoldi@arnet.com.ar
www.soldi.com.ar

Fundación Forner-Bigatti
Tel. +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Garantía de autenticidad

GUIDO SUBASTAS S.R.L. extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo.

1 GUIDO SUBASTAS S.R.L. otorgará a cada comprador de pintura argentina que así lo solicite una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema.

2 Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900 ya que dichas atribuciones están basadas en “opiniones” de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles graves y en oportunidades con riesgos de dañar el bien.

3 Se entenderá por “autoría” al creador de las obras. GUIDO SUBASTAS S.R.L. no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2.

4 El presente documento se extiende por un período de dos (2) años contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada.

5 Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. GUIDO SUBASTAS S.R.L. y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

Condiciones de venta

La totalidad de los lotes ofrecidos por GUIDO SUBASTAS S.R.L. para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario.

1. La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el valor del bien adjudicado más el 15% en concepto de comisión y el 21% de IVA sobre dicha comisión, en dinero efectivo, o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa.

2. Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su examen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. GUIDO SUBASTAS S.R.L. declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría.

3. GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia.

4. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos.

5. Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. El comprador deberá abonar dentro de las 120 H. (5 días) de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, GUIDO SUBASTAS S.R.L. se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa.

7. GUIDO SUBASTAS S.R.L. tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 H. (5 días), de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado.

8. El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado.

9. Las obras que se exponen, se entregarán al comprador en el estado en que se encuentran.

10. GUIDO SUBASTAS S.R.L. podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

11. Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias.

12. Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.



Instructivo Zoom

Antes de la subasta:

✓ Para participar por Zoom se tomarán inscripciones hasta 24 hs antes de la subasta por WhatsApp al 11-2468-5530. Si está interesado en algún lote en particular le solicitamos que lo deje indicado, así podremos visualizarlo más fácilmente.

✓ Los datos para conectarse a la subasta se enviarán el mismo día por WhatsApp. La transmisión comenzará media hora antes de la subasta. Solicitamos ingresar con tiempo para que podamos hacer el registro de los participantes y otorgar el número de paleta.

✓ Al ingresar a la sala del Zoom logearse con su nombre de pila o iniciales. De esta manera podremos identificarlo y le cambiaremos el nombre por su número de paleta.

Durante la subasta:

✓ Mantener los micrófonos silenciados o permanecer en un ambiente silencioso. Sugerimos mantener la cámara apagada y prenderla cuando se esté llegando al lote que le interesa, de modo de evitar las distracciones visuales y la mal interpretación de gestos.

✓ La prioridad en las ofertas va a estar dada para el Zoom y la sala. En el caso de que tres o más personas quieran pujar por un mismo lote se tomarán las ofertas de los dos primeros que se vea levantar la mano y el resto quedará en espera hasta que alguno ya no quiera ofertar.

✓ A través de la cámara podrán ver y escuchar a nuestro rematador. Cuando desee ofertar por un lote levante la mano para que tomemos su oferta y se la podamos transmitir al rematador en sala. Mientras esté interesado en un lote mantenga levantada la mano; bajar la mano se considerará que ya no está interesado. En caso de que no esté ofertando, evite hacer movimientos que puedan malinterpretarse.

✓ El chat de Zoom estará habilitado para reforzar la comunicación en caso de que sea necesario. Le pedimos limitar su uso a consultas o aclaraciones puntuales de la subasta en curso. Cualquier consulta vinculada a cuestiones de pagos o retiro de obras, por favor realizarlas una vez terminado el remate por teléfono o mail.

Después de la subasta:

✓ Se los contactará por teléfono o WhatsApp para indicarles días y horarios de pago y retiro de obras.

¡Muchas gracias por su participación!



Martín
Saráchaga